abycine

28ª EDICIÓN
20 - 29 / OCT
2026

FESTIVAL DE CINE DE ALBACETE



FESTIVAL COLABORADOR PREMIOS GOYA PRESELECCIÓN CORTOMETRAJES

ORGANIZA

FUNDACIÓN ab AUDIOVISUAL

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

Con la financiación del Gobierno de España

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · icaa

Ayuntamiento ALBACETE

ALBACETE TURISMO

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja

PATROCINADORES OFICIALES

PEUGEOT PROVECAR · cmm · Synergy · rtve · PARQUE CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO DE CASTILLA-LA MANCHA · La Manchuela · MANCHUELA · amiab

Globalcaja

*Banca de personas, **para personas***



+1.000 PROFESIONALES
+465.000 CLIENTES

La tecnología nos acerca,
las personas nos hacen

cercanos

www.globalcaja.es

Globalcaja, en su compromiso con la cultura, premia con **2 entradas** para la **GASTROEXPERIENCE** de Abycine 2026 a todas aquellas personas que se conviertan en **micromecenas del festival.**

abycine
FRIENDS

SPANISH KALEIDOSCOPE
NEW SPANISH FILMS

abycine
LANZA

EL ICAA EN SU LABOR DE
APOYO DEL CINE ESPAÑOL

APOYA ESTE FESTIVAL

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | icaa

SPANISH-KALEIDOSCOPE.ES

@cineicaa @cineICAA @cine.icaa /cineicaa

abycine

2026

ÍNDICE

INAUGURACIÓN 6

abycine INDIE 11

TALENTOS LANZA 23

abycine PRESENTA 28

abycine CORTOS 34

Hecho en CLM 52

Creación Audiovisual AB 60

AMNISTÍA INTERNACIONAL 66

DESAFÍO GASTROEXPERIENCE 70

MI PRIMER abycine 89

abycine OFF 93

CLAUSURA 96



PARQUE CIENTÍFICO
Y TECNOLÓGICO
DE CASTILLA - LA MANCHA

EL LUGAR DONDE CRECER

Y donde despegan nuevas ideas.

Sede de ESA BIC Castilla-La Mancha



Jueves 22 oct | 20:30H. | Teatro Circo de Albacete

Gala presentada por:

Joaquín Reyes

Por fin las agendas han hecho bien su trabajo y hacemos realidad algo que el festival deseaba desde hace mucho tiempo: contar, como maestro de ceremonias de nuestra gala de inauguración, con nuestro queridísimo Joaquín Reyes. Cuando alguien pronuncia su nombre, rápidamente nos viene a la mente **La Hora Chanante**, **Muchachada Nui**, **Museo Coconut**, **Smonka!** y otros programas, sketches, personajes, etc, que tanto nos han alegrado la existencia. Pero, más allá de un cómico, ilustrador, guionista, actor, presentador y escritor brillante, algo que todo el mundo sabe, Joaquín es una de nuestras personas favoritas, en lo personal y en lo profesional. En 2020, en pleno COVID, Joaquín vino al festival a presentar el cartel que ilustró para Abycine: uno de los más memorables y con el que homenajeó a otro de nuestros albaceteños favoritos: José Luis Cuerda. Para nosotros es un lujo y un placer enorme contar con este albaceteño pro y con su inagotable talento.



PREMIO TRAYECTORIA JOVEN

Victoria Luengo

Nos visitó en 2022 con **Suro**, la ópera prima de Mikel Gurrea, que protagonizaba junto a Pol López y con la que participó en Abycine Indie. Todos nos quedamos boquiabiertos con su interpretación y ya éramos conscientes de que teníamos delante a una de las grandes intérpretes de su generación. Lo supimos desde mucho antes, desde **Antidisturbios**, **El sustituto** o **Chavalas**. Desde entonces, Victoria no ha parado de explorar, arriesgar, crecer y deslumbrarnos con cada uno de sus trabajos, tanto en ficciones televisivas como **Yo, adicto** (Javi Giner, Aitor Gabilondo) o **Reina Roja** (Amaya Muruzabal) como en cine, gracias a películas como **Amarga Navidad** (Pedro Almodóvar) o **El ser querido** (Rodrigo Sorogoyen). De hecho, este año ha alcanzado un hito al convertirse en la única actriz española de la historia en competir en la Sección Oficial con dos películas en una misma edición del Festival de Cannes, gracias, precisamente, a los dos últimos títulos mencionados.



PELÍCULA INAUGURAL

5 minutos más

Javier Ruiz Caldera | España | 2026 | 92’

Berto Romero es una de las mentes más brillantes de nuestra comedia. La mayoría de la gente lo conoce sobre todo por su faceta televisiva, pero su talento como guionista está detrás de series como **Mira lo que has hecho** o **El otro lado**. Ahora vuelve con un guion que nos teletransporta a lo mejor de títulos como **Atrapado en el tiempo** y que ha transformado en imágenes el director de **Spanish Movie**, **Promoción fantasma** o **3 bodas de más**. El propio Berto, junto a Belén Cuesta y Javier Cámara, protagonizan esta original, fantástica y sorprendente comedia en la que un matrimonio en crisis decide pasar un fin de semana de turismo rural en una casa en el campo. Allí se reúnen con el encargado de la agencia, que les enseña la casa y les entrega las llaves. Pero antes de que los deje solos, sucede algo absolutamente extraordinario. **5 minutos más** viene directamente de la Sección Oficial del festival de San Sebastián.

Con la presencia de
Berto Romero y Javier Ruiz Caldera



Concierto audiovisual

Colorado
MEGATÓN YE-YE

Un viaje sonoro a través de la música ye-ye del cine español de los años 60.

La gala de inauguración de Abycine 2026 será toda una experiencia audiovisual gracias a la banda Colorado, que en directo nos sumergirá de lleno en un universo ye-ye de arqueología sonora y vinilos a 45 rpm. Un happening que fusiona melodías pop, estética retro, psicodelia y fiebre guatequera en una sesión gamberra, magnética y desenfadada en la que colisionan costumbrismo y vanguardia, tanto en el escenario como en la pantalla. Porque Megatón Ye-Ye se escucha y se ve, ya que, mientras bailamos en las butacas con las covers sixties de Colorado, en pantalla grande veremos una serie de hits cinematográficos que nos teletransportarán a esa España y a esas películas que se pasaban todo el metraje bailando y riendo.

DESCUBRE EL CANAL DE ABYCINE EN cmmplay

- Accede a los cortos de la sección Hecho en C-LM
- Vota por tu favorito y, ¡gana premios!
- Disfruta con entrevistas exclusivas



ACCEDE YA

Accede aquí

2026

abycine **INDIE**



ENTRADAS

INDICE



Os invitados

Cristina Diz y Stefan Butzmühlen
Alemania y España | 2026 | 95’

Greta Fernández, quien ya visitó Abycine junto a la directora Belén Funes con **La hija de un ladrón** (por la que la actriz fue nominada a un Goya), protagoniza esta película ambientada en la Alemania Oriental de los setenta. Greta interpreta a Ira, una trabajadora migrante española a la que un día llaman para comunicarle una trágica noticia: su madre ha sufrido un accidente en la fábrica de automóviles donde trabajaba y se encuentra en estado de coma. Ante esta situación, ella y su novio deciden ocultarla en un coche y conducirla en secreto desde Alemania hasta la aldea gallega que madre e hija abandonaron hace años. En esta *road movie* se abordan temas clave como la familia, la pareja, nuestro lugar de origen o la relación entre vivos y muertos. Viajamos con ellos a través de un bello y al mismo tiempo escarpado paisaje geográfico y emocional, exquisitamente fotografiado y plagado de excelentes interpretaciones.



Dante

Hugo Ruiz | España | 2026 | 95’

Hugo Ruiz estrenó a nivel nacional **Una noche con Adela** en Abycine. Con esta ganó el premio a Mejor Director Novel en el Festival de Tribeca. De hecho, se convirtió en el primer cineasta español en ganar un premio en el famoso festival neoyorquino, festival en el que ha vuelto a estrenar su segunda obra, **Dante**. Tras su paso por Tribeca y Sitges, disfrutaremos de nuevo en Abycine del universo nocturno, asfixiante e impactante de Ruiz. Aquí, Eduardo (Chino Darín) es un amable técnico de emergencias sanitarias que recorre la ciudad en el turno de noche. De repente, recibe una llamada que lo involucra en una situación que lo conecta con los bajos fondos de la ciudad. Ester Expósito, Asier Etxeandía, Enrique Arce y Vicente Romero acompañan a Darín en este desasosegante, violento y adrenalínico thriller.



Esta soledad

Javier Giner | España | 2026 | 110’

Giner, quien ya nos visitó hace años con sus cortos, vuelve a Abycine tras su paso por la sección New Directors del Festival de San Sebastián, con **Esta soledad**, su ópera prima. Muchas y muchos conocen el universo de Giner gracias a su libro **Yo, adicto**, que tiempo después, el propio Giner, convirtió en una serie de la mano de Disney+. En su debut en el largo, Leo y Lorea (Oriol Pla y Marina Salas) son una pareja que acaban de romper. Él cuida a su padre enfermo. Ella sobrevive en las fauces de la precariedad laboral. Son dos cuerpos cansados, solos y atravesados por la herencia emocional de una generación que parece llegar siempre tarde a todo: al amor, a la estabilidad, a la madurez, a la calma, a la satisfacción personal... Según Giner: “esta es una película sobre el vacío existencial y los silencios que habitamos en un presente fragmentado y caótico, sobre los vínculos frágiles que establecemos y sobre la dificultad de sostenerse cuando todo alrededor se tambalea”.



Sants

Mikel Gurrea | España e Italia | 2026 | 103’

Gurrea ya participó en Abycine Indie 2022 con **Suro**, su ópera prima, protagonizada por Victoria Luengo y Pol López. Con ella, el director ganó el premio Fipresci en el festival de San Sebastián, festival en el que Gurrea compite este año en la Sección Oficial con **Sants**. Tras su paso por Donosti, el público de Abycine podrá ver una propuesta en la que una chica, Lali (Victoria Luengo) regresa a Barcelona para cuidar de su madre (Ariadna Gil), quien afronta una enfermedad terminal. Pero su vida da un vuelco cuando conoce a la carismática líder de una banda de ladrones de figuras religiosas de iglesias y cementerios. Este es el singular punto de partida de uno de los títulos más sorprendentes del año. Una sugerente combinación de géneros, unos intérpretes que, al igual que en **Suro**, están impecables y la mirada de uno de los cineastas más interesantes y estimulantes de nuestro cine.



Azken agurra (Último adiós)

Koldo Almandoz | España | 2026 | 90’

Tras una fructífera trayectoria en el mundo del corto, un docu y un largo (**Sipo Phantasma** y **Oreina**) y su trabajo en series como **Bocas de cielo** o **Intimidad**, Almandoz regresa al largometraje de ficción con esta dramedia existencialista rodada íntegramente en euskera con influencias del mejor Kaurismäki y que se estrenó mundialmente en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián. Está protagonizada por Tomás Martínez, dueño de una empresa de funerales laicos personalizados y por una chica que comienza a trabajar en su oficina haciendo prácticas. Tomás es un entrañable anti-héroe de 45 años. Padre torpe, empresario caótico y soñador empedernido. Una historia cargada de ironía, humor negro y ternura sobre la vida, la muerte y nuestras contradicciones. Sin duda, una de las propuestas más insólitas e irreverentes de la temporada.



Lejos de los árboles

Meritxell Colell
España, Italia y Perú | 2026 | 120’

ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS
Memoria y democracia

El tercer largometraje de ficción de la directora de **Con el viento** y **Dúo** recibió el Premio FIPRESCI, otorgado por la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica y el Boccalino d’Oro a la Mejor Película, concedido por la crítica independiente suiza, en la 79ª edición del Festival Internacional de Locarno 2026. Adela, una artista sonora mexicana, viaja desde la selva hasta los Andes peruanos junto a Lucho (guía y traductor). Siguiendo el legado de su abuelo, un republicano exiliado en México, teje un mapa sonoro de lenguas en peligro de extinción. Lo nuevo de una de nuestras autoras más personales y libres propone una bella, delicada y poética travesía sensorial entre América y Europa con la idea de explorar las huellas del exilio, la memoria, el duelo y la identidad.



Todo es cárcel

Eloy Enciso | España | 2026 | 109’

ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS
Memoria y democracia

El nuevo film del director de **Arraianos** y **Longa Noite** ganó el Gran Premio de la Competición Internacional del festival FIDMarseille 2026. Se trata de una ficción con tintes documentales en la que Elsa, una artista española afincada en Berlín, recorre su país en busca de vestigios de los campos de concentración del franquismo con la idea de llevar a cabo un proyecto fotográfico sobre el tema. Elsa tendrá que pararlo todo a causa de la muerte de un tío anciano que la obliga a regresar a su casa familiar en Galicia. En ese contexto, se topa con la historia de amor entre Carmen y Ángel, dos amantes que, tras la derrota republicana del 39, son encarcelados en distintas y lejanas prisiones. El intercambio epistolar que durante años mantienen ese hombre y esa mujer será la columna vertebral de esta historia. El cineasta reconstruye una geografía del franquismo borrada de la memoria colectiva y reflexiona sobre cómo los traumas de la dictadura continúan atravesándonos.



La mala madre

Alicia Albares | España | 2026 | 88’

Fue uno de los proyectos seleccionados en el Impulso CMM Desarrollo de Abycine Lanza 2021. Tras su estreno mundial en la 59ª edición del Festival de Sitges, donde compite dentro de la sección Panorama, podrá verse en nuestro festival esta sugerente y tensa película que se mueve entre el thriller y el terror y que aborda temas como la maternidad, la culpa y la obsesión. Victoria (Thais Blume) despierta dolorida y desorientada en una aislada mansión sin recordar cómo han llegado hasta allí. Ángel, un afable médico (Álex Gadea), y su madre cuidan de ella y le explican que se está recuperando del accidente en el que perdió a su hija. Sin embargo, cuanto más intenta recomponer los fragmentos de su memoria, más grietas encuentra Victoria en la historia que le ha contado Ángel y su madre. La chica descubrirá que tras aquellas paredes se oculta una perturbadora red de secretos.



Caro Nanni

Pablo Maqueda | España | 2025 | 89’

Este proyecto recibió en 2024 el premio Impulso WIP Abycine Lanza y el Premio MAFIZ, siendo seleccionado directamente para su foro WIP. 30 años después del estreno de **Caro Diario**, la obra maestra de Nanni Moretti, un joven cineasta emprende una road-movie documental en moto a través del cine italiano. Ese joven cineasta es el propio Maqueda y la moto, como no podía ser de otra manera, una Vespa. Más de treinta años después, Maqueda, cual Moretti, recorre Italia en Vespa mientras se hace una pregunta: ¿en qué película te gustaría quedarte a vivir? Un documental que comparte similitudes con otro que el director estrenó en 2020, **Dear Werner**, en el que, a través de otro viaje, esta vez a pie, Maqueda seguía las huellas de Herzog desde Múnich a París. Esta bilogía es una carta de amor a estos dos grandes cineastas y a las películas que cambiaron la vida del director, quien nos invita a unirnos a la aventura y a reflexionar con humor e ironía sobre nuestra propia transformación.



El fin del olvido

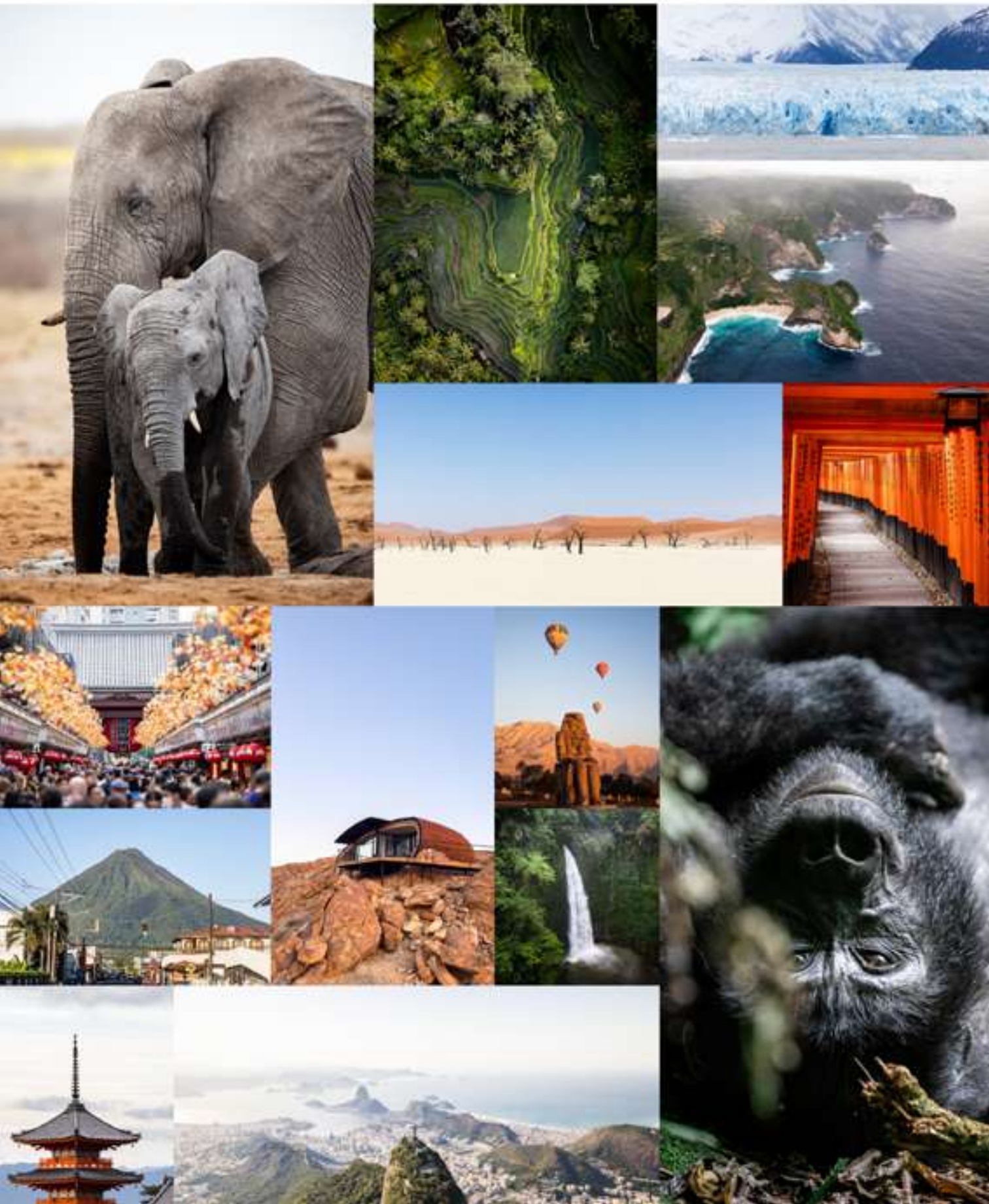
Tono Errando y Batiste Miguel
España | 2026 | 70’

ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS
Memoria y democracia

Estreno mundial en Abycine. **El fin del olvido** recupera la historia de Leoncio Badía, enterrador que preservó la identidad de represaliados en Paterna ocultando sus nombres en botellas. Este documental explora la memoria histórica a través del arte y de la conmovedora historia real de Leoncio. Y nos habla sobre cómo el poder del arte puede dar forma a la memoria, abrir espacios de diálogo en una sociedad aún marcada por las heridas del pasado y devolver dignidad a quienes fueron condenados al olvido. Toma como punto de partida la obra del historietista Paco Roca, especialmente, su novela gráfica **El abismo del olvido**, para reconstruir esta historia. A través de sus dibujos y del testimonio de familiares, investigadores, historiadores y artistas contemporáneos, la película entrelaza memoria, creación y reparación. Un viaje sensorial que conecta pasado y presente y cuyo estreno nacional tendrá lugar en Abycine.

universalviajes

Experiencias únicas y a medida en los destinos más fascinantes del mundo



2026

TALENTOS LANZA



ENTRADAS

INDICE



Cuántica rave

Paco Campano | España | 2026 | 83’

Recibió el premio MAFIZ en Abycine Lanza 2025. Año 2666: el universo agoniza. CB, un cantante de voz letal, y Lena, una DJ activista, buscan la mítica “Cuántica Rave”, una fiesta legendaria en los confines del cosmos. Para llegar, convencen al narcisista Comandante Plank, quien lidera la nave Discovery 2 con una tripulación de inadaptados. Lo que comienza como una misión para salvar a la raza Calabi Yau se convierte en una ácida odisea épica hacia los límites de la realidad, revelando una verdad cósmica más compleja de lo que imaginaban. Antonio Dechent, Javier Botet y Pablo Carbonell, entre otros, protagonizan esta marcianada absoluta de surrealista guion, generosas dosis de humor y muchas canciones. Peli de Serie B y Space Opera con el aroma a títulos como **Spaceball** de Mel Brooks y **Dark Star** de John Carpenter. Un original e imaginativo delirio de ciencia ficción artesanal y una de las propuestas más singulares de la temporada.



Viva

Aina Clotet | España | 2026 | 113’

Proyecto seleccionado en el Impulso CMM de Abycine Lanza 2020. Esta es sin duda una de las películas españolas del año. Su directora y protagonista ganó el Premio a la Mejor Interpretación en La Semana de la Crítica de Cannes 2026. **Viva** habla de Nora, una mujer de cuarenta y pocos que acaba de superar una enfermedad y que, tras esa experiencia, siente una urgencia radical por vivir intensamente. Acostumbrada a exigirse al máximo en todos los ámbitos de su vida, se encuentra dividida entre el orden y la seguridad de su relación de toda la vida con Tom y la aparición inesperada de Max, un joven que despierta en ella una nueva pulsión de deseo y libertad. Viva es una película plagada de momentos que te zarandean y que te hacen reflexionar a partes iguales. **Viva** es drama y comedia, vida y muerte. **Viva** es el brillante debut en el largo de la creadora de la serie **Esto no es Suecia**.



Sucia

Bàrbara Mestanza y Marc Pujolar | España | 2026 | 82’

Premio Filmin en Abycine Lanza 2024. El documental narra el proceso personal, artístico y judicial que emprendió la directora tras sufrir una agresión sexual en 2015. **Sucia** parte de la obra teatral y del libro homónimo que la propia directora escribió con la idea de mostrarnos su situación. Bàrbara trata de transformar un trauma en una creación artística mientras una pregunta no para de repetirse una y otra vez: «¿Por qué no hiciste nada?». La cineasta confiesa que el pozo no es sólo ese momento en el que sufres la agresión, sino todo lo que viene después y que fue necesario hacer como terapia para visibilizar su experiencia, aunque esto la haya situado en un lugar de riesgo y vulnerabilidad. A pesar de lo duro del tema, **Sucia** está impregnada de humor, un humor «como mecanismo de defensa». Mestanza confiesa haber hecho muchas bromas y chistes con la intención de no conectar con los momentos más difíciles e intensos del proceso.

FILMIN

TU LISTA DE PELÍCULAS POR VER NO CABE AQUÍ.

© Filmin, 18 años
alimentando tu *watchlist*.

2026

abycine **PRESENTA**



ENTRADAS

INDICE



La carn

Joan Porcel | España | 2025 | 83’

La cámara sigue a Lluís Garau, un joven bailarín que decide crear una obra artística inspirada en las plataformas para adultos de videochat. A través de varias conexiones con desconocidos, la película explora la relación entre el cuerpo y la tecnología a través de la danza y el sexo. Pero cuando su vida online y su vida real comienzan a entrelazarse, los límites entre lo virtual y lo tangible se difuminan, dejando una huella irreversible en su obra final: **La carn**. **La carn** es una performance con la que Garau lleva años visitando teatros y espacios culturales. Performance que Porcel ha convertido en un potente, original y provocador proyecto cinematográfico con el que ha conseguido varios premios, como el Talent Balear en el Atlàntida Film Festival de Mallorca. Porcel combina documental, drama psicológico y thriller para explorar las consecuencias de convertir la intimidad en material de creación.



La voz quebrada

Manuel Menchón | España | 2026 | 88’

ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS
Memoria y democracia

Juan Ramírez de Lucas fue un escritor y crítico de arte al que apodaban «el rubio de Albacete» en homenaje a la ciudad que lo vio nacer. Fue el último gran amor de Federico García Lorca y quien, al parecer, inspiró los **Sonetos del amor oscuro**. En el verano del 36, Lorca y Ramírez de Lucas proyectaban abandonar España y empezar una nueva vida en México, pero el joven amante de Lorca necesitaba un permiso paternal que nunca obtuvo. Ambos se separaron y regresaron a sus ciudades natales. El último documento de puño y letra de Lorca fue una carta escrita a Ramírez de Lucas el mismo día que estalló la Guerra Civil. Un mes después, Lorca fue asesinado. Noventa años más tarde, **La voz quebrada** recupera aquella historia de amor truncada y se adentra en la dimensión más íntima del famoso poeta. Menchón recupera en su documental documentos personales e imágenes inéditas de Lorca para reconstruir sus últimos meses de vida y su relación con Ramírez de Lucas.



¡Qué cojones es un hombre?

Nacho Rubio | España | 2026 | 85’

Estreno mundial de este documental con el que los hombres de 40 y 50 se van a sentir muy identificados con Joaquín Reyes, Raúl Arévalo o con cualquiera de los hombres retratados en este interesantísimo y oportuno trabajo. Tipos, cuyos planteamientos en materia de paternidad, ambición laboral, gestión del fracaso, plano afectivo y sexual, etc, chocan de bruces con la visión de sus padres. Uno de estos hombres, Nacho, es blanco, heterosexual, del primer mundo: la supuesta combinación ganadora se ha dado de bruces con el mundo que habita. Busca una definición de hombre entre sus amigos de infancia, la voz de su padre, la de un chico de 22 años y el *womansplaining* de una socióloga, una activista y una psicóloga (Lorena Berdún), en un hogar donde él hace la comida y las camas, lava, tiende, pliega 21 braguitas a la semana y su mujer triunfa como actriz.



La muerte de Drácula

Burnin' Percebes | España | 2026 | 88'

El fantástico caso del Golem fue uno de los proyectos ganadores del Impulso CMM de la V edición de Abycine Lanza. Sin duda, lograron una de las comedias más originales y singulares de la temporada. Tanto en **Searching for Meritxell**, en **IKEA2** y en **La reina de los lagartos**, es fácil identificar esa visión de la comedia tan particular y sorprendente. Una visión, en esta ocasión, puesta al servicio de **Drácula**. En su versión del clásico de Stoker, Mina está enferma y vende su propia sangre para ganar dinero. Así es como conoce al famoso conde, con quien acabará compartiendo confesiones en una última noche antes de que él ponga fin a su condena y ella escape de la muerte. Laura Weissmahr, a quien últimamente hemos visto en **Se tiene que morir mucha gente**, de Victoria Martín y Javier Botet, protagonizan una de las propuestas más atípicas e insólitas del último cine español reciente y que podrá verse en Abycine tras su paso por Sitges.



Tarántula

Tirso Calero | España | 2026 | 84’

Estreno mundial de lo último de Tirso Calero, protagonizado por Hiba Abouk, Fele Martínez y Nuno Gallego. Hiba es Sara Reverte, una exmodelo que, por culpa de un accidente, queda ciega. Sufre la peor pesadilla de su vida cuando, al regresar a su lujosa casa, un atracador entra en la vivienda y asesina a su marido. Se trata de un *thriller Indoor,* tenso y claustrofóbico que nos recuerda a grandes clásicos de culto como **Sola en la oscuridad** de Terence Young. Aquí, Calero propone una *home invasion* a través de una situación que a cualquiera nos puede pasar y con la que reflexiona sobre cómo la vida puede cambiar de la noche a la mañana. La película se basa al mismo tiempo en una obra teatral del propio director.

2026

abycine **CORTOS**



FESTIVAL COLABORADOR

PREMIOS GOYA®

PRESELECCIÓN

CORTOMETRAJES

INDICE

ENTRADAS



Mal de madre

Irene Baqué | España | 2025 | 22’

Lita le tiene miedo a los lagartos desde que era pequeña. Cada verano, vuelve a Lagartera, donde las tradiciones de su familia están muy arraigadas. Durante la celebración del Corpus Christi, mientras su abuela la viste, Lita descubre las raíces de su miedo.



Tsunami

María Pulido | España | 2026 | 9’

En un pueblo costero, Ana vacía la casa de su abuela. Entre recuerdos halla una foto: la última. El mar ruge, una ola irrumpe y lo arrasa todo. Comprende que la casa no es el hogar y resonará el Tsunami.



Ningú Borda

Júlia Coldwell Serra | España | 2025 | 19’

Candela atropella accidentalmente al perro de su sobrino y decide no confesarlo. Se inventa una leyenda sobre una peregrinación de perros e invita al niño a unirse a la búsqueda. A medida que buscan al perro, las mentiras empiezan a consumirla poco a poco.



Tina

Eliana Fernández | España | 2026 | 5’

Una joven deprimida que adopta a una perra con la esperanza de que sea su salvación, pero la perra está peor que ella y la relación no funciona.



Quebrar albores

Adriana Galicia Guillén | España | 2026 | 19’

Con el quebrar del alba, Mar, exhausta, se esfuerza por seguir de fiesta. Trata de disfrutar, pero un dolor que no consigue entender la invade por dentro. Acabará dinamitando el after ante la sorpresa de sus amigos y rebuscando en la podredumbre de lo sucedido para purgarse.



The Getaway

Raquel Guerrero | España | 2026 | 16’

En alguna carretera de Ucrania, Ana, cooperante de una ONG española, ayuda a Yrina a huir de los bombardeos junto a su hijo Yure. Quieren llegar cuanto antes a la frontera y ponerse a salvo.

Un año más,

Abycine es protagonista
de la vida cultural de Albacete,
como SIEMPRE,

La Tribuna de Albacete
estará presente para contarlo



www.latribunadealbacete.es



Al principi

Ala Nunu | Portugal, España y Polonia | 2026 | 11’

Una sonda espacial llamada Beresheet, aves del paraíso sin patas, una matanza de hámsteres y la humanidad intentando encontrarle sentido al mundo.



A cidade

Xavier Montoriol | Portugal, España | 2026 | 18’

Es el último día de Vangelis en Oporto antes de regresar a su Grecia natal. La ciudad está llena de recuerdos de amor y de amistad, pero llegó la hora de las despedidas.



Bariazioak

Lur Olaizola Lizarralde | España | 2025 | 17’

Maite, Unai y Merche son los estudiantes de encuadernación de Alicia. Comparten un taller donde cortan, cosen y pegan hojas para alargar la vida de los libros. Mientras cada uno trabaja en su libro, conversan sobre la vida, el duelo y sus variaciones.



Con permiso de la autoridad eclesiástica

Jesús Lacorte | España | 2026 | 17’

Dos primos realizan, en memoria de su abuelo, un viaje por carretera para restaurar un San Antonio de Padua.



The junction between two points

Marcos Nacar | Alemania | 2025 | 9’

‘The Junction Between Two Points’ explora el potencial de los espacios negativos de la ciudad a través de la danza como medio documental. Obsesionado con los puentes de Berlín, el director intenta abrazar 1.200 puentes a la vez. Memoria, materialidad y fantasmas convergen en un cuerpo en tensión, obligado a confrontar diferentes dimensiones.

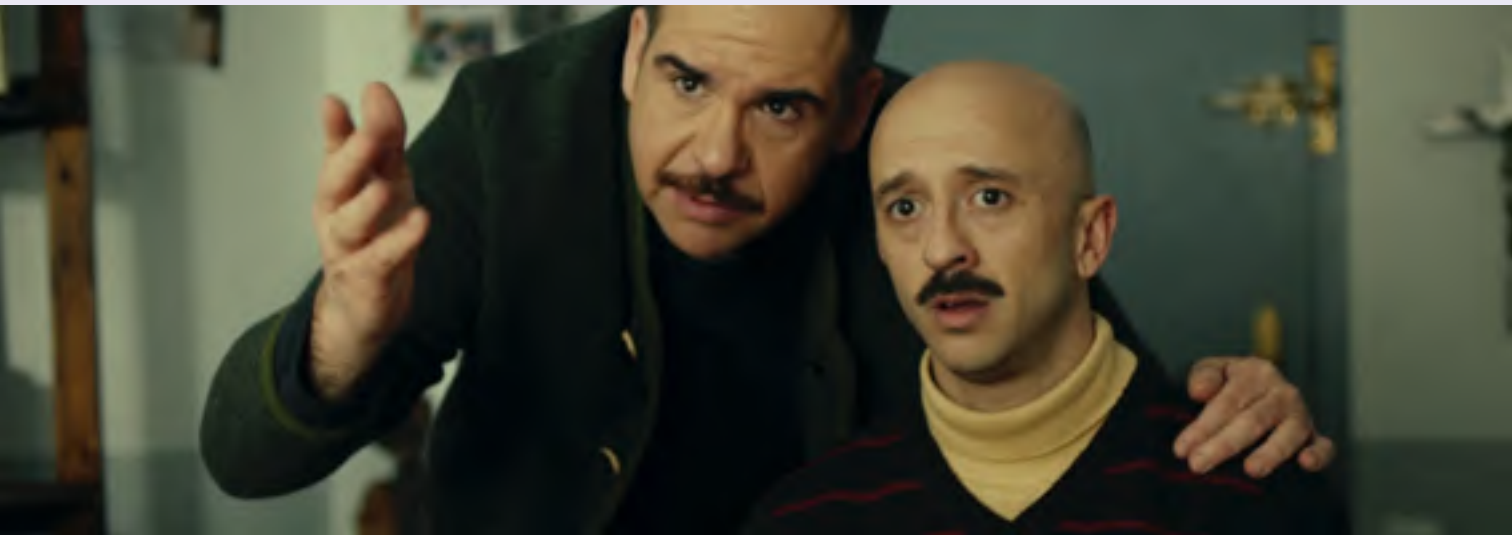


Ultrasò

Aitana Ahrens | España | 2026 | 15’

En un futuro donde la sanidad depende de la inteligencia artificial, Aitana busca respuestas sobre su malestar, pero se enfrenta a un sistema que no solo analiza su cuerpo, sino también su vida digital, llegando a dictaminar su derecho a la maternidad.


vialia
CON
abycine
CINE INDEPENDIENTE



No hay paraíso

Víctor Ballesteros Siguero | España | 2025 | 14’

Jesús, un cristiano muy devoto, dirige el coro de señoras de la parroquia de su barrio. Unos días antes de la fiesta de Navidad, mientras decora la parroquia, sufre una revelación. Lo ha descubierto: no hay paraíso. Engañado, decide preparar un discurso para contarle a todo el mundo que el más allá no existe.



Sonrisa de mierda

Alex Gargot | España | 2026 | 5’

En lo que dura un semáforo en rojo, dos desconocidos confiesan por la ventanilla sus secretos más oscuros.



Cau la nit

Julu Martínez | España | 2026 | 20’

Lucky aguanta el ritmo de la noche, sin más droga que la música y su novia Glow. La fiesta no termina y corren los rumores: han aparecido dos cadáveres calcinados en una casa abandonada cerca de la carretera.



Stallion y la bola de cristal

Christian Avilés | España | 2026 | 19’

En la oscuridad y el silencio de su habitación, un adolescente aislado, enfermo de deseo, lanza un hechizo. Mientras visiones violentas deforman su realidad, una burbuja amenaza con explotar; algo se tiene que romper.



Broom Broom Follar

SOHU | España | 2026 | 8’

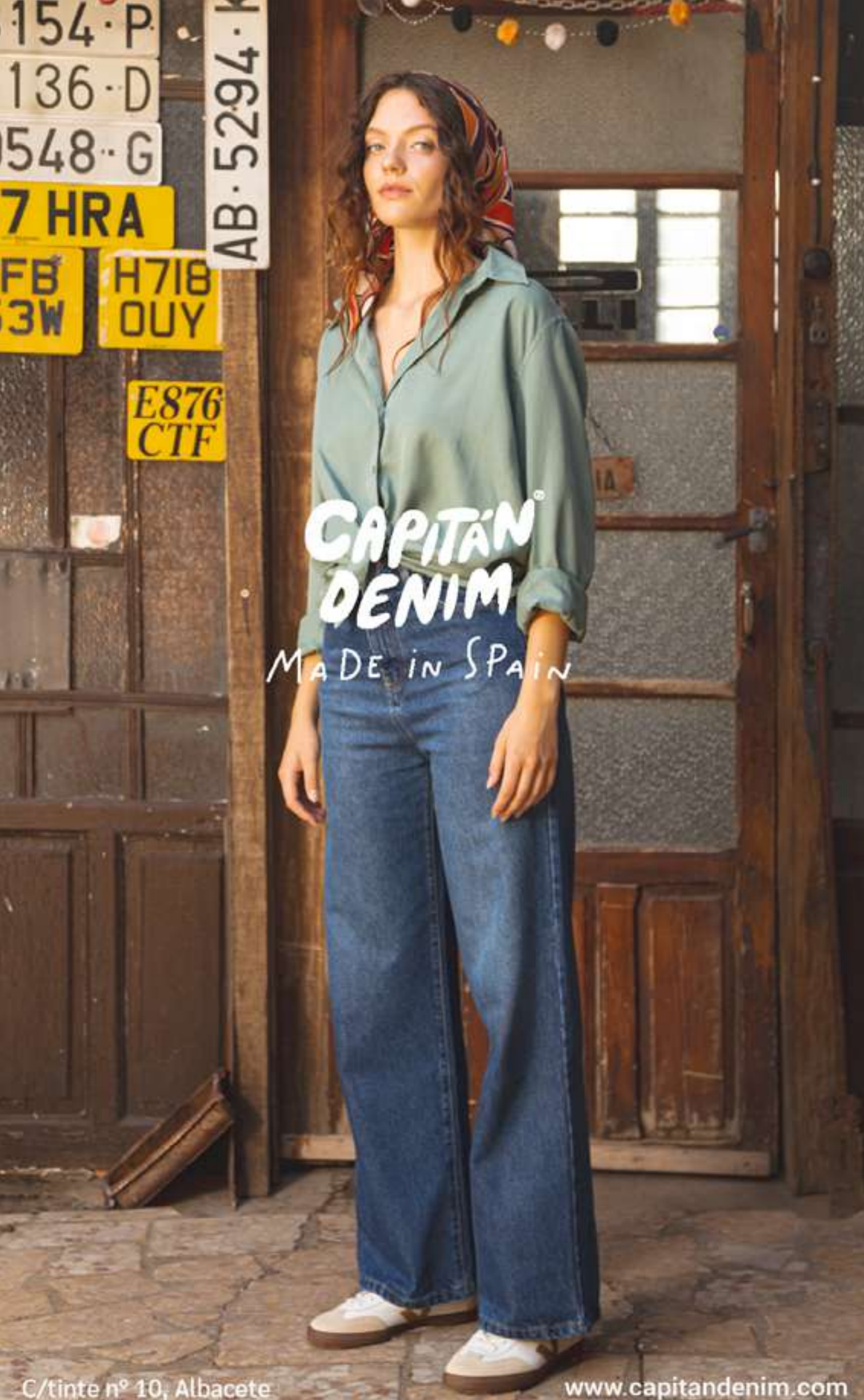
‘Broom Broom Follar’ es una de las leyendas urbanas más famosas de Vigo. Dos adolescentes murieron en su ciclomotor haciendo lo que más les gustaba: follar mientras conducían por la carretera a toda velocidad. Ahora sus fantasmas vagan por la ría de Vigo, follando por la carretera con el rugir del motor de su moto.



You are not a real woman

Kha Villanueva y Marta Romero | España | 2026 | 16’

Cine travesti desobediente, impertinente y descarado que convierte la lucha contra la violencia sexual en un proceso artístico para continuar vivas y deseantes.


CAPITÁN
DENIM
MADE IN SPAIN
C/tinte nº 10, Albacete
www.capitandenim.com



Sempre, sempre

Marc Esquirol | España | 2026 | 19’

Ocho años después, Martina se cruza por azar con Gerard en Montjuïc, Barcelona. Su conversación abre una grieta en el presente y el tiempo se pliega sobre sí mismo: la niebla de los Pirineos y una mañana en un garden center regresan como una memoria física. Entre el zumbido mecánico del trabajo y una llamada que no deja de insistir, pedir «tiempo» se convierte en urgencia. Arriba, en la montaña, un sueño compartido —un ovillo de lana que no deja de crecer, un lago oscuro— nombra el límite: no puedes aferrarte y respirar a la vez.



Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra

Olivia Delcán y Nacho Sánchez | España | 2025 | 28’

Cocinar un pollo bajo tierra durante 8 horas. Mantener a flote una pareja en medio de un Decathlon. Juntar a 26 personas para contar una misma historia. Nada de esto es fácil, requiere tiempo, paciencia y colaboración, tanto que podría parecer que no tiene mucho sentido hacerlo. Pero Olivia y Nacho creen que los recuerdos más absurdos son los que permanecen. Y para ellos es importante seguir construyendo recuerdos juntos. En un momento en el que juntarse para crear algo es casi una utopía, estos personajes lo están intentando, aunque al final el pollo se queme.



Primer fuego

Blanca Camell Galí | Francia y España | 2026 | 19’

Clara da a luz a su primer hijo. En medio del caos del posparto, intenta recuperar el rumbo de su vida.



La última canción

María Lorente-Becerra | España | 2026 | 23’

Rosario, exestrella del pop de 67 años, vive atrapada en la rutina. Tras verse en un programa de televisión, decide cantar en el metro, dando inicio a una noche en la que el deseo y la necesidad de sentirse viva la arrastrarán hacia lo desconocido.



Tolos fueos el fueu

Diego Flórez | España | 2025 | 15’

Las cuencas mineras asturianas se enfrentan a un amenazador proyecto de incineración de basura. A través del fuego vislumbramos el pasado de un territorio que ha cambiado profundamente.



Crónica del cansancio

Natalia Marín | España | 2025 | 21’

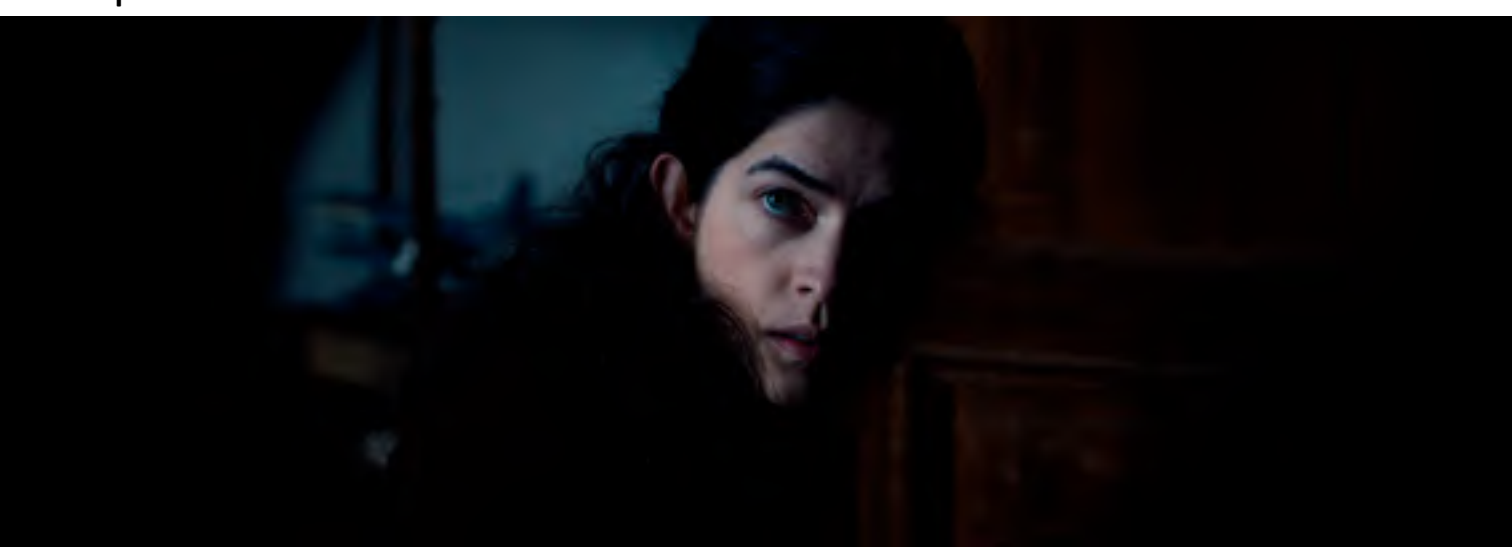
‘Crónica del cansancio’ recorre la historia del acceso a la vivienda, el control de la población y el endeudamiento de la clase trabajadora, proponiendo un viaje que atraviesa diferentes generaciones hasta llegar a nuestro presente.



Baisanos

Andrés Khamis Giacoman y Francisca Khamis Giacoman
Chile, España y Palestina | 2025 | 13’

En un seguimiento de los hinchas del Club Deportivo Palestino, se entabla un diálogo entre Chile y Palestina sobre identidad y retorno, uniendo ambos territorios en un espacio de celebración, donde soñar con la victoria es imaginar un futuro posible.



No son sus ojos

Varo López y Alejandro Guisado González
España | 2026 | 12’

Año 1937. En plena Guerra Civil, Helena convive con su madre y su hermano Bruno, irreconocible y cubierto de vendas tras volver del frente. Su presencia extraña y deshumanizada despierta en Helena inquietud.



Gachas

Marina F. Fuentes y Sandra García Velasco
España | 2026 | 10’

Dice la superstición manchega que «si alguien ha fallecido, no se deben cocinar gachas, porque el muerto acudirá y meterá el dedo en el plato». El pequeño Rufino se lo cuenta a Carmen, sin saber que algún día, ya anciana, pondrá el dicho a prueba.

2026

Hecho en CLM



ENTRADAS

INDICE



La ventana abierta

Ana Graciani | España | 2026 | 79’

Tras la comedia nupcial **La boda**, con Norma Ruiz, **La ventana abierta** cambia de género gracias a un cocktail de drama y thriller psicológico protagonizado por Unax Ugalde (Rubén), quien llega hasta un remoto pueblo costero andaluz, arrastrado por el viento del levante y por el recuerdo de Merche (Mara Guil), la mujer con la que ha construido una relación online. Entre medias de ambos, la hija adolescente de Merche, quien jugará un papel crucial en esta historia. Graciani propone un ejercicio de contención y suspense. Un suspense que va creciendo poco a poco a través de una inquietante atmósfera y de un hábil pulso narrativo, sembrando la “sospecha” al más puro estilo Hitchcock. Obtuvo el Premio del Público al Mejor Largometraje en la Sección Oficial de la 32.ª edición de FANT.



INTI. La tribu del sol

Sonia Bautista-Alarcón | España | 2026 | 58’

Una historia sobre el tiempo, la pertenencia y la posibilidad de parar para volver a conectar. En su décimo aniversario, Ruta INTI regresa a Marruecos y recorre las islas Canarias con jóvenes de distintas procedencias que comparten un mes de aventura, aprendizaje y convivencia. Lejos de sus rutinas y pantallas, encuentran tiempo para escucharse, compartir sus dudas y sentirse parte de algo. Entre caminos y conversaciones, quienes llegaron como desconocidos, se convierten en personas a las que cuesta decir adiós. Al terminar el viaje, queda el verdadero reto: volver a casa y hacer espacio en la vida cotidiana para esos vínculos y esa forma de estar presentes.



Eres niño, como yo

Ana Moraleda Torres | España | 2026 | 23’

Una conversación con la infancia, un abrazo a ese niño que no encajaba en las expectativas del resto, y que hoy, por fin, encuentra frente al espejo una imagen cada vez más nítida.



La casa de mi madre

Luis Alfaro Palacios | España | 2026 | 22’

Visito junto a mi madre la casa donde se crió para documentar un último recorrido por sus estancias, olores, sensaciones y recuerdos, antes de que las máquinas lo destruyan todo.



Safo

Sabina García Sánchez | España | 2026 | 8’

Érase una vez, cuenta el narrador, una princesa raptada por un dragón y un príncipe que se adentra en el bosque para salvarla. La inesperada llegada de una figura enmascarada hará que el guion salte por los aires.



Solo quedo yo

Gonzalo Barrueco | España | 2026 | 23’

Hace 40 años, los tres mejores amigos de Mauro se fueron del pueblo en el que crecieron. Tras la muerte de uno de ellos, Mauro vuelve allí mucho tiempo después, recordando el año que vivió después de que se marchasen los tres.



Change the battery pack

Óscar Rough | España | 2026 | 15’

Inmigración ilegal, delincuencia y una pirámide de población dada la vuelta son las principales preocupaciones de los habitantes del centro de Madrid. Deambular por las calles de la capital se ha convertido en un deporte de riesgo y la situación empieza a ser insostenible. Por su parte, el gobierno del país promete soluciones pero no hace nada al respecto. Ante esta inoperancia, hay quien se queja, hay quien actúa.



Este dolor no es mío

Sandra Soria | España | 2026 | 4’

Una mujer vive tras una máscara impuesta por la mirada ajena y el juicio sobre su deseo hacia otra mujer. Cuando se atreve a quitársela y mostrarse tal como es, el entorno la castiga. La caída deja atrás esa identidad impuesta y abre paso a una desnudez vulnerable, pero viva. Una tirita en la espalda representa el primer gesto de cuidarse después de haber sido castigada por desear. Nacido de un poema propio, el cortometraje recorre el camino del ocultamiento a una verdad que ya no necesita esconderse.



Pordentro

Álvaro G. Company, Mario Hernández | España | 2026 | 14’

Elías lleva 80 años sin ser quien realmente es. Hasta hoy.

FUERA DE CONCURSO

DE LUNES A VIERNES DE 06:00 A 12:20 H.

HOY POR HOY



Con Aimar Bretos

DESCUBRE MÁS

SER

EL SONIDO DE LA VIDA

2026

V Concurso de Creación audiovisual AB



ENTRADAS

INDICE

V Concurso
de CREACIÓN AUDIOVISUAL AB

Quinta edición de esta convocatoria que surge con el objetivo de apoyar a jóvenes directores y directoras de Albacete y su provincia con la puesta en marcha del **V CONCURSO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL**. Desde el Centro de Juventud del Ayuntamiento de Albacete y ABYCINE impulsamos el futuro talento local reforzando el esfuerzo de años anteriores por abrir una puerta de exhibición a las inquietudes audiovisuales de nuestros futuros profesionales de Albacete.



El nacimiento de una estrella

Natalia Martínez Alcantud | España | 2025 | 3’

Estela, una joven bailarina de ballet, sueña que su abuela la ha vendido a un bosque maldito a cambio de fama. Cuando los sueños empiezan a confundirse con la realidad, los súbditos del bosque la persiguen para reclamar la deuda.



El velo del ayer

Andrea Torres | España | 2026 | 7’

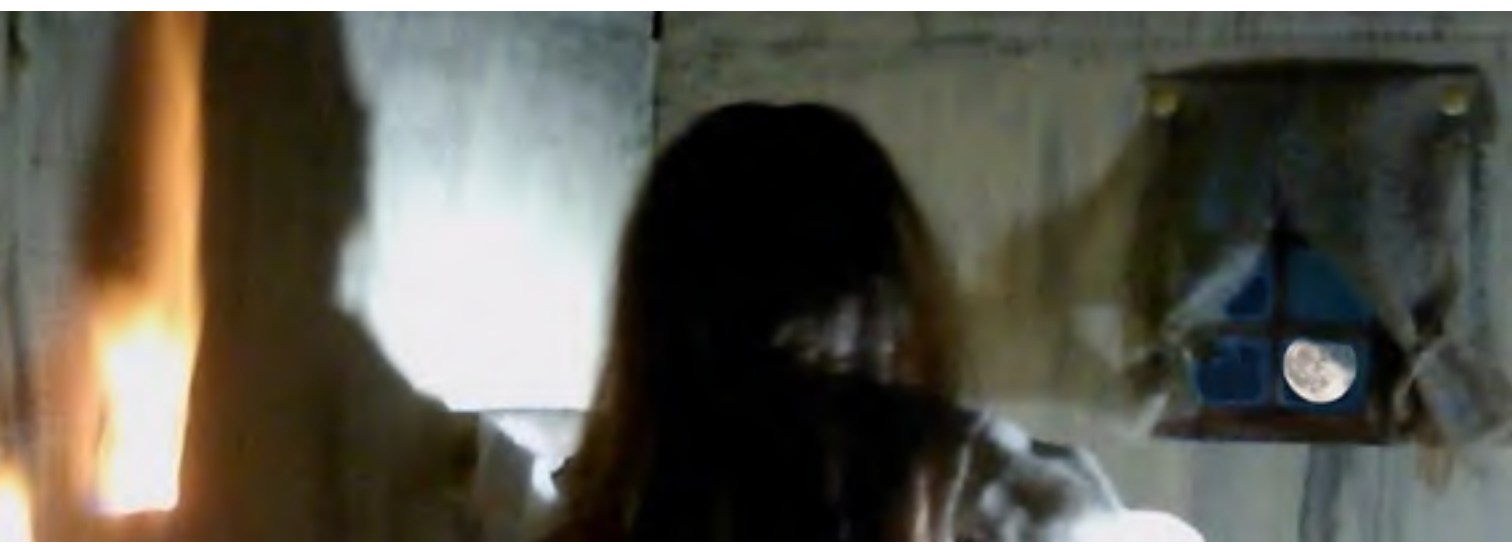
Martina, una niña del siglo XIX, se refugia en su habitación tras un drama familiar. En su libreta encuentra un espacio para escribir y soñar con otra vida. Su yo adulta acude para ayudarla a entenderse y reconciliarse consigo misma.



Exuvia

Luis Brox, Noah García, Daniel Montoliú, Amalia Guillén
| España | 2026 | 6’

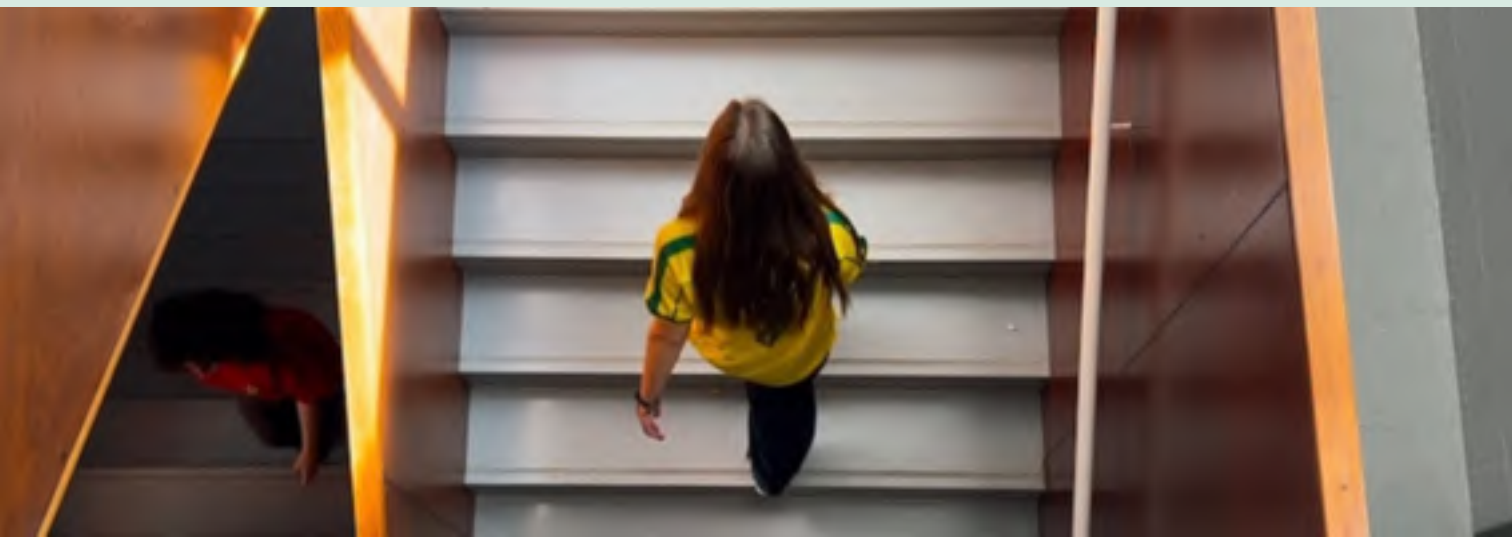
Zoe desaparece tras una pelea con su amiga Amanda durante su fiesta de cumpleaños. Devastada por la culpa, Amanda siente que todos la señalan en clase. La situación se descontrola cuando un compañero se interpone en su camino.



Nightmare on 1st November

Alejandro Gaude García | España | 2024 | 4’

La noche de Halloween, una joven cae en un sueño del que no logra escapar. Con la llegada del 1 de noviembre, queda atrapada en un bucle de pesadillas. Entre fuerzas oscuras y una presencia acechante, lucha por despertar.



Phantasmas

Laia Borso y Sonia Hernández | España | 2026 | 1’

Una joven cuyo móvil condiciona su forma de ver el mundo es transportada de pronto a un entorno claustrofóbico. El cortometraje explora el aislamiento y la adicción a las pantallas, que pueden convertirnos en sombras ausentes.



Punto atrás

Clara Ballesteros y Celia Carmona | España | 2025 | 4’

La técnica de costura del punto atrás se convierte en una reflexión sobre la memoria. Volver sobre una zona frágil permite reforzarla, pero también deja marcas. Coser no borra la herida: la recorre, insistiendo en aquello que aún no se ha resuelto.



The Loop

Noah Gallego Pulido, María García Corredor, Edna Gallego Pulido, Andrea Martínez González, Abel Martínez Gómez
| España | 2026 | 15’

En 2010, unos adolescentes encuentran una cinta de vídeo y deciden documentarla para YouTube. En ella, Enrique graba su día a día en una nueva casa durante los años ochenta y registra, sin querer, los sucesos paranormales que ocurren allí.

2026

Amnistía INTERNACIONAL



ENTRADAS

INDICE



Ultrasò

Aitana Ahrens | España | 2026 | 15’

Abycine y Amnistía Internacional llevan muchos años colaborando. Desde su primera edición, el concurso ha apoyado proyectos que han cosechado dos Premios Goya, un Premio Forqué, una preselección para los Oscar y más de un centenar de selecciones en festivales de todo el mundo. En la edición del año pasado, el concurso se enmarcó, por primera vez, dentro de Abycine Lanza, participando en la Zona Corto Pro. El Premio a la producción de cortometrajes sobre Derechos Humanos 2025 fue para **Ultrasò**: corto que tendrá su estreno en esta edición del Festival. Este premio reconoce obras que abordan temas cruciales y urgentes como la crisis migratoria en el Mediterráneo, la mutilación genital femenina, la violencia sexual en zonas de conflicto, los centros de internamiento de extranjeros o el impacto discriminatorio de la inteligencia artificial en las decisiones médicas, tema abordado por **Ultrasò**.

Estreno nacional



El fin del olvido

Tono Errando y Batiste Miguel
España | 2026 | 70’

ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS
Memoria y democracia

Estreno mundial en Abycine. **El fin del olvido** recupera la historia de Leoncio Badía, enterrador que preservó la identidad de represaliados en Paterna ocultando sus nombres en botellas. Este documental explora la memoria histórica a través del arte y de la conmovedora historia real de Leoncio. Y nos habla sobre cómo el poder del arte puede dar forma a la memoria, abrir espacios de diálogo en una sociedad aún marcada por las heridas del pasado y devolver dignidad a quienes fueron condenados al olvido. Toma como punto de partida la obra del historietista Paco Roca, especialmente, su novela gráfica **El abismo del olvido**, para reconstruir esta historia. A través de sus dibujos y del testimonio de familiares, investigadores, historiadores y artistas contemporáneos, la película entrelaza memoria, creación y reparación. Un viaje sensorial que conecta pasado y presente y cuyo estreno nacional tendrá lugar en Abycine.

AGENCIA DE MARKETING
synergy

HUMAN POWERED AI

ESTRATEGIA DIGITAL *de cine*

Impulsamos el crecimiento de tu empresa en entorno digital

Estrategia. Dirección. Resultado.

Convertimos tu estrategia digital en una herramienta real para tu negocio

967 96 46 04

@synergyweb.es

C/ Carmen, 6, Albacete

Meta Business Partner

TikTok: Marketing Partners

Google Partner

PRESTASHOP EXPERT

Cookiebot Agency Partner

2026

DESAFÍO GASTROEXPERIENCE



ENTRADAS

INDICE

México gastronómico

México, país invitado de esta edición, protagoniza una Gastroexperience que tiende puentes entre el cine y la cocina. Abycine reta a diferentes chefs a interpretar una selección de cortometrajes a través de propuestas gastronómicas inspiradas en la riqueza, la diversidad y los sabores de la cultura mexicana.

El sureste que nos toca

Desde un Albacete que mira hacia el Mediterráneo, El Sureste que nos toca propone un recorrido por la cocina del territorio que abraza la provincia. Abycine reta a profesionales de Ayora, Villena, Yecla y Albacete a interpretar mediante sus platos los cortometrajes de la sesión. Cine y alta cocina dialogan desde la proximidad, la identidad y los sabores compartidos del sureste.

México gastronómico

SESIÓN 1

24 de octubre | 12:30h
Cine Capitol Sala Globalcaja

Participantes:
Boris Payán; Valeria Rico Gutiérrez «Valita»; Santiago Rivera; Deni Cthai.
Restaurantes:
Valletako, Madrid; Rico Taco, Benidorm; La Sufrida, Murcia; Mamá Chingona, Villarrobledo.
Sumiller:
Juan Enrique Gil, mejor sumiller de Castilla-La Mancha en 2023, 2024 y 2025.
Cortos:
La última milla; Alimento para cerdos; Dolores; Después de nunca.

SESIÓN 2

25 de octubre | 12:30h
Cine Capitol Sala Globalcaja

Participantes:
Boris Payán; Valeria Rico Gutiérrez «Valita»; Santiago Rivera; Deni Cthai.
Restaurantes:
Valletako, Madrid; Rico Taco, Benidorm; La Sufrida, Murcia; Mamá Chingona, Villarrobledo.
Sumiller:
Juan Enrique Gil, mejor sumiller de Castilla-La Mancha en 2023, 2024 y 2025.
Cortos:
Virgen de Guadalupe; My amigous; La pecera; El cortejo.

El Sureste que nos toca

SESIÓN 3

26 de octubre | 20:30h
Cine Capitol Sala Globalcaja

Papas con choco
Kiko Lázaro y Elisabet Navarro | Pinea, Ayora.
Cara de cona
Ignacio Caro y Carmen Navarro | Cisoria, Villena.
Qué putas rusas
Lilia Figueiras Coelho | Centro de Experiencias Culinarias Mi Cocina, Albacete.
Una noche con Juan Diego Botto
Juan Azorín y Ana Sánchez Ortuño | Estirpe, Yecla.

Enólogo:
Diego Morcillo, mejor enólogo europeo en 2024.

SESIÓN 4

27 de octubre | 20:30h
Cine Capitol Sala Globalcaja

Papas con choco
Kiko Lázaro y Elisabet Navarro | Pinea, Ayora.
Cara de cona
Ignacio Caro y Carmen Navarro | Cisoria, Villena.
Qué putas rusas
Lilia Figueiras Coelho | Centro de Experiencias Culinarias Mi Cocina, Albacete.
Una noche con Juan Diego Botto
Juan Azorín y Ana Sánchez Ortuño | Estirpe, Yecla.

Enólogo:
Diego Morcillo, mejor enólogo europeo en 2024.

Cátedra de Gastronomía

Universidad de Castilla-La Mancha

FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Enmarcada en el Plan de Mecenazgo de la Universidad Regional, y respaldada por la Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural

Excelencia
en investigación

Excelencia
en transferencia a empresas y servicios

Excelencia
en implicación social



catedragastronomiauclm.es

UCLM

Castilla-La Mancha



Boris Payán

Valletako

(Madrid)

Nacido en Ciudad de México, Boris Payán cuenta con cerca de veinte años de trayectoria en hostelería. Está al frente de Valletako, en el Mercado de Nueva Numancia de Vallecas, un proyecto reconocido con el Sello Copil que reivindica la comida callejera mexicana y recupera elaboraciones tradicionales.



Valeria Rico Gutiérrez «Valita»

Rico Taco

(Benidorm)

Mexicana nacida en Ciudad de México, Valeria Rico Gutiérrez «Valita» inició su trayectoria con empanadas y taquizas. Tras desarrollar varios proyectos en Cancún, abrió taquerías en Valencia y Benidorm. Su propuesta comparte la cultura mexicana a través de los tacos callejeros, la música y la hospitalidad.



Santiago Rivera

La Sufrida

(Murcia)

Santiago Rivera desarrolla su trayectoria en Murcia, donde comenzó a trabajar como cocinero en La Sufrida en 2024. Ha participado en dos ediciones de El Mejor Taco de España, logrando el primer puesto regional y el sexto nacional. Su cocina busca preservar y compartir en España los sabores de sus raíces mexicanas.



Deni Cthai

Mamá Chingona

(Villarrobledo)

Deni Cthai es cocinera mexicana y empresaria gastronómica, con más de diez años de experiencia. Afincada en Villarrobledo, es propietaria de Mamá Chingona, desde donde acerca a España la esencia de la cocina mexicana. Su propuesta combina los sabores de su infancia con productos y referencias de Castilla-La Mancha, tendiendo puentes entre ambas culturas. Sus conocimientos en comunicación le permiten transmitir también la historia y la identidad presentes en cada plato.

UN VINO
DE INFLUENCIA

Porque solo lo que nos
influye, perdura en el tiempo.

MANCHUELA
DENOMINACIÓN
DE ORIGEN





Kiko Lázaro y Elisabet Navarro

Pinea

(Ayora)

Pinea es un restaurante de territorio en el corazón de Ayora. La huerta, las plantas silvestres y el producto local se convierten en una propuesta gastronómica de temporada, creativa y en constante evolución. Kiko Lázaro y Elisabet Navarro buscan expresar el paisaje con identidad propia, desde la recolección hasta la mesa.



Ignacio Caro y Carmen Navarro

Cisoria

(Villena)

Ignacio Caro y Carmen Navarro forman el equipo de Cisoria en Villena. Tras su paso por restaurantes de referencia en España e Italia, él desarrolla una cocina personal centrada en el sabor, el producto y la sensatez; ella aporta en sala una atención próxima y profesional. Juntos construyen una experiencia cálida y sin artificios.



Lilia Figueiras Coelho

Mi Cocina

(Albacete)

Para Lilia Figueiras Coelho, los fogones son una extensión natural del arte. Sus raíces portuguesas, su formación en Bellas Artes y su especialización en pastelería confluyen en una cocina creativa y precisa. Al frente de Mi Cocina en Albacete, crea un espacio para aprender, experimentar y disfrutar de la gastronomía.



Juan Azorín y Ana Sánchez Ortuño

Estirpe

(Yecla)

Estirpe reúne en Yecla las raíces culturales y gastronómicas de Juan Azorín y Ana Sánchez Ortuño. Su cocina de tierra, huerta y mar refleja el vínculo con el entorno y actualiza la tradición desde una mirada personal. Ambos asumen directamente cocina y sala: Juan representa la esencia y Ana, la expresión del proyecto.



Juan Enrique Gil

S1-S2

Sumiller

Juan Enrique Gil es director, jefe de sala y sumiller del restaurante familiar Don Gil, en Albacete. Diplomado en Dirección de Empresas Turísticas y formado en dirección hotelera, restauración y WSET 3, ha sido elegido Mejor Sumiller de Castilla-La Mancha tres años consecutivos, de 2023 a 2025.



Diego Morcillo

S3-S4

Enólogo

Diego Morcillo Fortea es enólogo y director técnico de Bodegas Vicente Gandía. Nacido en Requena, ha desarrollado una amplia trayectoria en viticultura y enología, con especial atención a la uva bobal y a la crianza en tinajas de cerámica. CEUCO lo distinguió como Mejor Enólogo Europeo de 2024.

Patrocinador oficial

abycine

La Manchuela

RUTA DEL VINO

Descubre un destino de cine

Visitas por Bodegas:
Diviértete conociendo el proceso del vino en cada una de las muy distintas Bodegas, e incluso podrás visitar espectaculares viñedos.

Turismo de aventura:
Activa tu adrenalina recorriendo espacios naturales protegidos.

Gastronomía reconocida:
En una fusión de La Mancha y Levante, con productos de cercanía, para evocar sabores del mundo, y vinos locales con D.O.P.

Alojamientos singulares:
Duerme en una confortable casa cueva, o mira las estrellas, desconecta y reconecta con la Naturaleza.

Catas de vino:
Conviértete en experto de tus propios gustos para elegir y disfrutar con los tuyos.

Turismo de Interior:
Redescubre la magia de los pueblos que forman la comarca, visitando sus sitios emblemáticos.



La única Ruta del vino de España con un **asistente de inteligencia artificial** que te ayuda a recorrer el destino

Habla con Bobalia



info@rutadelvinolamanchuela.com | www.rutadelvinolamanchuela.com | +34-636-509-701



La última milla

Mario Lechuga | México | 2026 | 10’

Frente a las fronteras físicas y cercos que imponen los tiempos modernos al fútbol, la afición mexicana demuestra que la pasión siempre es más fuerte. Una milla de distancia entrelaza las vidas de un periodista de radio, un coleccionista de historias barriales en un puesto de estampas, y un mecánico que arma un nuevo “equipo” con sus compañeros para vivir el Mundial desde su taller; un mosaico cultural que celebra la resiliencia, el ingenio y la fraternidad de una sociedad que jamás se deja expulsar del partido.



Alimento para cerdos

Benjamín Figueroa | México | 2025 | 14’12’’

En una zona rural de México, un niño acostumbrado a cuidar de su padre alcohólico se ve obligado a sacrificar a una de sus cerdas cuando el veterinario le revela que esta finge estar enferma para que la cuiden. Al sacrificarla, el niño entiende que la cerda no es la única que ha estado fingiendo.



Dolores

Cecilia Andalón | México | 2024 | 9’

Dolores es una niña muy extrovertida que solo desea jugar; irrumpe en un maizal prohibido y por error cae en una tumba de tiro en donde encontrará a seres peculiares.



Después de nunca

Nazareno Alba Fernández | México | 2025 | 20’

Durante un velorio, tres hombres —un mexicano, un venezolano y un argentino— quedan accidentalmente atrapados en la azotea de una funeraria. Lo que comienza como una espera absurda e incómoda se transforma, a medida que cae la noche, en una confrontación íntima con el muerto que los une y con todo lo que dejó abierto en ellos. Separados del ritual que continúa abajo, los tres avanzan de la cortesía a la confesión, y de la incomodidad a una verdad compartida que ninguno sabía. Después de nunca es un drama íntimo y actoral sobre el duelo, la memoria, la culpa y la frágil posibilidad de cambiar.



Virgen de Guadalupe

Viridiana Moreno | España-México | 2025 | 19’37’’

Guadalupe, reflejo de la directora, emigra desde México en busca de un futuro mejor. En España descubre que, aunque no es un lugar amable para ser madre, halla la libertad de decidir sobre sí misma. Un viaje íntimo sobre los sueños, la aceptación y la fuerza de seguir adelante.



My amigous

Manuel Ruiz Juárez | México | 2026 | 7’

John, un estadounidense rico, paga por la compañía de tres jóvenes mexicanos. Todo cambiará en una tarde de piscina en la que ellos deciden romper su relación de amistad, desencadenando una sátira violenta sobre poder, identidad, apropiación cultural y dependencia emocional.



La pecera

Luis Enrique Castillo | México | 2026 | 8’56’’

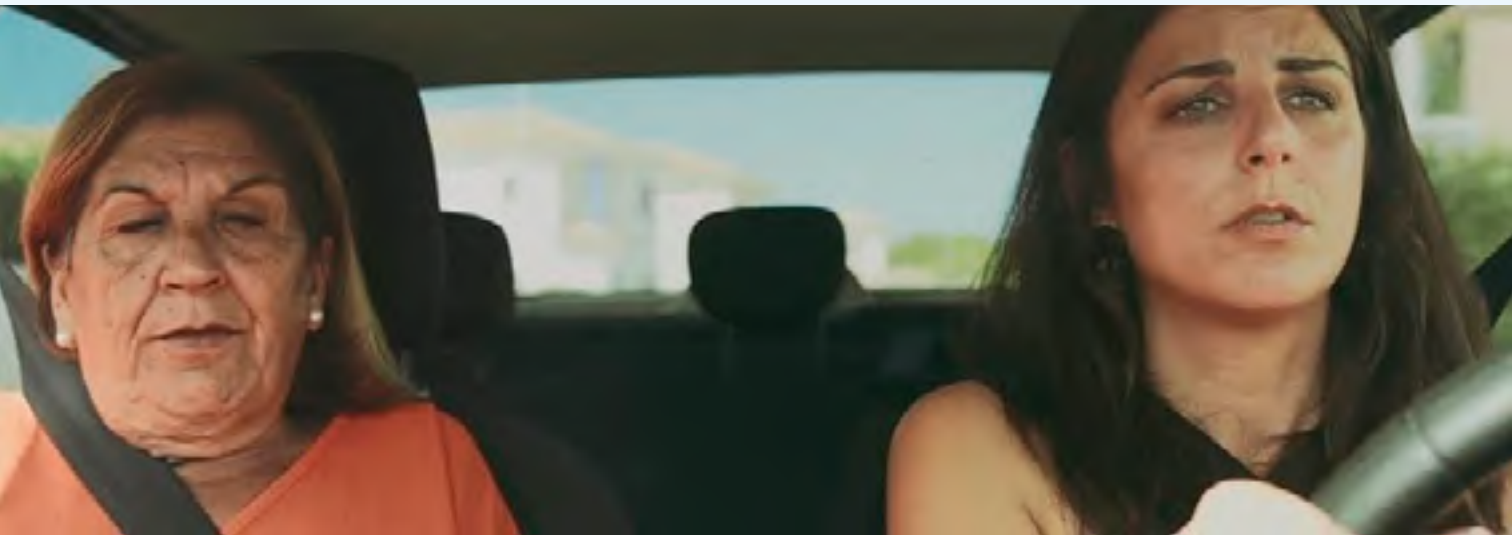
Félix es un joven atrapado en la rutina, la claustrofobia y las invisibles limitaciones de su propio barrio. Convencido de que su entorno ahoga cualquier posibilidad de futuro, empieza a trazar un plan de huida bajo una firme convicción metafórica: tanto él como sus peces necesitan romper el cristal de su pecera urbana y escapar antes de que sea demasiado tarde.



El cortejo

Gerardo García León | México | 2025 | 10’17’’

La tensión aumenta dentro de una camioneta que sigue a un cortejo fúnebre, mientras una mujer sospecha del romance de su esposo con su hermana. El calor del día y el peso del silencio convierten el viaje en una experiencia sofocante.



Papas con choco

Con la colaboración

Castro Lorenzo | España | 2026 | 20’

Lusi descubre que se ha roto su frigorífico y que varios kilos de choco están a punto de estropearse. Para evitar tirarlos, recorre Chipiona con un carrito lleno de táperes de papas con choco con el objetivo de que nadie se quede sin comer.



Cara de cona

Con la colaboración

Guillermo de Oliveira | España | 2026 | 17’

La tranquilidad de Moncho se ve alterada por la llegada de Pardavila, un vecino bonachón hacia el que siente un odio inexplicable. Incapaz de quebrar su buen humor, Moncho comienza a considerar su asesinato.



Qué putas rusas

Con la colaboración

Martín Nieto | España | 2026 | 13’

Pablo escribe «Qué putas rusas» en el grupo de WhatsApp de la familia. Su abuela Sonsoles interpreta que ha insultado a unas mujeres y decide darle una lección utilizando como cebo unas irresistibles croquetas caseras.



Una noche con Juan Diego Botto

Teresa Bellón y César F. Calvillo | España | 2018 | 11’

Cristina lleva veinte años soñando con acostarse con Juan Diego Botto. Él lleva toda la vida soñando con un mundo más justo.

Con la colaboración



EFD studios

distrito7
ZGZ AUDIOVISUAL HUB

LAS PRÓXIMAS GRANDES HISTORIAS EMPIEZAN AQUÍ.

DISTRITO 7
COMING SOON
2027

- Tres nuevos platós de producción audiovisual en Zaragoza.
- Una nueva infraestructura para cine, series, publicidad y nuevos formatos, conectada con la industria nacional e internacional.
- Operado por EFD Studios.

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

2026

MI PRIMER abycine



ENTRADAS

INDICE

MI PRIMER abycine



Abycinitos 3-5 años

Sesiones escolares concertadas. Sesiones familiares

Programa de 50 minutos de cortometraje internacional para niños de entre 3 y 5 años donde descubren diversas historias originales y divertidas creadas con diferentes técnicas de animación que supondrán una primera experiencia cinematográfica para no olvidar.

Abycinitos 5-8 años y 8-12 años

Sesiones escolares concertadas. Sesiones familiares.

Los programas de 5-8 años y 8-12 años recogen propuestas que trabajan en valores de amistad, relaciones familiares y en el entorno educativo, mezclando trabajos de imagen real y animación con técnicas más recientes.

Mi primer Abycine 12-14 años

Abycine prepara para esta franja de edad un programa de cortometrajes internacional especialmente diseñado para las inquietudes de los alumnos y profesores en cuanto a conocimiento audiovisual y cuestiones de diversos ámbitos educativos.

Mi primer Abycine 14-16 años

Sesiones escolares.

La sección pionera en pedagogía audiovisual del festival que mejor muestra la diversidad de temas y variables programáticas que el fenómeno del cortometraje acerca a los adolescentes. Amor, relaciones de familia y amistad, nuevas tecnologías y entorno social son los temas a trabajar con esta comunidad educativa.



Mumbo Jumbo se hace enorme

Karsten Kiilerich | Dinamarca | 2026 | 84’

Mumbo Jumbo vive con su madre en un pequeño valle, pero un día come por accidente una seta misteriosa y de repente crece y se hace enorme. Es tal que ya no puede entrar en la casita tan acogedora donde vive con su madre. Por suerte, un mandril, Frede, encuentra la solución al problema, pero ésta está en Siberia y Mumbo tiene que ir andando. Ah, y también debe buscar a la bruja Baba Yaga. Los mejores amigos de Mumbo, Tapir, Guepard y Mimbo Jimbo, le acompañan a hacer este viaje. A partir de una serie de álbumes ilustrados de Jakob Martin Strid, muy populares en Escandinavia, el director ha creado un largometraje destinado a niños de 3, 4, 5 y 6 años. En contraposición a la animación predominante, esta película reivindica una forma de contar historias mucho más tranquila, más poética y más respetuosa con los tiempos de la infancia.



Fuente-Álamo, planos del tiempo

Varios directores-as | España | 2026 | 28’

Fuente-Álamo. Planos del tiempo’ está realizada en el marco de Cine en curso, programa de pedagogía de la creación cinematográfica en institutos y escuelas públicos de la Asociación A Bao A Qu. Se inició en 2005 en Cataluña y actualmente tiene alcance internacional. En 2025 se pone en marcha en Fuente-Álamo, de la mano de Pau García Pérez de Lara, cineasta muy vinculado al pueblo y que forma parte del equipo de Cine en curso desde el origen del proyecto. La Fundación Abycine es uno de los aliados clave de ‘Cine en curso’ en Castilla-La Mancha.

A lo largo de todo un curso escolar niños/as y jóvenes descubren el cine a través del visionado de fragmentos de cineastas de referencia como son Chantal Akerman, José Luis Guerin, Mati Diop, Johan van der Keuken, Mercedes Álvarez, Nicolas Philibert o Agnès Varda y de la propia práctica cinematográfica, que culmina con la creación colectiva de un cortometraje. El grupo es autor de todos los procesos, desde la documentación y la concepción hasta el rodaje y el montaje. Les acompañan en el proceso un equipo de docentes y un/a cineasta, en este caso Pau Garcia Pérez de Lara.

2026

abycine **OFF**



ENTRADAS

INDICE

ABYCINE OFF vuelve este año al más puro estilo Murder on the Dancefloor, con las mejores pinchadas del cine independiente español. Tras su paso por nuestras salas de cine, los cineastas Chema García Ibarra y Leonor Díaz, Paco Campano y el dúo Burnin' Percebes —formado por Juan González y Nando Martínez— dejan las cámaras y los planes de rodaje para ponerse a los mandos de LA CABINA de ABYCINE, el lugar de encuentro del cine independiente español y los temas más gamberros.



Chema García Ibarra y Leonor Díaz

La Cachorra Yeyé | Miércoles 21 | 22:00h

Chema García Ibarra no ha dejado de visitar Abycine desde que ganó nuestra Sección Oficial de Cortometrajes en 2008 con El ataque de los robots de Nebulosa-5. En esta ocasión, el director de la película de culto Espíritu sagrado se sube a La Cabina de Abycine junto a su habitual directora de arte, Leonor Díaz, para pinchar los temas más pegadizos, acompañados de visuales dosmileros, extraños y bien kitsch... Hasta que la disco resplandezca.



Paco Campano y Burnin' Percebes

Sideral | Sábado 24 | 00:30h

Noche del sábado 24 al domingo 25 de octubre

Tras la proyección de "Cuántica Rave" y "La muerte de Drácula", sus directores, Paco Campano y los Burnin' Percebes, respectivamente, pondrán la música en Sideral. Ambas películas fusionan el surrealismo costumbrista con la ciencia ficción- en el caso de la obra de Campano, Cuántica Rave- y el expresionismo alemán, en "La muerte de Drácula" por los Burnin' Percebes. Por lo que no es de extrañar que nos espere una noche de verdadero cruce musical: rock and roll, música electrónica, cumbia, disco... En definitiva, una fantástica velada de puro bailoteo.



Jueves 29 oct | 20:30h. |
Megarama Cines Vialia Sala 7

PREMIO JOSÉ LUIS CUERDA
Antonio Resines

Hay universos cinematográficos que nacen de una tierra muy concreta para convertirse en patrimonio de todos. José Luis Cuerda transformó el imaginario de un paisaje y una geografía, la de Albacete, en un territorio universal. Cual Leónidas, el famoso personaje "cuerdiano" que nace de la tierra, nace también nuestro premio. Un premio con vocación de futuro y con el que cada año queremos reconocer la trayectoria, valores y trabajo de profesionales, colectivos o iniciativas del panorama audiovisual español que concuerden con el espíritu y los valores de la obra de José Luis.

Para esta primera edición y, como no podía ser de otra manera, el galardón recae en el actor que dio vida a uno de los personajes más icónicos del universo de Cuerda, el inolvidable Teodoro de Amanece, que no es poco: Antonio Resines.

Resines es uno de los grandes nombres de nuestro cine. Pero, por encima de los éxitos y los premios, es un actor imprescindible que forma ya parte de nuestra memoria colectiva. Su enorme versatilidad le ha permitido alternar diferentes géneros y formatos. Su personalidad y carisma desbordantes impregnan de verdad y autenticidad cada uno de sus papeles. Entregarle este primer premio José Luis Cuerda en Albacete no es solo un acto de justicia cinéfila, sino un abrazo unánime a un actor y a un personaje: Antonio y Teodoro, que son, por derecho propio, historia viva de nuestro cine.



Citas: La película

Gemma Ferraté
España | 2026 | 87'

Allá por 2011 proyectamos una película coral titulada **Puzzled Love**, realizada por alumnos de la ESCAC. Se trataba de un film episódico con varias historias de amor que tenían lugar en Barcelona. 15 años después y, esta vez en solitario, Ferraté continúa explorando el universo de los encuentros amorosos en esta nueva propuesta, también coral y también con la Ciudad Condal como escenario. En esta ocasión, protagonizada por Javier Rey, Natalia Verbeke, Oriol Pla, Susana Abaitua y Àlex Brendemühl, entre otros. En esta ocasión, las citas tienen lugar en una de las fechas más emblemáticas de la ciudad: el día de Sant Jordi, cuando la ciudad se llena de libros y rosas. Una película perfecta para salir con una sonrisa del cine y el cierre ideal para esta edición de Abycine.

imaginalia 20 aniversario

En nuestro
20 Aniversario

Tus planes se hacen GRANDES



abycine LANZA

11ª edición · 20–23 octubre 2026 · Albacete

- ↗ Proyectos en desarrollo
- ↗ Proyectos WIP
- ↗ Apoyo por incentivo fiscal
- ↗ Mesas redondas
- ↗ Talleres de formación
- ↗ Zona Corto Pro
- ↗ Zona networking

lanza.abycine.com

ORGANIZA

FUNDACIÓN fab AUDIOVISUAL

INSTITUCIÓN PATROCINADORA PRINCIPAL

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

Con la financiación del Gobierno de España

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · ICAA

Ayuntamiento ALBACETE

ALBACETE TURISMO

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja

PATROCINADORES OFICIALES

cmm 25

LEAPMOTOR

rtve

synergy

PARQUE CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO DE CASTILLA-LA MANCHA

IFAB

COLABORADORES OFICIALES

La Manchuela

MANCHUELA DENOMINACIÓN DE ORIGEN

renfe

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

PICCE Programa para la Internacionalización de la Cultura Española

FESTIVAL DE MÁLAGA

MAFIZ MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY 2026

FILMIN

EFD studios

ECAM

ZINEUSKADI

CINE D'ASTURIES

AMFF ATLÀNTIDA MALLORCA FILM FEST

porto/post/doc

Music Library &SFX

tendencia

AMNISTÍA INTERNACIONAL

ESPACIOS CONEXIONES

FORUM ECAM

emergente! FORUM LAB

MÁLAGA SHORT CORNER

Shumor Cero Cero

TALENTUAREN gunea

Cantabria Film Commission

CON EL APOYO DE

Cafés Paquillo

ODEON MULTICINES

Teatro Circo

MEDIO OFICIAL

kinótico



FUNDACIÓN

räb

AUDIOVISUAL



abycine INFO

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Inauguración en Teatro Circo: Zona A: 26€ • Zona B: 23€. Visibilidad reducida: 10€.

Abycine Cortos: 2,5€ | **Largometrajes**: 4,50€

Hecho en CLM | Concurso de Creación Audiovisual Albacete
Entrada libre con invitación

Gala Clausura abycine. Citas: La película: 9€

Desafío Gastroexperience: 25€

Abono General: 35€ (10 entradas. Transferible. No válido para inauguración y gastroexperience)

Abono Reducido: 25€ (10 entradas. No transferible. Para personas desempleadas, jóvenes hasta 30 años o jubilados debidamente acreditados. No válido para inauguración y gastroexperience).

VENTA ENTRADAS

VENTA ANTICIPADA ONLINE:
Canal de Abycine en globalentradas.com

VENTA PRESENCIAL: Las taquillas de la Sala Capitol Globalcaja (Plaza del Altozano) dispensan entradas de cualquiera de las sesiones que se programen en el festival.

HORARIOS

MARTES 20: 18:00-21:00h.
MIÉRCOLES 21-JUEVES 29: 16:00-22:00h.

Aviso importante:
Una vez comenzada la sesión no se permitirá el acceso a salas.


Si el camino importa,
dale importancia
BUEN
VIAJE
BILLETE PRÉMIUM
Asiento confort
Cambios ilimitados
Máxima flexibilidad
Acceso Sala Club
Restauración en plaza
Y mucho más
renfe
AVE

ORGANIZA

FUNDACIÓN rab AUDIOVISUAL

INSTITUCIONES PRINCIPALES

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Con la financiación del Gobierno de España

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | icaa

ALBACETE TURISMO

Ayuntamiento ALBACETE

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja

PATROCINADORES OFICIALES

cmm

PEUGEOT

PROVECAR

rtve

synergy

PARQUE CIENTÍFICO
Y TECNOLÓGICO
DE CASTILLA - LA MANCHA

amiab

Cátedra de
Gastronomía
Universidad de Castilla-La Mancha

La Manchuela
RUTA DEL VINO

MANCHUELA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

CON EL APOYO DE

DELEGACIÓN
DEL GOBIERNO
EN CASTILLA-LA MANCHA

ESPAÑA EN
LIBERTAD
50 AÑOS

renfe

FESTIVAL COLABORADOR
PREMIOS
GOYA
PRESELECCIÓN
CORTOMETRAJES

AMNISTÍA
INTERNACIONAL

MEDIOS OFICIALES

radio 3

La Tribuna
ALBACETE

SER
Radio
Albacete

COLABORADORES OFICIALES

ODEON MULTICINES

TEATRO CIRCO

Teatro de la Paz

Centro Joven Albacete

FILMIN

MEGARAMA CINEMAS

universalviajes

imaginalia

Concepto DISEÑO & COMUNICACIÓN

Top IMPRESIÓN ROTULACIÓN EVENTOS

EX AUDIOVISUALES

vialia ESTACIÓN DE ALBACETE LOS LLANOS

el Sembrador FUNDACIÓN

Cáritas Diocesana de Albacete

LA CACHORRA YEYÉ

Gran Hotel ALBACETE

LAMESTA CORRIENTES DE CINE

Humor en Corto

SIDERAL

MÖM by mompó joyero Joyas

CAPITÁN DENIM A NATURAL WAY TO MAKE JEANS

FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE VECINOS, CONSUMIDORES Y USUARIOS DE ALBACETE Declarada de utilidad pública municipal

ALuex

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES Don Juan Manuel

1977 2027

COLABORADORES ABYCINE LANZA

LEAPMOTOR

IFAB

renfe

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

PICCE
Programa para la
Internacionalización de
la Cultura Española

FESTIVAL DE
MÁLAGA

MAFIZ
MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

FILMIN

ECAM

ZINEUSKADI

Asturias
paraíso natural
FILM COMMISSION

Music
Library
&SFX

AMFF ATLÀNTIDA
MALLORCA
FILM FEST

porto/
post/
doc

CINE
D'ASTURIES

EFD studios

ESPACIOS CONEXIONES

FORUM ECAM

emergente!
CINE LAB

MÁLAGA SHORT
CORNER

Umor en Corto
UMOREA LABUR

TALENTUAREN
gunea

Cantabria
Film
Commission

tendencia

CON EL APOYO DE

Cafés
Paquillo

ODEON
MULTICINES

TEATRO
CIRCO

MEDIO OFICIAL

kinótico

PEUGEOT

EL LEÓN AMA EL CINE



PROVECAR S.L.

Ctra. Mahora, KM 2, 300
02006 Albacete