FICX

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

ficx.tv

13 — 21
NOVIEMBRE
2026



ORGANIZA

:Divertia

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

CON EL APOYO DE

co-funded by the European Union Creative Europe

CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · ICAA

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Principáu d'Asturies

DIGITAL PARTNER

FILMIN

PATROCINAN

Fundación Caja Rural de Gijón

Estrella Galicia

Agua de Cuevas

AC/E Acción Cultural Española

sgae

Alimentos del paraíso natural

20 E rtpa

Gijón Igualdad

KAS

Resnova Motor

COLABORAN

Gesto

Ayuntamiento de Gijón · Xixón

Gijón Xixón

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

Laisgo Fundación

AAVVA

Centro Niemeyer

20 Cislan

Gijón Cultura y Educación

CINE D'ASTURIES

IMPULSANDO EL TALENTO AUDIOVISUAL ASTURIANO



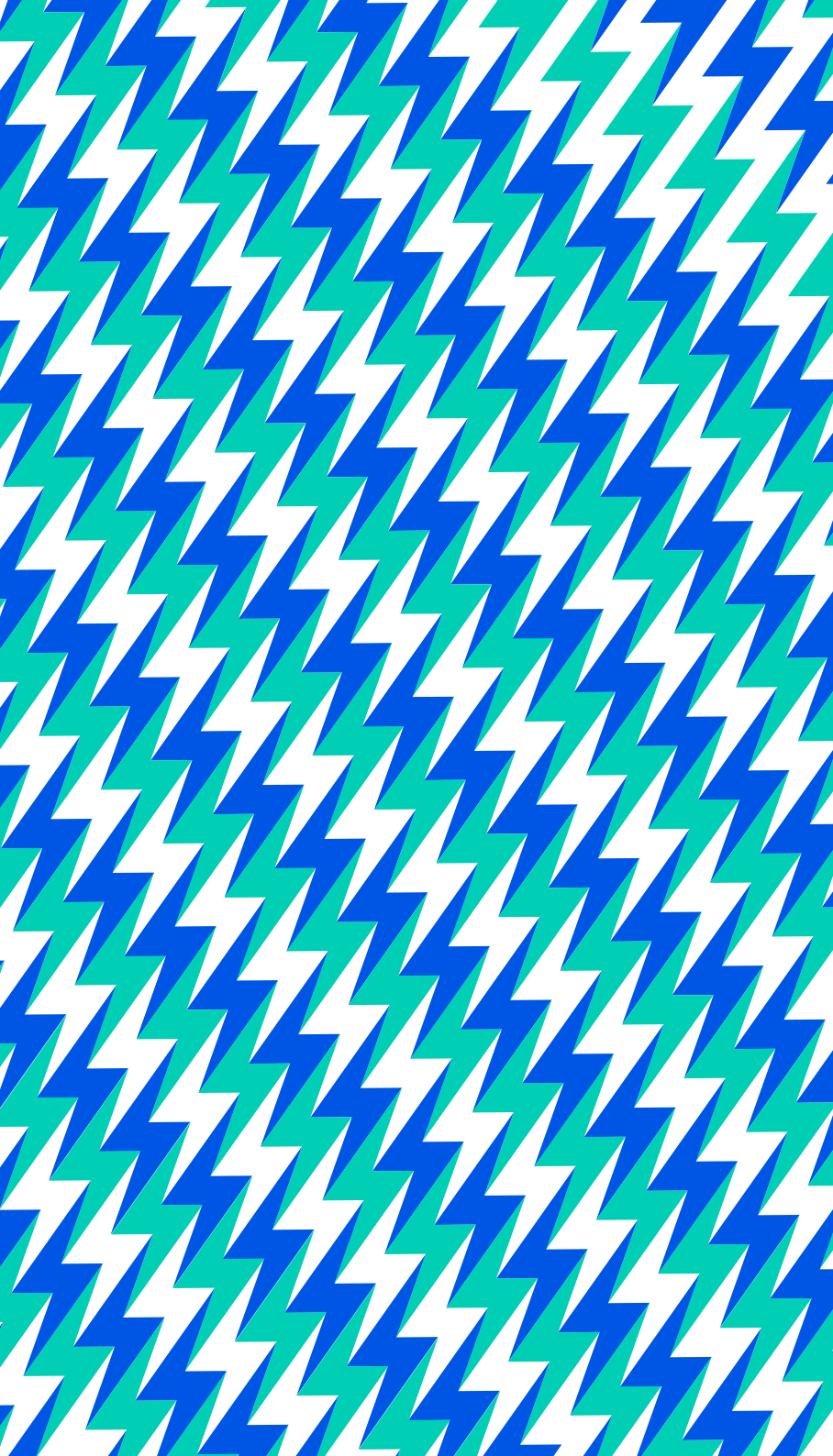
Asturias paraíso natural FILM COMMISSION

Principáu d'Asturies

ESCANEA QR PARA MÁS INFORMACIÓN

Premios de Honor	4
Inauguración y Clausura	5
Sección Oficial	7
Sección Oficial Cortometrajes	29
Pases Especiales	37
Enfants Terribles	47
Esbilla	57
Generación Mutante	73
Crossroads – SSIFF | FICX	79
Belén Funes	83
María Silvia Esteve	85
Alexandra Ramires y Laura Gonçalves	89
Elena Walf	91
Interior/Exterior	93
Recuerdos del porvenir	97
Asturies Curtiumetraxes	99
La Noche del Corto Español	107
Ciclos FILMIN	113
FICXPro | Semilleru	117
Extensiones	123
Actividades complementarias	127
Información general	145

12 noviembre, 2026 1:29 p. m.





Carmen Moriyón Entrialgo

Alcaldesa
de Gijón/Xixón

Un rayo de ilusión y de cine

A veces basta un destello. Un cartel que descubres al doblar una esquina, un título que alguien te susurra en la cola del cine, la luz que se apaga justo antes de que empiece la película. Así empieza todo en el séptimo arte y así empieza noviembre en Gijón/Xixón: con la ilusión intacta de quien está a punto de ver algo por primera vez. Vuelve noviembre y vuelve el FICX. La ciudad se convierte en una gran pantalla y durante nueve días recuperamos la capacidad de creer en el poder de las buenas historias.

Por eso este festival forma parte de nuestra propia identidad cultural y de nosotros mismos. Puede parecer que tras 64 ediciones ya está todo dicho, pero nada más lejos de la realidad. Año tras año el FICX sigue creciendo, abriendo las puertas a cinematografías, generaciones y lenguajes muy diferentes. Figuras esenciales del cine contemporáneo, jóvenes talentos y propuestas internacionales dialogan sin perder nunca de vista las raíces que ahondan en nuestra ciudad.

El FICX es mucho más que sus películas. Son los encuentros con quienes hacen posible el cine, los coloquios, las charlas, los espacios donde las ideas fluyen y nacen nuevos proyectos. Son la música, las citas improvisadas. Una celebración, una fiesta, que se vive dentro y fuera de las salas.

Y es también, ineludiblemente, una mirada al futuro. Enfants Terribles acerca el séptimo arte a quienes comienzan a adentrarse poco a poco en sus múltiples facetas y despierta en niños, niñas y jóvenes una mirada crítica y sensible. Formar nuevos públicos es garantizar el mañana de nuestra cultura y con esa misma convicción, el festival impulsa también la creación asturiana y a quienes han enriquecido con su trayectoria el lenguaje cinematográfico.

Gracias a todos los servicios municipales y a todas las personas que hacen posible este festival que entiende la cultura como un servicio público y que hace de la curiosidad, la diversidad y el pensamiento crítico su mayor fortaleza. Y gracias a los espectadores y espectadoras que le dais sentido año tras año. Os invito a disfrutar de esta nueva edición y a dejaros sorprender. Dejad que el cine cumpla su misión, que os inspire y os acompañe. Como dice el título de esta edición «Destellos FICX. Un rayo de cine», basta un destello para que la ilusión nos alcance.

PREMIOS DE HONOR

Cinco grandes personalidades del ámbito cinematográfico a las que el FICX rinde homenaje



© Rankin

Peter Mullan Premio de Honor

Entrega del premio en el Acto de Clausura

Proyección con encuentro:
20 nov | 19:15 | TJOV | *The Fall of Sir Douglas Weatherford*

Encuentro prensa y público:
21 nov | 11:10 | Escuela de Comercio



Carlos Reygadas Premio de Honor

Entrega del premio en el Acto de Clausura

Proyección con encuentro:
19 nov | 19:00 | OCINE 5 | *Heil Jupiter!*

Encuentro prensa y público:
20 nov | 11:05 | Escuela de Comercio



Javier Maqua Premio Isaac del Rivero

Entrega del premio en el Acto de Inauguración

Encuentro prensa y público:
14 nov | 11:00 | Escuela de Comercio

Presentación de libro *Marnevada* (+info Act. Complementarias):
14 nov | 17:00 | Toma 3

Proyección (+info Act. Complementarias):
15 nov | 17:00 | CCAI | *Avilés, el cadáver del tiempo (Fronteras de la ficción)*



Belén Funes Premio Comadre de Cine

Entrega del premio en el Acto de Clausura

Proyección con presentación:
19 nov | 22:00 | OCINE 1 | *La hija de un ladrón* y *La inútil*

Proyección con encuentro:
20 nov | 21:00 | CMI Gijón-Sur | *Los Tortuga* y *Sara a la fuga*

Encuentro con prensa y público
+ Masterclass (+info Act. Complementarias):
21 nov | 12:15 | Escuela de Comercio



Caroline Deruas Peano Premio Especial Retueyos

Entrega del premio en el Acto de Inauguración

Encuentro prensa y público:
13 nov | 12:00 | Escuela de Comercio

INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Dos títulos imprescindibles de la temporada para abrir y redondear, respectivamente, la 64ª edición del FICX

Es ESTRENO EN ESPAÑA

ESTRENO MUNDIAL

Es **INAUGURACIÓN** / *ALBAR*



Paper Tiger. Negocios de familia

James Gray | Estados Unidos | 2026 | 115' | V.O. inglés; sub. español

Treinta años después de *Little Odessa*, James Gray (*We Own the Night*, *Two Lovers*, *Armageddon Time*) regresa al universo criminal y familiar de sus primeras películas para inaugurar el FICX con un *thriller* de lealtades, ambición y traición que en sus momentos más tensos remite al mejor Brian de Palma. En el Queens de 1986, los hermanos Gary (Adam Driver) e Irwin (Miles Teller) se embarcan en un negocio demasiado bueno para ser verdad y terminan atrapados en el peligroso mundo de la mafia rusa. Lo que parecía una oportunidad para prosperar acaba resquebrajando los vínculos familiares. Scarlett Johansson completa el formidable trío protagonista. Presentada en competición en Cannes, *Paper Tiger* también llegó a la Piazza Grande de Locarno, donde Gray recibió el Pardo alla Carriera.

Es **CLAUSURA** / *ALBAR* / *FUERA DE COMPETICIÓN*



Yo soy Rocky

Peter Farrelly | Estados Unidos | 2026 | 127' | V.O. inglés; sub. español

El FICX cierra su 64ª edición por todo lo alto con el estreno en España de una de las películas más esperadas del año, el nuevo trabajo de Peter Farrelly (*Algo pasa con Mary, Green Book*), donde homenajea el clásico del boxeo de 1976 que le reportó a Sylvester Stallone el Oscar al Mejor Guion. *Yo soy Rocky* recrea el proceso de creación de aquella película, desde los humildes y anónimos inicios de un joven aspirante a actor, hasta la noche de su estreno, pasando por el tortuoso rodaje y la angustia vital de Sly, que interpreta aquí de forma soberbia Anthony Ippolito (*Corazones malheridos*) al lado de Matt Dillon y Anna Sophia Robb (*The Carrie Diaries*). Primera finalista del premio People's Choice en el Festival de Toronto.

SECCIÓN OFICIAL

ALBAR
Algunas de las mayores revelaciones de este 2026 conviven con los últimos trabajos de cineastas esenciales que continúan abriendo nuevos caminos

RETUEYOS
«Brotes» en asturiano: Cómo nacen, crecen y florecen nuevas voces, miradas y talentos emergentes

FICX PREMIERE
Estrenos absolutos en España de títulos clave para comprender el cine contemporáneo

FIPRESCI
THE INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM CRITICS

Es ESTRENO EN ESPAÑA ESTRENO MUNDIAL


SPANISH KALEIDOSCOPE
NEW SPANISH FILMS
Festival Internacional
de Cine de Gijón/Xixón
EL ICAA EN SU LABOR DE
APOYO DEL CINE ESPAÑOL
APOYA ESTE FESTIVAL
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
icaa
SPANISH-KALEIDOSCOPE.ES
@cineicaa
@cineICAA
@cine.icaa
/cineicaa

Es **RETUEYOS** / *PELÍCULA INAUGURAL*

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL

UNIFRANCE
All the accents of creativity



Flesh and Fuel

Pierre Le Gall | Francia, Polonia | 2026 | 90' | V.O. francés, inglés, polaco; sub. español, inglés

¿Cómo encontrar tiempo para amar cuando el empleo decide dónde y cuándo puedes estar? Esto parece preguntarse Le Gall con su primer film, una de las óperas primas del año, premiada en Cannes con la Queer Palm Révélation, así como en Cabourg y Valenciennes. El secreto radica en un guion muy sólido, de emociones claras e intensas, defendido por un magistral Alexis Manenti (*Los Miserables*). Manenti se convierte en Étienne, un camionero vocacional que en uno de sus viajes conoce a Bartosz, un compañero de profesión polaco. Las carreteras que los han unido también los separan y ponen a prueba la fuerza de su atracción mutua. Una *road movie* profundamente romántica que retrata la realidad que atraviesa Europa en nuestros días y que inaugurará nuestra Sección Oficial Retueyos.

Es **ALBAR**

UNIFRANCE
All the accents of creativity



Adieu monde cruel

Félix De Givry | Francia, Bélgica | 2026 | 93' | V.O. francés; sub. español, inglés

Félix de Givry, protagonista de *Eden*, de Mia Hansen-Løve, y coguionista y productor de la nominada al Oscar *Arco*, debuta en el largometraje con esta delicada fábula que clausuró la Semana de la Crítica de Cannes. Otto (Milo Machado-Graner, *Anatomía de una caída*) tiene catorce años y, después de sufrir acoso escolar y sobrevivir a un intento de suicidio, decide desaparecer. Todos lo creen muerto hasta que Léna, una compañera de instituto, lo descubre vagando de noche por la ciudad y decide proteger su secreto. Rodada en 16 mm y voluntariamente suspendida en un tiempo difícil de precisar, *Adieu monde cruel* hace de la huida de Otto una luminosa historia de amor y renacimiento que recupera el aliento romántico y juvenil del cine de Bresson y Truffaut.

Es **RETUEYOS**

eye



A Family

Mees Peijnenburg | Países Bajos, Bélgica | 2026 | 89' | V.O. neerlandés; sub. español, inglés

El FICX estrena en España el conmovedor segundo largometraje de Peijnenburg, merecedor de una Mención Especial en la Berlinale y del premio a las interpretaciones de Celeste Holsheimer y Finn Vogels en el Festival Internacional de Uruguay. Al igual que con su debut, *Paradise Drifters*, y varios de sus muy notables cortos, los jóvenes (en este caso hermana y hermano) ocupan el centro de atención y el punto de vista narrativo, levantando acta a la vez que viviendo en primera persona el amargo proceso de separación de sus padres, interpretados por Carice van Houten y Pieter Embrechts. Un torrente de sentimientos que Peijnenburg logra retratar con firmeza y empatía, a la vez que atrapa el proceso de maduración repentina de sus protagonistas.

Es RETUEYOS

Gijón | Igualdad



Brave New Love

Maria Bäck | Dinamarca, Suecia, Grecia | 2026 | 107' | V.O. danés, noruego, griego, inglés; sub. español, inglés

Maria Bäck compitió en Locarno con esta peculiar comedia romántica en cuyo guion participa Eskil Vogt, colaborador habitual de Joachim Trier y doblemente nominado al Oscar por *La peor persona del mundo* y *Valor sentimental*. Kathrine Thorborg Johansen interpreta a Kate, una hipnoterapeuta casada y madre de una hija que mantiene desde hace años otra relación sentimental con Andreas (Anders Danielsen Lie). En lugar de convertir el triángulo amoroso en un problema cuya única salida sea elegir entre dos personas, Bäck utiliza el humor, la incomodidad y el extrañamiento para interrogar las convenciones sobre fidelidad, pareja y posesión afectiva, y preguntarse hasta qué punto esas reglas responden todavía a la experiencia real del deseo.

FICX PREMIERE



Chica y Lobo

Roc Espinet | España, Portugal | 2026 | 85' | V.O. español; sub. inglés

Las productoras de *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (Goya y Premio EFA al Mejor Largometraje de Animación) vuelven a aunar esfuerzos para llevar a la pantalla la novela gráfica de Roc Espinet, quien asume también la dirección de la película. El proyecto viene avalado por el Premio al Mejor Proyecto en Ventana CineMad, así como por su paso por foros como Cartoon Movie y Weird Market. Realizada en animación 2D, inspirada en el estilo de Studio Ghibli (responsable de las películas de Miyazaki) y con las voces de Anna Castillo y David Verdaguer, sigue a Paula, una adolescente acosada en su pueblo cuya vida cambia cuando la aparición de una manada ancestral de lobos la empuja a un viaje entre lo fantástico y el *coming-of-age* en el que deberá enfrentarse a sus traumas y a una identidad que desconocía.

Es FICX PREMIERE

Wallonie - Bruxelles International.be



Conrad & Crab — Idiotic Gems

Claude Schmitz | Bélgica, Francia | 2026 | 96' | V.O. francés, alemán; sub. español, inglés

Conrad y Crab acaparan el protagonismo del nuevo misterio que plantea el cineasta responsable de Los otros *Laurens*. La singular y entrañable pareja de detectives que aparecía ocasionalmente en ella se ve embarcada aquí en una divertida investigación durante una feria de minerales. En realidad, una excusa para trazar la radiografía naturalista de un territorio y de unos personajes cuyas vidas y anécdotas van desplazando el enigma, mientras se inserta en una trama criminal mayor. Schmitz vuelve así a dinamitar los códigos del cine policial clásico para ofrecer una excéntrica comedia rural de espíritu kaurismäkiano en la órbita del cine de Benoît Delépine y Gustave Kervern (*Mammuth* — FICX 2010) o Bouli Lanners (*Ultranova* — FICX 2004).

Es ALBAR

UNIFRANCE
All the accents of creativity



Diario de una camarera

Radu Jude | Rumanía, Francia | 2026 | 94' | V.O. francés, rumano, inglés; sub. español, inglés

Alguien que no puede faltar al FICX es Radu Jude: Mejor Película en 2018 y 2023, foco en 2021, ganador del Oso de Oro en Berlín y premiado en Cannes, Karlovy Vary, Locarno y Sundance. Su nuevo film, estrenado en la Quincena de Cineastas de Cannes, aborda la adaptación cinematográfica de *Diario de una camarera* de Octave Mirbeau después de que Renoir y Buñuel dejaran también sus propias versiones. Jude traslada la acción al Burdeos contemporáneo y convierte el texto en una adaptación teatral que seguimos a través de los ensayos de Gianina, una joven rumana que trabaja de sol a sol para los Donnadieu (unos estupendos Vincent Macaigne y Mélanie Thierry) mientras intenta mantener los lazos con su familia. Cómica, provocadora y estimulante a partes iguales. Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

Es FICX PREMIERE

UNIFRANCE
All the accents of creativity



D'ici là

Sarah Leonor | Francia | 2026 | 106' | V.O. francés; sub. español, inglés

Sarah Leonor regresaba este verano a Locarno, festival en el que debutó con *Au voleur* (FICX 2009) para llevarse esta vez la mención especial del Jurado Joven gracias a este tríptico de historias conectadas por el paisaje de los Vosgos, territorio ligado a su propia biografía. Allí hace confluir las historias de Lucien, que busca refugio en la soledad; Aline, que sigue el rastro de un lobo; y Jade, una joven que intenta comprender su propia naturaleza, en un filme sobre identidad, miedo y distintas formas de habitar un paisaje. La película cuenta en su elenco con la participación de los también cineastas Frank Beauvais y Laetitia Dosch, así como de Dinara Drukarova y Louiza Aura.

Es RETUEYOS



Dua

Blerta Basholli | Kosovo, Suiza, Francia | 2026 | 101' | V.O. albanés, serbio; sub. español, inglés

Blerta Basholli regresa al Kosovo de su juventud para entrelazar memoria personal y ficción, observando el conflicto desde el punto de vista de una chica, interpretada por la joven Pinea Matoshi (toda una revelación a sus trece años), que intenta crecer cuando el mundo a su alrededor se desmorona. Los padres de Dua tratan de cerrar la puerta a lo que ocurre fuera, pero inevitablemente las acciones de su hija acarrean consecuencias inesperadas y los acontecimientos terminan por imponerse a los deseos y las ilusiones familiares. Tras su aclamada *Hive* (más de 20 premios, entre ellos 4 en Sundance), Basholli recibió con *Dua* el Premio SACD en la Semana de la Crítica de Cannes. Representante de Kosovo en los Oscar y preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

Alimentos del Paraíso Natural



alimentosdelparaiso.asturias.es

Principado de Asturias | Consejería de Medio Rural y Política Agraria

Alimentos del paraíso natural

Es FICX PREMIERE



A Common Story

Anna Foglietta | Italia | 2026 | 107' | V.O. italiano; sub. español, inglés

Debut en la dirección de la actriz Anna Foglietta, *A Common Story* fue presentada en Orizzonti en Venecia y cuenta con Valeria Golino entre sus productoras. La película revela una notable madurez formal, apoyada en la fotografía de Andrea Benjamin Manenti, para componer el retrato de Erika y Mauro, una pareja interpretada de forma excepcional por Alba Rohrwacher (Copa Volpi en Venecia por *Hungry Hearts* y nominada a Mejor Actriz en los Premios del Cine Europeo por *Lazzaro feliz*) y Guido Caprino (nominado al David di Donatello por *L'arte della gioia*). Una radiografía del síndrome del nido vacío construida sobre las rutinas, los silencios y las transformaciones de sus protagonistas.

Es FICX PREMIERE

주스페인한국문화원
Centro Cultural Coreano en España



El día que ella volvió

Hong Sangsoo | Corea | 2026 | 84' | V.O. coreano; sub. español, inglés

Hong Sangsoo hace doblete en el FICX (*No hay dónde posar la mirada*, en Albar, es el otro film). Tres veces ganador del Premio al Mejor Largometraje del festival, el cineasta coreano presenta esta película estrenada mundialmente en Panorama de la Berlinale, donde vuelve a reflexionar sobre el cine, la identidad y la intimidad. Una actriz regresa a las pantallas después de años alejada de ellas y, tras rodar una película independiente, concede tres entrevistas sobre su trabajo. Más tarde, en una clase de interpretación, deberá reconstruirlas, pero descubre que apenas consigue recordar lo sucedido. Hong convierte ese desajuste entre experiencia, memoria y representación en otra de sus incisivas exploraciones de los límites entre la vida y el cine, sirviéndose de los mínimos elementos para provocar la emoción y alentar el pensamiento.



Es SE PROYECTA JUNTO A:

Torino Shadow

Jia Zhangke | Italia, China | 2026 | 32' | V.O. chino, italiano; sub. español, inglés

Octava participación de Jia Zhangke en Cannes. El director de *Caught by the Tides* (FICX 2024), *The Hedonists* o *Still Life* (León de Oro en Venecia) estrenó allí este hermoso cortometraje, concebido dentro de Torino Encounters, iniciativa del Museo Nazionale del Cinema. Protagonizada por la mítica Zhao Tao, la obra adopta la forma de una *road movie* en la que una mujer viaja desde China a Turín para reencontrarse con su marido. Un giro inesperado transforma el trayecto en una experiencia de redescubrimiento personal y cinematográfico, con guiños al cine de Nanni Moretti, que articula una reflexión sobre la distancia, las imágenes y el propio cine. Todo ello filmado con la precisión habitual de este gigante del cine chino contemporáneo.

Es ALBAR



Fujiko

Taichi Kimura | Japón | 2026 | 95' | V.O. japonés; sub. español, inglés

Taichi Kimura (*Afterglows*, Mejor Película en el Festival de Cine Asiático de Barcelona) tiene una activa trayectoria que combina cortometrajes, videoclips y hasta ahora dos largometrajes. *Fujiko*, su última obra, es un relato atípico y tragicómico, algo disparatado y también dulcemente sensible. Una joven vendedora de seguros relata su azarosa historia desde el nacimiento de su hija, pasando por el secuestro de la niña por parte de su suegra y su cuñada, retratando la lucha de una mujer por alcanzar una vida independiente a finales de los 70. Delicada, con giros inesperados y estallidos de humor, es una de las joyas ocultas de la temporada. Doblemente premiada (inclusive premio del público) en el Festival de Udine.

Es ALBAR

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL



Garance

Jeanne Herry | Francia | 2026 | 120' | V.O. francés; sub. español, inglés

Por más que parezcan referentes claros, *Garance* no es una puesta al día de *Días sin huella* o *Días de vino y rosas*. Es una película valiente, actual y osada en todos sus sentidos, comenzando por la confianza depositada por Jeanne Herry (*En buenas manos, Las dos caras de la justicia*) en el protagonismo de una colosal Adèle Exarchopoulos. Esta encarna a una actriz de poca fortuna, poseedora de una gran simpatía y vitalidad que derrocha entre fiestas, relaciones, trabajos y resacas, hasta verse sumida en un pozo que la arrastra sin control. Una película de enorme vitalidad que habla de la autodestrucción y, sobre todo, de la posibilidad de volver a empezar, y que compitió por la Palma de Oro en el pasado Festival de Cannes.

Es ALBAR / *FUERA DE COMPETICIÓN*



Heil Jupiter!

Carlos Reygadas | México, Polonia, Portugal, Noruega, Suecia | 2026 | 150' | V.O. español; sub. español, inglés

El FICX entrega este año el Premio de Honor a Carlos Reygadas y estrena en España su nuevo trabajo, recién llegado del New York Film Festival. En una costa remota, entre olas violentas y rocas monumentales, dos jóvenes parejas se abandonan al deseo mientras una misteriosa presencia las observa desde lo alto. A partir de ahí, el autor de obras de culto como *Luz silenciosa* o *Post Tenebras Lux* dinamita cualquier frontera: entre lo moderno y lo primitivo, la tecnología y la naturaleza, el cuerpo y el mito, la intimidad y la violencia del poder. Una experiencia inmersiva única en la que realidades cambiantes, una lengua inventada y la desbordante potencia visual de Reygadas conforman un viaje salvaje, sensual y cósmico que se resiste a ser explicado con palabras. Hay que vivirlo.

Es FICX PREMIERE

Gijón | Igualdad

VAF



Heysel 85

Teodora Ana Mihai | Bélgica, Países Bajos, Alemania | 2026 | 91' | V.O. neerlandés, inglés, italiano, francés; sub. español, inglés

La tragedia ocurrida en este estadio de Bruselas durante la final de la Copa de Europa el 29 de mayo de 1985 constituye el centro de la trama. Bajo la mirada de la cineasta rumana Teodora Ana Mihai (*La civil*, premiada en Cannes) y con los hermanos Dardenne como co-productores, la historia deriva hacia un *thriller* político-social, con una mirada cercana a Soderbergh, que da cuenta de la inoperancia administrativa y organizativa y de los juegos de poder. Insertando imágenes documentales reales, que se mimetizan con las creadas para la ficción en un alarde técnico, Mihai entrega una crónica trepidante cuyos ecos resultan muy familiares en el presente. Presentada en Berlinale Special Gala, obtuvo además el premio a la Mejor Dirección en la competición Vanguardia y Género del BAFICI.

Es RETUEYOS

EN COLABORACIÓN CON

Mostra de València Cinema del Mediterrani



Honey Bunny

Igor Jelinovic | Croacia, Serbia | 2026 | 97' | V.O. croata; sub. español, inglés

No hay nada que divida de forma más fulminante a una familia que una herencia. Así lo explica Igor Jelinovic en su debut en el largo, basándose levemente en un hecho autobiográfico: su madre y su tía rompieron su relación por la propiedad de un piso. El cineasta croata evita el simplismo y dota a cada parte de sus razones y miserias en este conflicto que alcanza una dimensión más social, a retratar el gran problema de la vivienda a nivel global con humor seco y unas magníficas interpretaciones. Estrenada en Rotterdam y gran triunfadora en el Festival de Pula (el más longevo de Croacia), donde se llevó los premios a Mejor Película, Mejor Guion y Mejores Actrices, Principal y de Reparto.

Es RETUEYOS

Gijón | Igualdad

german films



I'll be Gone in June

Katharina Rivilis | Alemania, Suiza, Estados Unidos | 2026 | 125' | V.O. inglés, alemán; sub. español, inglés

Hay algo en las imágenes de la ópera prima de la también actriz Katharina Rivilis que nos retrotrae sin duda a *Alicia en las ciudades* o a *Paris, Texas,* tal vez sea porque el mismísimo Wim Wenders está detrás de la producción. Estamos en el año 2001, y Franny, una estudiante alemana de 16 años, llega a Las Cruces, Nuevo México, buscando libertad y una versión soñada de América. El 11-S irrumpe durante su estancia y altera tanto el país que observa como su propio proceso de descubrimiento. Rivilis parte de sus recuerdos como estudiante de intercambio para firmar un film íntimo y melancólico sobre crecer lejos de casa, enamorarse y aprender a contemplar un lugar más allá de sus mitos. Estrenada mundialmente en Cannes.

Es RETUEYOS

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL

FILM CENTER SERBIA

german films



I Plant My Hand in the Garden

Hoda Taheri, Boris Hadžija | Alemania, Serbia, Estados Unidos | 2026 | 83' | V.O. inglés, farsi, alemán, serbocroata; sub. español, inglés

Hoda, refugiada iraní en Berlín, está embarazada y enamorada de un hombre serbio llamado Boris. Juntos deciden casarse y criar al hijo que esperan, pero la boda y el encuentro entre sus familias los obligan a revisar qué significa formar una pareja. Entre barreras lingüísticas, expectativas, burocracia y recuerdos difíciles de dejar atrás, Hoda Taheri y Boris Hadžija se interpretan a sí mismos y llevan experiencias autobiográficas a una ficción libre, hilarante y afilada sobre identidad, deseo, pertenencia y modelos familiares que escapan de los esquemas heredados. Debut en el largometraje de ambos, estrenado mundialmente en competición en las Giornate degli Autori de Venecia.

Es ALBAR

ATENEO OBRERO DE GIJÓN
ATENEU OBRERU DE XIXÓN

Xixón Cultura y Educación
Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón



Veo caer edificios como rayos

Clio Barnard | Reino Unido | 2026 | 109' | V.O. inglés; sub. español

Probablemente la mejor película hasta ahora de la directora de *Ali & Ava* y *El gigante egoísta*, se sumerge en el imaginario *millennial* de Birmingham, para dejar constancia de un momento y un modo de entender la vida que han periclitado. Sin caer en la nostalgia, es más un *coming-of-age* tardío, donde las punzantes imágenes de un edificio derrumbado en su infancia actúan simbólicamente sobre otro tipo de recuerdos y esperanzas. La vida ya no es tan fácil ni tan alegre, así que lo mejor es procurar que los cascotes no nos caigan encima mientras seguimos bailando. Premio del Público en la Quincena de Cineastas de Cannes. Con Anthony Boyle (*Tolkien*, *La casa Guinness*), Joe Cole (*Peaky Blinders*), Jay Lycurgo (*The Batman*, *Titanes*), Daryl McCormack (*Buena suerte, Leo Grande*; *Malas hermanas*) y Lola Petticrew (*Bloodlands*, *Furia*). Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

Es FICX PREMIERE



I Want Your Sex

Gregg Araki | Estados Unidos | 2026 | 90' | V.O. inglés; sub. español

Gregg Araki protagonizó una retrospectiva en el FICX en 1999 y participó después en la Sección Oficial con *Mysterious Skin* (2004) y *White Bird in a Blizzard* (2014). Más de una década después, vuelve a Xixón con una provocadora comedia pop que cruza sexo, relaciones de poder y arte con elementos de *thriller*. Cooper Hoffman interpreta a Elliot, un joven que empieza a trabajar para una artista y dominatrix encarnada por Olivia Wilde, personaje a caballo entre la Norma Desmond de Sunset Boulevard y una Madonna en pleno esplendor. Convertido en su musa sexual, Elliot se adentra en una espiral de deseo, obsesión y juegos de poder que trastoca sus certezas sobre la sexualidad. Estrenada mundialmente en el Festival de Sundance.

Es ALBAR



La invitada

Mads Mengel | Dinamarca | 2026 | 99' | V.O. danés; sub. español, inglés

Un hotel junto al mar, un recién nacido y una celebración que debería transcurrir sin sobresaltos. Karl y Emilie han reunido a sus allegados para anunciar el nombre de su hijo cuando aparece inesperadamente Vibeke (Trine Dyrholm, *Celebración, En un mundo mejor*), la madre de Karl. Llevan años sin hablar y su irrupción basta para que antiguos resentimientos salgan a la superficie. En su primer largometraje, Mads Mengel se decanta por la comedia socarrona que va cogiendo vuelo en cada secuencia y encadena situaciones hilarantes, pero también tensas, que no dan un momento de respiro y que dejan entrever una mirada lúcida hacia la salud mental dentro de las familias contemporáneas. Premio Especial del Jurado y Premio a la Mejor Dirección en Karlovy Vary. Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

Es ALBAR

Gijón | Igualdad



La noche de la infancia

Xisi Sofia Ye Chen | España, Francia | 2026 | 93' | V.O. español, mandarín, qingtianés; sub. español, inglés

Gran Premio del Jurado de Visions du Réel, el primer largometraje de Xisi Sofia Ye Chen se instala en la dualidad. Entre ella y su hermano. Entre las comunidades china y española en las que han crecido. Entre la violencia y la redención. Entre el hampa y la espiritualidad. Porque durante un tiempo su hermano A Wen fue un gangster. Filmada desde la intimidad del vínculo fraterno, la película se adentra en un mundo de antiguos compañeros de banda, karaokes clandestinos y lealtades familiares para retratar a un hombre escindido entre aquello que fue y aquello que quiere llegar a ser. Sin fascinación por el mundo criminal y sin juicios tranquilizadores, Xisi Sofia Ye Chen firma un debut sobre la identidad y el desafío de cambiar.

RETUEYOS



Las convulsiones

David Gutiérrez Camps | Francia, España | 2026 | 86' | V.O. francés, flamenco, catalán; sub. español, inglés

Ocho años después de *Sotabosc*, David Gutiérrez Camps reaparece con un drama familiar que poco a poco se desliza hacia zonas que coquetean con otros géneros fílmicos. Rob y Zoé viven con sus hijas en los Pirineos franceses, buscando una existencia en armonía con la naturaleza. La estabilidad familiar empieza a resquebrajarse cuando Louise, la menor, comienza a sufrir desmayos repentinos. El miedo, las dudas y las distintas maneras de afrontar lo desconocido comienzan entonces a separar a quienes creían haber encontrado su lugar en el mundo. *Las convulsiones* parte de esa crisis íntima para indagar en la paternidad, la fragilidad y la pérdida de certezas, dejando que lo cotidiano se abra progresivamente a una dimensión fantástica. Estreno mundial en el FICX.

RETUEYOS



Las Mantis

Dídac Gimeno | España, Argentina | 2026 | 102' | V.O. español; sub. inglés

Dídac Gimeno se alía con la también cineasta Marina Velázquez (*Jerusalén*) para escribir el guion de su debut en el largometraje, capaz de remitir al mismo tiempo al cine de Erice, al de Jess Franco y a clásicos como *La historia interminable* (versión *darky*). *Las mantis* adopta el punto de vista de una niña que, tras morir su madre, pasa unas semanas en la casa rural de sus pintorescos tíos y su primo. Pero la casa será también la puerta abierta a un mundo mágico poblado por fantasmas y almas errantes. Una deslumbrante Venecia Franco (*Cerrar los ojos*), al frente de un estupendo reparto, protagoniza una película donde bosque, espíritus y realidad cotidiana terminan compartiendo el mismo paisaje emocional. Estreno mundial en Gijón.

Es ALBAR



Les Indes

Pauline Julier, Nicolas Chapoulier | Suiza, España | 2026 | 80' | V.O. español, francés; sub. español, inglés

Pauline Julier y Nicolas Chapoulier debutan en el largometraje de ficción con una insólita *road movie* barroca. Dos soldados franceses y un joven noble español reciben el encargo de trasladar a Francia un cuadro de Velázquez como parte de un acuerdo destinado a poner fin a una larga guerra. El trayecto se convierte en un viaje en el que chocan hambre y opulencia, violencia y belleza, gloria colonial y miseria cotidiana. Con ecos de Kelly Reichardt y Lucrecia Martel, *Les Indes* combina aventura, observación histórica y una gran belleza plástica para hacer resonar en el presente las desigualdades del pasado. Presentada en las Giornate degli Autori de Venecia.

FICX PREMIERE



Margen de maniobra

Miguel Ángel Blanca | España | 2026 | 71' | V.O. español; sub. inglés

El cineasta Miguel Ángel Blanca (*Magaluf Ghost Town*) repite con la actriz Laia Cabrera Vicens tras *Ejercicios para conocer a Dios*, quien comparte protagonismo con Jordi Vilches (*Krámpack*, *Platillos volantes*) en un *thriller* minimalista y plagado de humor negro, próximo en sus mejores momentos al espíritu de las primeras películas de los hermanos Coen. Ambos encarnan a una pareja de enamorados que planea una nueva vida tras la muerte (supuestamente) accidental del marido de ella. Pero los dos guardan secretos que deberán contraponer a su amor. Estreno mundial en el FICX.

Es RETUEYOS

EN COLABORACIÓN CON

ZINEBI

german films



Meanwhile in Namibia

Jonas Spriestersbach | Alemania, Namibia | 2026 | 111' | V.O. inglés, alemán, otjiherero, oshivambo, afrikaans, khoekhoegowab; sub. español, inglés

La mirada de Spriestersbach, heredera de las mejores obras de Ulrich Seidl o Michael Glawogger, resulta implacable. Aparenta ser testigo mudo, pero amplifica lo que recoge y lo proyecta de forma atronadora y sin efectismos. En este caso, una Namibia por la que han pasado más de cien años desde el genocidio perpetrado por Alemania, cuando el territorio era su colonia. Más de tres décadas después de su independencia de Suráfrica, el país no ve resarcimiento ni identidad en los millones de dólares que le llegan en fondos al desarrollo, ni en los «museos (safaris) humanos» que fascinan a los miles de turistas alemanes que la visitan. Sólo percibe el mismo colonialismo y el mismo racismo de siempre, pero con otras vestiduras. Estrenada en Visions du Réel y premiada en Múnich.

Es RETUEYOS



Memorizu

Miiku Sakanishi | Japón | 2026 | 98' | V.O. japonés, chino; sub. español, inglés

Miiku Sakanishi recibió el premio al Mejor Director de Ficción en Tribeca (festival auspiciado por Robert De Niro) con un bello milagro fílmico que no se adscribe a ninguna moda y que, sin dejar de ser contemporáneo, termina resultando atemporal, pues su efectividad radica en su delicioso perfilado de los sentimientos, la memoria y las relaciones. Dotado de una serenidad heredera de los grandes maestros del cine japonés, cuenta una historia que son muchas a la vez. La de la distancia de un padre que tiene que dejar unos meses a su familia para cuidar de su suegro, y la del acercamiento entre estos dos hombres. Por el medio, mensajes, videollamadas, confesiones, descubrimientos, paseos, fotografías y un esperanzador sentido de la resistencia.

Es ALBAR



Moulin

László Nemes | Francia | 2026 | 130' | V.O. francés, alemán; sub. español, inglés

El director de *El hijo de Saúl* (ganadora del Oscar y del BAFTA a Mejor Película Extranjera) reincide en la memoria olvidada de la Segunda Guerra Mundial con un *biopic* también estrenado en la Sección Oficial de Cannes, que arranca como un *polar* francés y bordea el terror psicológico. El film relata los últimos días de quien fuera líder de la Resistencia francesa, apresado y torturado por la Gestapo para delatar a sus compañeros. Más allá del heroísmo (que también está presente), Nemes (muy cerca del mejor Costa-Gavras) evita el *biopic* convencional para encerrarnos junto a su protagonista en una batalla física y psicológica en la que cada interrogatorio, cada pausa y cada gesto pueden resultar decisivos.









Principáu d'Asturies

Asturias paraíso natural FILM COMMISSION

10 AÑOS RODANDO EN ASTURIAS / N'ASTURIES

#RuedaEnAsturias
#RuedaNAsturies
#ShootInAsturias

Miembro de:

SPAIN FILM COMMISSION We Make The Magic

Filming Europe eufcn European Film Commissions Network

Partner de:

GREEN FILM

Más información escanea QR

filmcommissionasturias.com

Es ALBAR

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL



Mouse

Kelly O'Sullivan, Alex Thompson | Estados Unidos | 2026 | 120' | V.O. inglés; sub. español

El tándem O'Sullivan / Thompson se reafirma plenamente con su segundo largometraje tras *Ghostlight* (nominado en los Film Independent Spirit Awards). Repleto de matices y sorpresas, *Mouse* prolonga y ensancha los méritos de su debut al proponer una historia compleja, cautivadora y emotiva sobre una joven de secundaria que pierde a su mejor amiga y encuentra un inesperado refugio en la madre de ésta. La música de Hamilton Leithauser (*The Walkmen*) refuerza el tono cálido y melancólico de esta gema protagonizada por Sophie Okonedo (nominada al Oscar) y David Hyde Pierce (el mítico Niles Crane de *Frasier*), estrenada mundialmente en la Berlinale y que obtuvo el Premio Revelación en el Festival de Deauville.

Es ALBAR



My Wife Cries

Angela Schanelec | Alemania, Francia | 2026 | 93' | V.O. alemán; sub. español, inglés

Angela Schanelec (*Orly*, FICX 2010) presentó en la Sección Oficial de la Berlinale la historia de Thomas, operador de grúa en una obra de Berlín que recibe una llamada de su mujer, Carla, para que la recoja en el hospital. Ella ha sufrido un accidente junto a otro hombre y el matrimonio comienza a enfrentarse a todo lo que había quedado sin decir. El estilo minimalista y sumamente expresivo de Schanelec traspasa a sus personajes como los fotones energéticos en una radiografía, dejándonos ver al final del proceso su verdadero interior, sus iluminaciones y sus oscuridades, no sin inesperados destellos de humor, ternura y una memorable danza al son de Leonard Cohen. Premio Silvestre al Mejor Largometraje en IndieLisboa.

Es ALBAR

주스페인한국문화원
Centro Cultural Coreano en España



No hay dónde posar la mirada

Hong Sangsoo | Corea del Sur | 2026 | 72' | V.O. coreano; sub. español, inglés

Pocos autores mantienen una relación tan estrecha con el FICX como Hong Sangsoo, tres veces ganador del Premio a la Mejor Película del festival. En la segunda de las dos obras que presenta este año en Gijón, Sanghee (Kim Minhee), una cineasta experimental, viaja con su hermano a la isla de Jeju para reencontrarse con su madre después de diez años. Entre comidas, conversaciones y pequeñas incomodidades, viejos afectos se mezclan con heridas que nunca terminaron de cerrarse. Con su prodigiosa capacidad para encontrar hondura en los gestos cotidianos, Hong entrelaza creación artística, vínculos familiares y la necesidad de comprender al otro. Locarno la distinguió con tres premios: Mejor Dirección, Mejor Interpretación para Kim Minhee y Premio del Jurado Ecuménico.

Es RETUEYOS

german films



Objet a

Ann Oren | Alemania, Luxemburgo, Grecia | 2026 | 95' | V.O. alemán; sub. español, inglés

Ingeborg y Adam son prestigiosos cirujanos especializados en las manos. Pero ella siente un impulso irresistible por robar objetos, y él fantasea con convertirse en uno. Cuando un accidente introduce en sus vidas a la enigmática Gaia, el preciso sistema de deseo, control y dependencia que los mantenía unidos comienza a deshacerse. Ann Oren profundiza en cuerpos, fetiches y metamorfosis con una película sensual, irónica y radicalmente libre, donde lo humano, lo material y lo orgánico dejan de ocupar categorías separadas. Aenne Schwarz (*Hasta el final de la noche*), Louis Hofmann (*El cuervo blanco*) y Simone Bucio (*La región salvaje*) brillan con luz propia en este extraño triángulo, filmado con una potencia visual arrebatadora. Una de las películas más impactantes del pasado Festival de Locarno.

Es ALBAR



Princesa Burro

Cristóbal León, Joaquín Cociña | Chile, Francia, Uruguay, Países Bajos, Alemania | 2026 | 90' | V.O. español; sub. inglés

Autores de la deslumbrante *La casa lobo* (FICX 2018) y de videoclips para The Smile o PJ Harvey, León & Cociña redoblan la apuesta en su personal receta de contrastes tonales y apabullante despliegue visual, para adaptar libertinamente el cuento *Piel de asno* de Perrault. Ecos de Lynch, Švankmajer, Lotte Reiniger y *La princesa prometida* retumban en cada rincón de esta vertiginosa fábula pop estrenada en Locarno y que narra las desventuras de una joven princesa, encerrada por su despótico padre, para evitar que, cumpliendo su destino, se enamore de un plebeyo. Algo que, como es previsible, ocurrirá. Imagen real, animación y efectos artesanales conviven con la música de Jean-Benoît Dunckel, miembro fundador de Air.

Es FICX PREMIERE



Providence and the Guitar

João Nicolau | Portugal | 2026 | 125' | V.O. portugués; sub. español, inglés

El cineasta portugués, recordado por su fantástico corto *Gambozinos* (Premio Illy en Cannes 2013) y largometrajes como *A Espada e a Rosa, John From* o *Technoboss*, inauguró el pasado Festival de Rotterdam con esta personal adaptación de un relato de R.L. Stevenson. Nicolau transforma el cuento en un alegato a favor de la creatividad y de la libertad, y en contra de la apatía y la indolencia que los artistas sienten a su alrededor, conectando pasado y presente. Vitalista y alegre, aunque con su inevitable *saudade* portuguesa, esta suerte de *road movie* (que cuenta en su elenco con el músico y cantante Salvador Sobral), ha recibido además el Premio a la Mejor Dirección en IndieLisboa y el Premio Casa Rossa al Mejor Largometraje Internacional en Bellaria.

Es ALBAR



Shame and Money

Visar Morina | Alemania, Kosovo, Eslovenia, Albania, Macedonia del Norte, Bélgica | 2026 | 130' | V.O. albanés; sub. español, inglés

Hatixhe y Shaban viven modestamente con sus tres hijas en una aldea de Kosovo hasta que un conflicto familiar los deja sin el ganado del que depende su sustento. Obligados a trasladarse a Pristina, afrontan una lucha cotidiana por encontrar trabajo y vivienda. Visar Morina (*Exile*) sigue ese descenso por los engranajes de una sociedad hipercapitalista y pone el foco en la dignidad, el orgullo y el precio de depender de los demás. Incisiva y profundamente empática con sus personajes, *Shame and Money* extrae comicidad, tensión y humanidad de las pequeñas humillaciones de la supervivencia. Gran Premio del Jurado de la competición World Cinema Dramatic de Sundance (cualificada en consecuencia para los Oscar) y CineMasters Award a la Mejor Película Internacional en el Festival de Múnich. Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

Es RETUEYOS



Supporting Role

Ana Urushadze | Georgia, Estonia, Turquía, Suiza, Estados Unidos | 2026 | 139' | V.O. georgiano, armenio; sub. español, inglés

Nueve años después de ganar en Locarno el premio al Mejor Primer Largometraje con *Scary Mother* (Mejor Dirección en la Sección Oficial del FICX en 2017), la georgiana Ana Urushadze regresa con una película onírica y melancólica. Como en *After Hours*, *Eyes Wide Shut* o algunas cintas de Jarmusch, asistimos al deambular noctámbulo de Niaz Ninua (Dato Bakhtadze), antigua estrella del cine georgiano que intenta volver a actuar tras quince años alejado de la pantalla. Entre encuentros nocturnos, recuerdos, alucinaciones y restos de una vida familiar abandonada, su deriva por Tiflis adquiere la forma de una odisea divertida y no poco surrealista. Premio Especial del Jurado de la Tiger Competition y Premio FIPRESCI en Rotterdam. Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

Es FICX PREMIERE



The Blood Countess

Ulrike Ottinger | Austria, Luxemburgo, Alemania | 2026 | 119' | V.O. alemán, francés; sub. español, inglés

La condesa de Bathory ha dado lugar a varios escritos, películas e incluso a una canción de Venom. La leyenda se impone a la realidad hasta hacerla pasar tanto por un antecedente del mito romántico del vampiro, como por un símbolo de los abusos del poder de clase. La veterana Ulrike Ottinger (distinguida con la Berlinale Camera en 2020) adopta este imaginario desde la fantasía barroca, para revisitar el mito y traerlo a nuestros días convertido en una comedia aguda y penetrante, para lo que cuenta con la ayuda en la escritura de la Premio Nobel Elfriede Jelinek (*La pianista*). Con una inigualable Isabelle Huppert en el papel protagonista y trufada de extravagantes cameos de Conchita Wurst, la película sitúa a la aristócrata en la Viena actual, en busca de la historia oculta de sus antepasados, el elixir de la vida eterna y de un libro que podría destruir su imperio vampírico.

Es ALBAR



The Dreamed Adventure

Valeska Grisebach | Alemania, Francia, Bulgaria, Austria | 2026 | 164' | V.O. búlgaro; sub. español, inglés

Veinte años después de lograr el máximo galardón de la Sección Oficial del FICX con *Sehnsucht*, Valeska Grisebach regresa a Gijón con su último filme, distinguido con el Premio del Jurado en Cannes y candidata búlgara a los Oscars. Si en *Western*, su anterior trabajo, jugueteaba con este género clásico, *The Dreamed Adventure* vira más hacia un *neo-noir* diurno y fronterizo, en el que la búsqueda de un viejo amigo de la protagonista en una remota región entre Asia y Europa va destapando un entramado de contrabando, negocios ilícitos y viejas lealtades que se oculta bajo la calma de la región. Una aventura de poderosa atmósfera sobre quienes sobreviven en los márgenes. Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

Es ALBAR



The Only Living Pickpocket in New York

Noah Segan | Estados Unidos | 2026 | 88' | V.O. inglés; sub. español

Harry Lehman (John Turturro) pertenece a una especie en extinción. Es un veterano carterista del Bronx en horas bajas debido a que hoy día nadie usa relojes ni lleva gran cosa en la cartera. Mientras intenta llegar a fin de mes y cuidar de su mujer, un golpe rutinario deja en su poder un dispositivo USB y lo enfrenta a un clan criminal dispuesto a recuperarlo. Noah Segan, actor del universo de Rian Johnson y director de *Blood Relatives*, firma con su segundo largometraje un *thriller* crepuscular y un homenaje a una Nueva York que también parece desaparecer estrenado en Sundance antes de su paso por Berlín, Telluride y Toronto. Turturro encabeza un insuperable reparto con Steve Buscemi, Giancarlo Esposito, Tatiana Maslany y Jamie Lee Curtis.

Es ALBAR

Ambasáid na hÉireann | Madrid
Embassy of Ireland | Madrid
Embajada de Irlanda | Madrid



Todo el mundo quiere a Bill Evans

Grant Gee | Irlanda, Reino Unido | 2026 | 102' | V.O. inglés; sub. español

La historia de Bill Evans es sublime y trágica a un tiempo. Un pianista inigualable, fundamental (formó parte del mítico *Kind of Blue* de Miles Davis y su *Waltz for Debby* es un hito del *jazz*); capaz de alcanzar las más altas cotas de sofisticación y lirismo, pero también consumido como pocos por sus propios demonios (un caso parecido a Chet Baker). Grant Gee, habitual del *rockumentary* (Radiohead, Joy Division), aborda el retrato de este oscuro genio deteniéndose en uno de sus momentos más delicados: el mazazo emocional y creativo que le sobrevino a la pérdida de su inseparable Scott LaFaro. Un film melancólico y deslumbrante (como era Evans), con un gran reparto encabezado por Anders Danielsen Lie y Bill Pullman, y que demostró en la Berlinale su poder para conmover también a los espectadores ajenos al *jazz* alzándose con el Oso de Plata a la Mejor Dirección.

Es RETUEYOS



Un détour par Diane

Ann Sirot, Raphaël Balboni | Bélgica, Francia | 2026 | 92' | V.O. francés; sub. español, inglés

Galardonada con el Premio Orizzonti a la Mejor Película en la Mostra de Venecia, *Un détour par Dia*ne supone la consagración mundial de la pareja de cineastas Ann Sirot & Raphaël Balboni (*Une vie démente*, *Le Syndrome des amours passées*), quienes abordan el choque entre memoria y olvido mediante una comedia negra tan imprevisible como dolorosa, atravesada por los códigos del wéstern y por una pregunta central: ¿qué hacemos con las heridas que heredamos? Ninon Borsei encarna con energía desbordante a Diane en una historia sobre violencia sexual, deseo y transmisión familiar que rehúye solemnidades y certezas. Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

Es ALBAR / *FUERA DE COMPETICIÓN*



Un peu avant minuit

Nicolas Pariser | Francia | 2026 | 111' | V.O. francés, italiano; sub. español, inglés

Melvil Poupaud interpreta a Léo, un periodista cercano a los cincuenta años que, mientras afronta una separación, descubre que ha muerto su padre biológico, al que nunca conoció. Antes de viajar a Italia para resolver una herencia, regresa a París para hacer tiempo. Entre conversaciones con su hija activista y encuentros con fantasmas de su pasado, empieza a cuestionarse su propia existencia y, sobre todo, sus relaciones con las mujeres. Chiara Mastroianni (Premio de Honor en el 59 FICX), Anaïs Demoustier y Golshifteh Farahani completan el reparto que da vida a un excepcional guion con el que Pariser (*Le parfum vert,* película de clausura 60 FICX) explora la identidad masculina y sus contradicciones.

Es FICX PREMIERE

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL

XEGA

Gijón Igualdad

EN COLABORACIÓN CON

L'ALTERNATIVA FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA



Virages

Céline Carridroit, Aline Suter | Suiza, Francia | 2026 | 91' | V.O. francés; sub. español, inglés

Tras su paso por la sección ACID de Cannes y Queer Lisboa, el FICX estrena en España esta nueva colaboración entre Céline Carridroit y Aline Suter (*Canorta, Resuns*). Rodada en un vistoso 16 mm, *Virages* propone el efervescente y estival retrato de Johanna Schopfer, una mujer trans que trabaja en una fábrica de relojes de lujo y decide, en el último momento, no deshacerse de su querido Volkswagen Escarabajo. Al restaurarlo, recupera también una pasión por la mecánica que parecía haber quedado atrás. Con gran delicadeza y economía de recursos, las directoras suizas componen una entrañable y poderosa historia de identidad, juventud y reafirmación, cercana a los retratos de Marie Losier y al universo de Tizza Covi y Rainer Frimmel, donde se superponen la autoficción, el cómic y la música. Presentada en colaboración con XEGA.

Es RETUEYOS



Women as Lovers

Koxi | Alemania, Luxemburgo | 2026 | 98' | V.O. alemán, inglés; sub. español, inglés

Koxi vuelve a unir fuerzas con Antonio de Luca, con quien confeccionó el texto de su corto *Casting a Woman*, para profundizar en las mismas temáticas: la cosificación de la mujer y el efecto de la edad en su potencial atractivo dentro de un mundo guiado por ideales alienantes de éxito y belleza. Adaptando libremente la novela de la Premio Nobel de Literatura Elfriede Jelinek (*La pianista*), y con guiños al cine de Ruben Östlund, eleva con una deslumbrante voz propia la complejidad y profundidad de su visión, colocando en el centro de la mirada a una azafata de ferias y congresos de mediana edad, más que harta del rol que le ha tocado en la vida, que se compara obsesivamente con una joven *camgirl* atrapada en su propio infierno digital. Estrenada mundialmente en el Festival de Berlín.

Es FICX PREMIERE



A Place to Heal

Cédric Kahn | Francia | 2026 | 105' | V.O. francés; sub. español, inglés

Ganador del Premio Marcello Mastroianni a Mejor Interpretación Novel por el trabajo de la protagonista Malou Khebizi en la pasada edición del Festival de Venecia, el duodécimo largometraje de Cédric Kahn (*El Caso Goldman*, *Making Of, La Prière* — FICX 2018*)* resulta ser uno de los más sensibles y directos de toda su filmografía. Sostenido por un increíble plantel de actores jóvenes, el título en francés *15/18 (A Place to Heal)* hace referencia a la edad de sus protagonistas, todos ellos pacientes de la unidad de psiquiatría de un hospital. Componiendo todo un catálogo de traumas, fragilidades, conflictos y tensiones, construyen una historia sumamente humana que nos abre los ojos a una realidad demasiado habitual y próxima. Kahn retrata con dignidad, empatía y firme convicción social a estos personajes en una de esas obras que además de sublimes, es totalmente necesaria en nuestros días.

SESIÓN MEDIOMETRAJES FICX PREMIERE

Es



Journal du futur

Agathe Bonitzer | Francia | 2026 | 40' | V.O. francés; sub. español, inglés

Ganador del Premio Georges de Beauregard de la Competición Francesa de FID Marseille, *Journal du Futur* supone el debut como directora de la actriz Agathe Bonitzer (*Affection, Affection*, *El Último Suspiro, Belle Dormant*), quien recupera aquí las entrañables imágenes capturadas con su primera videocámara que recibió como regalo en su 15 cumpleaños. Imágenes repletas de juegos y confidencias adolescentes, viajes, juegos, ilusiones y esperanzas, que contrapone a los textos de su diario de entonces, poblado por sentimientos más inciertos y frágiles. Del contraste surge una explosión de realidad y confesión, un diálogo entre su yo del pasado y el actual, que refleja el proceso de maduración de la cineasta.



Sense of Water

Mohammad Rasoulof | Irán, Alemania | 2026 | 39' | V.O. farsi, alemán; sub. español, inglés

Rasoulof es uno de los más celebrados cineastas iraníes, premiado en Berlinale (*La maldad no existe*), Cannes (Palma de Oro por *La semilla de la higuera sagrada*) y también el FICX (*La isla de hierro*). Regresa a Gijón con esta obra que estrenó en Rotterdam, y donde el idioma se transforma en una metáfora para hablar de la memoria, del olvido, del exilio. Un escritor debe aprender un nuevo idioma, y con ello, toda la poética asociada a sus palabras, al tiempo que su antiguo lenguaje parece condenado a desaparecer, a la vez que le surge la posibilidad de regresar a su tierra. Una pieza magistral y conmovedora impulsada por el Displacement Film Fund amadrinado por Cate Blanchett.



Tutti Frutti

Céline Sciamma | Francia | 2026 | 44' | V.O. inglés, francés, italiano; sub. español, inglés

Cineasta fundamental del cine francés del siglo XXI, Céline Sciamma ha sido premiada con el César al Mejor Guion por *La vida de Calabacín* y en Cannes por *Retrato de una mujer en llamas*, además de recibir dos nominaciones a los BAFTA y ganar con *Tomboy* el Premio del Público de Rellumes en el FICX en 2011. Sciamma presenta aquí el que quizá sea su trabajo más personal. Desde 2022, la cineasta gala ha ido acumulando imágenes filmadas por ella misma, sin un proyecto previamente cerrado, hasta convertirlas mediante el montaje en un diario y ensayo cinematográfico donde conviven el activismo, la inteligencia artificial, el ASMR, el archivo íntimo y el proceso judicial de Adèle Haenel. ¿Realizada dentro de la colección *Où en êtes-vous?*, impulsada por el Centre Pompidou, la película acaba de recibir el Premio del Jurado en el Festival de Film de Villa Medici.

AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

MÚSICA Y CREACIÓN SONORA

CINE

ARTES VISUALES

ARTES ESCÉNICAS

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

DANZA Y CIRCO

ARQUITECTURA Y DISEÑO

LITERATURA

Acción Cultural Española (AC/E) Somos una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades e iniciativas que incluye exposiciones, muestras, encuentros, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa PICE que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
@ACEcultura

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES

Demostración irrefutable de la calidad y de la variedad, temática y formal, que caracteriza al cortometraje en la actualidad

ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES

FESTIVAL COLABORADOR PREMIOS GOYA PRESELECCIÓN CORTOMETRAJES

Es ESTRENO EN ESPAÑA

ESTRENO MUNDIAL

PROGRAMA I



EN COLABORACIÓN CON

ZINEBI

Es

Los andares

Isa Luengo, Sofía Esteve | España | 2026 | 28' | V.O. catalán, español; sub. español, inglés

Isa Luengo y Sofía Esteve (nominadas al Goya y a los Gaudí por *Els buits*) firman una reivindicación de la libertad y de los espacios para ejercerla. Durante la dictadura franquista, un grupo de personas queer se reúne clandestinamente en un bosque para vivir su sexualidad y sus sentimientos con naturalidad, aunque bajo la sombra de la represión. El FICX estrena en España este trabajo, galardonado como proyecto con el Premio Asturias Paraíso Natural Film Commission en Semilleru Lab 2022, tras su premiere mundial en Locarno.



Es

Melk

Filip Anthonissen | Bélgica | 2026 | 15' | Sin diálogos

Por primera vez, una animación ganó el Premio al Mejor Cortometraje en Locarno: el sobresaliente debut de Filip Anthonissen, elegido además por el festival suizo como candidato a los Premios de la Academia del Cine Europeo (EFA). Desconcertante y arrebatador, bello y grotesco a un tiempo, *Melk* nos enfrenta a sentimientos tan incómodos como familiares. Sus imágenes construyen un espacio irreal y vitriólico, donde los vínculos personales responden a códigos perversos y una presencia diabólica parece manejar los destinos de los habitantes del pueblo.



Chapuzón

Juan Pedro Somodi | España | 2026 | 21' | V.O. mandarín, dialecto de Dongbei; sub. español, inglés

Juan Pedro Somodi llega a la Sección Oficial del FICX tras su paso por Semilleru Lab. El también poeta y escritor explora nuestra relación con la muerte y la memoria en la China rural, donde una mujer viaja con su madre en busca de la tumba de la abuela. Impregnada de realismo mágico, esta peregrinación las conduce por paisajes y personajes misteriosos, mientras la distancia, el desarraigo, la identidad y la transformación van aflorando en sus conversaciones. Un viaje que tiene mucho de iniciático y espiritual.



Es

Dentro de lo azul

Racornelia | México, Canadá | 2026 | 10' | V.O. inglés; sub. español

MACDO (FICX 2025) permitió descubrir a esta cineasta de origen mexicano, interesada en las dinámicas de los vínculos familiares y emocionales. *Dentro de lo azul* aborda el recuerdo de una relación tras su colapso como un territorio físico y mental, donde el pasado convive con mentiras, deseos, deformaciones, esperanzas y rencores. Un espacio claustrofóbico de sanación y perversión; un páramo que atravesar y habitar a la vez, retratado con brillante lucidez en esta obra que tuvo su estreno mundial en FIDMarseille.



Es

Procrastination Yoga

Paulina Ziółkowska | Polonia, Alemania | 2026 | 8' | V.O. inglés; sub. español

La ironía y la inmediatez sostienen este cortometraje que la polaca Paulina Ziółkowska, una de las voces prometedoras de la animación europea reciente, ha realizado de forma impulsiva en distintos lugares, transportes y situaciones. Su aspecto deliberadamente descuidado imprime nerviosismo y velocidad a una colección de lecciones para procrastinar más y mejor, como respuesta a las prisas e inercias que la vida, el trabajo y las obligaciones nos imponen. Seleccionado en los festivales de Krakow, Guanajuato y Transmutación.

PROGRAMA II



Es

The Blessing

Caroline Poggi, Jonathan Vinel | Francia, Suiza | 2026 | 24' | V.O. francés; sub. español, inglés

Poggi y Vinel prolongan una trayectoria que incluye el Oso de Oro al Mejor Cortometraje de la Berlinale por *Tant qu'il nous reste des fusils à pompe* y la Quincena de Cineastas de Cannes con *Eat the Night*. *The Blessing* presenta a varias personas reunidas en un local del que no pueden, o no quieren, salir. Este espacio, convertido en refugio o templo, acoge un ritual de comunión, intimidad y consuelo al ritmo de una música incesante, bajo la amenaza de que todo se derrumbe. Seleccionado en Locarno y Riga.



Dummies

Josefina Insausti, Aleix Font, Vadym Odariuk | España | 2026 | 19' | V.O. español, catalán; sub. español, inglés

El FICX acoge el estreno mundial de este film creado por tres estudiantes del Máster de Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Con una puesta en escena observacional, este trío de jóvenes cineastas se fija en la presencia de *dummies*, esos muñecos que sustituyen a las personas, en varios contextos concretos (entrenamiento de lucha, formación en primeros auxilios, investigación sobre accidentes). Su mirada nos invita a pensar en los límites de esta metáfora y a abordar la frontera que separa al sujeto del objeto.



La palabra nos quema por dentro

Cristóbal Arteaga | España, Chile | 2026 | 20' | V.O. español; sub. inglés

Un anciano enfermo le confiesa a Pedro, el joven párroco del pueblo, las torturas que infligió durante la dictadura en Chile. La revelación provoca una profunda crisis en el cura, atrapado en su propio infierno al no saber cómo actuar. Su fe y sus convicciones sociales quedan a prueba ante la necesidad de enfrentarse al verdadero mal y decidir su respuesta. Cristóbal Arteaga (*Construcción de un sonido*, FICX 2021; *Laguna mental*, FICX 2024) trasciende el ejercicio de memoria histórica para plantear un dilema moral de mayor calado..



EN COLABORACIÓN CON

L'ALTERNATIVA FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

Al mal engaño

Silvia Navarro Martín | España | 2026 | 16' | V.O. español; sub. inglés

Tras visitar el FICX y ganar el Gran Premio de IndieLisboa con *De los nombres de las cabras* (2019), codirigida junto a Miguel G. Morales, Silvia Navarro Martín firma su primer trabajo en solitario, con la colaboración de José Alayón, Helena Girón y Samuel Delgado. Navarro indaga en la relación entre humanos, animales y territorio acompañando a varios camelleros de Lanzarote. El filme adquiere progresivamente una dimensión poética y filosófica donde conviven retrato, paisaje, antropología, etnografía y reflexión sobre el arte documental. Un espléndido y bello debut.



Es

Les Pelures d'Estomac

Étienne Bonnet | Francia | 2026 | 6' | V.O. francés; sub. inglés, español

El dibujo sobre papel, bien sea con tinta o acuarela, es la base de la técnica de Bonnet quien no por casualidad también se dedica a la ilustración. Con su último trabajo, galardonado con el Alexeïeff-Parker Prize en Annecy por su originalidad artística, conjuga una estética muy de cómic *underground*, el documental y el humor para relatar un episodio autobiográfico, un suceso aparentemente insignificante como es una simple erupción cutánea, para elevarlo a niveles de hilaridad e incertidumbre de lo más explosivo.

PROGRAMA III



Es

A Shot at Art

Ilke Paddenburg | Países Bajos | 2026 | 17' | V.O. neerlandés, inglés; sub. inglés, español

Se han realizado muchas sátiras acerca del arte moderno, pero pocas muestran la ambición de este cortometraje, ganador del Premio del Público en Clermont-Ferrand y seleccionado en certámenes como SXSW, Interfilm o Palm Springs. *A Shot at Art* rebasa pronto los límites de este primer objetivo y se lanza a cuestionar temas como el patriarcado, el estatus o el poder mediante la historia de dos veteranas voluntarias de un festival de arte contemporáneo que comienzan a interactuar con una instalación, provocando una pequeña revolución.



Es

Pelotón trueno

Theo Montoya | Colombia, Francia | 2026 | 15' | V.O. español; sub. inglés

Theo Montoya regresó a la Sección Oficial de Cannes con *Pelotón trueno*, tras *Hijo de Sodoma* (2020) y después de ganar el Premio FIPRESCI del FICX 2022 y el de Mejor Primera Película en Zinebi con *Anhell69*. A principios de los 2000, unos jóvenes militares colombianos celebran el ascenso de su comandante por su actuación contra las FARC. La música, el alcohol y la euforia se ven amenazados por una tormenta. Montoya revisita el pasado reciente de su país y cuestiona el heroísmo, la masculinidad y los relatos oficiales.



UR

Pablo Casanueva | España | 2026 | 17' | V.O. asturiano; sub. inglés

Un pastor y un marqués caminan rodeados por inmensas montañas de piedra caliza. El duro y misterioso paisaje iguala los distintos mundos de donde vienen. El camino es largo y solo uno de ellos sabe encontrarlo. Su ascensión al Pico Urriellu está considerada como uno de los mitos fundacionales del alpinismo en España. Poco después, en 1918, se declaró el Parque Nacional de la Montaña de Covadonga, el primero de España y antecedente del actual Parque Nacional de los Picos de Europa.



Hold It Together

Fan Sissoko | Islandia, Francia, Bélgica | 2026 | 12' | V.O. inglés, francés, islandés; sub inglés, español

A lo largo de tres estaciones, en unas piscinas al aire libre de Islandia, *Hold It Together* explora la soledad, el duelo y el aislamiento, pero también la solidaridad que experimenta una persona migrante en su país de acogida. Entre cuerpos desnudos, vapores y contrastes térmicos y culturales, Fan Sissoko (Mención Especial del Jurado de Clermont-Ferrand por *On the Surface*) vuelve a abordar las transformaciones y adaptaciones. La obra ganó el Premio André Martin al Mejor Corto Francés en Annecy y el de Mejor Cortometraje Islandés en Reykjavik.



Free Eliza (Notes on an Anatomical Imperfection)

Alexandra Matheou | Chipre, Grecia, Francia | 2026 | 20' | V.O. griego, inglés, español; sub. español, inglés

El FICX estrena en España este corto presentado en la Quincena de Cineastas de Cannes y premiado en Drama IFF (Mejor Guion, Mejor Actriz y selección para los European Film Awards). Alexandra Matheou, directora de *A Summer Place*, nos traslada a un hotel y a la vida de una empleada entregada a satisfacer las necesidades de su distinguida clientela, pero físicamente incapaz de ofrecer la sonrisa complaciente que exige su puesto. Una tragicomedia ácida e incisiva sobre la representación del cuerpo y las exigencias laborales.

PROGRAMA IV



Es

Recipes for Phantoms

Apichatpong Weerasethakul | Países Bajos, Tailandia | 2025 | 11' | Sin diálogos

Adaptación monocanal de la pieza realizada para la exposición Tilda Swinton — Ongoing, el nuevo corto de Weerasethakul prolonga su colaboración con Swinton iniciada en *Memoria*. El cineasta tailandés, ganador de la Palma de Oro en Cannes y protagonista de una retrospectiva en el FICX 2015, vuelve a convertir lo cotidiano en trascendental a través de un recorrido etéreo por las habitaciones de una casa. Junto a la actriz, ganadora del Oscar por *Michael Clayton*, construye una atmósfera onírica, espectral y atemporal, característica de su universo cinematográfico.



El color y el paisaxe

Ramón Lluís Bande | España | 2026 | 24' | V.O. asturiano; sub. inglés

En 1937, mientras la guerra transforma violentamente Asturies, el periodista republicano Juan Manuel Vega Pico escribe, en relación con la pintura de Evaristo Valle, que el color y el paisaje también son beligerantes. Casi noventa años después, *El color y el paisaxe* confronta sus palabras con los cuadros del pintor, las imágenes de la guerra y el paisaje asturiano del presente. Un ensayo cinematográfico sobre memoria, territorio y pertenencia que parte de una pregunta: ¿puede un color ser político?



Es

Penguin

Kaspar Jancis | Estonia, Francia | 2026 | 14' | Sin diálogos

Kaspar Jancis, autor de *Kosmonaut*, *Krokodill*, *Piano* y *Captain Morten and the Spider Queen* (FICX 2018), es una figura destacada de la animación europea. En *Penguin*, seleccionado en Annecy e Imaginaria, retoma el humor absurdo y su inconfundible estética 2D, esta vez inspirada en la pintura de Edward Hopper. La película despliega una fantasía moderna y surrealista sobre una mujer que recibe un pingüino como regalo de su novio: una metáfora de la transformación de su relación y del deseo de aferrarse a lo que ya se ha desvanecido.



Es

Oh Boys!

Antonio Donato | Italia, Reino Unido | 2026 | 17' | V.O. italiano, inglés; sub. inglés, español

En un pueblo costero italiano, los músicos de una banda rivalizan en virtuosismo; un turista intenta impresionar a su nueva novia; y un aficionado al ping-pong sufre una derrota humillante ante una joven. Desde el humor, la película observa la competitividad, la inseguridad y las formas de construir la masculinidad. Antonio Donato, director de *Sparare alle angurie* (premiada en Concorto y Figari), firma esta obra preseleccionada para los Premios del Cine Europeo, que llega al FICX tras su paso por la Quincena de Cineastas de Cannes y Vila do Conde.



Es

Another Earth

Ben Russell | Francia | 2025 | 11' | V.O. inglés; sub. español

Ganador del Premio FIPRESCI Rellumes en el FICX 2017 por *Good Luck* y presente en Xixón junto a Ben Rivers con *The Rare Event* (2018), Ben Russell es uno de los creadores fundamentales del audiovisual contemporáneo, con trabajos premiados en Rotterdam, la Berlinale, Cinéma du Réel y CPH: DOX. En *Another Earth* plantea un ejercicio de metaficción introspectiva, basado en textos de la novelista Rachel Kushner, que cuestiona nuestra vivencia y percepción del tiempo y retrata una época teñida de pesimismo ante la idea de un capitalismo invencible.



Lo nunca visto

Virginia García del Pino | España | 2025 | 6' | V.O. español, sub. inglés

Tres años después de *La estafa del amor*, Virginia García del Pino está de vuelta en el FICX para presentar su nuevo trabajo. Un corto breve y directo, cimentado sobre imágenes de películas españolas producidas en los primeros años 70, en las que aparecen temas y elementos tabú de la época, como el desnudo, el sexo o la homosexualidad, que sirven a la cineasta para analizar las normas de la censura franquista y el propio término «normal» a lo largo de las últimas décadas, a modo de recordatorio o de advertencia.

Curtas Vila do Conde
35th International Film Festival
9.—18.Jul.2027

Call for Entries
Early deadline: 31st Oct. 2026
Regular deadline: 31st Jan. 2027
Extended deadline: 15th Apr. 2027
Final deadline: 30th Apr. 2027

Academy Award Qualifying ®
BAFTA Qualifying Festival
European Film Award Qualifying
Goya Festival Calificador

ORGANIZATION
Curtas Metragens CIC

MAJOR SPONSORS
Câmara Municipal Vila do Conde
Co-funded by the European Union
Creative Europe Media

FINANCIAL SUPPORT
República Portuguesa Cultura, Juventude e Desporto
ICA Instituto do Cinema e do Audiovisual

www.curtas.pt

laboral
CINEMATECA

10 AÑOS DE CINEMATECA



PROYECCIONES

CINEMATECA AMBULANTE

DISTRIBUCIÓN DE CORTOS

PROGRAMAS ESPECIALES

AULA DE CINE

FORMACIÓN

Principáu d'Asturies

Más información en
laboralcinemateca.es

PASES ESPECIALES

Momentos únicos, irrepetibles, históricos, en forma de proyecciones y encuentros con la presencia de invitados/as de excepción

Es ESTRENO EN ESPAÑA

ESTRENO MUNDIAL

ENCUENTROS DEL CORTOMETRAJE

JUNIO
2027

CINEMAJOVE

curt CREIXENT

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE VALÈNCIA CINEMA JOVE

Organitza: GENERALITAT VALENCIANA · INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Col·labora: SEMILLERU · Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón · PALAU DE LA MÚSICA VALÈNCIA · Mostra de València Cinema del Mediterrani

curtcreixent@ivc.gva.es https://curtcreixent.ivc.gva.es curt_creixent curtcreixent

CON LA PRESENCIA DE
GABRIEL VELÁZQUEZ (director)
MANUEL GARCÍA (director de fotografía, coguionista)



Ánimas benditas

Gabriel Velázquez | España | 2026 | 69' | V.O. español

Gabriel Velázquez vuelve al FICX, donde *Iceberg* obtuvo una Mención Especial del Jurado en 2011, para estrenar mundialmente una película ascética al tiempo que profundamente arraigada en la Sierra de Salamanca. Siete historias cotidianas se cruzan en una aldea de La Alberca alrededor de la muerte, la memoria y una tradición centenaria: cada atardecer, las mozas de ánimas recorren sus calles con candelas y esquila para rezar por quienes aún buscan descanso. Un forestal, una joven viuda, dos hermanos que se reencuentran, ancianos, niños y recién casados componen este retrato coral de un territorio suspendido entre lo terrenal y lo espiritual. Con un equipo mayoritariamente salmantino y serrano, *Ánimas benditas* reúne paisajes, ritos y vidas en una memoria cinematográfica de extraordinaria belleza.

CON LA PRESENCIA DE
FERNANDO TRUEBA (director)



Bajañí

Fernando Trueba | España | 2026 | 112' | V.O. español

Bajañí es el nombre que recibe la guitarra española en caló y también el punto de partida del nuevo acontecimiento musical del Fernando Trueba más juguetón. Tras más de veinte años de amistad y colaboraciones, el cineasta acompaña a Niño Josele por tres territorios que atraviesan su música: el flamenco, el jazz y la tradición brasileña. Caetano Veloso, Ron Carter, Rubén Blades, Kenny Barron y Marisa Monte se suman a un recorrido nacido del diálogo, la improvisación y el placer de tocar juntos. Trueba, ganador de un Oscar y responsable de películas esenciales sobre música como *Calle 54* o *El milagro de Candeal,* busca de nuevo una forma de filmar que no ilustre la música, sino que respire con ella. Presentada en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián.

CON LA PRESENCIA DE
PACO CAMPANO (director)
TIMY BENITO (actor)



Cuántica Rave

Paco Campano | España | 2025 | 83' | V.O. español; sub. inglés

Año 2666. El universo agoniza y CB, un cantante de voz letal, y Lena, una DJ activista, buscan la mítica Cuántica Rave, una fiesta legendaria en los confines del cosmos. Para llegar hasta ella se unen al narcisista comandante Plank y a la tripulación de inadaptados de la Discovery 2, embarcándose en una misión que terminará llevándolos hasta los límites de la realidad. Paco Campano (*La Furia de Mackenzie*) desata a partir de esta odisea una irreverente comedia musical de ciencia ficción, psicotrónica y orgullosamente artesanal, realizada con maquetas, escenografía física y efectos analógicos. Antonio Dechent, Pablo Carbonell, Javier Botet, Timy Benito y África de la Cruz encabezan su reparto. Mejor Película, Mejor Musical, Mejor Arte, Mejores Efectos Analógicos y Mejor Dirección de Actores en el festival MiSciFi de Miami.

CON LA PRESENCIA DE
LUCIA SELES (directora)



asturias es jazz

lucia seles | España, Argentina | 2026 | 85' | V.O. español

lucia seles recorre Asturias en transporte público mientras aplica al territorio y al paisanaje la poesía de su mirada, sus fetiches artísticos y una capacidad única para encontrar belleza en los detalles más aparentemente nimios. Cafeterías, bares, tiendas en traspaso, administraciones de lotería, calles lluviosas y conversaciones ajenas van dibujando una Asturias urbana y popular, muy lejos de cualquier postal turística. Imágenes capturadas casi al vuelo, textos sobreimpresos, fragmentos de radio, entrevistas y materiales sonoros se suceden con la libertad característica de su cine. Una mirada personalísima sobre un lugar, sus ritmos y sus habitantes que celebra su estreno mundial en el FICX.

SE PROYECTA JUNTO A:



bonus track desesperada

lucia seles | España, Argentina | 2026 | 32' | V.O. español

Como prolongación de *asturias es jazz*, lucia seles presenta un auténtico bonus track: una pieza que retoma sus espacios, ritmos y materiales para desviarlos hacia otro itinerario. Un autobús urbano más allá de los límites de Xixón conduce la película hasta una periferia brumosa donde lo cotidiano empieza a adquirir una extraña cualidad de misterio y soledad. El trayecto se entrecorta con un concierto de jazz en una de esas cafeterías que ocupan un lugar reconocible en el universo de seles, mientras el montaje adopta la lógica de una feliz improvisación visual y sonora.

CON LA PRESENCIA DE
ÁLEX ZAPICO (director)



Kuami Kiachi

Álex Zapico | España | 2026 | 65' | V.O. español

Días después del terremoto en Venezuela, rescatistas venezolanos, argentinos y los Topos Aztecas de México emprendieron una búsqueda contrarreloj para encontrar a dos niños entre los escombros de los edificios de Coral Beach, en la zona cero del terremoto. Durante horas y días se adentraron en túneles abiertos entre los restos de los edificios colapsados, avanzando por lugares donde apenas había espacio, buscando señales de vida. Lo que ocurrió allí es difícil de explicar con palabras.

CON LA PRESENCIA DE
BEGO D. BERENGUER (directora)
ROSA FERNÁNDEZ (alpinista española, protagonista)



Mi última gran montaña

Bego D. Berenguer | España | 2026 | 73' | V.O. español

La montañera profesional Rosa Fernández se prepara para afrontar un nuevo desafío: la ascensión al K2. Después de más de dos décadas escalando las montañas más altas del planeta y tras haber superado un cáncer, el documental la acompaña en un viaje íntimo y personal, donde la pasión por la montaña es el motor que guía cada uno de sus pasos.

CON LA PRESENCIA DE
ADO ARRIETA (director)
IRENE MENÉNDEZ PALOMINO (actriz)
JEFF EL-EINI (actor)



El anorak rojo

Ado Arrieta | España, Francia | 2026 | 78' | V.O. español

Dos años después de recibir el Premio de Honor y protagonizar un Foco en el FICX, Ado Arrieta presenta una película que condensa seis décadas de libertad creativa y magia en la mirada. París en mayo del 68, una discoteca madrileña a comienzos de los 90 y el vestíbulo vacío de un cine se funden en una misma geografía imaginaria. Un anorak rojo, una cápsula del mismo color y la aparición de un desconocido desencadenan una sucesión de recuerdos, deseos postergados y encuentros fortuitos donde la lógica importa menos que la atracción secreta entre las imágenes. Un film que entrelaza memoria y autobiografía en un sueño cinematográfico sensual, libre y misterioso. Con Eneko Sagardoy, Irene Menéndez Palomino y Jeff El-Eini y estrenada en FIDMarseille, donde cosechó una Mención Especial del Jurado.

CON LA PRESENCIA DE
PABLO CAMPILLO (director)
FELPEYU (banda protagonista)

TALLER DE MÚSICOS

Gijón | Cultura y Educación



Felpeyu: Faciendo historia a través de la música

Pablo Campillo | España | 2026 | 96' | V.O. español, inglés; sub. español

Felpeyu, faciendo historia a través de la música pretende ser una historia documental que recoja el recorrido de la banda de folk asturiano desde sus orígenes hasta la actualidad. Recalcando la importancia de la banda en la defensa de nuestra identidad cultural y cómo ha dado a conocer nuestra lengua y cultura con sus actuaciones fuera de nuestras fronteras.

PASE ESPECIAL 25 ANIVERSARIO

PRESENTADO POR
LA SUPERESTRELLA
DE LAS REDES
ALEJANDRO G. CALVO

SENSACINE



Freddy Got Fingered

Tom Green | Estados Unidos | 2001 | 87' | V.O. inglés; sub. español

Tom Green vive ahora bastante retirado del mundanal ruido en una granja rural cerca de Ottawa, en su Ontario natal. Y le va bien así, viviendo con discreción. Porque si se reestrenase hoy su película como director, titulada en España *Freddy el colgao* —spoiler: Freddy no es el prota de la peli— igual lo desterrarían a los polos (que no tardarán mucho en fundirse). En su primer largometraje como director, Green desata tal catálogo de aberraciones que convierte en dramas decimonónicos comedias tan audaces como *Algo pasa con Mary* o *Movida en el Roxbury*. Vaya, que Santiago Segura al lado de Green pasaría por tener la finura de Lubitsch, teniendo en cuenta que en su película hay chistes violentos y un nivel de escatología nunca visto en pantalla desde los tiempos del John Waters más punk. Protagonizada por el propio Green y con Rip Torn, Anthony Michael Hall y Drew Barrymore en el reparto.

Alejandro G. Calvo

pepsico

SABOR LIMA



APROBADO
SABOR by mondata
DEL AÑO
Producto probado por consumidores
2026

CON LA PRESENCIA DE
LISANDRO ALONSO (director)



La libertad doble

Lisandro Alonso | Luxemburgo, Alemania, Chile, Argentina, Reino Unido, Uruguay, Estados Unidos | 2026 | 100' | V.O. español

Alonso es una presencia habitual en el FICX. El año pasado recibió nuestro Premio de Honor y recuperamos *La libertad*, su ópera prima, todo un manifiesto del cine argentino y del cine de autor internacional, que 25 años después el cineasta revisita para reencontrarse con su protagonista, Misael Saavedra. Estrenada en la Quincena de Realizadores de Cannes, *La libertad doble* se afirma como un relato autónomo respecto al film inicial y en él Alonso introduce elementos ficticios y guiños a la actualidad de su país para abordar una historia sobre los compromisos familiares, sobre el deterioro de las fuerzas que se revela finalmente como una serenamente conmovedora oda a continuar caminando.

CINE - CONCIERTO



Filarmónica de Gijón

Amanecer

(Sunrise: A Song of Two Humans)

F. W. Murnau | Estados Unidos | 1927 | 94' | Sin diálogos

El primer largometraje estadounidense del maestro alemán, distinguido en la primera edición de los Oscars como Mejor Película Artística, transforma una historia de amor, tentación y reconciliación en una extraordinaria experiencia visual. Narra la historia de una familia rural, formada por un matrimonio y un niño de corta edad, cuya vida se ve trastornada por la llegada a la aldea en la que la familia vive de una sofisticada mujer de la ciudad. Una de las grandes obras maestras del cine de todos los tiempos.

La sonorización en directo de la película correrá a cargo del prestigioso grupo Trío Arbós, el domingo 15 nov, a las 19:00 en el Teatro de la Laboral.

Más información en la sección de Actividades complementarias.

Es

ENTIDAD PATRONICADORA:

Principáu d'Asturies
Conseyería d'Ordenación del Territoriu, Urbanismu, Vivienda y Derechos Ciudadanos
Dirección General d'Agenda 2030



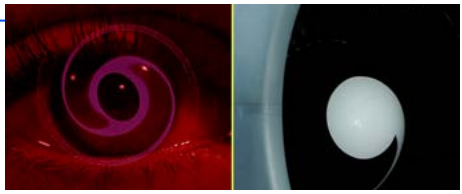
Du soleil et du plomb

Encuentros sobre Sostenibilidad en la Industria Audiovisual

Jérôme le Maire | Bélgica, Francia, Marruecos | 2026 | 131' | V.O. francés, árabe; sub. español

Esta es la tercera vez que los parajes, desiertos y pobladores de Marruecos fijan la atención de este cineasta belga. Las otras dos fueron *Le thé ou l'électricité* y *Où est l' amour dans la palmeraie?,* y en esta suerte de trilogía aborda la contradicción entre el avance del progreso y sus devastadores efectos sobre las comunidades tradicionales que habitan los territorios donde estas transformaciones ocurren. En este nuevo trabajo, estrenado en Visions du Réel y Premio Especial del Jurado en FIDADOC, acompaña a una comunidad de pastores bereberes en el desierto del Oeste, cuyo modo de vida está siendo amenazado por los planes de construcción de la mayor planta de energía renovable del mundo. Una realidad que les empuja a resistir o a cambiar.

CON LA PRESENCIA DE
ALEJANDRO G. CALVO (director)
VERÓNICA MELGUIZO (directora)



¿Qué es el cine? Episodios 1, 2 y 3

Alejandro G. Calvo, Verónica Melguizo | España | 2026 | 93' | V.O. español

El crítico Alejandro G. Calvo y la realizadora y editora Verónica Melguizo realizan en *¿Qué es el cine?* una búsqueda contemporánea del sentido de las imágenes cinematográficas. Es decir, ahora que vivimos anegados en imágenes —móvil, redes sociales, IA—, ¿poseen las imágenes proyectadas en la pantalla blanca la misma importancia que tuvieron cuando se inventaron? La serie es así una búsqueda, un misterio, un puzle, donde el conocido crítico de SensaCine lleva de la mano al espectador por un particular recorrido cinéfilo a través de distintos gestos de la historia del cine: de la libidinosidad de De Palma, a la incandescencia de Bergman o a la risa en el abismo del Inspector Clouseau. Además de ser un homenaje sincero al padre de la crítica moderna: el escritor francés André Bazin.

¿Qué es el cine? busca rehuir su condición de pregunta retórica: aquí sí se dan muchas respuestas. Porque, claro, el cine no puede ser una sola cosa, ¿verdad?

Es

CON LA PRESENCIA DE
JANA HOJDOVÁ (directora)



Robert Richardson: The White Devil

Jana Hojdová | República Checa, Estados Unidos | 2026 | 105' | V.O. inglés; sub. español

Lo que comenzó como un trabajo de máster en la FAMU de Praga acabó siendo, casi diez años después, un poliédrico y fascinante retrato de Robert Richardson, tres veces ganador del Oscar y director de fotografía habitual de Oliver Stone, Martin Scorsese y Quentin Tarantino. Jana Hojdová consiguió algo mucho más difícil que entrevistarlo: ganarse su confianza. Y Richardson le abrió las puertas de su archivo privado, su vida personal y sus rodajes. Con testimonios de Scorsese, Tarantino, Stone o Kate Hudson, *The White Devil* observa tanto el talento como las contradicciones, sacrificios y vínculos personales de este maestro de la luz. Estrenada mundialmente en Karlovy Vary, donde Richardson recibió el Globo de Cristal por su contribución artística al cine.

CON LA PRESENCIA DE
RAÚL GARCÍA CUESTA (director)



Ruta Norte

Raúl García Cuesta | España | 2026 | 61' | V.O. español, inglés; sub. español

Ruta Norte es el viaje de un grupo de amigos entusiastas de la música electrónica que durante los años 90 se pasaban los fines de semana yendo de club en club, en un tránsito continuo desde las cuencas mineras, a Oviedo y Gijón. Tres décadas más tarde, los jóvenes asturianos siguen teniendo ganas de fiesta y buscan la manera de improvisar una rave entre los escombros de las minas y fábricas que una vez dieron trabajo a sus abuelos. *Ruta Norte* cuenta los 15 años que Asturias se pasó bailando, unos años que a muchos les hubiera gustado vivir, pero que solo algunos pueden recordar.

CON LA PRESENCIA DE
ALBERT SERRA (director)



Seize moments de ma vie

Albert Serra | Francia, España | 2026 | 85' | V.O. francés, alemán; sub. español

Ingrid Caven, actriz, cantante y figura del universo de Rainer Werner Fassbinder, ocupa cada plano del nuevo trabajo de Albert Serra tras *Pacifiction* y *Tardes de soledad*. Filmada durante una única actuación en el Théâtre des Bouffes du Nord de París, Caven recorre dieciséis momentos de su vida a través de otras tantas canciones autobiográficas en francés y alemán, acompañada por la banda catalana Molforts. Serra concentra la mirada en el rostro, la voz y los gestos de una artista que lleva décadas haciendo de su biografía una representación, logrando orquestar una biografía testamental conmovedora. Presentada en el Festival de Locarno y posteriormente en el New York Film Festival.

Es

CON LA PRESENCIA DE
PETER MULLAN (actor) – Premio de Honor FICX 2026



The Fall of Sir Douglas Weatherford

Seán Dunn | Reino Unido | 2026 | 95' | V.O. inglés; sub. español

El gran Peter Mullan (*En el nombre de Dios*, *Mi nombre es Joe*), a quien el FICX le otorgará también su Premio de Honor 2026, borda otro gran personaje en esta comedia negra y ácida, estrenada en Rotterdam, primer largometraje de Seán Dunn, seleccionado en Venecia con el corto *Kingdom Come*. Sir Douglas Weatherford es la figura más importante de una pequeña localidad escocesa, un inventor y filósofo que tiene allí un pequeño museo, y que supone la única atracción turística de la zona. Mullan da vida al guía de este centro, un hombre que ha versado en este rol toda su vida, y cuya identidad y reputación se ve amenazada con la llegada del rodaje de una popular serie de tv de género fantástico, que atrae a nuevos turistas, trastoca el ecosistema cómico del pueblo y aparta a nuestro protagonista de su lugar central.

Es

CON LA PRESENCIA DE
HAL HARTLEY (director)



Where to Land

Hal Hartley | Estados Unidos | 2025 | 74' | V.O. inglés; sub. español

La gran leyenda del *indie* estadounidense Hal Hartley (premiado en Cannes, Berlín y Sundance) está de vuelta en el FICX. Después de la retrospectiva que protagonizó en 2003 y de haber participado como jurado en 2007, disfrutaremos del estreno en España de su nuevo trabajo, triunfador en el Festival de Lisboa. Con su característico humor fino y elegante, Hartley narra la historia de un exitoso director de comedias románticas de 58 años que decide redactar su testamento y solicitar trabajo como ayudante de jardinero en un cementerio de Manhattan. Una amplia galería de personajes de lo más variopinto protagonizan encuentros tan divertidos como trascendentes. En definitiva, un Hal Hartley en plena forma.

ABIERTO HASTA EL AMANECER

35 EDICIÓN



1ª FASE: DEL 6 NOV AL 20 DIC 2026

PROGRAMA DE OCIO ALTERNATIVO NOCTURNO

@ahagijon

INSCRIPCIÓN GRATUITA

XXVI Carrera Anti-SIDA

Sábado 28 de noviembre
Paseo de San Lorenzo
desde las 16:00 h

casipa Comité antisida del Principado de Asturias

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

www.abiertohastaelamanecer.com / 985 31 34 01

ENFANTS TERRIBLES

FICX

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

ficx.tv

13 — 21
NOVIEMBRE
2026



ORGANIZA

Gijón | Divertia

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

CON EL APOYO DE

co-funded by the European Union Creative Europe MEDIA

Y LA FINANCIACIÓN DE

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Principáu d'Asturies

PATROCINAN

Fundación Caja Rural de Gijón

KAS

Cuevas

Resnova Motor

El Comercio

COLABORAN

laboral ciudad de la cultura

cmpa.es

cmx

Gijón | Juventud

Gijón | Cultura y Educación

Disfruta



Patrocinador Oficial
de **Enfants Terribles**
Festival Internacional de Cine de Gijón

EL COMERCIO

FUERA DE COMPETICIÓN



Lena's Farm

Elena Walf | 2025 | Alemania, Croacia | 62' | Sin diálogo

Este año Enfants Terribles quiere rendir homenaje y mostrar la espléndida y singular obra de Elena Walf, ilustradora, animadora, directora, guionista y autora de libros infantiles internacionalmente reconocida. Sus cortos de estilo aparentemente simple, visualmente llenos de inventiva e ingenio, con un uso del sonido, la línea y el color sorprendentes, imaginativos y divertidos, abordan con sencillez y humor temas de integración, tolerancia, igualdad, compañerismo, aprendizaje y crecimiento. Enfants Terribles proyectará una cuidada selección compuesta por once cortometrajes que son parte de la serie de animación «Lena's Farm» por la que acaba de ser nominada al Emmy Internacional a Mejor Serie de Animación Infantil. En ella, seguimos las peripecias divertidísimas y sorprendentes de los habitantes de la granja de la protagonista: una rana excéntrica, un perro desastroso y torpe, un cerdito soñador, vacas despistadas, una ardilla valiente y otros a quienes Lena cuida atentamente y a quienes tendrá que sacar de todo tipo de líos y situaciones apuradas. Lo importante es que Lena los quiere a todos por igual y que en cada corto vemos cómo la amistad, la solidaridad y la tolerancia permiten superar los problemas más aparentemente difíciles y peligrosos, siempre con humor e imaginación.

Es

Xixón | Oficina de Normalización Llingüística



Expedición a la jungla

Edmunds Jansons | 2026 | Letonia, Polonia, República Checa | 73' | Versión doblada al español / V.O. letón, inglés; sub. español y doblaje directo al asturiano el miércoles 18 de noviembre

Llegan las vacaciones para la pequeña Elizabeth (ZiZi), pero eso para ella solo significa volver a la isla en las costas de Venezuela donde vive con sus padres y su hermanito, sin amigos y cercada por la selva. O sea: el aburrimiento mortal. ¿O no? Mientras sus padres se ausentan, el pequeño Leo se interna en la jungla siguiendo a una extraña criatura mística. ZiZi tendrá que salir en su busca, descubriendo que está rodeada de maravillas y peligros, viviendo una mágica aventura que cambiará su forma de ver la selva y a sus habitantes.

Es



Mi vida en Versalles

Nathaniel H'limi, Clémence Madeleine-Perdrillat | 2025 | Luxemburgo, Francia | 81' | V.O. francés; sub. español

Con ocho años, Violette ha perdido a sus padres. Ahora debe pasar un tiempo con su nuevo tutor, el tío Régis, la oveja negra de la familia. Régis trabaja en el mantenimiento del Palacio de Versalles, es un solterón con aspecto de ogro y la pobre Violette se escapa de su nuevo hogar cada vez que puede. Sin embargo, poco a poco, se irán estableciendo fuertes lazos entre tío y sobrina, mientras Violette descubre los secretos de su familia... y los fantasmas del Palacio de Versalles, que la ayudarán a superar su pérdida. Nominada como Mejor Largometraje de Animación en 2026 en los Premios César de la Academia Francesa de Cine.

Es



L’enfant du désert

Gilles De Maistre | 2025 | Francia | 92’ | V.O. francés, sub. español

Con solo 14 años la joven Sun ha publicado un libro que se ha convertido en *best-seller*: la legendaria historia que le contó su abuelo sobre Hadara, un niño nómada del Sahara criado por avestruces. Invitada junto a su madre a visitar el pueblo del Sahara donde vivió el auténtico Hadara, su anfitriona Kharouba le descubrirá que hay mucho más de lo que creía tras el cuento de su abuelo. Así entenderá también el significado real y simbólico de una historia íntimamente ligada a la del destino del pueblo saharaui, al que realmente pertenece.

FUERA DE COMPETICIÓN



YOUNG AUDIENCE AWARD

Iron Boy

Louis Clichy | 2026 | Francia, Bélgica | 89’ | V.O. francés; sub. español

Con diez años, Christophe acaba de descubrir que tiene serios problemas de equilibrio y solo se pueden solucionar por medio de un corset ortopédico que está obligado a llevar veinticuatro horas al día. Por si esto fuera poco, su familia está viendo cómo su granja se encuentra en peligro. El único refugio de Christophe son las clases de órgano en la iglesia de su pueblo, al menos hasta que aparece Clara, una niña algo mayor y muy especial. En poco tiempo la vida de Christophe está cambiando para siempre. Ganadora del Premio Especial del Jurado de la sección Un Certain Regard en el Festival de Cannes y del Premio del Público en el Festival de Annecy. Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

Es



Momo

Christian Ditter | 2025 | Alemania, Reino Unido | 92’ | V.O. inglés; sub. español

Momo, una niña huérfana, tiene el don de ayudar a todo el mundo a resolver sus problemas. Pero pronto tendrá que enfrentarse a algo mucho más peligroso: una extraña corporación de hombres grises que se ofrece a servir como banco de ahorro del “tiempo” para las personas necesitadas. Pronto, todo el mundo se obsesiona con la eficiencia, el trabajo y “ahorrar tiempo”. Momo no tardará en descubrir que los banqueros de tiempo son en realidad ladrones de tiempo, que amenazan con acabar con el tiempo de los demás en su propio beneficio. ¿Podrán Momo, el Maestro Hora y la tortuga Casiopea evitarlo? Nueva versión del clásico de Michael Ende, autor de *La historia interminable*, ganador del Premio Nacional de Literatura Juvenil en Alemania en 1974.

Es



Belleville Kitchen

Marine Gautier | 2026 | Francia | 72' V.O. francés; sub. español

En una escuela del parisino y multirracial barrio de Belleville, Marion, profesora de quinto grado, convierte su clase en un auténtico festín. Un laboratorio culinario que reúne alumnado de todas las partes del mundo para que intercambien recetas, gustos y disgustos, aprendiendo a cocinar en grupo y también de forma individual platos de sus propias culturas, portando tradiciones familiares y atreviéndose a experimentar, al tiempo que así aprenden también a convivir, respetarse y compartir. Segundo largometraje cinematográfico de su directora, la documentalista Marine Gautier, *Belleville Kitchen* utiliza una clase de cocina para observar la vitalidad de la educación pública y cómo el respeto por las culturas, tradiciones y experiencias del alumnado puede convertir el aula en un espacio de conocimiento y convivencia.

Es



The Talented Mr. F.

Igor Plischke | 2025 | Alemania | 78' | V.O. alemán, inglés; sub. español (e inglés parte alemán)

Julius y Moritz son dos jóvenes y talentosos estudiantes de cine alemanes que han unido sus esfuerzos para rodar un cortometraje de animación digital sobre un pequeño y torpe robot. Después de subirlo a YouTube y comprobar su éxito viral, deciden presentarlo a varios festivales internacionales. Pero cuál no será su sorpresa al descubrir que su película ya ha sido estrenada y premiada... con otro título y otro director: un joven estadounidense llamado Samuel Felinton. ¿Qué pueden hacer ahora? Una película ágil y divertida basada en una historia real más extraña que la ficción. Recientemente nominada en la categoría Arts Programming de los Emmy Internacionales.

Es



Barça Zou

Paul Nouhet | 2026 | Francia | 86' | V.O. francés, español; sub. español

Para celebrar su decimoctavo cumpleaños un grupo de amigos franceses unidos por su afición al *skateboard* deciden viajar juntos hasta Barcelona, la meca europea del monopatín. Subidos al coche de la madre de Leo y sin que ella lo sepa, llegan hasta la ciudad con la idea de filmar sus vacaciones y, sobre todo, sus piruetas y competiciones junto al mítico MACBA. Pronto conocerán todo tipo de personajes y experiencias, viviendo a base de comida preparada y con constantes altibajos en sus relaciones y amistad. Amistad que diez años después intentan reconstruir compartiendo sus recuerdos, quizá sin poder conseguirlo del todo. Estrenada en el marco del Festival de Cannes.

La mocedá cola cultura

#64FICX

13 – 21
NOVIEMBRE
2026

ENFANTS TERRIBLES



cmpa
CONSEYU DE LA MOCEDÁ DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

cmx.es
conseyu de mocedá de xixón

www.estudiografica mente.com

Es



22 Lenghts

Mia Maariel Meyer | 2025 | Alemania | 102' | V.O. alemán, sub. español

Tilda es una brillante estudiante de matemáticas. A punto de terminar su tesis, acaba de recibir la oferta de iniciar un doctorado en Berlín adecuado a sus capacidades como investigadora. Pero hay un problema: Tilda tiene también que ocuparse de su hermana pequeña Ida y de todas las cosas de la casa, porque su madre tiene un problema con la bebida y le cuesta cuidar a la gente, incluida a ella misma. Poco a poco Tilda, que además perdió a su novio en un accidente del que se siente culpable, tendrá que tomar una decisión que cambiará la vida de todos. Adaptación de la exitosa novela de Caroline Wahl, con Luna Wedler en el rol principal (ganadora del Premio Marcello Mastroianni a Mejor Interpretación Novel en la edición 2025 del Festival de Venecia). Película nominada este año en cuatro categorías de los German Film Awards, incluyendo Mejor Actriz, Mejor Actor de Reparto, Mejor Música y el Premio Especial a Película Excepcional.

FUERA DE COMPETICIÓN



Abierto Hasta el Amanecer

Chicas tristes

Fernanda Tovar | 2026 | México, España, Francia | 90' | V.O. español

Con dieciséis años, volcadas en la natación y preparándose para participar en una importante competición, La Maestra y Paula son las mejores amigas del mundo. Lo comparten prácticamente todo, incluyendo sus excéntricos y peculiares amigos y familiares, y si hay que creer en las cartas del Tarot, el verano se presenta inmejorable para ambas. Pero cuando durante una fiesta Paula tiene su primera experiencia íntima con el chico que le gusta, las cosas comienzan a enturbiarse, la amistad a resentirse y hasta el futuro de la competición se ve comprometido. Porque en aquella primera vez quizás no todo fue como hubiera debido ser. Película ganadora del Oso de Cristal y del Gran Premio del Jurado en la Sección Generation 14plus en Berlinale.

FUERA DE COMPETICIÓN



Sunny Dancer

George Jaques | 2026 | Reino Unido | 106' | V.O. inglés, sub. español

Por si tener leucemia con diecisiete años no fuera suficiente, este verano los padres de Ivy, que lleva casi un año con su enfermedad en remisión, han decidido apuntarla a un campamento de verano para chicos y chicas afectados por el cáncer. Para Ivy nada puede ser más parecido al infierno. Rebelde, inteligente y cínica, no tarda en hacerse notar en el campamento. Aunque recibe con ironía y rechazo las excursiones y actividades motivacionales, pronto descubrirá un nuevo grupo de amigos gracias al cual tal vez estas vacaciones resulten finalmente inolvidables después de todo. Protagonizada por Bella Ramsey (*Juego de Tronos*, *The Last of Us*) y con la participación de Neil Patrick Harris (*Una serie de catastróficas desdichas*, *Cómo conocí a vuestra madre*). Película inaugural de la sección Generation 14plus en Berlinale.

Es



Take Me Home

Liz Sargent | 2026 | Estados Unidos | 91' | V.O. inglés; sub. español

Anna, una joven coreana con discapacidad cognitiva, cuida con energía, humor y determinación de sus ancianos padres adoptivos. Tras la muerte de su madre tendrá que recurrir a su hermana Emily, que lleva tiempo haciendo su vida lejos de la familia. El reencuentro de Emily con Anna y su padre no será fácil, pero con amor, ternura y empeño los tres intentarán superar los desafíos de una vida complicada por la enfermedad, las carencias del sistema sanitario estadounidense y el hecho inevitable de la separación final. Ganadora del Waldo Salt Screenwriting Award en Sundance; estrenada en Europa en la sección Perspectives de la pasada edición de la Berlinale.

Es

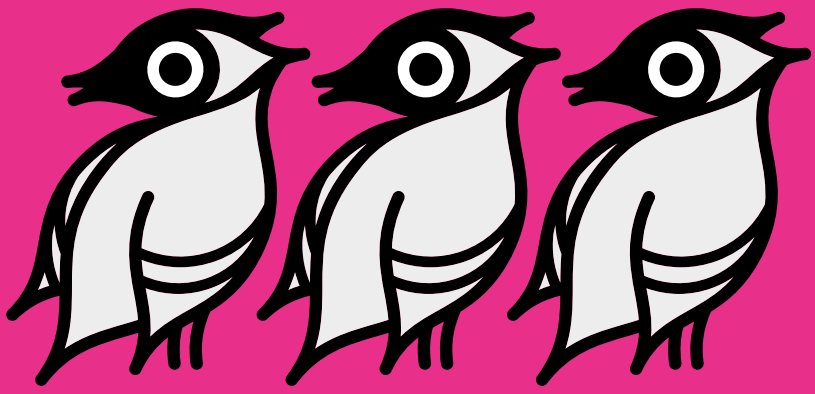


The Gymnast

Charlotte Glynn | 2026 | Estados Unidos | 84' | V.O. inglés; sub. español

Pittsburgh, principios de los años noventa. Stephanie es una prometedora gimnasta con un ojo puesto en las Olimpiadas, además de una buena estudiante. Vive sola con su padre y ambos tienen una relación muy especial, basada en buena parte en el brillante futuro de Stephanie como deportista de élite. Pero cuando Stephanie sufre una peligrosa lesión, que la deja fuera temporalmente de los entrenamientos, todo comienza a resquebrajarse alrededor de padre e hija, que deberán replantearse su relación y cómo seguir adelante, sin abandonar y tratando de encontrar su camino en un momento de especial vulnerabilidad. Estrenada en la Tiger Competition del prestigioso Festival de Róterdam.

Porto/Post/Doc
Film & Media Festival 19–28 November 2026





Versus

Ander Pardo | 2026 | España | 6' | V.O. español

¿Qué pasaría si los modelos disfrazados de superhéroes de un taller de cómic se tomaran demasiado en serio su papel? Una tranquila clase de dibujo se transforma de repente en escenario de una paródica batalla entre personajes al estilo Marvel.

Se proyecta junto a *The Talented Mr. F.*



El maletín

Mario Rivas | España | 2026 | 7'

Tres desconocidos se cruzan en esta historia a raíz de un misterioso objeto: un maletín. Su curiosidad tendrá terribles consecuencias.

Se proyecta junto a *Sunny Dancer.*



Horror Vacui

Nahuel Liñan | España | 2026 | 4'

Gala es una joven pintora que padece de "horror vacui" en todos los aspectos de su vida. Le aterra estar a solas con sus pensamientos. Se pasa el día escuchando música clásica y pintando cuadros en los que nunca deja un hueco en blanco. Hasta que un día se propone pintar un cuadro minimalista para la próxima colección. De repente, tiene que detenerse y reflexionar.

Se proyecta junto a *A Place to Heal*.

También participan en esta sección:

Adieu monde cruel | Sección Oficial Competición Albar
I'll Be Gone in June | Sección Oficial Competición Retueyos
A Place to Heal | Sección Oficial Competición FICX Premiere

espaciu astragal

CULTURA Y ARTE JOVEN



Astragal es un espacio dedicado a la cultura, el arte y la juventud que acoge todo tipo de iniciativas artísticas desarrolladas por jóvenes menores de 35 años y asociaciones de la ciudad. Exposiciones, conciertos, espectáculos de teatro y artes escénicas, proyecciones, performance, instalaciones, rodajes... y otros formatos tienen cabida en este espacio.

w3.estudiograficamente.com

cmpa CONSEYU DE LA MOCEDÁ DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

cmx.es

ASTRAGAL espaciu

@CONSEYU_CMX : @CONSEYU : @CONSEYU

ESBILLA

Nuestro particular filtro de títulos clave de la temporada que destacan por su calidad y audacia. Incluye estrenos estatales y mundiales

Es ESTRENO EN ESPAÑA

ESTRENO MUNDIAL



¿A dónde, Vauste?

Manuel García Postigo | España | 2026 | 41' | V.O. español; sub. español

A través de imágenes de archivo recuperadas de antiguas cintas VHS encontradas entre las ruinas de la fábrica y unas entrevistas realizadas en 2013 a los trabajadores y trabajadoras durante las movilizaciones contra el cierre de Tenneco, este documental busca recuperar la memoria de lo que fue la emblemática factoría de amortiguadores de Gijón. La historia de su lucha contra la deslocalización de una multinacional y sus reflexiones sobre el futuro del sector industrial en Gijón y en Asturias, un vaticinio que trece años más tarde parece estar cumpliéndose.



SE PROYECTA JUNTO A:

Las acogidas

Inés Paz | España | 2026 | 19' | V.O. español

Maydany Salcedo, defensora medioambiental y de derechos humanos colombiana, llega a Asturias huyendo de la violencia y la persecución que sufre en su país. Durante los meses de acogida, sus audios y las imágenes de la ciudad que la acoge construyen el relato de una mujer que sabe que regresar a Colombia significa volver al lugar donde su vida está amenazada. Antes de marcharse, deja una petición a quien la ha acompañado durante ese tiempo: si le ocurre algo, deberá entregar un vídeo a sus hijas. Ninguna de las dos podía imaginar entonces que, seis meses después, aquel encargo cobraría un significado distinto y que lo que sucedería tras su regreso cambiaría para siempre la historia que creían estar contando. Porque hay luchas que no terminan: se heredan.

EN COLABORACIÓN CON

L'ALTERNATIVA FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

ATENEO OBRERO DE GIJÓN
ATENEU OBRERU DE XIXÓN

Xixón Cultura y Educación



Anxo

David Hernández | España | 2026 | 61' | V.O. español, gallego; sub. español

En *Anxo*, David Hernández (*La felicidad de los perros*, FICX 2018) nos propone un relato que invita a repensar la lucha obrera en nuestros días, evitando la aproximación institucional, para bajar a pie de calle e incorporar fragmentos reales de discursos, arengas y manifestaciones. A través de los ojos de un soldador de 58 años que se suma a la huelga del sector metalúrgico en Vigo, la película describe la incertidumbre y las tensiones en torno a la identidad de clase. Un certero reflejo de nuestro tiempo, fotografiado en poderoso blanco y negro, y con un uso magistral del sonido, en el que Hernández reflexiona también de manera íntima sobre la familia y lo que el futuro puede deparar a generaciones venideras.

COMPETICIÓN
PREMIO RAMBAL



Cobarde

Lukas Dhont | Bélgica, Francia, Países Bajos | 2026 | 127' | V.O. francés, neerlandés; sub. español

A medida que se prolonga la Primera Guerra Mundial, Pierre, un soldado recién llegado al frente, está ansioso por demostrar su valía. En la retaguardia conoce a Francis, quien decide levantar la moral de sus compañeros organizando una función de teatro. Mientras la violencia persiste, ambos hombres intentan encontrar la manera de escapar de la brutalidad de la guerra, aunque sea por un instante. Emmanuel Macchia y Valentin Campagne compartieron el premio a la mejor interpretación masculina en Cannes por esta íntima e inesperada historia de amor salpicada de excepcionales números musicales que nos hacen rememorar el *Cabaret* de Bob Fosse. Tercer largometraje de Lukas Dhont (nominado al Oscar por *Close* y ganador de la Cámara de Oro en 2018 por *Girl*), que representará nuevamente a Bélgica en los Oscar. Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.



Dríades

Miguel Eek | España, Noruega, Portugal | 2026 | 70' | V.O. español, catalán, portugués, noruego; sub. español

En su nuevo trabajo, Miguel Eek sigue a tres músicos en los extremos de Europa durante sus respectivos procesos de creación. Joana Gomila se sumerge en las cuevas de Mallorca, Emil Karlsen se interna en los fiordos noruegos y Vasco Ribeiro navega entre las voces ancestrales de Portugal en una exploración de la inspiración, la obsesión y el misterio que acompañan a la composición musical. Diluyéndose hasta desaparecer, la cámara retrata de manera casi invisible (pero estéticamente brillante) ese momento mágico e íntimo de inspiración durante el que una obra surge. Eek regresa así a Esbilla un año después de presentar *Amílcar*, distinguida en IDFA con el Premio a la Mejor Contribución Artística de la competición Envision.

ESTRENO EUROPEO



el desencanto 16

lucia seles | España, Argentina | 2026 | 80' | V.O. español

lucia seles, quien ya se alzase con el Premio del Público Tierres en Trance el año pasado gracias a *the bewilderment of chile*, completa su participación en el FICX de este año (también proyectamos *asturias es jazz* y *bonus track desesperada*) con este largometraje que tendrá su estreno europeo en Gijón tras su paso por BAFICI. Con su particular estilo narrativo que conjuga grabaciones casuales, apropiaciones diversas y textos sobreimpresos, seles asalta a las bravas la mítica *El desencanto* de Chávarri, redibujando una Astorga actual bajo la alargada sombra de aquella película de la familia Panero que planea sobre la ciudad como parte de su identidad y herencia cultural. Una pieza radicalmente original, concebida a modo de particular videoclip («teledisco», como prefiere definirlo, al modo portugués), que confirma el carácter disruptivo de una cineasta irrepetible.

Es

CGAI CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE FILMOTECA DE GALICIA

Filmoteca Española



EIGHT BRIDGES

James Benning | Estados Unidos | 2026 | 82' | Sin diálogo

James Benning (*Landscape Suicide*, *American Dreams: Lost and Found*) es toda una institución dentro del cine de vanguardia, así como uno de los más hábiles observadores de la realidad política e histórica de su país, imponiendo un estilo propio de narración desde sus inicios en 1971, que ha ido evolucionando en estas cinco décadas. *EIGHT BRIDGES* conecta inevitablemente con sus trabajos *13 Lakes* o *Ten Skies*, y se ofrece como un ensayo audiovisual que parte de la contemplación de ocho emblemáticos puentes estadounidenses. Ocho planos, de diez minutos cada uno, cuya elección puede contener un significado autobiográfico distinto, y de los que surgen lecturas íntimas, personales y que, al avanzar el metraje, se convierten en colectivas. Estrenada en la sección Forum de Berlinale, la película será presentada por el propio Benning, que acude al FICX una década después de su última visita a España para encontrarse con el público del festival.



Fatherland

Paweł Pawlikowski | Polonia, Alemania, Italia, Francia | 2026 | 82' | V.O. alemán, inglés, francés, ruso; sub. español

El autor de la inolvidable *Ida* (Premio a Mejor Película en el 51 FICX) revisita la Europa de mediados del siglo pasado, donde la sombra de la Segunda Guerra Mundial es una herida sin cerrar, y logra otra grandiosa obra cumbre que cosechó el Premio a la Mejor Dirección en Cannes (ex aequo), mismo galardón que obtuvo con *Cold War* (tres nominaciones al Oscar). Inspirándose en el viaje a Alemania emprendido en 1949 por Thomas Mann (ganador del Premio Nobel de Literatura) y su hija Erika (interpretada por una gran Sandra Hüller), los ecos de Rossellini resuenan inconfundibles a la hora de mostrar una nación derruida, fracturada y repartida entre los vencedores, sobre cuya imagen se sobrepone su tragedia personal, para describir una catarsis intimista, dentro de un relato que atraviesa el espacio y el tiempo. Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

GESTO



Hoxe e o resto do mundo

Cecilia Díaz Betz | España | 2026 | 98' | V.O. gallego, español; sub. español

Entreverada por imágenes de archivo, opiniones, entrevistas y grabaciones actuales, esta obra pivota en torno a contradicciones como la memoria y el olvido; la creación y la desaparición; lo industrial y lo natural; lo figurativo y lo abstracto. Estas ideas forman parte de la historia de Sargadelos, mucho más que una conocida fábrica de cerámica de la mariña lucense, una verdadera cuna de talento e imaginación, que tal como explica su impulsor, es entendida no como fantasía, sino como conexión con la realidad. Un impulso creador que permitió que se le identificase como la Bauhaus gallega. Cecilia Díaz Betz reconstruye así la memoria de sus abuelos, Isaac Díaz Pardo y Carmen Arias de Castro, «Mimina». Estreno mundial en el FICX.



Gaulana

Pablo Casanueva | España | 2026 | 62' | V.O. asturiano, español, soussou, euskera, portugués, italiano; sub. español

La contaminación lumínica aumenta de manera paralela al avance del capitalismo. El mundo se ilumina en pos de la seguridad y del desarrollismo. Sin embargo, la oscuridad es el lugar seguro para quienes se ven obligados a huir del lugar donde viven. Este es un trabajo [lan], en la noche [gau]; gaulana: una película sobre las personas que, a lo largo de la historia de la muga, de la frontera, han buscado abrigo en la oscuridad. Lo fueron los presos fugados de Ezkaba, quienes intentaron guiarse por las estrellas para llegar a Francia; también los portugueses a mediados del siglo pasado; hoy, los migrantes que intentan cruzar el Bidasoa. En esa línea que divide el territorio existen pequeños huecos sin luz, espacios donde la presión política y policial se queda a oscuras.



Proyecto con financiación de
Principado de Asturias | Consejería de Ordenación del Territorio, Urbanismo, Vivienda y Derechos Ciudadanos

SE PROYECTA JUNTO A:

Pasar l'agua (Work-In-Progress)

Pablo Casanueva | España | 2026 | 5' | V.O. asturiano

Mientras espera el resultado de una entrevista de trabajo Sara regresa al pueblo el fin de semana. Durante esos tres días deja en la ciudad a su pareja y a una vida que a los 36 años sigue sin darle estabilidad de ningún tipo. Busca en el lugar donde creció las viejas costumbres de placer que ahora apenas reconoce. Entre tanto, su abuela le propone un remedio mágico para que la ayude a tomar alguna decisión: ir a pasar el agua y quitarse el mal de ojo. Premio Nuevos/as Realizadores/as del Principado de Asturias 2025.



Ink

Danny Boyle | Reino Unido, Francia, Estados Unidos | 2026 | 116' | V.O. inglés; sub. español

El director de *Trainspotting* sorprendió a propios y extraños en Venecia con un lúcido y espectacular trabajo ambientado en 1969, pero que reverbera estruendosamente hoy día. El nominado al Oscar Guy Pearce (*The Brutalist*) y un soberbio Jack O'Connell encarnan a Rupert Murdoch y Larry Lamb en el inicio de una aventura que cambiará la historia del periodismo: transformar el discreto The Sun en el rotativo más leído del Reino Unido. Una frenética montaña rusa cinematográfica en la que Boyle va tejiendo los mimbres de la ambición alrededor del momento en que el equilibrio entre información, espectáculo y negocio saltó por los aires a base de escándalos, sexo, difamación, distorsión y manipulación.



Kotodama, el camino del espejo

Carla Cañellas, Eugenio Tardón | España | 2026 | 76' | V.O. español, japonés, inglés; sub. español

La artista Inari Küko emprende un viaje transformador guiada por el misterioso significado del término japonés Kotodama. En su búsqueda, se adentra en el arte del shodō, la caligrafía tradicional japonesa, mientras recorre dos rutas de peregrinación milenarias: el Camino de Santiago, en España, y el Shikoku Henro, en Japón. A lo largo de su recorrido, el acto de caminar y el gesto del trazo caligráfico se revelan como expresiones de una misma idea: el camino entendido no solo como destino, sino como proceso. En esta travesía, peregrinos, monjes, artesanos y calígrafos se convierten en voces de una historia universal, tendiendo un puente entre pasado y presente, Oriente y Occidente.



SE PROYECTA JUNTO A:

a Pena

Iria Silvosa | España | 2026 | 13' | V.O. gallego; sub. español

Pena en gallego quiere decir dos cosas. Como en castellano, se refiere a un sentimiento de tristeza, a menudo asociado con la pérdida. Y también significa peña, roca. La inquieta Iria Silvosa, en cuyo cine siempre convive la indagación en las formas más básicas del cine y su evolución narrativa a través del montaje (también es editora de títulos como *A estación violenta*), une estos dos significados, recorriendo la historia y el territorio recopilando imágenes de monolitos que han adquirido un nivel simbólico, popular y cultural que a día de hoy se está desvaneciendo.

Es



La détention

Guillaume Massart | Francia | 2026 | 133' | V.O. francés; sub. español, inglés

Si en su anterior trabajo, *La Liberté*, Massart retrató la vida de un centenar de prisioneros que habitan una cárcel en Córcega, en esta ocasión reincide en el tema para fijarse en el otro colectivo de la comunidad penitenciaria, cuya presencia es mucho menos habitual en el cine, los funcionarios de prisiones. Como si de un documental de Frederick Wiseman se tratase, *La détention* adopta un enfoque observacional y nos introduce en las aulas de una academia de formación de guardias, donde cada fragmento sirve para abordar una temática distinta, desde las más procedimentales a otras más filosóficas y sociológicas. Massart esquiva caer en lo discursivo, planteando una obra sensorial e introspectiva, que indaga en una temática original de una forma muy plural. Estrenada en la selección de l'ACID en Cannes.

Es

Tertulia Feminista de Gijón les Comadres



L'affaire Marie-Claire

Lauriane Escaffre, Yvo Muller | Francia | 2026 | 102' | V.O. francés; sub. español

Esta pareja de cineastas y actores franceses, ganadores de un César al Mejor Cortometraje por *Pile poil* y responsables de *El despertar de María,* se enfrentan a la reconstrucción de un juicio histórico fundamental para la despenalización del aborto en Francia: el proceso de Bobigny. Guiados por un magnífico elenco liderado por Charlotte Gainsbourg (mejor actriz en Cannes por *Anticristo*) en el papel de la abogada y activista Gisèle Halimi, edifican una película en la que un episodio particular y personal termina elevándose a la categoría de movimiento social, desenvolviéndose eficazmente tanto como drama judicial como alegato en favor de la memoria y de la lucha por los derechos de las mujeres. Estrenada en Cannes.



La última miliciana

Juan José Álvarez Herrera | España | 2026 | 46' | V.O. español; sub. español

En una familia asturiana que sobrevive con dificultades económicas nace en 1918 Ángeles Flórez Peón. Con 12 años vive la llegada de la República y la felicidad que despertó en el pueblo. Su madre, separada, tras el asesinato de su hermano mayor en 1934, decide su traslado a una pequeña aldea de montaña donde lo habían encontrado muerto, Carbayín. Ángeles participa en la fundación, a los 18 años, del partido socialista de Carbayín, y en una obra de teatro con el nombre de Maricuela (apodo que le quedaría durante años). Con el golpe de estado se presenta voluntaria para ir al frente, y tras sobrevivir a la guerra, a la cárcel y sus enfermedades, y al hambre, huye en barca a Francia para salvar su vida y la de su hija, de diez meses, de la persecución posterior.



Es **SE PROYECTA JUNTO A:**

Hombres Semilla

María Abenia | España | 2026 | 33' | V.O. español; sub. inglés

El FICX prolonga su relación con la directora de *Circe, Sísifo* y *Las Sirenas,* estrenando en España su nueva película, también seleccionada en la Competición Oficial del IDFA. Sin abandonar del todo el tono poético de sus anteriores obras, propone en esta ocasión un debate intergeneracional que construye una memoria histórica y colectiva activa, en el que jóvenes conversan con familiares de personas desaparecidas durante la Guerra Civil y el franquismo en el Pinar de Fuencaliente (La Palma), lugar emblemático por ser el primero donde se realizaron exhumaciones por orden judicial en este país. Un acto de regeneración, reconocimiento y transmisión imprescindible en estos momentos.


SENSACINE
TE ACOMPAÑA
EN EL FICX
CON
¿QUÉ ES
EL CINE?
UNA SERIE DE
ALEJANDRO G. CALVO Y VERÓNICA MELGUIZO
SENSACINE
Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

Es



Mariage au goût d'orange

Christophe Honoré | Francia | 2026 | 115' | V.O. francés, italiano, español; sub. español, inglés

Tercera vez que Honoré, autor de camaleónica trayectoria, participa en el FICX. Después de *Métamorphoses* y *Ma mère*, llega el turno a este torbellino nupcial que, al estilo de *Un día de boda* de Robert Altman, pero con la carga dramática de un film de Michael Cimino, salta de personaje en personaje, y de historia en historia, a medida que el alcohol corre a raudales y los sentimientos se liberan de sus riendas. Honoré dibuja un fresco familiar coral vitriólico con querencia a los cambios de registro, de tono y el caos. Presentada dentro de Cannes Première, el director de *Vivir deprisa, amar despacio* vuelve a sorprender con un trabajo contundente, protagonizado, entre otros, por Adèle Exarchopoulos (*La vida de Adèle*), Vincent Lacoste (*Les beaux gosses*), Paul Kircher (*El reino animal*) y Malou Khebizi, que hace doblete en el festival con *A Place to Heal*.

Es



Nous sommes les fruits de la forêt

Rithy Panh | Francia, Camboya | 2025 | 87' | V.O. bunong; sub. español, inglés

Ganador del Premio Especial del Jurado en el Tokyo IFF y presentado dentro del Forum de la Berlinale, en *Nous sommes les fruits de la forêt* Rithy Panh recobra su vertiente de comprometido cronista de su país de origen, como ya hiciera con la aplaudida y sobrecogedora *La imagen perdida* (premio Un Certain Regard en Cannes y nominada al Oscar). Despojado de artificios más complejos, Panh asume aquí un acercamiento más naturalista, menos intrusivo, para contar la historia del pueblo Bunong, indígenas camboyanos que viven casi aislados en su bosque, conservando como pueden su cultura y tradiciones, al tiempo que el cambio climático y las excavadoras les van condenando a una silenciosa extinción.



On God's Island

David Rodríguez Muñiz | España | 2026 | 67' | V.O. tuvaluano, inglés; sub. español

La isla polinesia de Tuvalu podría ser la primera nación en desaparecer por el aumento del nivel de los océanos. ¿Estamos presenciando los últimos estertores de una nación condenada? ¿o su fe es más fuerte que sus probabilidades? *On God's Island* es un viaje por la cultura y la espiritualidad de aquellos que viven en el fin del mundo.



Postales desde el norte

Alejandro Mos Riera | España | 2026 | 50' | V.O. español

Una mujer encuentra un libro de fotografías de Gijón y reconoce en una imagen a alguien de su pasado. Entonces escribe quince cartas al fotógrafo, pero solo envía la última, junto con todas las anteriores.



Ramón el Inuit

Álex Galán | España | 2026 | 78' | V.O. español, groenlandés; sub. español

En 1922 se estrenó el primer documental de la historia del cine: *Nanook el Esquimal.* ¿Pero realmente era así la vida en el Ártico?. En 1992 un explorador llamado Ramón convivió durante años con los nietos de Nanook. Aquella convivencia salvaje fue filmada en betacam y permaneció inédita. Hasta ahora. Pero la pregunta sigue siendo la misma: ¿Cuánto hay de real en nuestra percepción del Ártico? El cine nunca nos contó la verdad sobre los esquimales y la sociedad nunca conoció verdaderamente a Ramón. Siguiendo las huellas de una expedición mítica nos reencontramos con los nietos de Nanook, con la figura de un hombre especial, y con una cara desconocida de la vida en el Ártico.



Reflejos de la casa verde

Antonio Morales | España | 2026 | 109' | V.O. español; sub. inglés

Antonio Morales (ganador de dos premios WIP en el Semilleru'24 con el proyecto *No Ghost Inside*) estrena mundialmente en el FICX esta cartografía humana del Poniente almeriense, cuyo proyecto fue premiado en FICAL y DocLisboa. A través de varios personajes dispares, pero cautivadores, entre ellos dos adolescentes que planean colarse en un concierto de Rosalía, un tendero que está elaborando un disfraz de Sherezade y una chica que va a ser coronada como reina gitana del año, Morales retrata el paisaje de una Almería diversa, viva y por momentos melancólica, en la que confluyen microsociedades unidas por los invernaderos y el mar.



Rocas rojas

Bruno Dumont | Francia, Italia, Portugal, España, Catar | 2026 | 91' | V.O. francés, italiano; sub. español

Después de haber presentado en Gijón *L'Empire* (Oso de Plata-Premio del Jurado en Berlín), *France*, *Jeannette: la infancia de Juana de Arco* y *Hors Satan*, Bruno Dumont vuelve al FICX con un trabajo en el que *Romeo y Julieta* se entrecruza con *Un Rebelde sin causa*, y del que sobresalen los espacios naturales donde se desarrolla, y principalmente sus jóvenes protagonistas. Un diverso grupo de niños y niñas agotan el verano en la Costa Azul entre peligrosas zambullidas, pequeñas travesuras y amores incipientes que van construyendo un clima de tensa rivalidad. Presentado como proyección especial en la Quincena de los Cineastas de Cannes, cuenta con Albert Serra y Roberto Minervini entre sus co-productores. Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

Es

AMNISTÍA INTERNACIONAL



Saudades Eternas

Emma Boccanfuso | Suiza, Francia | 2026 | 94' | V.O. portugués; sub. español, inglés

La casa donde transcurre la acción de *Saudades Eternas* es a la vez residencia, punto de encuentro y fortaleza. Pero también tiene algo de prisión, como confiesa Sueli, verdadero eje central del film y matriarca de una familia que vive en medio de una favela al sur de Río. La violencia externa y los tiroteos entre policías y narcotraficantes, que irrumpen siniestramente en la película sin mostrarse explícitamente, se han normalizado hasta transformar la vida de esta comunidad multigeneracional en una histriónica, pero muy real, tragicomedia. Emma Boccanfuso, ganadora con este trabajo del premio FIPRESCI en Visions du Réel, plantea en este film la relación entre la vida y la muerte.

Es

codopa



To Hold a Mountain

Biljana Tutorov, Petar Glomazić | Serbia, Francia, Montenegro, Eslovenia, Croacia | 2026 | 105' | V.O. montenegrino; sub. español, inglés

Cada verano, Gara y su «hija adoptiva» Nada se trasladan a la montaña Sinjajevina junto con su ganado, siguiendo un uso ancestral. Cuando este espacio protegido del macizo montenegrino es amenazado por los planes de ocupar el lugar con un campo de entrenamiento de la OTAN, Gara asume el compromiso de liderar la lucha para evitarlo, mientras que su hija va creciendo y descubriendo el vicioso círculo de violencia que orbita en el territorio. Biljana Tutorov y Petar Glomazić enarbolan un hábil y sentido retrato de la pequeña y silenciada lucha de Gara, convirtiéndola en epítome de la resistencia, que representará a Montenegro en los Oscar y que ha conmovido a público y prensa en festivales como Sundance (Gran Premio del Jurado del World Cinema Documentary), Seattle, Visions du Réel, Cinéma du Réel, Full Frame, CPH: DOX o DoK.fest München. Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

FUNDACIÓN

GIJÓNRURAL

De Gijón y para Gijón



Es



Why Do I See You in Everything?

Rand Abou Fakher | Bélgica | 2026 | 70' | V.O. árabe; sub. español, inglés

Para los dos protagonistas de esta película, dos amigos que se conocen desde los 5 años, el recuerdo es a la vez patria, identidad y resistencia. Emigraron juntos hacia el exilio en Alemania, provenientes de los campos en Siria, y cambiando la Primavera Árabe por las movilizaciones berlinesas en apoyo a Palestina. Crónica exacerbada del desarraigo, el debut de Rand Abou Fakher se instala en los mismos terrenos borrosos y granulados que las vidas de sus personajes, jugando continuamente con cambios de tono, de punto de vista, de textura, de material, de tema. Abou Fakher se sirve del contraste para provocar reacciones y plasmar una dislocación existencial, componiendo un retrato del exilio más íntimo y fracturado de lo que aparenta a primera vista, que cautivó al público en su estreno en Rotterdam.



Es **SE PROYECTA JUNTO A:**

Elegy for the Forgotten, on an Endless War

Bani Khoshnoudi | Irán, Francia | 2026 | 23' | V.O. farsi; sub. español, inglés

Elegy for the Forgotten... tuvo su estreno en Locarno. La directora de *Luciérnagas* y *The Vanishing Point* (FICX 2025) firma un cortometraje tan urgente como reflexivo, donde va contraponiendo dos tipos de imágenes. Por un lado, diferentes secuencias de películas de ficción a través de las cuales la filmografía iraní representó la guerra entre Irán e Irak. En el otro lado, imágenes reales capturadas con teléfonos móviles que muestran los bombardeos israelís y estadounidenses actuales. Sobre este juego de paralelismo y contraste, la voz en off reflexiona sobre el momento que vive el país y la naturaleza de las propias imágenes a la hora de transmitir la Historia.



Mujer desconocida

May el-Toukhy | Dinamarca, Suecia, Letonia | 2026 | 120' | V.O. danés; sub. español

Ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia, *Mujer desconocida* relata la historia de Marie, una joven empleada doméstica que está a punto de casarse con el viudo adinerado y mayor para quien trabaja. Sin embargo, Marie (interpretada por una gran Mathilde Arcel, premiada con la Copa Volpi) oculta un secreto: durante la Segunda Guerra Mundial mantuvo una relación íntima con un soldado alemán. Ahora, su pasado amenaza con alcanzarla y se verá obligada a hacer todo lo que esté en sus manos para preservar su nueva posición. La danesa May el-Toukhy (ganadora en Sundance con *Reina de corazones*), acompaña a la protagonista en sus gestos, miedos y difíciles decisiones, planteando la cuestión del cuerpo femenino como objeto de posesión, escarnio y venganza, y haciendo vibrar la cuestión más allá de aquella guerra; de todas las guerras. Candidata por Dinamarca en los Oscar. Preseleccionada para los Premios del Cine Europeo 2027.

Es



The Chilean

Sergio Castro-San Martín | Italia, Chile, Suiza | 2026 | 99' | V.O. italiano, español; sub. español

1976. En medio de las protestas mineras en Chile, Aldo, un militante experto en explosivos, se ve obligado a exiliarse. Deja atrás a su esposa y a su hijo recién nacido para sobrevivir realizando trabajos precarios en Turín (Italia). Todo cambia cuando conoce a Luciana, una médica vinculada a grupos anarquistas que le ofrece la oportunidad de reencontrarse con su familia. A cambio, debe retomar su antiguo oficio: fabricar bombas para grupos revolucionarios. Basada en la novela de no-ficción *Aldo Marín. Carne de cañón*, de Juan Cristóbal Guarello, *The Chilean* (estrenada en Piazza Grande en Locarno) se presenta como una evolución entre el drama de emigración y el *thriller* político de la mano de Sergio Castro-San Martín, director de *Mil pedazos* (Sección Oficial de Málaga este mismo año)*, La mujer de barro,* o series como *La jauría*, entre otras.

Es

THE JOHANN LURF EXPERIENCE



Forever...Forever

Johann Lurf | Austria, Francia | 2026 | 20' | Sin diálogos

El FICX presenta esta Johann Lurf Experience como un acontecimiento extraordinario que se vertebra en torno a la premiere en España de su última obra, *Forever...Forever*, proyectada en Berlinale Forum, así como en Wavelengths (Toronto), 25 FPS, New York FF, Nouveaux Cinémas o IDFA, y que inauguró la Viennale.

Lurf reincide en la indagación acerca de las conexiones entre paisaje, luz, imagen, cosmos y eternidad, común a otras piezas de su obra. El reflejo del cielo en el embalse de Ottenstein se convierte en un espejo en el que nuestra mirada adquiere dimensiones siderales y nuestro pensamiento alcanza nuevas perspectivas de la vida, el espacio y el tiempo y su relación armónica, convirtiendo esta proyección en una genuina vivencia sensorial para el público.

Rodada a lo largo de casi 2 años con una cámara de 65 mm especialmente ideada para este proyecto, el lago, el cielo, el sol, las estrellas o la luna van cobrando nuevo sentido ante nuestros ojos a medida que pasan los días, las estaciones y se perciben los distintos ritmos cosmológicos.

La proyección irá acompañada por un encuentro virtual con el cineasta, quien fue objeto de una asombrosa retrospectiva en el FICX 2018 y regresó en 2019 y 2024 con *Cavalcade* y *Revolving Rounds.*

La película, en parte de su metraje, contiene efectos estroboscópicos y *flickering*.

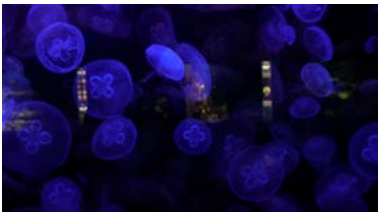
CATALYST SHORTS

El FICX y Catalyst, Institute for Creative Arts and Technology de Berlín, vuelven a unir fuerzas para presentar una nueva selección de cortometrajes de estudiantes de Cine fiel tanto a la línea artística del Festival como a la filosofía de la escuela: entender el audiovisual como un espacio de expresión personal y exploración creativa.

Este año participan cineastas emergentes con orígenes muy diversos: Benín, Togo y Francia, Portugal y Grecia, Israel, Lituania, Palestina, Ucrania... Entre el documental autobiográfico, la ficción y el cine de vanguardia, muchas de estas obras hablan en primera persona y comparten una pregunta: ¿dónde está el hogar cuando ya no se puede regresar a él y qué significa el hogar cuando uno no puede abandonarlo? Piezas que exploran la distancia y la pertenencia, las identidades fracturadas, el peso del deber y la experiencia de sentirse observado. De una videollamada familiar vista a través del cristal de un acuario berlinés a un aroma que devuelve a un perfumista a una casa que solo existe en la ceniza; de una cama filmada por una cámara de vigilancia al plan de una hermana para librar a su hermano del ejército, estas películas recorren los posos que la guerra, la migración y la memoria dejan en la vida íntima. Y revelan a toda una generación que hace de lo personal una forma de mirar el mundo.

María Gisèle Royo

Aquarium | Lir Lutao Shahar | Alemania | 2026 | 11'
Little Bird | Lina Džiovėnaitė | Lituania, Alemania | 2025 | 19'
Lily | Sham Youssef | Alemania, Palestina | 2025 | 3'30''
Scent of Memory | Sofiia Khomeniuk | Ucrania, Alemania | 2026 | 7'
My Bed Is a Prison | Joanna Stamoulis | Portugal, Grecia, Alemania | 13'
Yovodevi | Delali Amegah | Francia, Benín, Togo, Alemania | 2025 | 8'








sgae audiovisual

Fundación SGAE con el cine

Ayudas a socios y socias de SGAE
Premio SGAE de Guion Julio Alejandro
Premio Dunia Ayaso
Premio Josefina Molina de Guion de Largometraje Fantástico de Autoría Femenina
Laboratorio de Escritura de Guion de Cine
Laboratorio de Creación de Series de TV
SGAE en Corto
SGAE Documental
Sala Berlanga
Encuentro de Guionistas
Talleres y seminarios
Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales
Concurso de cortos Versión Española/SGAE
Colaboraciones: Festival de Cine de San Sebastián, Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón, Festival de Cine de Málaga, Festival de Cine de Santander, Festival Sombra, Serielizados, Cineteca Nacional de México, Premios Feroz, ECAM, ESCAC, RTVE, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, Academia de Televisión

Y mucho más...

fundación sgae

GENERACIÓN MUTANTE

Cuidada selección en la que
los géneros clásicos se abordan desde
ópticas artísticas deliciosamente personales
y/o sanamente heterodoxas

Es ESTRENO EN ESPAÑA ESTRENO MUNDIAL

Es PELÍCULA INAUGURAL GENERACIÓN MUTANTE



Roma Elastica

Bertrand Mandico | Francia, Italia | 2026 | 107' | V.O. francés, inglés, italiano; sub. español, inglés

Viejo conocido del FICX (*After Blue*, *Ultra Pulpe*, *Living Still Live, Boro in the Box*), Mandico es uno de los grandes iconoclastas del cine actual. Su nuevo trabajo no dejó indiferente a nadie en Cannes y viene liderado por toda una fantástica Marion Cotillard (*La vida en rosa*), junto a Noémie Merlant (*Retrato de una mujer en llamas*), Isabella Ferrari (*La gran belleza*) y las recuperaciones de los gigantes Franco Nero y Ornella Muti. Cine dentro del cine, fiel a un espíritu gamberro y desmitificador, pero también enternecedor, la película recrea el rodaje en la Italia de los 80 de un film fantástico protagonizado por una estrella americana en horas bajas, que empieza a atisbar un inevitable declive vital y profesional.

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL



Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma

Jane Schoenbrun | Estados Unidos, Canadá | 2026 | 112' | V.O. inglés; sub. español

Combinando elementos de romance *queer* con la parodia del *splatter* ochentero, el cine de autor autorreflexivo con el *exploitation*; el humor con la militancia, Jane Schoenbrun (premiada en Gijón en 2021 con *We're All Going to the World's Fair*) firma todo un monumento al exceso que arrastra al espectador desde el primer momento. Después de años de secuelas infames, la franquicia *slasher* Camp Miasma cae en manos de Kris (Hannah Einbinder), una joven cineasta decidida a resucitarla. Para hacerlo busca a Billy (Gillian Anderson), la mítica *final girl* de la película original, hoy una actriz esquiva y misteriosa. Ese encuentro abre una espiral de atracción, miedo, humor y sangre. Premiada en Cannes y San Sebastián y seleccionada en Frameline, Sitges y el Festival de Cine Fantástico de Estrasburgo.



Es SE PROYECTA JUNTO A:

Misophonia

Michelle Gruppetta | Malta | 2026 | 3' | Sin diálogo

«La misofonía es un trastorno neuroconductual asociado con la intolerancia, el odio o incluso el disgusto hacia ciertos sonidos». Tomando este concepto como punto de partida, Michelle Gruppetta logra con su primer y muy conciso cortometraje, comprimir una severa crítica al ruido y la contaminación acústica (e informativa) en que vivimos inmersos, buscando trastocar al espectador a partir de este trastorno aural. Una experiencia impactante que ha viajado por festivales como Annecy, Animafest, Odense o Manchester Animation.

La película contiene estímulos visuales y auditivos intensos.



Full Phil

Quentin Dupieux | Francia, Bélgica, Luxemburgo | 2026 | 78' | V.O. inglés, francés; sub. español, inglés

Quentin Dupieux es uno de los autores europeos más singulares, a menudo vinculado al género fantástico y al humor, y recordado por obras como *Rubber* (FICX 2010) o *Yannick*. Con *Full Phil*, presentada en las Sesiones de Medianoche de Cannes, da un salto en cuanto a la envergadura de sus proyectos, rodeándose de un elenco de lujo, con Woody Harrelson, Kristen Stewart, Charlotte Le Bon (*Yves Saint Laurent*) y el dúo cómico Tim & Eric (*Nosotros*). Construida sobre dos historias superpuestas (una de ellas un pastiche surrealista del cine de terror de los cincuenta), nos habla, con un humor cáustico y corrosivo marca de la casa, de los conflictos generacionales y de los procesos de reconciliación homenajeando de paso *El sentido de la vida* de los Monty Python.

Es



Staubwelt

Sawandi Groskind | Finlandia, Suecia | 2026 | 76' | V.O. sueco, finés, francés, malayo, farsi; sub. español, inglés

Tras la buena acogida de su film debut, *XXL*, Groskind presenta ahora la historia de Agnès, una veterana investigadora criminal recién jubilada que descubre que el Diablo ha llegado a Helsinki y trabaja como fotógrafo para la policía. Pero este peculiar visitante no parece interesado en condenar almas: necesita que ella le ayude a poner fin a su propia existencia. Con ecos del primer Kaurismäki, Cocteau y hasta de *Terminator*, Helsinki adquiere una cualidad casi fantasmal mientras la película habla de la vejez, la soledad, la culpa y la ternura. Estrenada mundialmente en la Competición Internacional de FIDMarseille, confirma a Groskind como una de las voces más singulares del nuevo cine finlandés.



SE PROYECTA JUNTO A:

Los Divulgators

Pablo Hernando | España | 2026 | 24' | V.O. español

Viejo conocido del FICX, donde se le dedicó una retrospectiva en 2016 y de quien pudimos ver *Salió con prisa hacia la montaña* en 2017 y *Una Ballena* en el 2024, Pablo Hernando retoma el camino de la distopía con este film de ciencia ficción naturalista, donde propone un mundo en el que el trabajo ha sido abolido y las tareas encargadas a droides. La única obligación humana es la de presentar un programa de televisión, y esta designación se hace por sorteo. Fábula irónica y trágica a la vez, donde conviven humor y elementos más sombríos, es una de las propuestas más originales del año.

Es



The Megalomaniacs

Spiros Stathoulopoulos | Grecia, Chipre, Colombia | 2025 | 105' | V.O. inglés, griego; sub. español, inglés

¿Y si las ánforas de la Antigüedad hubieran grabado accidentalmente sonidos de hace 2.500 años? Convencida de que la cerámica pudo funcionar como un primitivo vinilo, la arqueóloga Sofia (Angeliki Papoulia) viaja a una isla griega para poner a prueba su teoría. Para ello necesita la ayuda de Potter (Jan Bijvoet, *Borgman*), su cínico ex cuñado, un escultor que no cree una palabra de lo que ella dice. Spiros Stathoulopoulos (*PVC-1*, *Meteora*) enfrenta a ambos en una desternillante comedia sobre el ego, la fe científica, la vanidad y el deseo, con ecos del absurdo de Roy Andersson y Alex van Warmerdam. Estrenada mundialmente en el Festival de Tallinn.

Es



Vade Retro

Antonin Peretjatko | Francia | 2025 | 95' | V.O. francés; sub. español, inglés

Norbert es un vampiro aristócrata de 350 años constreñido por las tradiciones de su familia. Para sobrevivir debe encontrar a una mujer de sangre pura, morderla y cumplir un antiguo rito, pero el viaje a Japón junto a su criado termina en naufragio. Perdido en una isla, descubre que su hambre no es exactamente la que esperaba y que los seres humanos pueden resultar bastante peores que los vampiros. Antonin Peretjatko (*La chica del 14 de julio*) despliega a partir de esta premisa una comedia gótica de ritmo frenético, humor absurdo, ramalazos *gore* y diálogos imposibles. Estrenada internacionalmente en el BAFICI, obtuvo allí el premio al Mejor Largometraje de la Competencia Vanguardia y Género. Imprescindible para los amantes de *El baile de los vampiros* de Polanski o el *Drácula* de Radu Jude.



SE PROYECTA JUNTO A:

Awaken thee, Romanian!

Adelina Scînteie | Rumanía | 2026 | 20' | V.O. rumano; sub. español, inglés

Cineasta rumana que repite en el FICX tras su paso por el festival en 2025 con *Greetings to Everyone*, Adelina Scînteie nos propone esta vez una delirante obra de género fantástico ambientada en la Rumanía de 2030. Un grupo de militantes del nuevo régimen se reúnen en un cementerio para celebrar un ritual esotérico y cantar el himno nacional, provocando que los muertos se levanten de las tumbas, a quienes llevan luego a votar por su partido en las elecciones. Una crítica feroz llena de desparpajo a los sistemas totalitarios con notas del cine de Radu Jude, pero que va virando a regiones más oscuras y que no va a dejar indiferente a nadie.

german films



Océano Titánico

Konstantina Kotzamani | Grecia, Alemania, Rumanía, Francia, España | 2026 | 130' | V.O. japonés; sub. español

Sí, existen escuelas de sirenas profesionales. Y Konstantina Kotzamani sitúa su fascinante debut en el largometraje en una de ellas: un internado japonés de colores pop y disciplina exigente. Akame tiene 17 años y aprende a contener la respiración, nadar junto a tiburones y cautivar al público mientras descubre el amor (y el karaoke) y empieza a preguntarse quién desea ser. Después de *Electric Swan* y *What Mary Didn't Know*, vistas en el FICX, Kotzamani compone una fábula acuática sobre adolescencia, deseo y metamorfosis (invocando a Lykke Li), suspendida entre lo humano y lo fantástico y dotada de un apabullante poderío formal. Presentada en Cannes, *Océano Titánico* obtuvo el Premio a la Mejor Dirección en Transilvania y fue seleccionada en Múnich y la competición oficial de Sitges.

GIFFONI
16 – 24 July 2027
GIFFONI VALLE PIANA · ITALY
en.giffoni.it
facebook.com/GiffoniExperience
filmfreeway.com/giffonifilmfestival
instagram.com/giffoni_experience



RED MUNICIPAL DE MUSEOS DE GIJÓN/XIXÓN

PARQUE ARQUEOLÓGICO-NATURAL DE LA CAMPA TORRES
MUSEO DE LAS TERMAS ROMANAS DE CAMPO VALDÉS
MUSEO DE LA VILLA ROMANA DE VERANES
MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS
MUSEO NICANOR PIÑOLE
MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS
MUSEO DE LA CIUDADELA DE CELESTINO SOLAR
MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

CROSSROADS

SSIFF | FICX

Por noveno año consecutivo, el FICX y el Festival de San Sebastián apuestan por crear espacios comunes con el objetivo de fomentar la visibilidad y circulación de obras cinematográficas de interés especial.

Tras llenar todas sus sesiones en la pasada edición, este apartado se ha convertido ya en uno de los favoritos del público gijonés. La IX edición de CROSSROADS — SSIFF | FICX ofrecerá de nuevo una mimada y equilibrada selección de películas exhibidas en la reciente edición del Zinemaldia, acompañadas de presentaciones especiales. Cinco títulos clave del mejor cine de autor contemporáneo en los que confluyen las líneas de programación de ambos certámenes.

José Luis Rebordinos
Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián - SSIFF

Alejandro Díaz Castaño
Director del Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón - FICX

SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón



A veces me entra tristeza, otras veces rebelión

María Aparicio | Argentina, España | 2026 | 92' | V.O. español; sub. inglés

Ganadora del máximo galardón de las Giornate degli Autori de Venecia, y seleccionada después en Zabaltegi-Tabakalera de San Sebastián, la nueva película de María Aparicio parte de un encuentro casual en el Reina Sofía. Eva (magnífica Eva Bianco), cineasta argentina de paso por Madrid, conoce allí a Dante (extraordinario Roger Koza), un historiador que investiga las luchas obreras y la figura de Juan Bialet Massé. Entre paseos y conversaciones, el pasado político y el presente incierto empiezan a friccionarse y Aparicio desdibuja las fronteras entre ficción y realidad para preguntarse qué hacemos con la tristeza cuando el mundo exige reaccionar. Libre y profundamente humanista, la película indaga en el trabajo, los vínculos y la posibilidad de la rebelión.



El debut

Jesse Eisenberg | Estados Unidos | 2026 | 105' | V.O. inglés; sub. español

El tercer largometraje como director del actor Jesse Eisenberg (nominado al Oscar por *La red social* y *A Real Pain* — en este último caso como guionista) salió victorioso de San Sebastián, llevándose el Premio Feroz Zinemaldia. Eisenberg aborda aquí una historia de superación y reedificación personal, la de un ama de casa de clase media que consigue un pequeño papel en una modesta producción musical y descubre una vocación que la lleva a cuestionar su identidad y su lugar en la sociedad. Magnífico elenco, en el que brillan (como siempre) Julianne Moore (ganadora de un Oscar por *Siempre Alice*), Paul Giamatti (*Entre copas, American Splendor*) y Halle Bailey (*La sirenita*), para confirmar a Eisenberg como mucho más que una firme promesa tras las cámaras.

foro cultural de austria



El hombre más solitario de la ciudad

Tizza Covi, Rainer Frimmel | Austria | 2026 | 86' | V.O. alemán; sub. español

Tizza Covi y Rainer Frimmel, ganadores del FICX 2009 con *La pivellina* y premiados de nuevo en 2020 por *Notes from the Underworld*, presentan un retrato protagonizado por el carismático y melancólico músico de *rock n' roll* Al Cook. A sus ochenta años, vive rodeado de discos y recuerdos en un piso de Viena que una inmobiliaria quiere demoler. Obligado a desprenderse de cuanto sostiene su memoria, Al debe empezar de nuevo sin renunciar a aquello que lo define. Con humor, ternura y ecos del cine de Aki Kaurismäki, Covi y Frimmel hacen de esa resistencia una historia sobre la vejez, la identidad y el derecho a permanecer. Premio Giuseppe Becce y Mención Especial del Gremio de Cines de Arte y Ensayo en la Berlinale.



Los Miserables

Fred Cavayé | Francia | 2026 | 180' | V.O. francés; sub. español

Los Miserables es una de las novelas más famosas de todos los tiempos, cumbre del romanticismo francés más impregnado de crítica social. Todo ello se lo debemos a la titánica invectiva de Víctor Hugo, cuya obra ha seducido a cineastas, dramaturgos y músicos. Y lo sigue haciendo, como apuntala esta nueva revisión, que recrea con todo lujo de detalles el convulso París de principios del s. XIX. Un film colosal y magnético en el que el gigante Vincent Lindon encarna a Jean Valjean, el antiguo presidiario que busca rehacer su vida mientras cumple la promesa de proteger a Cosette y es perseguido por el inspector Javert, al que Tahar Rahim dota de una nueva complejidad. Completa el magnífico reparto Noémie Merlant que hace doblete en el FICX con *Roma Elastica*.



5 minutos más

Javier Ruiz Caldera | España | 2026 | 92' | V.O. español; sub. inglés

Esta singular película, escrita por Berto Romero y dirigida por Javier Ruiz Caldera (*Promoción fantasma*, *3 bodas de más*), le ha valido a Javier Cámara una merecidísima Concha de Plata en San Sebastián. *5 minutos más* se adhiere al cine de bucles temporales (con *Atrapado en el tiempo* como faro-guía) para enarbolar una sátira sobre las crisis matrimoniales en la que cada decisión puede empeorar las cosas y que va oscilando entre la comedia más desaforada y el *thriller* terrorífico a medida que lo absurdo va dando paso a lo grotesco. El propio Berto Romero y Belén Cuesta acompañan en el reparto a Cámara en una película que acaba de obtener el Premio del Público en el Fantastic Fest de Austin y una Mención Especial del Jurado.



25 DE NOVIEMBRE DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Gijón | Igualdad



BELÉN FUNES

De *La hija de un ladrón* a *Los Tortuga*, Belén Funes retrata vínculos familiares, precariedad y clase trabajadora con un cine íntimo, atento a los gestos y ajeno al subrayado.

PREMIO COMADRE DE CINE 2026

Tertulia Feminista de Gijón les Comadres



PROGRAMA I

La hija de un ladrón

Belén Funes | España | 2019 | 102' | V.O. español, catalán; sub. español

Sara (Greta Fernández) ha estado sola toda su vida. Tiene 22 años y un bebé, su deseo es formar una familia normal junto a su hermano pequeño y el padre de su hijo. Su padre, Manuel (Eduard Fernández) decide reaparecer en sus vidas tras salir de la cárcel. Sara sabe que él es el principal obstáculo en sus planes y toma una decisión difícil: alejarlo de ella y de su hermano. La película, que valió el Goya a Mejor Dirección Novel a Belén Funes, tuvo su estreno mundial en San Sebastián alzándose con la Concha de Plata a Mejor Actriz, y fue nominada en 13 categorías de los Gaudí ganando Mejor Guion y Mejor Dirección.



La inútil

Belén Funes | España | 2017 | 17' | V.O. español

Merche es demasiado orgullosa para explicar cómo se siente. Y la verdad es que se siente mal, cómo una completa inútil. Estrenado en la sección oficial de Valladolid en 2017, este trabajo paso por festivales como el FICX y Zinebi, y fue nominado en a Mejor Cortometraje en los Premios Gaudí en 2018.

PROGRAMA II



Los Tortuga

Belén Funes | España, Chile | 2024 | 110' | V.O. español, catalán; sub. español

Anabel y su madre Delia conviven marcadas por el duelo de Julián, padre de Anabel. La llegada de una carta de desahucio las lleva a dejar su hogar en Barcelona para volver por un tiempo a los campos de olivos de Jaén, buscando una manera de reconstruir su futuro desde sus raíces. Con su segundo largometraje (estrenado mundialmente en Toronto en 2024), Funes obtuvo el Premio Especial del jurado en Málaga en 2025, donde también se alzó con Mejor Dirección y Mejor Guion.



Sara a la fuga

Belén Funes | España | 2015 | 18' | V.O. español

Sara vive en un centro de acogida para menores. La adolescencia se le escurre entre los dedos mientras espera que un día su padre vuelva. Estrenado en Málaga en 2015 (Biznaga de Plata al Mejor Cortometraje y a Mejor Dirección en Cortometraje).

MASTERCLASS: LOS UNIVERSOS ACTORALES

Sábado 21 de noviembre

Tertulia Feminista de Gijón les Comadres

La cineasta Belén Funes impartirá una masterclass centrada en el trabajo con intérpretes y actores naturales, abordando los procesos de casting, selección y construcción de personajes que han marcado su trayectoria cinematográfica. La masterclass se llevará a cabo en formato de entrevista dinámica. *Ver más en la sección de Actividades complementarias.*



MARÍA SILVIA ESTEVE

La obra de María Silvia Esteve indaga en la memoria, el archivo familiar y las formas de representar el trauma, combinando intimidad, investigación y una constante exploración del lenguaje cinematográfico.

gijón | Igualdad

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

PROGRAMA I



Silvia

María Silvia Esteve | Argentina, Chile | 2018 | 103' | V.O. español, inglés; sub. español

Una poética crónica familiar, donde la hija de un diplomático y sus dos hermanas intentan reconstruir la trágica vida de su madre. A través de viejas filmaciones familiares y sus propios recuerdos, buscan dilucidar cómo el matrimonio de sus padres se terminó convirtiendo en un espiral de enfrentamientos violentos, problemas psicológicos y drogas prescriptas. Los fragmentos del pasado son acentuados, congelados, rebobinados, para convertir esta íntima historia en un drama universal, suscitando preguntas sobre la memoria, la verdad, las ilusiones y las apariencias, así como la naturaleza del vínculo madre-hija. Estrenada en IDFA, la película se alzó en BAFICI con los Premios a Mejor Documental Competencia Argentina y Premio del Jurado Joven.



Criatura

María Silvia Esteve | Argentina, Suiza | 2021 | 16' | V.O. español; sub. inglés

En sus entrañas, el dolor lleva la forma de una criatura. Una relación amorosa potencia la oscuridad del adentro, para evocar en el mundo real, un mundo de bestias. Ganadora del Pardino d'Oro al mejor cortometraje de autor en el festival de Locarno, *Criatura* es una experiencia sensorial, un viaje hacia lo que duele, para visitar los demonios por tanto tiempo silenciados, que hoy empujan por salir a la superficie.

PROGRAMA II



Mailin

María Silvia Esteve | Argentina, Francia, Rumanía | 2025 | 89' | V.O. español

Mientras le cuenta un cuento antes de dormir a su hija, Mailin recompone sus recuerdos. Lo que podría haber sido un cuento de hadas resulta ser la historia de una niña que sufrió abusos por parte de un sacerdote durante 15 años. Es un largo camino hacia la sanación y la justicia, pero también la oportunidad de ofrecerle a su hija la infancia que ella nunca tuvo. Estrenada en IDFA y Premio Docs al Mejor Montaje en DocsBarcelona.



The Spiral

María Silvia Esteve | Argentina | 2022 | 19' | V.O. inglés, sueco; sub. español

El comienzo de un audio de WhatsApp desencadena una espiral descendente. La voz de una mujer sumida en un ataque de ansiedad por su salud se enreda en un complejo laberinto de miedos y emociones. *The Spiral* (presentado en la Quinzaine en Cannes) es una inmersión en un viaje solitario, una escalada hipnótica hacia la infancia, la familia y la soledad del 'hogar'. ¿Se siente realmente la casa como un hogar?



CONVERSATORIO MARÍA SILVIA ESTEVE CON NATALIA GRANDE

Viernes 20 de noviembre · 18:30

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Espacio Chill Out)

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial acogerá, como tercer programa de este foco, un conversatorio entre María Silvia Esteve y la cineasta Natalia Grande, actualmente en residencia en el centro. El encuentro abordará sus procesos creativos y el trabajo con el archivo familiar. Además, Esteve presentará materiales inéditos junto a obras como *Cortex* (2024), exhibida en la Maison Européenne de la Photographie de París; *Vacíos*, el cortometraje con el que inició su trayectoria; y *Adioses – Fragmentos de Raúl*, material procedente de una investigación documental familiar nunca estrenada. El programa propone así un recorrido por distintos formatos y etapas de su práctica cinematográfica

Participan: **María Silvia Esteve** y **Natalia Grande.** Modera: **Ramón Rey.**



MORE THAN A CAMERA RENTAL

Cámaras, ópticas y un equipo que acompaña cada rodaje.
Detrás de las producciones que estás viendo.

RCSERVICE
A PARASOL COMPANY

MADRID • BARCELONA • MURCIA • TENERIFE

rcservice.es

ALEXANDRA RAMIRES Y LAURA GONÇALVES

Alexandra Ramires y Laura Gonçalves hacen de la animación un espacio para explorar memoria, territorio, vínculos familiares y comunidad desde testimonios y experiencias reales, con una poderosa sensibilidad plástica.





Three Weeks in December

Laura Gonçalves | Portugal | 2013 | 6' | V.O. portugués; sub. español

Se trata de una historia personal que refuerza los lazos familiares; utilizando los dibujos de mi cuaderno de bocetos como referencia y a mi familia como protagonista, esta película sigue un formato de diario en el que se muestran diversas situaciones y acontecimientos que forman parte de mi cultura y de mi rutina en mi ciudad natal, Belmonte, durante las Navidades.



Drop by Drop

Alexandra Ramires, Laura Gonçalves | Portugal | 2017 | 9' | V.O. portugués; sub. español

Los últimos habitantes de un pueblo se niegan a caer en el olvido. En un mundo en el que la idea del progreso parece primar por encima de todo, esta casa sigue a flote. Estrenado en la Quincena de los Cineastas de Cannes, seleccionado en Curtas Vila do Conde, Toronto, Chicago (Mejor Corto de Animación) y Tallinn.



Tie

Alexandra Ramires | Portugal, Francia | 2020 | 11' | Sin diálogo

Bajo un sol sombrío, dos personajes buscan adaptarse. El corto tuvo un impresionante recorrido por festivales como Toronto, San Francisco, Chicago, Ann Arbor o Zinebi entre otros.



The Garbage Man

Laura Gonçalves | Portugal | 2022 | 11' | V.O. francés, portugués; sub. español

En una calurosa tarde de agosto, la familia reunida alrededor de la mesa recuerda al tío Botão: la Guerra Colonial, la emigración a Francia, donde vivió y trabajó durante treinta años como basurero. Los recuerdos de cada uno se entrelazan para contar la historia de un hombre que vivió una vida dura a través del humor y la fantasía, como cuando regresó a Belmonte en una furgoneta llena de basura que se convirtió en un auténtico tesoro. Estrenado en Annecy y premiado en Valladolid.



Percebes

Alexandra Ramires, Laura Gonçalves | Portugal, Francia | 2024 | 11' | V.O. portugués; sub. español

Con el mar y el Algarve urbano como telón de fondo, seguimos el ciclo completo de la vida de los «percebes». Desde su formación hasta el plato, atravesamos diferentes entornos que nos permiten comprender mejor esta región y a quienes la habitan. Ganador en Annecy, premiado en Sophia y Guadalajara, y con selecciones en Toronto, Raindance, Tampere y Clermont.



ELENA WALF

El universo de Elena Walf convierte la animación en un territorio de juego donde texturas artesanales, humor visual, música y movimiento dialogan con la diferencia, la amistad y la convivencia. Sus cortometrajes animados que componen la serie *Lena's Farm* (y que también podrán verse en la sección Enfants Terribles) han sido nominados en su conjunto al Emmy Internacional a Mejor Serie de Animación Infantil.

german films



LENA'S FARM:

Dancing Friend | Elena Walf | Alemania, Croacia | 2025 | 5'13" | Sin diálogo

Dreaming of Flight | Elena Walf | Alemania, Croacia | 2025 | 5'13" | Sin diálogo

The Motherless Egg | Elena Walf | Alemania, Croacia | 2025 | 5'13" | Sin diálogo

Derring-Do | Elena Walf | Alemania, Croacia | 2025 | 5'13" | Sin diálogo

A Very Special Meal | Elena Walf | Alemania, Croacia | 2025 | 5'13" | Sin diálogo

Belly Full of Blueberries | Elena Walf | Alemania, Croacia | 2025 | 5'13" | Sin diálogo

Well Hidden | Elena Walf | Alemania, Croacia | 2025 | 5'13" | Sin diálogo

Beloved Cowbell | Elena Walf | Alemania, Croacia | 2025 | 5'13" | Sin diálogo

Full Nest | Elena Walf | Alemania, Croacia | 2025 | 5'13" | Sin diálogo

A Pain in the Butt | Elena Walf | Alemania, Croacia | 2025 | 5'13" | Sin diálogo

Jam & Wood | Elena Walf | Alemania, Croacia | 2025 | 5'13" | Sin diálogo

Reizwäsche | Elena Walf | Alemania | 2012 | 1' | Sin diálogo

Some Thing | Elena Walf | Alemania | 2015 | 6'50'' | Sin diálogo

Bat Time | Elena Walf | Alemania | 2015 | 4' | Sin diálogo

Damn it! | Elena Walf | Alemania | 2021 | 1' | Sin diálogo

INTERIOR/EXTERIOR

EL FRENTE DE LAS IMÁGENES DURANTE LA TRANSICIÓN

Una iniciativa del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón, el Comisionado para la Celebración de los 50 años de España en libertad y el Instituto Universitario del Cine Español de la Universidad Carlos III de Madrid, en el marco del proyecto de investigación ***Del franquismo a la democracia a través de los archivos cinematográficos (1969–1986): recuperar, conservar y difundir,*** financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Colabora la Cátedra de Cine de la Universidad de Oviedo.

CON LA COLABORACIÓN DE:

MARTES, 17 DE NOVIEMBRE — C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

09:30–10:00

Recepción y palabras de bienvenida del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón, el Comisionado España en Libertad. 50 años y el Instituto Universitario del Cine Español de la UC3M.

10:00–11:15



Het Verzet in Spanje

(La resistencia en España)

Pier Tania | Países Bajos | 1972 | 56' |Neerlandeés, francés, inglés y español

Documental producido para el programa de actualidad Achter Het Nieuws de la televisión neerlandesa VARA y rodado clandestinamente en España con la colaboración de las redes de UGT en el exilio. La película, dividida en dos partes, recorre distintos focos de oposición al franquismo, desde las protestas estudiantiles de Madrid hasta la actividad cultural y social desarrollada en Sevilla y Vallecas.

Presentación: **Fidel Enciso Durán.**

11:15–12:15



Sega cega

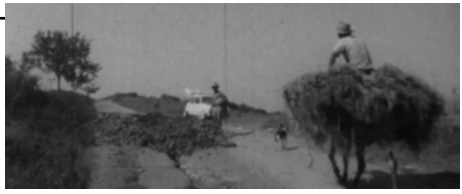
Josep Gandía Casimiro | España | 1972 | 43' | Catalán

Es uno de los títulos destacados del cine independiente valenciano de los setenta y parte del cultivo y la recolección del arroz para abordar las condiciones de producción agraria y reflexionar al mismo tiempo sobre el propio dispositivo cinematográfico y sus posibilidades de intervención. Escritor, dramaturgo y colaborador desde finales de los años sesenta de publicaciones como Cartelera Turia, Gandía Casimiro fue también uno de los nombres vinculados al *underground* cinematográfico valenciano.

Presentación: **Miguel Fernández Labayen y Lucía Rodríguez García de los Herreros.**

12:15–12:30 PAUSA CAFÉ

12:30–13:30



Tierras de Málaga

Colectivo de Cine de Málaga | España | 1979 | 35' | V.O. español

Recoge en el Valle del Guadalhorce los testimonios de campesinos y ganaderos sobre las condiciones económicas y sociales de los poblados de colonización agraria. El colectivo había surgido en 1972 alrededor del Cineclub Tiempos Modernos, impulsado principalmente por Antonio Muñoz, Javier Ramírez y Juan María Brox, y desarrolló una producción documental ligada a las transformaciones sociales de la Málaga de aquellos años, de la que *Tierras de Málaga* es el único título conservado.

Presentación: **Julia Cortegana, con la presencia de Javier Ramírez González, miembro del Colectivo de Cine de Málaga.**

13:30–14:30

Mesa redonda: **moderada por Carmina Gustrán Loscos, con Julia Cortegana de la Fuente, Fidel Enciso Durán, Miguel Fernández Labayen, Javier Ramírez González y Lucía Rodríguez García de los Herreros.**

17:00–18:00



Salut de Lluita

Ángel García del Val | España | 1977 | 50' | Catalán, español

Documenta las primeras grandes manifestaciones a favor de la amnistía y el Estatut d'Autonomia en el País Valenciano, combinando entrevistas a representantes políticos y sindicales con el registro directo de las movilizaciones y utilizando un fino sentido del humor. Figura singular del cine independiente valenciano, García del Val había debutado con *Resurrección* (1975) y desarrollaría después una breve filmografía en la que destaca la película de culto *Cada ver es...* (1981).

Presentación: **Josetxo Cerdán Los Arcos y Cecilia Doforno Nóvoa.**

18:00–19:15



Larga noche

Paco Periñán | Francia | 1977 | 41' | Español

Estrenada en el Festival de San Sebastián en 1977, está protagonizada por Ramón Rufat, cuya experiencia personal en la clandestinidad y el exilio nutre la historia de un anarquista que pasa en París la noche anterior a su regreso a España. Periñán realizó la película como trabajo de fin de carrera en el IDHEC de París y continuó posteriormente su trayectoria con títulos como *Ana Manuscrito*, seleccionada en el Festival de Berlín, y *Contra el viento*, nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel.

Presentación: **Juanjo Balaguer, con la presencia de Paco Periñán.**

19:15–20:15

Mesa redonda: **moderada por Miguel Fernández Labayen, con Juanjo Balaguer, Josetxo Cerdán Los Arcos, Cecilia Doforno Nóvoa, Carmina Gustrán Loscos y Paco Periñán.**

Inscripción a través del formulario disponible en **ficx.tv**. Acceso libre hasta completar aforo. La programación está sujeta a posibles modificaciones.



WHATEVER YOU'RE PLANNING - WE'VE GOT A SPACE WITH YOUR NAME ON IT.

Looking for the right place to hold a creative brainstorm, company meeting or a large conference? We've got you covered – our dynamic spaces can be used for a wide range of events and meetings for groups of just about any size.

SPACES.

RECUERDOS DEL PORVENIR

El contraarchivo y la mirada subvertida en el cine de Susana de Sousa y Kamal Aljafari

El cine de archivo puede convertirse en una práctica de resistencia cuando interviene sobre imágenes atravesadas por relaciones de poder y violencia. Susana de Sousa Dias y Kamal Aljafari desplazan imágenes de contextos históricos distintos —la dictadura salazarista en Portugal y la ocupación israelí en Palestina— para construir otras narrativas y revelar nuevos sentidos desde el presente. Así, el archivo deja de ser un registro neutro y cerrado del pasado y se convierte en una materia viva, capaz de abrir otras formas de releer la historia y entender el presente.

Elisa Cepedal, comisaria del ciclo

CREAM

UNIVERSITY OF WESTMINSTER

SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

17:00

Bienvenida y presentación

17:05



Still Life (Natureza morta)

Susana de Sousa Dias | Portugal, Francia | 2005 | 72' | V.O. portugués; sub. español

En *Naturaleza Muerta*, Susana de Sousa Dias revisita el archivo de la dictadura portuguesa, contraponiendo fotografías de presos políticos con imágenes propagandísticas del régimen. Al prolongar la duración de los planos y detenerse en los rostros, la película cuestiona la aparente transparencia documental de las imágenes. Aquello que servía para identificar, vigilar o legitimar el régimen se convierte en objeto de una mirada sostenida, que revela detalles y significados más allá de su función original. Así, la película permite confrontar los mecanismos de representación de la dictadura y reivindicar la condición de sujetos de quienes fueron represaliados.

18:20



A fidai film

Kamal Aljafari | Alemania, Palestina, Catar, Brasil, Francia | 2024 | 78' | V.O. árabe, hebreo, inglés; sub. español

En *A Fidai Film*, Kamal Aljafari se apropia, entre otras, de imágenes del Centro de Investigación Palestino, saqueadas por el ejército israelí durante la invasión de Beirut en 1982. La película confronta el despojo de la memoria visual palestina y cuestiona las relaciones de poder que determinan quién puede conservar y narrar su propia historia. A partir de estos materiales, Aljafari reivindica la presencia palestina frente a los intentos de borrarla y recupera un legado visual arrebatado. El cine se convierte así en una forma de restitución simbólica.

19:45

Mesa redonda | El contraarchivo: imágenes, memoria y resistencia

A partir de sus películas, **Susana de Sousa Dias** y **Kamal Aljafari** reflexionarán sobre el cine de archivo como herramienta de resistencia política, capaz de cuestionar los relatos oficiales, recuperar memorias silenciadas y confrontar las violencias del pasado. Un espacio para debatir sobre las imágenes, el poder y las formas de narrar la historia.

Modera: **Elisa Cepedal** (investigadora, cineasta y comisaria del ciclo).

ASTURIES CURTIUMETRAXES

Seleición de dellos de los títulos astures más destacáos y espoxigantes de la temporá en formatu curtiu, acompañaos de presentaciones




20
rtpa
[P]ieces
ESPECIAL FICX
Tolos díes
a les 15:30
Dende'l 2
de payares
rtpa.es
@rtpaoficial
rtpa col cine asturianu

COMPETICIÓN I



Dos hermanos

Fernando Lorenzana | España | 2026 | 28' | V.O. español

Varios meses después de la pérdida de sus padres, Silvia, de 21 años, y su hermano Diego, de 16, han decidido seguir viviendo solos en la casa familiar. A pesar de su cercanía, cada uno tiene puntos de vista muy distintos a la hora de afrontar esta situación. A medida que modifican la habitación de sus padres, asistiremos a la pérdida de la inocencia de estos dos hermanos, quienes tratan de encontrar su individualidad sin que esto afecte a su relación.



CALM, el último cuento de Horacio Quiroga

María Ruisánchez, Álvaro León | España, Argentina, México | 2026 | 9' | V.O. español; sub. inglés

En un hospital de Buenos Aires, Quiroga se enfrenta a sus recuerdos, obsesiones y personajes en una última noche que resquebraja la realidad. Una grieta por la que se cuelan el amor, la locura y la muerte.



Lo que fuiste

Iván Ladeiras | España | 2026 | 20' | V.O. español

Un niño pasa un fin de semana con su abuelo, un hombre serio y reservado, quién le ha prometido enseñarle a revelar fotografías. Lo que parece un aburrido ejercicio se convierte en una pasión que los une de forma inesperada.



Intolerant

María Barton | España | 2026 | 11' | V.O. inglés; sub. español

Paula es una diseñadora que intenta sortear la agitada mañana de un día importante. Sin embargo, su día da un giro inesperado cuando un error en la cafetería detona una reacción en cadena. Este percance no solo le provoca incomodidad, sino que también provoca comportamientos extraños en todos los que la rodean. Mientras Paula lucha por mantener la compostura en medio del caos surrealista, debe enfrentarse a lo absurdo de las expectativas sociales, luchar por demostrar su valor y hacerse oír.



Nosotras

Julio de la Fuente | España | 2026 | 11' | V.O. español

Una mujer mayor que vive en una residencia recibe la visita de su hijo y de su nieto. Lo que parecía un encuentro familiar pronto toma un rumbo inesperado: el verdadero motivo de la visita está lejos de lo que ella imaginaba. La decepción la lleva a revisar su vida y a preguntarse cómo quiere afrontar el tiempo que le queda.

COMPETICIÓN II



Todo lo que me pasa sucede en otro lugar

Juan Gabino Álvarez Fernández, Luis Morla, Simone Ávilarranz, Xabel Leiva | España | 2026 | 27' | V.O. español

Un grupo de estudiantes de geología recibe la noticia de que varios de ellos deben desplazarse a la Antártida. Mientras tanto, quienes se quedan aquí van encontrándose entre ellos y con las distancias a su alrededor.



Jaime

Konchi Rodríguez | España | 2026 | 16' | V.O. español

Los padres de Jaime, alumno de un instituto de secundaria, se reúnen con la directora del centro y una profesora de su tutoría, para hablar sobre algo que les tiene muy preocupados, y que esperan resolver sin contratiempos.



La llegada al río de un apuesto piragüista

Álex Galán | España | 2026 | 8' | V.O. ruso; sub. español

En un país ficticio de Europa del este los vecinos de un pueblo sin contactar descubren que un extranjero anda navegando por los ríos de su región. Salen en su búsqueda y descubren que se trata de un apuesto piragüista. La curiosidad seduce, pero las meriendas sobre la hierba siempre son una incógnita.



Baxo tierra

Silvia Alonso Díaz | España | 2026 | 15' | Sin diálogos

Un recorrido por Llanera, un concejo rural de Asturias intenta reconstruir la presencia de un ausente a través de sus espacios y sus sonidos, allí donde aún permanece la memoria.



Prejuicios

Javi Prada | España | 2026 | 8' | V.O. español

En la España de los años 70, Ali, un joven estudiante marroquí, lucha contra la discriminación en la universidad mientras intenta aprobar matemáticas. Con la ayuda inesperada de un compañero, desafiará las normas impuestas por la dictadura.

MUESTRA



Lo que dura la noche

Rodrigo Alonso Kahlo | México, España | 2026 | 29' | V.O. español

Cae la noche en la Ciudad de México y dos perros criollos se encuentran para seguir su relato antes del amanecer. Cuentan historias de viajeros, brujas, magos, monjas y toreros entre España y México, sucesos lejanos que, en el fondo, siguen ocurriendo.



Family Tape (Work in Progress)

Paloma Bloyd | España | 2026 | 22' | V.O. inglés, español

A partir de grabaciones familiares en VHS realizadas por su madre en Asturias entre 1993 y 1995, una actriz y cineasta revisita una infancia vivida entre el español y el inglés. Entre rituales familiares, humor y pequeñas disputas por el control de la cámara, la mirada de la hija entra en diálogo con la de la madre. Las imágenes cotidianas adquieren nuevos sentidos y abren preguntas sobre la memoria, la autoría y aquello que una imagen puede o no puede preservar.

**Se presenta una muestra de la película, todavía en proceso de creación.*



Voces fantasma. El director en las sombras

José Riveiro | España | 2026 | 22' | V.O. español

Ésta no es otra película sobre la depresión, es una película donde el director decide quitarse la máscara de la sonrisa eterna como autoprotección, para contar por qué su personalidad es como realmente es. Un duro viaje a través de la memoria desde la infancia para dejar atrás una mochila de culpas, miedos e inseguridades que durante muchos años han lastrado su vida. Una historia que aun hablando del director, cuenta la historia de millones de personas en el mundo, para que la salud mental, los malos tratos, el alcoholismo o el suicidio comiencen a dejar de ser un tabú en la sociedad.



Hoy pesqué un pez

Dorita | España | 2026 | 4' | V.O. español

Cortometraje experimental animado sobre la dualidad entre la vigilia y el sueño. A través de imágenes y pensamientos inconclusos, explora la impotencia de observar sin poder intervenir, la fragilidad del recuerdo y el deseo de sentir más allá de la realidad.

El film entrelaza fragmentos de sueños con reflexiones abiertas, abordando la dificultad de expresar las emociones con palabras y su carácter efímero, especialmente en el mundo onírico.

El arte de vivir la cultura

El GESTO de compartirla



Estamos en la Antigua Escuela de Comercio

Cl. Francisco Tomás y Valiente 1 2° 33201 Gijón/Xixón

Contacto: gestosociedadcultural@gmail.com



El libro del Maestro

Jandro Llaneza | España | 2026 | 16' | V.O. español

Lo cotidiano, aquello que transcurre entre los acontecimientos y rara vez se cuenta, es la corriente que sostiene vidas y territorios. El libro del maestro retrata a un vecino de una parroquia rural asturiana en sus labores vinculadas a la tierra, antes de trasladarse a la antigua escuela, hoy centro social. Allí, una exposición fotográfica organizada por los vecinos recupera las imágenes de un libro del antiguo maestro. A través de la mirada de un hombre mayor, pasado y presente dialogan, revelando, entre la memoria y el cambio, las transformaciones del mundo rural.



Puxa que espanta

Silvia Alonso Díaz | España | 2026 | 5' | V.O. asturiano, español

Entre ruinas y paisajes deshabitados, una voz en asturiano acompaña un territorio donde la lengua y la vida rural se van perdiendo. Los archivos intervenidos rompen la imagen y dejan la memoria en restos fragmentados. La voz recorre estos espacios y la pérdida se percibe como una presencia que se mantiene en la escucha.

cmx.es
conseyu de mocedá de xixón



ATENEO OBRERO DE GIJÓN
ATENÉU OBRERU DE XIXÓN

Respeto y cultura para todos

AJEDREZ
AUDIOVISUALES
CIENCIA
EDUCACIÓN
EXCURSIONISMO
LIBROS
LITERATURA
MEMORIA DEMOCRÁTICA
PRESENTACIONES
PROYECCIONES

ESCUELA DE COMERCIO
C/ Francisco Tomás y Valiente, 1 - 2ª planta

985 34 03 95

LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

Diez títulos cuidadosamente escogidos por el FICX para ejemplificar las virtudes, así como el inabarcable abanico de estilos y emociones, que caracterizan al cortometraje autoral a nivel estatal

Es ESTRENO EN ESPAÑA

ESTRENO MUNDIAL

LA CULTURAL

Sociedad Cultural Gijonesa

Dende 1968 espardiendo la cultura crítica y popular

CONFERENCIES | DEBATES

CINE | VIDEOTECA | OPINIÓN

www.culturalgijonesa.org

C/ Tomás y Valiente, 1 - 2ª planta - 33201 Xixón

PROGRAMA I



A los traidores

Pablo García Canga | España | 2026 | 30' | V.O. español; sub. inglés

Pablo García Canga (*Por la pista vacía, Las tierras del cielo*) vuelve a hacer de la palabra y la escucha el centro de su cine, confirmando así su singular talento para filmar aquello que normalmente solo puede decirse. *A los traidores* da cuenta del reencuentro entre tres amigos, miembros de un grupo de teatro que hace tiempo que no se ven. La sombra de una cuarta persona, ausente, pivota por la historia que cada uno narra, arrastrándonos hacia sentimientos de su pasado y dolores actuales. El cortometraje articula un juego de voces, silencios y emociones contradictorias donde contar también significa revisar lo vivido.



EN COLABORACIÓN CON

L'ALTERNATIVA FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

Era domingo

Ángel Filgueira, Raquel Álvarez | España | 2026 | 16' | V.O. gallego, español, portugués; sub. español

Cada domingo, Raquel y Ángel se reúnen para perseguir y filmar la niebla en distintos rincones de Galicia. Armados con MiniDV y Super 8, intentan capturar uno de los elementos más huidizos del paisaje mientras el trayecto deriva, casi sin que lo adviertan, en otra clase de búsqueda. Las cámaras registran ese viaje, los tiempos muertos entre plano y plano, así como las dudas, las esperanzas, las ilusiones, la incertidumbre de relaciones amorosas y los miedos acerca del futuro de los dos amigos, que tratan de buscar su camino en medio de la niebla.



Tina

Eliana Fernández | España | 2026 | 6' | Sin diálogo

Eliana Fernández aborda con esta delicada comedia dramática de animación 2D, realizada con la textura cálida de la acuarela y sin necesidad de diálogos, la relación entre una joven que atraviesa una depresión y decide adoptar una pequeña perrita que le alivie la soledad y le sirva también de ayuda terapéutica. Con comicidad, sensibilidad y una mirada nada complaciente hacia la idea de que el afecto puede curarlo todo, *Tina* habla de empatía, responsabilidad y de esa forma difícil de querer que consiste en reconocer cuándo no podemos salvar a otro. El proyecto fue premiado durante su desarrollo en Prime the Animation!, Curt Creixent y Emergente! Cine Lab.



Cau la nit

Julu Martínez | España | 2026 | 20' | V.O. valenciano, español; sub. español

A pesar de su juventud, Julu Martínez ostenta ya una más que sólida carrera como cortometrajista, superando ya una docena de obras entre las que encontramos títulos como *Los Rapaces* o *Mapa de la Geografía Emocional* (62 FICX). En *Cau la Nit* Lucky aguanta el ritmo de la noche, sin más droga que la música y su novia Glow. La fiesta no termina y corren los rumores: han aparecido dos cadáveres calcinados en una casa abandonada cerca de la carretera. La película se eleva como la crónica de una *rave* que avanza a golpe de *beat* y que poco a poco va mutando hacia dimensiones míticas y atávicas a medida que pasan las horas y transcurren las conversaciones entre un plantel coral de protagonistas.



Por fortuna o por desgracia, tú nunca morirás

Virginia Rita Luengo | España | 2026 | 11' | V.O. español

Dos hermanas viajan en coche mientras escuchan hablar de cuerpos enterrados y guerras pasadas. El bosque adquiere la forma de una aventura medieval, las ramas parecen tumbas y la frontera entre juego y realidad empieza a desdibujarse. Virginia Rita Luengo, directora de *Creo en mucho más que en la magia*, explora así la persistencia de los recuerdos infantiles y el primer encuentro con la muerte. Producida por Los Ilusos Films.

PROGRAMA II



La Prona

Maria Contreras Coll | España | 2026 | 19' | V.O. catalán; sub. español

La fotógrafa Maria Contreras Coll se estrena en el cine con un relato social y cercano, que nos cuenta la historia de Elena, una mujer joven cuya familia se ha dedicado siempre a la pesca en el Empordà. La protagonista toma las riendas de la embarcación, en la que salía de pequeña a faenar con su padre, con el afán de mantener vivo el oficio que ha heredado de sus antepasados. Sin embargo, se encuentra rodeada de un entorno cada vez más duro y hostil, donde cada día resulta más difícil preservar este antiguo oficio, que no es solo un trabajo, sino una forma de vida.



The Getaway

Raquel Guerrero | España | 2026 | 16' | V.O. ucraniano, inglés; sub. español

En una carretera de Ucrania, Ana, cooperante de una ONG española, ayuda a Yrina y a su hijo Yure a huir de los bombardeos y alcanzar la frontera. Ana convence a Yrina para que continúe el viaje en el coche de una desconocida. Pero, una vez dentro, cada silencio, cada gesto y cada palabra incomprensible empiezan a parecer una amenaza.La actriz y cineasta Raquel Guerrero (que también es parte del elenco de *La fábula de la punki adolescente*), firma su segundo corto tras *Inútil,* construyendo un poderoso *thriller* social sobre el miedo, la desconfianza y la fragilidad de la comunicación cuando todo parece haberse roto.



Trella

Miguel Guindos | España | 2026 | 25' | V.O. español

Trella es un espíritu rebelde, capaz de dejar todo atrás para defender su libertad y expurgar su culpa. Pero cuando siente que eso implica también la soledad y el desarraigo, regresa a su pueblo con su maltrecha moto, símbolo de su propio carácter, para reencontrarse con su amiga Bruna, con quien compartió mejores momentos. Miguel Guindos (*Cleo vendrá esta noche*) continúa cimentando una prometedora trayectoria con este drama juvenil áspero y sensible protagonizado por Estrella Roez (*Twin Flame*) y Bruna Lucadamo (*Amarga Navidad, Pioneras: solo querían jugar*). Premio Proyecto Corto Movistar Plus+ en el 63FICX.



La fábula de la punki adolescente

Juan Vicente Castillejo | España | 2026 | 12' | V.O. español; sub. inglés

Tras la nominación al Goya al Mejor Cortometraje Documental por *Los 30 (no) son los nuevos 20*, Juan Vicente Castillejo da el salto a la ficción con este retablo generacional y costumbrista de la Mancha más rural. A través de los ojos su protagonista (Mapi), nos cuenta la incertidumbre de una adolescente aprendiz de punki que se siente atrapada en un entorno tradicional (con sus supersticiones y costumbres), en el que un espíritu juvenil libre y contestatario lucha por sobresalir sin romper definitivamente con sus raíces. Premio Festhome al Mejor Cortometraje en el Málaga Short Corner.



Con Café (Cuentos con la C)

María Manero Muro | España, Francia | 2026 | 12' | Sin diálogo

Después del exitoso *Patchwork* (Quirino al Mejor Cortometraje de Escuela, Premio Movistar Plus en ALCINE y Mejor Dirección Femenina en Aguilar FF) llega el esperado nuevo cortometraje de María Manero Muro. En este trabajo, la cineasta propone una experiencia onírica y surrealista que tiene como anclaje la utilización de la letra 'C' para iniciar cada segmento y el uso de una espectacular técnica de animación con espuma de café. Este viaje íntimo y poético impulsado por la escritura automática destila belleza en cada imagen y se impone como una de las animaciones del año en España.


Si te emociona,
te inspira,
te cambia,
te acompaña,
te abraza,
te mueve,
te sacude,
te confronta,
te aterra,
te rompe,
te cuida,
te ayuda,
te alegra,
te fascina,
te obsesiona… es cine.
Si es cine, es Filmin.
FILMIN
Erupcja
Pete Ohs

CICLOS

FILMIN

Seis ciclos exclusivos
elaborados por el FICX
en colaboración con FILMIN

DISPONIBLES DEL 9 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2026



LA NATURALEZA EN EL UMBRAL

Parques, bosques, valles y montañas como escenario de algo mágico, abrumador o terrible.

El amigo silencioso | Ildikó Enyedi | Hungría | 2025 | 147'
Here, un hombre bueno | Bas Devos | Bélgica | 2023 | 84'
Il Buco | Michelangelo Frammartino | Italia | 2021 | 93'
Un bosque en París | Claire Simon | Francia | 2016 | 146'
El hijo de la yegua blanca | Marcell Jankovics | Hungría | 1981 | 82'
Le Parc | Damien Manivel | Francia | 2016 | 72'
Nightsiren | Tereza Nvotová | Eslovaquia | 2022 | 110'
Spoor (El Rastro) | Agnieszka Holland | Alemania, Eslovaquia, Polonia, Suecia, República Checa | 2026 | 128'



ATRÁPAME SI PUEDES

Nueve films que indagan en problemáticas sociales con carisma e ingenio.

No esperes demasiado del fin del mundo | Radu Jude | Luxemburgo, Croacia, Francia, 2023 | 163'
Las margaritas (Daisies) | Vera Chytilovà | República Checa | 1966 | 77'
Paradise is Burning | Mika Gustafson | Dinamarca, Finlandia, Italia, Suecia | 2023 | 109'
La chica de la fábrica de cerillas | Aki Kaurismäki | Finlandia | 1990 | 66'
El quinto sello | Zoltán Fábri | Hungría | 1976 | 113'
Mis problemas con el matrimonio | Signe Baumane | Letonia | 2022 | 108'
Un simple accidente | Jafar Panahi | Luxemburgo, Francia, Irán | 2025 | 103'
Sick of Myself | Kristoffer Borgli | Noruega | 2022 | 93'



EL TRABAJO, O A QUIÉN LE PERTENECE EL MUNDO

Cine sobre el trabajo, o sobre quienes lo ejercen: del drama al terror, una reflexión sobre cómo lo que hacemos moldea nuestro lugar en el mundo.

On Falling | Laura Carreira | Portugal, Reino Unido | 2024 | 105'

April | Dea Kulumbegashvili | Georgia, Francia, Italia | 2024 | 129'

El aprendiz | Davide Maldi | Italia | 2019 | 86'

Working Class Goes to Hell | Mladen Djordjevic | Bulgaria, Grecia, Serbia, Croacia, Montenegro, Rumanía | 2023 | 128'

En el borde del mundo | Sophie Muselle | Bélgica | 2024 | 105'

Condenados | Gustav Möller | Dinamarca | 2024 | 98'

Hive (Colmena) | Blerta Basholli | Kosovo | 2021 | 81'

The Rapture | Iris Kaltenbäck | Francia | 2023 | 98'



400 GOLPES

La condición de la persona joven es vagar, guiarse a trompicones, rebotar violentamente por todas partes.

Take Me Somewhere Nice | Ena Sendijarevic | Países Bajos, Bosnia-Herzegovina | 2019 | 91'

Girlhood | Céline Sciamma | Francia | 2014 | 108'

Hunting Flies | Izer Aliu | Noruega | 2016 | 106'

I Don't Love You Anymore | Zdenek Jiráský | Eslovaquia, República Checa, Rumania | 2023 | 110'

Losers | Ivaylo Hristov | Bulgaria | 2015 | 96'

Oasis | Ivan Ikic | Serbia, Bosnia-Herzegovina, Eslovenia, Países Bajos | 2020 | 123'

Park | Sofia Exarchou | Grecia | 2016 | 101'

Sparrows | Rúnar Rúnarsson | Islandia | 2015 | 99'



SENDEROS SIN GLORIA

Una mirada crítica y urgente sobre la violencia.

Quo Vadis, Aida? | Jasmila Zbanic | Bosnia-Herzegovina | 2020 | 100'

Trenes rigurosamente vigilados | Jirí Menzel | Rep. Checa | 1966 | 89'

Klondike | Maryna Er Gorbach | Ucrania | 2022 | 100'

Días del '36 | Theo Angelopoulos | Grecia | 1972 | 109'

La zona de interés | Jonathan Glazer | Polonia | 2023 | 105'

Europa, Europa | Agnieszka Holland | Alemania, Francia, Polonia | 1990 | 112'

El hijo de Saúl | László Nemes | Hungría | 2018 | 107'

La voz de Hind | Kaouther Ben Hania | Estados Unidos, Francia, Chipre, Reino Unido, Italia, Túnez, Arabia Saudí | 2025 | 86'

Cenizas y diamantes | Andrzej Wajda | Polonia | 1958 | 98'



AMORES QUE NUNCA DESAPARECEN

Historias estivales sobre deseo, amistad e identidad, donde la juventud se convierte en espacio de rebeldía y transformación.

Fucking Åmål | Lukas Moodysson | Suecia | 1998 | 85'

Anishoara | Ana Felicia Scutelnicu | Alemania, Moldavia | 2016 | 102'

Un amour de jeunesse | Mia Hansen-Løve | Francia | 2011 | 106'

El caso Abel Trem | Gábor Reisz | Hungría | 2023 | 128'

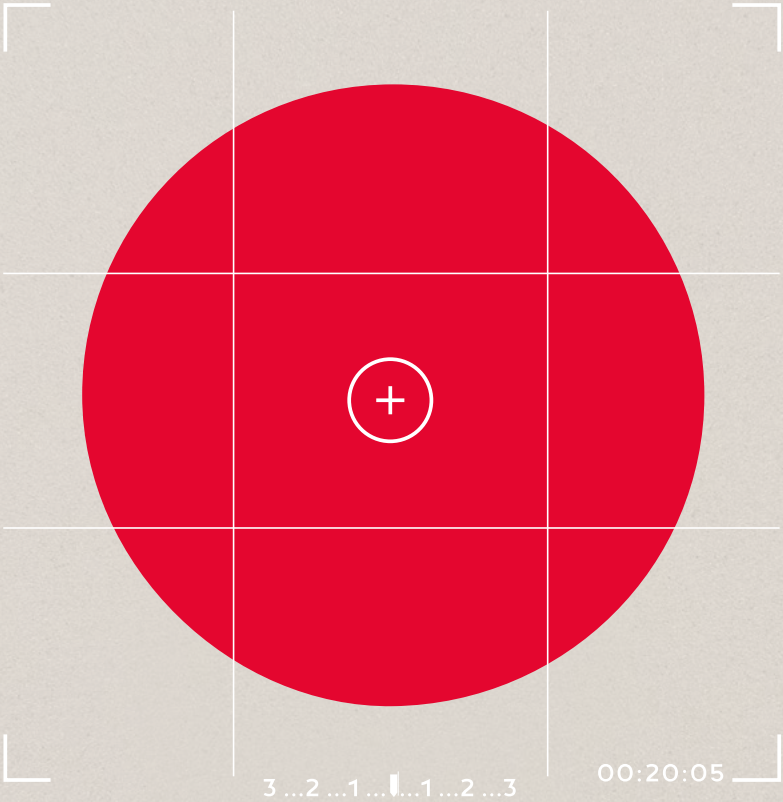
Un amor de verano | Catherine Corsini | Francia, Belgica | 2015 | 100'

<3 (Pico 3) | María Antón Cabot | España | 2018 | 64'

A Swedish Love Story | Roy Andersson | Suecia | 1970 | 114'

Bang Gang (Una historia de amor moderna) | Eva Husson | Francia | 2015 | 94'

Las chicas del Balcón | Noémie Merlant | Francia | 2024 | 105'



Apoyo al talento cinematográfico independiente

SEMILLERU

CAMPUS 4 _ 10 Nov.
LAB 16 _ 19 Nov.

2026

ORGANIZA
Gijón | Divertia

COPRODUCE
Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón
Asturias paraíso natural FILM COMMISSION

FINANCIA
Cofinanciado por la Unión Europea
Ministerio de Hacienda
Fondos Europeos
Principado de Asturias

APOYA
AC/E Acción Cultural Española

PATROCINA
Principado d'Asturies
Cultiva Creixent
Generalitat Valenciana
Institut Valencià de Cultura

INSTITUCIONES COLABORADORAS
laboral

ENTIDADES COLABORADORAS
ECAM
ONLY
SPACES.
subtitula'm
WELAW

FICXPRO

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN

ficx.tv

17 — 20
NOVIEMBRE
2026

ORGANIZA

Gijón | Divertia

FINANCIA

Cofinanciado por la Unión Europea

Ministerio de Hacienda

Fondos Europeos

Principado de Asturias

APOYA

AC/E Acción Cultural Española

COPRODUCE

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

Asturias paraíso natural Film Commission

INSTITUCIONES COLABORADORAS

laboral ciudad de la cultura

ENTIDADES COLABORADORAS

AMA

europa creativa oficina españa

Europa Creativa MEDIA

fundación sgae

PATROCINA

Principáu d'Asturies
Conseyería d'Ordenación del Territoriu, Urbanismu, Vivienda y Derechos Ciudadanos

Dirección Xeneral d'Axenda 2030

Curt Creixent

Generalitat Valenciana

Institut Valencià de Cultura

FICXPro son las jornadas destinadas a profesionales del sector cinematográfico que el FICX organiza desde el año 2017 en coproducción con Asturias Paraíso Natural Film Commission.

SEMILLERU es un espacio para la nutrición y cuidado de proyectos de cine cuyo objetivo es generar un entorno respetuoso con los tiempos de creación. Este programa engloba; **SEMILLERU Campus,** un programa educativo intensivo dirigido a cineastas emergentes y **SEMILLERU Lab,** un laboratorio para proyectos cinematográficos de carácter autoral.

Lugar: Laboral Ciudad de la Cultura.

Acceso gratuito hasta completar aforo. **Preferencia con acreditación** FICX**Pro**.

Para consultar el programa completo de industria, así como más información sobre las acreditaciones de **SEMILLERU**, visita nuestra web: **https://semilleru.ficx.tv/**

LUNES 16 NOV

11:15–12:45 h | SEMILLERU Lab | Presentación de proyectos en fase de desarrollo

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura
Presenta: Roger Koza (Crítico de cine en *Con los ojos abiertos* y programador del Filmfest Hamburg y Viennale)
Idioma: Castellano / Traducción simultánea inglés

14:15–17:15 h | SEMILLERU Lab | Sesión I: Presentación y proyección de proyectos en fase de Post-Producción

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura
Presenta: Pamela Biénzobas (Comité de selección en Locarno IFF)
Idioma: Castellano / Traducción consecutiva inglés

MARTES 17 NOV

12:15–13:15 h | FICXPro | CHARLA | El Programa MEDIA como herramienta de internacionalización, y su futuro dentro de AgoraEU

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura
Interviene: Peter Andermatt (Director Oficina MEDIA España)
Idioma: Castellano

13:30–14:00 h | FICXPro | CHARLA | Ventajas de ser socio/a de SGAE. Cómo se gestionan los derechos audiovisuales

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura
Interviene: Juan Carlos Fernández Fasero (Coordinador de direcciones de zona de SGAE)
Idioma: Castellano

15:15–17:15 h | SEMILLERU Lab | Sesión II: Presentación y proyección de proyectos en fase de Post-Producción

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura
Presenta: Pamela Biénzobas (Comité de selección en Locarno IFF)
Idioma: Castellano / Traducción consecutiva inglés

FICXPRO

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN
ficx.tv

ENCUENTROS SOBRE SOSTENIBILIDAD EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

19 —20 NOV
Laboral Ciudad de la Cultura

ORGANIZAN

Gijón | :Divertia

Principáu d'Asturies
Conseyería d'Ordenación del Territoriu, Urbanismu, Vivienda y Derechos Ciudadanos

Dirección Xeneral d'Axenda 2030

COPRODUCEN

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

Asturias paraíso natural FILM COMMISSION

COLABORAN

Principáu d'Asturies
Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte

laboral ciudad de la cultura

>AMA

GREEN FILM

MIÉRCOLES 18 NOV

13:15–14:15 h | FICXPro | CHARLA | Aproximación a la propiedad intelectual y la coproducción en los proyectos audiovisuales

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura
Interviene: Pelayo García Álvarez (WELAW)
Idioma: Castellano

19:30–20:00 h | SEMILLERU Lab | Entrega de premios

Lugar: Toma 3
Presenta: Alejandro Díaz Castaño (Director del FICX)
Idioma: Castellano / Inglés

JUEVES 19 NOV

Encuentros sobre Sostenibilidad en la Industria Audiovisual
Entidad patrocinadora: Conseyería d'Ordenación del Territoriu, Urbanismu, Vivienda y Derechos Ciudadanos y Dirección Xeneral Axenda 2030
Coproduce: Asturias Paraíso Natural Film Commission

10:30–11:00 h | FICXPro | PRESENTACIÓN | Informe Agenda 2030

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura
Participan: Representantes de Conseyería d'Ordenación del Territoriu, Urbanismu, Vivienda y Derechos Ciudadanos y Dirección Xeneral Axenda 2030
Idioma: Castellano

11:00–12:30 h | FICXPro | MESA REDONDA | Narrativas verdes

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura
Intervienen: Sara Antuña (Guionista y productora) y Eneko Muruzabal (Basque Green Film, Bilibin Circular)
Modera: Javier Bouzas (Asturias Paraíso Natural Film Commission)
Idioma: Castellano
En colaboración con:

13:00–14:30 h | FICXPro | ANÁLISIS DE CASO DE ÉXITO: *La buena hija* (Green Film Certificate)

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura
Intervienen: Sergio Grobas (Productor) y Natalia Ejarque Caldés (Responsable de sostenibilidad en producción audiovisual)
Idioma: Castellano
En colaboración con:

16:00–19:00 h | FICXPro | MENTORÍAS de sostenibilidad con los 10 proyectos seleccionados en SEMILLERU Lab (tanto Desarrollo como Post-Producción)

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura
Imparte: Eneko Muruzabal (Basque Green Film, Bilibin Circular)
Idioma: Castellano

21:45 h | PASE ESPECIAL | Proyección de la película: *Du soleil et du plomb* (Estreno en España)

Lugar: Antigua Escuela de Comercio (AEC)

VIERNES 20 NOV

Encuentros sobre Sostenibilidad en la Industria Audiovisual

10:00–14:00 h | FICXPro | TALLER de Sostenibilidad

Imparte: Paloma Andrés Urrutia (Co-Fundadora de Mrs Greenfilm y consultora en sostenibilidad)
Lugar: Paraninfo Laboral Ciudad de la Cultura
Idioma: Castellano

Actividad concertada previamente con centros de formación

PREMIOS SEMILLERU Lab

Premios SEMILLERU Lab Desarrollo:

Premio SEMILLERU Lab Desarrollo para uno de los proyectos seleccionados por un importe bruto de **4.000 euros.**
Premio Impulso ECAM consistente en un asesoramiento personalizado al proyecto ganador en función de sus necesidades específicas de manos de un profesional del sector vinculado a la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM).
Premio WELAW consistente en 10 horas de asesoramiento legal gratuito que la empresa seleccionará entre los proyectos participantes.

Premios SEMILLERU Lab Post-Producción:

Premio SEMILLERU Lab Post-Producción para uno de los proyectos seleccionados por un importe bruto de **4.000 euros.**
Premio Subtitula'm consistente en la traducción (al inglés o francés o italiano, siempre partiendo de un original o traducción en español) + subtitulado y creación de un DCP con esos subtítulos.
Premio ONLY POSTPRODUCTION consistente en la realización del color grading del proyecto audiovisual ganador y, si fuera necesario, en un pase de proyección privada.

JURADOS SEMILLERU Lab

Desarrollo: Manon Arlot (The Festival Agency), Pedro Andrade (D'A Film Lab Barcelona) y Silvia Fuentes (Sétima)
Post-Producción: Federica Fausto (Fandango Sales), Sébastien Fouque (Pyramide International) y Tajana Kosor (Heretic)

MENTORES SEMILLERU Lab

Claudio Zilleruelo (Director de Programación del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, GIFF), Roger Koza (Crítico y programador de cine), Pamela Biénzobas (Crítica, consultora y programadora en el Festival de Locarno), Virginia G. Del Pino (Directora y editora) y Álvaro F. Pulpeiro (Director, guionista y productor).

EXTENSIONES


Centro Niemeyer
EL MEJOR CINE INDEPENDIENTE TE ESPERA EN LA SALA FRAN GAYO
Foto: © Marcos Morilla, 2025
AYUNTAMIENTO AVILÉS
Principáu d'Asturies
Puerto de Avilés
www.centroniemeyer.es

CENTRO NIEMEYER

SALA CINE FRAN GAYO

Avda. del Zinc, s/n 33490 Avilés

DOMINGO 15 NOV | 20:00 | ***Ánimas benditas*** (Pases Especiales)

LUNES 16 NOV | 20:00 | ***Mouse*** (S. Oficial Albar)

MARTES 17 NOV | 20:00 | ***Anxo*** (Esbilla)

MIÉRCOLES 18 NOV | 20:00 | ***Kotodama, el camino del espejo*** (Esbilla)

JUEVES 19 NOV | 20:00 | ***Las mantis*** (S. Oficial Retueyos)

Centro Niemeyer

CANGUES D'ONÍS / CANGAS DE ONÍS

Casa de la Cultura | C/ La Carcel, 13. 33550 Cangues d'Onís / Cangas de Onís

VIERNES 13 NOV | 18:00 | ***La gran Navidad de los animales***

Ayuntamiento de Cangas de Onís

COLUNGA

Sala Loreto | C/ Loreto, s/n. 33320 Colunga

VIERNES 20 NOV | 17:00 | ***La gran Navidad de los animales***

VIERNES 20 NOV | 19:00 | ***Marielle lo sabe todo***

AYUNTAMIENTO DE COLUNGA Área de Cultura

LLANGRÉU / LANGREO

Teatro José León Delestal | C/ Inmobiliaria Setsa, s/n. 33930 La Felguera

LUNES 16 NOV | 20:00 | ***El interés de Adam***

MARTES 17 NOV | Sesión matinal para centros educativos | ***La gran Navidad de los animales***

Ayuntamiento de Langreo

VILLAVICIOSA

Teatro Riera | Plaza de Obdulio Fernández. 333000 Villaviciosa

JUEVES 19 NOV | 19:30 | ***El interés de Adam***

VIERNES 20 NOV | 19:30 | ***Marielle lo sabe todo***

AYUNTAMIENTO DE VILLAVICIOSA



Marielle lo sabe todo

Frédéric Hambalek | Alemania | 2025 | 87' | V.O. alemán, francés; sub. español (Sección Oficial Albar 63FICX)



El interés de Adam

Laura Wandel | Bélgica, Francia | 2025 | 78' | V.O. francés; sub. español (Sección Oficial Albar 63FICX)



La gran Navidad de los animales

Camille Alméras, Ceylan Beyoglu, Caroline Attia, Olesya Shchukina, Haruna Kishi, Natalia Chernysheva | Francia, Alemania | 2024 | 72' | Versión doblada al español (Enfants Terribles 63FICX)

Cine · Televisión · Radio · Animación
Videojuegos · Espectáculos y Eventos

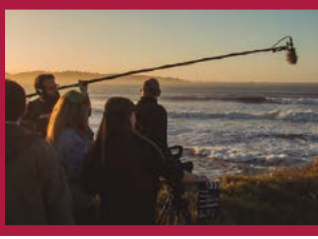
Hay un futuro para ti











CICLOS FORMATIVOS GRADO MEDIO

Vídeo Disc-Jockey y Sonido

CICLOS FORMATIVOS GRADO SUPERIOR

Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen
Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos
Sonido para Audiovisuales y Espectáculos
Producción de Audiovisuales y Espectáculos
Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos

Certificados Profesionales de FP para el Empleo

CISLAN 20 ANIVERSARIO CIFP

T. 985 678 516 - LANGREO

www.cislan.es

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El FICX extiende su programación más allá de la pantalla con una amplia oferta de actividades que acercan el cine a otras disciplinas artísticas y culturales. Exposiciones, presentaciones de libros, charlas, mesas redondas, conferencias, talleres, masterclasses, propuestas musicales y proyecciones especiales completan la experiencia del festival, favoreciendo el intercambio de conocimientos, el diálogo entre profesionales y público, y el descubrimiento de nuevas miradas sobre el audiovisual. Una programación abierta y diversa que convierte la ciudad en un espacio de convivencia en torno al cine y la cultura.



EXPOSICIÓN

C.C. Antiguo Instituto (Sala 1)

KOKORO NO MICHI: EL SUEÑO DE INARI KUKO

Del 12 al 22 de noviembre | De lunes a sábado de 12:00 a 14:00 y 17:30 a 20:30; domingo, de 12:00 a 14:00

¿Puede caminar ser una forma de meditación? Esta es una de las preguntas que plantea *Kokoro no Michi*, exposición de Carla Cañellas y Eugenio Tardón vinculada a *Kotodama: El Camino del Espejo*, presentada en la sección Esbilla del FICX. La ficción sale de la pantalla: Inari Kūko, protagonista del documental y alter ego creado por ambos cineastas, cobra vida a través de las obras nacidas durante su viaje. Entre el Camino de Santiago y el Shikoku Henro japonés, el paso se convierte en trazo. Dibujos, fotografías, animaciones, vídeo, caligrafía e instalaciones componen un cuaderno de viaje expandido. La muestra reúne las huellas de sus encuentros y aprendizajes, e invita a mirar el camino de otra manera: caminar, observar, equivocarse y volver a empezar también son formas de crear.

Artistas y autores: **Eugenio Tardón** y **Carla Cañellas**. Investigador y colaborador: **Dr. Mario Malo Sanz.**

El sábado 14 de noviembre, a las 17:30, se realizará una visita guiada con el Dr. Mario Malo Sanz, investigador en Estudios Japoneses y colaborador del proyecto.

Con el apoyo de

Embajada del Japón en España

JAPANFOUNDATION 国際交流基金

LUMIX

XUNTA DE GALICIA

Xacobeo 2027

Gijón | Cultura y Educación



EXPOSICIÓN

C.C. Antiguo Instituto (Sala 3)

MeBeo #3. EXPOSICIÓN DE CINE EXPERIMENTAL EN TORNO A LA SALUD MENTAL

Del 12 al 22 de noviembre | De lunes a sábado de 12:00 a 14:00 y 17:30 a 20:30; domingo, de 12:00 a 14:00

Esta exposición reúne el resultado del proceso de creación desarrollado en el proyecto *MeBeo #3*, un laboratorio de creación de cine experimental impulsado por el Colectivo Berde, bajo la dirección de Álex Loredo, y desarrollado durante tres meses junto a un grupo de personas con experiencias vinculadas a la salud mental. Durante las sesiones, el cine se convirtió en un espacio de encuentro, exploración y creación colectiva. A través de la fotografía, la película de 16 mm, la intervención sobre el soporte fílmico, el vídeo diario y el cine expandido, las personas participantes exploraron distintas formas de mirar, expresarse y relacionarse con las imágenes. Las obras que componen esta exposición son parte de ese proceso compartido. Imágenes que se transforman, cuerpos que se convierten en materia visual, recuerdos y experiencias cotidianas que encuentran nuevas formas de representación, y proyecciones que desbordan la pantalla para ocupar el espacio. El error, el azar, la intuición, el juego y la colaboración se incorporan aquí como herramientas de creación, dando lugar a imágenes que no buscan una única respuesta ni una forma cerrada de entender el cine. La exposición propone así un recorrido abierto por distintas maneras de experimentar con la imagen, donde crear y mirar se convierten también en formas de encuentro.

Comisariado: **Colectivo BERDE**

BERDE arte | transformación social

FACTORÍA CULTURAL DE AVILÉS

Gijón | Cultura y Educación

Principado de Asturias



EXPOSICIÓN

Espaciu Astragal (*Av. de la Constitución, 47*)

DE ASTURIAS AL CINE II: NUEVAS MIRADAS EN EL FICX

Del 9 al 20 de noviembre | De lunes a viernes 09:00 a 15:00 y 17:00 a 21:00

De Asturias al cine II: nuevas miradas en el FICX da continuidad a la exposición dedicada al talento cinematográfico asturiano presente en el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX). Esta segunda edición reúne una selección de retratos de cineastas, intérpretes y profesionales del audiovisual que participaron en la 63.ª edición del festival, celebrada en 2025. A través de estas fotografías, la muestra acerca al público a quienes crean, interpretan e impulsan el cine desde Asturias, invitándolo a conocer sus trayectorias, sus obras y las historias que llevan a la pantalla. La exposición también ofrece una mirada a la evolución del cine asturiano, donde conviven trayectorias consolidadas con nuevas generaciones, voces y formas de narrar que enriquecen nuestro imaginario audiovisual. Una vez más, el FICX se convierte en punto de encuentro entre profesionales y miradas diversas, proyectando el talento local más allá de nuestras fronteras. Esta muestra es, en definitiva, una invitación a descubrir a quienes están detrás de las películas y a conocer la pluralidad de voces que conforman el cine asturiano.

Comisariado: **Dra.Sandra Rodríguez Trigo**



PROYECCIÓN + COLOQUIO

Escuela de Comercio (Salón de actos)

ESTAMOS DE CINE

CISLAN

Lunes 16 de nov | 17:00 | Entrada libre

El alumnado del CIFP de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo vuelve al FICX para presentar, bajo el título *Estamos de Cine*, una selección de piezas audiovisuales realizadas en el marco de su formación. La sesión, organizada y conducida por los propios estudiantes, contará con la participación de profesorado, autores y autoras de los trabajos, que compartirán con el público el proceso de creación de sus proyectos tras la proyección. Para muchos de ellos, supondrá además su primera experiencia en un festival profesional y el estreno de sus obras en la gran pantalla.

LOS FRESNOS
CENTRO COMERCIAL

VIVE EL OTOÑO EN LOS FRESNOS



MODA · OCIO · RESTAURACIÓN
BELLEZA · SERVICIOS

C/RÍO DE ORO 3 GIJÓN · 33209
ASTURIAS



CONFERENCIA

C.C. Antiguo Instituto (Sala de conferencias)

AMANECER: MURNAU ENTRE LA LUZ, LA IMAGEN Y LA MÚSICA

Dra. Mar Norlander (musicóloga y vicepresidenta de la Filarmónica de Gijón)

Sábado 14 de nov | 19:00 | Acceso libre

En 1927, F. W. Murnau realizó *Amanecer*, obra maestra del cine mudo situada en un momento decisivo de la historia del cine: el tránsito hacia el sonoro. Esta conferencia propone claves para acercarnos a su universo visual: el expresionismo alemán, el uso de la luz, el espacio y el movimiento de cámara, y la manera en que Murnau convierte las imágenes en expresión de los estados emocionales de sus personajes. Abordaremos también la banda sonora de la película como preparación para la proyección, que contará con música interpretada en directo. Una invitación a descubrir *Amanecer* como una experiencia cinematográfica total.



CINE CONCIERTO

Teatro de la Laboral

TRÍO ARBÓS

Sonorización de la película *Amanecer (1927)* de F.W. Murnau

Domingo 15 de nov | 19:00

Entrada 6€ (admite canje de bonos y acreditaciones)

Considerada una de las grandes obras maestras de la historia del cine, *Amanecer* (1927) fue la primera película rodada en Estados Unidos por F. W. Murnau y una de las cumbres del cine mudo, por su innovadora puesta en escena y su atmósfera expresionista. En esta sesión especial, la partitura de Stephen Prutsman, interpretada en directo por el Trío Arbós, ofrece una nueva aproximación a la película y convierte la proyección en una experiencia única de cine y música en vivo. Galardonado con el Premio Nacional de Música en 2013, el Trío Arbós, integrado por Juan Carlos Garvayo (piano), Ferdinando Trematore (violín) y José Miguel Gómez (violonchelo), estará acompañado por Paul Cortese (viola), Martina Alonso (violín) y Joan Enric Lluna (clarinete) para esta interpretación especial.

Filarmónica de Gijón

MASTERCLASS

Escuela de Comercio (Salón de actos)

LOS UNIVERSOS ACTORALES

Belén Funes (directora y guionista)
Premio Comadre de Cine 2026

Sábado 21 de nov | 12:15 | Entrada libre

Aborda el proceso de casting y búsqueda de actores naturales, desde el descubrimiento de personas en contextos cotidianos hasta las pruebas que permiten conocer su presencia, espontaneidad y capacidad de relacionarse frente a la cámara. Se compartirán herramientas y experiencias sobre cómo establecer vínculos de confianza, observar las particularidades de cada persona y configurar los grupos humanos de una película. También se explorará la mezcla entre actores naturales y profesionales, analizando cómo sus diferentes experiencias, energías y formas de interpretar pueden complementarse para construir relaciones auténticas y crear universos actorales vivos, complejos y verosímiles.

La masterclass se llevará a cabo en formato de entrevista dinámica y será conducida por **Sara González**, programadora del FICX.



Tertulia Feminista de Gijón les Comadres

TALLER

C.C. Antiguo Instituto (Sala de conferencias)

lo q una ama

lucia seles (cineasta, música, dramaturga y escritora argentina)

Viernes 20 de nov | 12:00 | Acceso libre

Un encuentro para explorar el universo poético de lucia seles. Concebido como una tertulia técnica sobre el hacer, el taller indaga en el método grafómano para ensanchar y poetizar la experiencia cotidiana: vivir como se escribe y escribir como se vive, a través de la creación de un registro singular dentro del aparente caos de situaciones, objetos y listas. Exploraremos un mecanismo de composición construido a contrapelo del rigor sintáctico y el diseño más convencional de la página y del poema, capaz de conmover y hacer reír simultáneamente. Un espacio práctico para abordar el extrañamiento y amar nuestros escombros románticos. Se trabajará mediante lecturas y dinámicas colectivas para ensanchar el espíritu. Sin requisitos previos.

POEX





PROYECCIÓN + MESA REDONDA

C.C. Antiguo Instituto (Salón de actos)

MUJERES ARQUEÓLOGAS EN GIPUZKOA

Aizpea Goenaga | España | 2023 | 30' | V.O. euskera, español; sub. español

Jueves 19 de nov | 18:00 | Acceso libre

Once arqueólogas que trabajan en Gipuzkoa recorren a través de sus vivencias, experiencias y anécdotas, la historia de la arqueología de Gipuzkoa. A través de la historia de ellas nos adentraremos en esta fascinante disciplina científica, contada en femenino.

Tras la proyección se llevará a cabo la mesa redonda Arqueología y mujer: tres generaciones de arqueólogas.

MESA REDONDA

ARQUEOLOGÍA Y MUJER: TRES GENERACIONES DE ARQUEÓLOGAS

En el marco del Festival Internacional de Cine de Xixón se llevará a cabo una mesa redonda en la que se reflexionará sobre el papel de las mujeres en la arqueología. Una conversación intergeneracional para descubrir los retos superados, los que quedan por delante y hacia dónde camina la profesión. Para ello contaremos con referentes de distintas etapas profesionales: la experiencia de una arqueóloga con una larga trayectoria, la perspectiva de una profesional en activo y la ilusión de quien comienza su camino: tres voces, tres trayectorias y tres miradas. Juntas compartirán vivencias y su diálogo servirá de base para descubrir la arqueología desde las historias de las mujeres que la hacen posible. Un encuentro entre memoria, presente y futuro para reflexionar sobre cómo ha cambiado la profesión y qué queda por transformar.

PROYECCIÓN

C.C. Antiguo Instituto (Salón de actos)

VITRUM: LA REVOLUCIÓN DEL VIDRIO EN ROMA

Marcello Adamo | Italia | 2025 | 52' | V.O. italiano; sub. español

Jueves 19 de nov | 19:30 | Acceso libre



En 2013, el hallazgo de un pecio romano frente a las costas de Córcega reveló un extraordinario cargamento de vidrio conservado a 360 metros de profundidad. A partir de esta investigación arqueológica submarina, el documental explora el papel fundamental del vidrio en la Antigua Roma y cómo su producción y difusión transformaron el comercio, la vida cotidiana y el desarrollo de la civilización.

Proyecciones en el marco del FICAB Itinerante con motivo de su 25 aniversario como festival de cine arqueológico de referencia internacional.

FICAB itinerante

MAG MUSEOS ARQUEOLÓGICOS GIJÓN / XIXÓN

EN

cine yelmo

LLEVAMOS TU EVENTO
AL SIGUIENTE NIVEL.

SERÁ MUCHO MÁS DE LO QUE IMAGINAS.

Disfruta de espacios únicos
donde hacer grandes tus ideas.

- ALQUILERES DE SALA
- PASES PRIVADOS
- ACCIONES ESPECIALES

Web: professional.yelmocines.es
E-mail: professional@yelmocines.es



CHARLA

Escuela de Comercio (Salón de actos)

HACER SONAR EL CINE: UNA CHARLA CON LAIA CASANOVAS

Laia Casanovas (ingeniera, editora y diseñadora de sonido en el audiovisual)

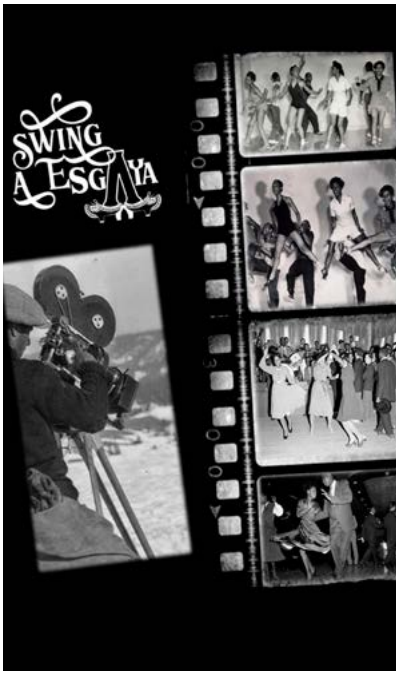
Sábado 14 de nov | 17:30 | Entrada libre

Esta charla propone adentrarse en la creación de los universos sonoros del cine de la mano de Laia Casanovas, una de las profesionales destacadas del sonido en la industria audiovisual española. Junto a Yasmina Praderas y Amanda Villavieja, formó parte del equipo de Sirât, que hizo historia en Hollywood al convertirse en el primer equipo íntegramente femenino nominado al Óscar al Mejor Sonido, contribuyendo a visibilizar el talento de las mujeres en este ámbito. A partir de su experiencia y del análisis de una secuencia de gran intensidad sensorial y emocional, exploraremos las decisiones creativas que dan forma al relato sonoro de una película: la construcción de atmósferas, las texturas, los silencios y los matices que transmiten emociones y transforman la percepción del espectador. Una conversación sobre la narrativa sonora y el poder del sonido para enriquecer y transformar la experiencia cinematográfica.

Charla moderada por **Miriam Pedregal**, socia de la delegaciónde CIMA en Asturias, mezcladora, diseñadora y supervisora de sonido.

Asturias paraíso natural FILM COMMISSION

CIMA



CHARLA

C.C. Antiguo Instituto (Salón de actos)

MUJERES DEL SWING Y DEL JAZZ EN EL CINE

Sara Nosti Álvarez

Domingo 15 de nov | 12:00 | Acceso libre

Las mujeres han sido fundamentales en la historia del jazz y el swing, aunque su papel no siempre ha recibido la atención que merece. En esta charla conoceremos a algunas de las grandes figuras femeninas del jazz y el swing a través de su presencia en la gran pantalla. Descubriremos cómo las mujeres no solo acompañaron a los grandes nombres de la época, sino que fueron creadoras, artistas y figuras esenciales en la evolución de los bailes de pareja. Conoceremos sus historias y la importancia de su presencia en el jazz, el cine y las pistas de baile.

Clase abierta de swing a las 11:00 h en el patio del C.C. Antiguo Instituto, impartida por Maxi Prado y Claudia Bigger. Tras la charla a las 13:00 h, se realizará un pasacalles desde el patio hasta Fomento.

SWING A ESGAYA

Gijón Xixón

MESA REDONDA

C.C. Antiguo Instituto (Salón de actos)

EN PRIMER PLANO: CINEASTAS ASTURIANAS

Alicia Moncholí, Rosana G. Alonso y Alicia Luna

Miércoles 18 de nov | 18:00 | Acceso libre

El FICX ha sido clave para hacer visible el trabajo de las cineastas asturianas. Alicia Moncholí, autora además de la pieza de cabecera del festival en esta edición; Celia Viada Caso, cuyas películas rescatan historias de mujeres a menudo invisibilizadas; y Elisa Cepedal, que ha dado voz a las mujeres de las cuencas mineras, son una muestra destacada del cine asturiano actual. Desde hace más de treinta años, la Tertulia Feminista Les Comadres impulsa en el marco del FICX «Pantalla para un debate», una iniciativa dedicada a promover la visibilidad de directoras, guionistas, actrices y realizadoras. El pasado año, el festival acogió el estreno de *Cuartu_207*, de Tito Montero, continuación de *Hotel Asturies*, de Ramón Lluís Bande, y una nueva reflexión sobre el cine asturiano y sus perspectivas de futuro. Esta mesa redonda abordará los retos de las cineastas asturianas y el papel de los festivales en la difusión de su trabajo.

Modera: **Montserrat Boix** (periodista y cofundadora de Wikimujeres)

Una vez finalizada la mesa redonda tendrá lugar:

EDITATONA EN EL FICX64: DOCUMENTADO A LAS MUJERES DEL FICX EN WIKIPEDIA

Miércoles 18 de nov | 19:30 | Acceso libre

Han pasado cinco años desde la primera editatona del FICX, organizada en 2021 por la Tertulia Feminista Les Comadres y Wikimujeres. Desde entonces se han creado más de 50 artículos en Wikipedia y Wikidata dedicados a cineastas vinculadas al festival. Entre ellas figuran las asturianas Elisa Cepedal y Celia Viada Caso, así como María Aparicio, Veronique Jadin, Marta Mateus, Lur Olaizola y Leire Apellaniz. Sus artículos nos han permitido conocer mejor sus trayectorias y seguir su evolución profesional. En esta nueva editatona reflexionaremos sobre la presencia de las mujeres cineastas en Wikipedia, los retos de su representación y la importancia de construir memoria audiovisual colectiva.

PONENCIA

C.C. Antiguo Instituto (Salón de actos)

MUJERES QUE ROMPEN Y RASGAN PANTALLAS

Pilar Aguilar Carrasco (ensayista, crítica de cine e investigadora)



Viernes 20 de nov | 19:00 | Acceso libre

Actualmente, si comparamos los datos con los de hace una década, y más aún con los de hace dos, cada vez más mujeres dirigen y guionizan películas y series de televisión. En consecuencia, también encontramos un mayor protagonismo femenino en las pantallas, con argumentos, tramas y personajes más realistas, diversos y complejos. Aunque todavía queda mucho camino por recorrer y la igualdad en el ámbito audiovisual sigue siendo un objetivo pendiente, es importante valorar los avances logrados, ya que la ficción forma parte esencial de los relatos con los que construimos nuestra visión del mundo. En esta sesión analizaremos algunos ejemplos que ilustran esta evolución.





PRESENTACIÓN DE LIBRO

Toma 3

LA PELÍCULA DE MI VIDA

Manolo D. Abad Rolland

Domingo 15 de nov | 12:30 | Acceso libre

La película de mi vida es un libro colectivo ideado y coordinado por Manolo D. Abad que gira en torno al cine y su relación con un hecho de la vida de cada uno de los veinticuatro autores que afrontan ese reto creativo. Nombres como Silvia Grijalba, Eduardo Guillot, José Ángel Barrueco o Natacha G. Mendoza, firman un original y sugestivo abrazo literario-cinematográfico. El resultado es un crisol de visiones y aproximaciones literarias tan variado como la propia elección de los films, que suponen un estímulo para recuperarlos o, incluso, descubrirlos. Tras la presentación, compartiremos un brindis por Cienfuegos.

MÁS MADERA

BRINDIS POR CIENFUEGOS

TOMA 3

Domingo 15 nov | 13:30

Tras la presentación de *La película de mi vida*, compartiremos un brindis por José Luis Cienfuegos, ex-director del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón, a cuya memoria está dedicada la 64ª edición del FICX.



PRESENTACIÓN DE LIBRO

Toma 3

CINE_AVANCE. Cuadernos FICX Número Cero.

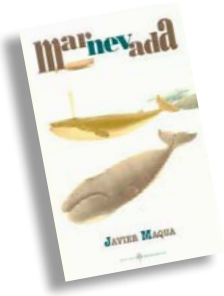
Tito Montero

Martes 17 de nov | 19:00 | Acceso libre

Un ciudadano lucha contra el olvido. Un artista imagina la cinematografía de un país. Establece diálogos con genealogías perdidas. Rescata relatos ocultos de las entrañas de la tierra. Cumple una promesa. Conversa con la historia del cine. Escritura presente. Pasado revelado. Futuro posible. Un tesoro. Una tumba. Un hombre que cava. Invoca a los muertos. Interpela a los vivos. Convoca al pueblo que falta. Paisaje. Revolución. Un cineasta escribe. Apunta. Anota. Un escritor filma.

El ensayo forma parte del proceso de investigación doctoral sobre el cine asturiano a comienzos del siglo XXI, desarrollado en el departamento de Filosofía de la Universidad de Oviedo.





PRESENTACIÓN DE LIBRO

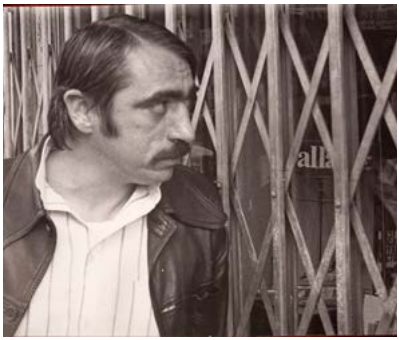
Toma 3

MARNEVADA
Javier Maqua

Sábado 14 de nov | 17:00 | Acceso libre

Un viaje al olvido. Lo que queda del Paraíso. Un palacio de cuento a la orilla del mar.

La mansión de Drácula. Las presencias se alborotan. El Sumo Inquisidor. Un catafalco en un salón gótico. Un ataúd para dos. Cebollas bajo la cama. El alma de la marquesa subiendo al cielo. Fantasmas que huelen a algas podridas. Los criados de la reina no tienen retrete. Tenis entre eucaliptos. Un general gordito y de voz atiplada visita las obras. Una atalaya ballenera. Un polígono industrial. Un electroimán. Un mar de cemento. El último caballero. Las angulas no olvidan. La Fabricona. Coladas. Un decorado de Piranessi. Campaneros. Una rata olvidada. El accidentón. Jerusalén. El Libre. La reina de los chamarileros. Balleneros de tierra adentro. Hay que deshacer la casa. Cagadero de marqués: buena vista y sin bidé. Un exento entre las ruinas. Esta noche he vuelto a soñar con Marnevada.



PRESENTACIÓN + PROYECCIÓN

C.C. Antiguo Instituto (Salón de actos)

PRESENTACIÓN CON JAVIER MAQUA
(PREMIO ISAAC DEL RIVERO 2026)

+ PROYECCIÓN: AVILÉS, EL CADÁVER DEL TIEMPO
(FRONTERAS DE LA FICCIÓN)

Domingo, 15 de nov | 17:00 | Acceso libre

Avilés, el cadáver del tiempo (60'): Docudrama acerca de la transformación de la ciudad a finales de los 40. De una villa antañona de poco más de diez mil almas -el número ideal según don Miguel de Unamuno para una ciudad humana- hasta convertirse precipitadamente en una urbe industrial de más de cien mil con la llegada de la Siderúrgica. Interpretado por sus propios protagonistas, avilesinos de toda la vida y «coreanos» (la mano de obra llegada de la España del hambre que la levantó), que comentan o escenifican aquellos años traumáticos y fronterizos.

PROYECCIÓN

Hospital Cabueñes | Martes 17 de nov | 17:30 | Acceso libre

El Hospital Universitario de Cabueñes vuelve a formar parte del FICX con una proyección dirigida a pacientes, familiares y profesionales del centro, acercando la programación del festival a quienes no pueden disfrutarla en las salas habituales.

LA GRAN NAVIDAD DE LOS ANIMALES

Camille Alméras, Ceylan Beyoglu, Caroline Attia, Olesya Shchukina, Haruna Kishi, Natalia Chernysheva | Francia, Alemania | 2024 | 72'

Se acerca la Navidad y la impaciencia crece en el bosque: todos los animales se preparan para vivir un momento mágico en invierno... Pero, ¡el desastre acecha! ¡Hay que salvar el trineo de Papá Noel! Es una misión para nuestros amigos, el zorro y la cigüeña, mientras que un pollito hará todo lo posible para salvar la gran fiesta en el gallinero.



REPRESENTACIÓN

C.C. Antiguo Instituto (Salón de actos)

FICCIÓN SONORA: FRANKENSTEIN O UN RELATO DE LA SOLEDAD

Texto, dirección y espacio sonoro:
Mario Viñuela

Voces: **Elena Silva, Francisco Pardo, Nacho Ortega y Griselda Coro**

Lunes 16 de nov | 18:00 | 30' | Acceso libre

En el verano de 1816, en una villa de Ginebra, una jovencísima Mary Shelley escribe las primeras páginas de la que será considerada, por muchos, la primera novela de ciencia ficción: *Frankenstein*. Inspirada por un sueño de la propia autora, la historia de uno de los monstruos más universales de la literatura y el cine es un relato sobre la pérdida y la soledad de sus protagonistas. En un diálogo entre la novela, la película de Gonzalo Suárez *Remando al viento* y la vida de la autora reflejada en sus diarios, esta ficción sonora pretende acercar a los espectadores un universo que se atisba aterrador pero en el que subyacen las grandes pasiones del ser humano: el amor, el odio, la tristeza y el deseo.

Esta ficción sonora es un homenaje a Gonzalo Suárez.



PRESENTACIÓN

Toma 3

III EDICIÓN ALTAFULLA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (ALT IFF)

Sonia Bautista-Alarcón, Gorka Lasaosa y Carles Francino

Lunes 16 de nov | 19:00 | Acceso libre

El **Altafulla International Film Festival (ALT IFF)** nace para situar Altafulla, joya de la Costa Dorada, en el mapa de la industria cinematográfica internacional, fusionando cine, cultura hídrica y preservación marina. Su programación reúne producciones nacionales en catalán y castellano junto a obras internacionales de gran y pequeño formato. Impulsado por **Carles Francino, Gorka Lasaosa y Sonia Bautista-Alarcón**, el festival celebrará su segunda edición en **mayo de 2027**, consolidándose como un punto de encuentro para cineastas y profesionales del sector. La zona industria incluye **Industry Waves** (formación y networking), **Hydra Talks** (protección marina), **Focus Tarragona** (talento local) y **Altafu I.A.** (inteligencia artificial y audiovisual). Además, el certamen cuenta con un **concurso de guion de cortometraje** con premio económico. Durante toda la semana, el ALT IFF ofrece una **experiencia boutique**, combinando cine, gastronomía y vinos con denominación de origen, celebrando así el arte, la innovación y el espíritu mediterráneo.


OCINE
LOS FRESNOS
PREMIUM
A9
A10
el festival empieza
en tu butaca
FICXG
Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón
LOS FRESNOS
CENTRO COMERCIAL

FORMACIÓN DE FORMADORES

C.C. Antiguo Instituto (Sala de conferencias)

TRANSMITIR CINE ES FÁCIL

Herramientas del audiovisual
para docentes en la adolescencia.

Miguel Guindos

Lunes 16, martes 17 y miércoles 18 de nov | 16:30 - 19:30 | Acceso libre

Cuando el cine no encuentra su hueco en los itinerarios docentes, o cuando lo hace pero pasa por encima y no conecta, ¿qué estamos haciendo mal? No debería ser tan difícil transmitir el cine a los adolescentes, pues ellos son cineastas nativos. ¿Dónde les hemos perdido? Si conocemos los nuevos lenguajes y las nuevas tecnologías, y aprendemos a mirar desde sus ojos, será fácil transmitirles arte.

El acceso a la formación estará sujeto a inscripción previa a través del CPR Gijón

MÚSICA Y CINE

Bar Varsovia (C/Cabrales, 18)

ESTO ME SUENA. LA MÚSICA QUE CONOCEMOS POR EL CINE

David Roldán

Domingo 15 de nov | 19:00 | Acceso libre

La mayoría de la gente reconoce al preludio de la Suite n.º 1 para chelo de Bach «la de Master and Commander» o a Así habló Zaratustra de Strauss «la de 2001: Una odisea del espacio». Y es que muchas de las grandes obras de la música clásica también forman parte de algunas de las bandas sonoras más conocidas del cine.

RETROSPECTIVA

Toma 3

RETROSPECTIVA FESTIVAL GIJÓN BY RETROKARMONS

Jose Carmona «Retrokarmons»

Jueves 19 de nov | 20:00 | Acceso libre

Un espectáculo audiovisual en directo que combina música, luz líquida y visuales analógicas. A través de acetatos, aceites, tintas y formas en movimiento, Retrokarmons crea un universo hipnótico de colores y texturas que conecta la experimentación visual con la música en vivo.

PROGRAMACIÓN TOMA 3

MEDYKA: PUNTO CERO

Esta muestra fotográfica retrata unos instantes decisivos en el límite fronterizo entre Ucrania y Polonia, ofreciendo un testimonio gráfico que mantiene su relevancia informativa para recordar las secuelas humanas de una guerra que sigue marcando el presente.

ISABEL SANGRO EXPOSICION

Del 12 al 30 de Noviembre

Fotógrafa española de herencia asturiana, criada entre Oriente Medio, África y Europa, desarrolla una práctica que explora desplazamiento, hibridez e identidad. Su trabajo combina enfoques documentales y conceptuales para reflexionar sobre cómo la geografía y la memoria configuran el sentido de pertenencia.

RUBÉN ONDINA Dj

Viernes 13 | 21:00

Sesión donde conviven grooves africanos, latinos, jazz-fusión, sonidos cósmicos o ritmos disco y electrónicos. Una selección abierta, sin fronteras ni etiquetas, construida a través de mezclas orgánicas para escuchar, bailar y sobre todo para dejarse llevar.

MEDIOCRE Dj

Sábado 14 | 21:00

Sus sesiones combinan hits, pop, disco y house, con especial atención a la selección musical y a la forma de enlazar canciones. Groove, melodías reconocibles y algún giro inesperado, siempre desde una perspectiva elegante y sin artificios. Sin grandes discursos. Mejor dejar que suene la música.

JAVI BUENO

Viernes 20 | 21:00

Recorrido transversal entre décadas en el que predomina el pop, la música independiente de primera calidad sin cortar y canciones para bailar abrazado.

MILANA BONITA dj

Sábado 21 | 21:00

Una sesión de indie rock a los platos, con los vinilos como protagonistas: una selección de discos y canciones que han acompañado a la banda desde sus inicios.

BARBARO CHICO CLUB MEETS FICX



DESDE LAS 22:30H
SABADO 21 NOVIEMBRE

DISCO DRAGON

ENTRADA LIBRE
TRAS EL BOLO DE JOEL JEFFERSON STALIN

A MELTING POT OF DANCEABLE
UNDERGROUND MUSIC
ALL NIGHT LONG

SPINNING ONLY VINTAGE VINYL



CHARLES SIMPSON
(London-Uk)



ANA LA VIUDA
(Sin Angelín)



ELOSÚA



LA BARDIO



FÉLIX A. LIMAÑA

NORTHERN & MODERN SOUL, 60'S GARAGE, INDIE, FUNK, CUMBIA,
70'S PUNK, BOOGALOO, R&B, POW POP, R&R, SALSA, DISCO & PSYCHE

FICX VERMUTS & NOCHES 2026

VIERNES 13 NOV

13:30 **SESIÓN VERMÚ INAUGURAL**
PEZ LATA (C/Begoña, 11)
¡Brinda con nosotr@s en el arranque de la 64ª edición del FICX!

01:00 **INAUGURACIÓN (AFTER)PARTY**
ZEPHYR — DOGTOWN COFFEE (C/Begoña, 13)
DJ EX-MAKINA (desde la 01:30 aprox)

SÁBADO 14 NOV

23:00 **¡LA VELADA DEL AÑO!**
ZEPHYR— DOGTOWN COFFEE (C/Begoña, 13)
DJ ALEX G. CALVO vs DJ JOAN PONS (desde las 23:59)
Cinéfilo, melómano, cineasta, pura buena vibra... La estrella de las redes Alex G. Calvo vuelve a casa por el FICX, acompañado en esta ocasión por el gigante Joan Pons, primer motor aristotélico de las míticas pinchadas del sábado en el FICX.

DOMINGO 15 NOV

23:00 **KARAOKE NIGHT**
VELVET HAUS (C/De la Merced, 45)
Una épica noche llena de sorpresas y de momentos musicales inolvidables, de nuevo con DJ AMPARO como inigualable maestra de ceremonias.

LUNES 16 NOV

23:00 **FIESTA PROVIDENCIA Y LA GUITARRA**
DILEMA INDIE CLUB (C/Capua, 6)
THE SECRET MUSEUM OF MANKIND (JOÃO NICOLAU) DJ SET
UBI MOVIL DJ SET

MARTES 17 NOV

23:00 **(UNDERGROUND) KARAOKE NIGHT II**
LUCY CLUB (C/San Bernardo, 55)
Por fin una buena secuela, servida bajo tierra con salvaje delicadeza por el gran Toni Moretti, al volante de una noche para el recuerdo.

MIÉRCOLES 18 NOV

23:00 **FIESTA 20 ANIVERSARIO RTPA**
LANNA CLUB (C/Corrida, 2)
TONI MORETTI DJ (WARM UP)
LES FÍES DE CHIMO BAYO DJ SET
Las Hijas de Chimo Bayo se autodefinen como las guardianas del Cante Jondo. Son las maestras supremas del perreo. Especialistas en cambios de género musical que desafían las leyes de la física. Sin lugar a duda, ellas se encargarán de poner la banda sonora de los mejores recuerdos de tu vida y te harán bailar de lo lindo con su cuidada selección musical.

JUEVES 19 NOV

23:00 **FIESTA HERMANOS BROTHERS**
DILEMA INDIE CLUB (C/Capua, 6)
HERMANOS BROS. DJ SET
Hermanos desde su más tierna juventud, los incombustibles brothers prometen descoyuntamientos óseos a golpe de temazo.

VIERNES 20 NOV

00:00 **CUÁNTICA (NO) RAVE PARTY**
ZEPHYR— DOGTOWN COFFEE (C/Begoña, 13)
CUANTIC RAVERS DJs (Paco Campano Vs. Timy Benito)

SÁBADO 21 NOV

13:30 **SESIÓN VERMÚ CLAUSURA**
PEZ LATA (C/Begoña, 11)
¡Brinda con nosotr@s en la clausura de la 64ª edición del FICX!

22:30 **BÁRBARO CHICO CLUB MEETS FICX**
DISCO DRAGÓN (C/Donato Argüelles, 19)
A melting pot of danceable underground music all night long
DJs: Charles Simpson (London-UK), Ana la Viuda (Sin Angelín), Elosúa, La Bardio, Félix A. Limaña

PROGRAMACIÓN COMPLEMENTARIA

GIJÓN ARENA (Carretera de Villaviciosa, 1)
13 nov 21:00 — **The Other Side**
14 nov 20:00 — **He's Back**
21 nov 20:30 — **Walls**

LUCY CLUB (C/San Bernardo, 55)
13 nov 20:00 — **Los Ruidos**
21 nov 20:00 — **Tarik Rahim**

VELVET HAUS (C/De la Merced, 45)
13 nov 23:00 — **Tigre y Diamante DJ Set**
14 nov 23:00 — **Abraham Boba** (León Benavente) DJ Set
21 nov 23:00 — **Florent** (Los Planetas) DJ Set

LANNA CLUB (C/Corrida, 2)
13 nov 23:00 — **Sugar Free | Fonso Alegría | Beren**
14 nov 23:00 — **Svreca | Mangles | Sponge**
21 nov 23:00 — **Kangding Ray | Jheal Bashta | Hugo Rolan**

TRANSPORTE MARITIMO

CARGA AEREA

NACIONAL E INTERNACIONAL

IMPORTACION EXPORTACION



ENVIOS



DE



CINE

UNA PELÍCULA DE

LA LUNA shipping

desde 1995

LA LUNA SHIPPING PRESENTA "ENVÍOS DE CINE" UN SERVICIO DE TRANSPORTE

PROTAGONIZADO POR LOCAL REGIONAL NACIONAL INTERNACIONAL ADUANAS

EN SU OFICINA DE TEODORO CUESTA 12 33207 GIJÓN ASTURIAS

PÁGINA WEB LALUNA.COOP CORREO ELECTRÓNICO INFO@LALUNA.COOP LLAMA A 985 35 33 31

INFORMACIÓN GENERAL

ENTRADAS, BONOS Y ACREDITACIONES 64 FICX

COMPRA DE BONOS Y ACREDITACIONES
A PARTIR DEL 30 DE OCTUBRE A LAS 12:00 HORAS

CANJE DE ACREDITACIONES
A PARTIR DEL JUEVES 5 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00 HORAS

COMPRA DE ENTRADAS Y CANJE DE BONOS
A PARTIR DEL 6 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00 HORAS

HORARIO DE TAQUILLAS DURANTE LA SEMANA DEL FESTIVAL:

A) Taquillas Teatro Jovellanos

Mañana: Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

Todos los días de 10:00 a 14:00

Tarde: Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día

13 de noviembre: de 17:30 a 19:30

14 a 20 de noviembre: desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio de la última sesión.

21 de noviembre: de 17:30 a 19:00

B) Taquilla Escuela de Comercio

Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

Mañana:

13 a 21 de noviembre: de 08:30 a 12:30

Tarde: Desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión.

C) Taquillas OCINE y YELMO OCIMAX

Tarde: Desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión, venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

D) Taquillas de Laboral Ciudad de la Cultura

Recepción: Venta (solo efectivo) y canje exclusivamente para las sesiones programadas por el FICX en el Teatro de la Laboral. Lunes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 15:30 a 20:00.

E) Taquilla C.M.I. Pumarín Gijón-Sur

Mañana: las entradas para las sesiones matinales se podrán adquirir *online* o en el resto de taquillas

Tarde: Desde media hora antes del inicio de la primera sesión al inicio de la última sesión, venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

TIPOS DE ENTRADAS, BONOS Y ACREDITACIONES:

ENTRADA INDIVIDUAL

PRECIO ENTRADA GENERAL	**6€**
PRECIO ENTRADA GENERAL MATINAL (sesiones que comiencen antes de las 16h)	**5€**
PRECIO ENTRADA GRUPAL (a partir de 11 entradas para la misma sesión)	**4€**

Aquellas personas que estén en situación de desempleo podrán asistir de forma gratuita a las sesiones de SECCIÓN OFICIAL programadas en el Teatro Jovellanos y en los Cines Yelmo entre los días 13 y 21 *de noviembre. Las entradas se podrán retirar únicamente el mismo día de la sesión a la que se desee asistir con acreditación de situación de desempleo junto al DNI al solicitar la entrada en la taquilla de la sala correspondiente, hasta un máximo de UNA entrada por persona y con un límite de 30 localidades por sesión.*

BONOS

BONO DE 10 PELÍCULAS	**45€**
BONO JOVEN DE 10 PELÍCULAS	**35€**
BONO JOVEN DE 5 PELÍCULAS	**20€**

Los bonos pueden adquirirse en taquilla u online. Cada bono permite obtener 10 ó 5 entradas en taquilla u online, utilizando el código de canje asignado a cada bono. Los bonos son válidos para las sesiones del 13 al 21 de noviembre, excepto actos de inauguración y clausura. También permitirá acceder a los pases de Prensa y Acreditados. El importe de los bonos NO ES REEMBOLSABLE.

ACREDITACIONES

ACREDITACIÓN DE PÚBLICO	**65€**
ACREDITACIÓN JOVEN	**40€**
ACREDITACIÓN PROFESIONAL	**50€**

Las acreditaciones son nominales y se podrán adquirir online y en taquilla (la solicitud de acreditación profesional se hará online hasta el 9 de noviembre). El importe de las acreditaciones NO ES REEMBOLSABLE.

Las acreditaciones son válidas para obtener 1 entrada para cualquier proyección del 13 al 21 de noviembre, excepto actos de inauguración y clausura. También permitirá acceder a los pases de *Prensa y Acreditados*.

Los portadores de Acreditaciones podrán cambiar y anular sus entradas canjeadas, presentando la entrada original: en taquilla hasta 2h antes de la sesión o través del correo electrónico (taquilla@gijonfilmfestival.com) hasta las 18h del día anterior en caso de las sesiones matinales y hasta las 13h del mismo día en caso de las sesiones de tarde.

ENTRADAS PARA LOS ACTOS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Las entradas para los actos de inauguración y clausura saldrán a la venta en las taquillas del Teatro Jovellanos y online un día antes de su celebración.

La inauguración tendrá lugar el viernes 13 de noviembre **a las 19.30** en el Teatro Jovellanos y consistirá en un acto inaugural seguido de la proyección de una película. Las entradas saldrán a la venta el jueves 12 a las 12:00.

La clausura tendrá lugar el sábado 21 de noviembre **a las 19:00** en el Teatro Jovellanos y consistirá en un acto de clausura y entrega de premios seguida de la proyección de una película. Las entradas saldrán a la venta el viernes 20 a las 12:00.

En ambos casos el aforo estará restringido por el protocolo y las entradas serán numeradas. No se admitirán canjes de bonos, pases o acreditaciones para estas sesiones.

SESIONES ESCOLARES: VENTA SOLAMENTE ONLINE

A partir del día 11 de noviembre saldrán a la venta -exclusivamente online- las entradas no reservadas para las sesiones con prioridad para centros educativos (sesiones matinales etiquetadas como ESCOLARES en el calendario de proyecciones).

**En estas sesiones tendrán prioridad de acceso y acomodación los grupos de centros educativos con reserva previa. Los espectadores individuales deberán esperar su turno para ocupar asiento asumiendo la posibilidad de que la presencia de grupos escolares en la sala pueda afectar a la experiencia cinematográfica.*

PASES DE PRENSA Y ACREDITADOS EN LA ESCUELA DE COMERCIO

Las personas con acreditación **de prensa** tendrán prioridad y podrán retirar la entrada en taquillas u online desde las 7:00 a.m. del día previo al pase. El resto de portadores de acreditaciones o bonos podrán retirar o canjear entrada desde las 19:00h. del día previo al pase.

ENTRADA LIBRE

Para las sesiones de Entrada Libre es imprescindible retirar la entrada en taquilla exclusivamente durante el mismo día de la sesión (límite de 4 entradas por persona).

NORMAS Y RECOMENDACIONES

Es necesario retirar las entradas en taquilla u online para **TODAS** las sesiones, **incluyendo** las de Entrada Libre y las de Prensa y Acreditados.

La venta y canje online se interrumpirá diez minutos antes del inicio de la sesión correspondiente.

Recomendamos que adquiera o canjee su entrada con la mayor antelación posible para evitar colas y la pérdida del derecho al acceso por el eventual retraso a causa de la espera.

Las entradas adquiridas a través de la venta online podrán descargarse durante la operación, y en un plazo variable serán también enviadas en pdf al e-mail introducido durante la compra. Pueden mostrarse en el teléfono móvil (excepto pantallas rotas) o impresas.

En momentos puntuales, el sistema puede tardar unos minutos en enviar las entradas al email, ya que prioriza la viabilidad y seguridad de las operaciones sobre el envío. **Compruebe si se ha realizado el cargo en la tarjeta antes de intentar repetir la compra.** El sistema rescatará y enviará las entradas en cola automáticamente.

Desde el momento en que se inicia una proyección las taquillas no tendrán entradas a la venta para esa sesión. No es posible hacer cambios o devoluciones de entradas una vez comenzada la sesión.

Acudan con antelación a las proyecciones. Portar una entrada no da derecho a acceder a la sala una vez comenzada la sesión. Por respeto al resto de espectadores **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO UNA VEZ INICIADA LA PROYECCIÓN.**

En todas las salas existen zonas para personas con movilidad reducida. A lado de estos espacios se reservará un asiento para un acompañante, en todas las sesiones.

La tarifa *JOVEN* se aplicará a los bonos y pases completos adquiridos por personas nacidas en 1991 y posteriores. Se podrá solicitar el DNI para comprobar cualquier entrada canjeada con esta modalidad.

Comprueben bien los datos de su entrada antes de adquirirla. No se admiten devoluciones.

INFORMACIÓN Y CONSULTAS

taquilla@gijonfilmfestival.com

SALAS / AFOROS

OCINE SALA 1 SGAE	**133**
OCINE SALA 3	**97**
OCINE SALA 5	**148**
YELMO OCIMAX SALA 7	**253**
YELMO OCIMAX SALA 12	**185**
YELMO OCIMAX SALA 13	**384**
CMI GIJÓN-SUR	**350**
ESCUELA DE COMERCIO	**121**
TEATRO JOVELLANOS	**900**
TEATRO DE LA LABORAL	**988**
C.C. ANTIGUO INSTITUTO	**106**

PRECIOS

Entrada general	**6,00 €**
Entrada general matinal*	**5,00 €**
Entrada grupal**	**4,00 €**
Escolares ciclo Enfants Terribles	**3,50 €**
Bono 10 películas	**45,00 €**
Bono 10 películas Joven	**35,00 €**
Bono 5 películas Joven	**20,00 €**
Acreditación de público	**65,00 €**
Acreditación joven	**40,00 €**
Acreditación Profesional	**50,00 €**

* sesiones que comiencen antes de las 16h

** a partir de 11 entradas para la misma sesión

EMTUSA app GijónEmtusa oficial

gijón EMTUSA

AL FICX
#vamosConEMTUSA

TEATRO JOVELLANOS
Parada Begoña
Líneas: 1, 15, 16, 18, 20.

ESCUELA DE COMERCIO
Parada El Parchís
Líneas: 4, 10, 14, 20, 25.

OCINE PREMIUM LOS FRESNOS
Parada San José
Línea 20.

YELMO CINES OCIMAX
Parada Uruguay
Líneas: 1, 12, 24.

C.M.I. PUMARÍN GIJÓN-SUR
Parada C.M.I. Gijón-Sur
Línea 10.

TEATRO DE LA LABORAL y PARANINFO
Parada Universidad Laboral
Líneas 1, 2 y 18.

SEDES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

Escuela de Comercio
c. Francisco Tomás y Valiente, 1
33201 Gijón/Xixón
985 182 940
info@gijonfilmfestival.com
ficx.tv

@FICXixon
@Gijonfilmfest
@gijonfilmfestival
gijonfilmfestival

INFORMACIÓN TURÍSTICA

INFOGIJÓN

Casa Paquet
Plaza Fermín García Bernardo, s/n
33201 Gijón/Xixón
985 341 771
infogijon@gijon.info
www.gijon.info

SALAS

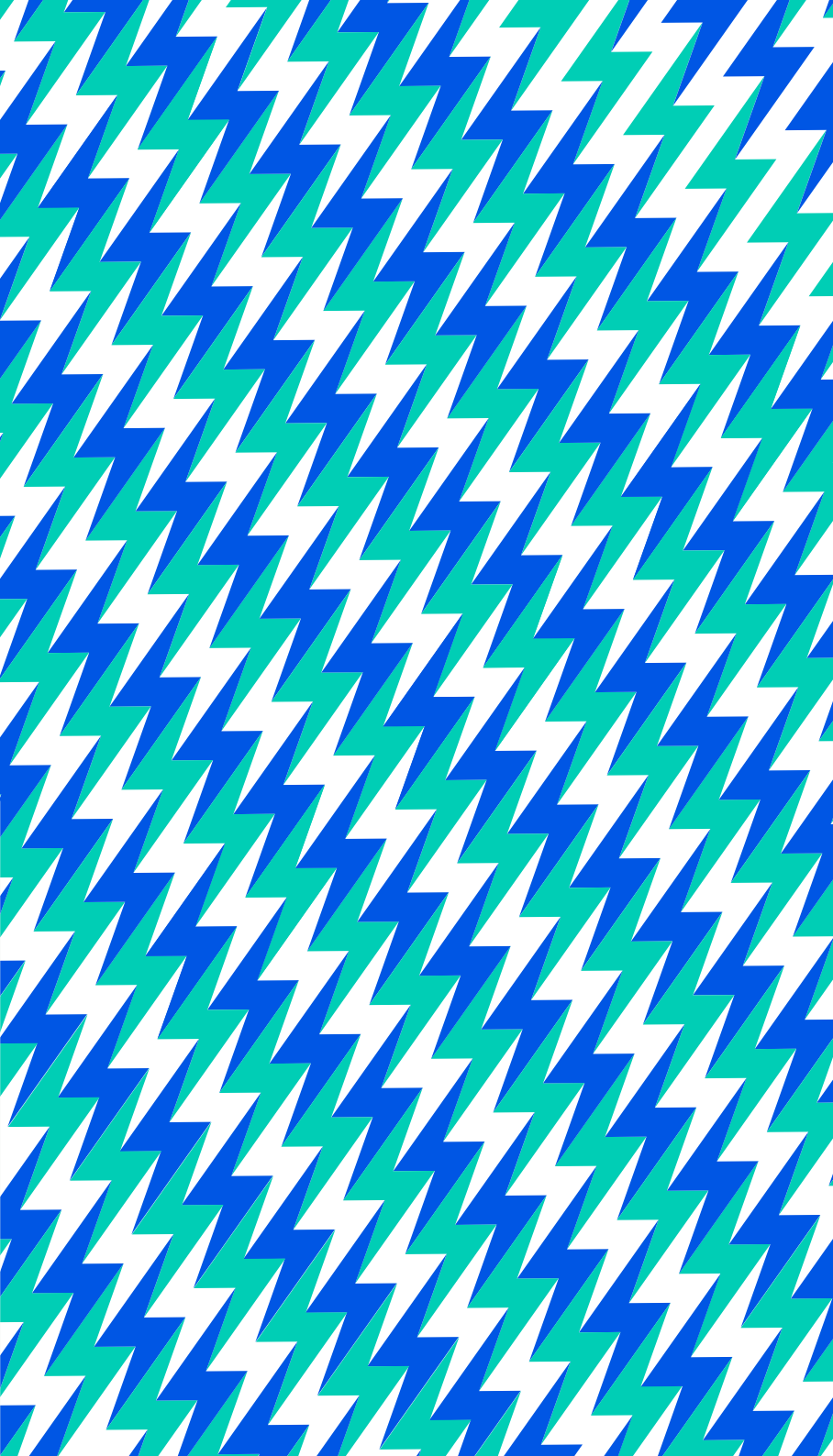
TEATRO JOVELLANOS
Paseo de Begoña, 11
33201 Gijón/Xixón
—
ESCUELA DE COMERCIO
c. Francisco Tomás y Valiente, 1
33201 Gijón/Xixón
—
OCINE PREMIUM LOS FRESNOS
C.C. Los Fresnos
c. Río de Oro, 3
33209 Gijón/Xixón
—
YELMO CINES OCIMAX
c. Maestro Amado Morán
33213 Gijón/Xixón
—
C.M.I PUMARÍN GIJÓN SUR
c/ Ramón Areces, 7
33211 Gijón/Xixón
—
TEATRO DE LA LABORAL y PARANINFO
c/ Luis Moya Blanco, 261
33203 Gijón/Xixón
—
CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO
c/ Jovellanos, 21
33201 Gijón/Xixón

EMTUSA
app GijónEmtusa oficial
gijón | EMTUSA

APPtualízate
MÁS RÁPIDA, MÁS EFICAZ, MÁS CERCA DE TI.



Luces, cámara... ¡acción! Que nada te saque del guion en esta edición del FICX. Con la app de EMTUSA, dirige tu propio recorrido: planifica tu ruta, consulta los tiempos de llegada y descubre todas las líneas y paradas. No dejes que ningún imprevisto te cambie el argumento.



Textos: Jorge Rivero, Martín Cuesta

Textos Enfants Terribles: Jesús Palacios

Archivo y documentación: Daniel Acevedo

Coordinación: Irma Busto, Irene Díaz

Diseño y maquetación: Marco Recuero

Imprime: Asturcopia

Depósito Legal: AS-2290-2026

No perdamos lo nuestro, no perdamos el norte.





Estrella Galicia recomienda el consumo responsable, alc. 5,5% vol.