

faites des films, pas la guerre

14^e



05 —→ 11 OCT 2026 pays de châlons

war on screen

festival international de cinéma



war on screen

festival international de cinéma

14^e

- 002 **Éditos**
- 006 **Invité d'honneur**
- 008 **Jurys**
- 011 **Cérémonies**
- 013 **Compétition longs métrages**
- 017 **Compétition courts métrages**
- 020 **Perspectives longs métrages**
- 024 **Perspectives courts métrages**
- 026 **Le droit animal : mieux comprendre et mieux aimer**
- 028 **Sous-marins et guerre : esthétisme d'un microcosme**
- 030 **Taïwan : une identité trouble façonnée dans l'impérialisme**
- 033 **Mémoires partagées**
- 038 **Tables rondes, rencontres**
- 040 **Rencontres professionnelles**
- 043 **Résidences d'écriture**
- 046 **Programmation Jeune public**
- 050 **Wos en balade et hors-les-murs**
- 052 **Les spectacles**
- 054 **Un festival à vivre**
- 056 **Tarifs, boutique, équipe**
- 058 **Grille horaire**

Le cinéma est un acte d'empathie. Regarder un film, c'est vivre pendant deux heures à l'intérieur de quelqu'un d'autre. C'est la liberté. C'est l'humanité.

Tarik Saleh

Filmer la guerre n'est jamais anodin.

Pour sa quatorzième édition, War on Screen reste pleinement fidèle à cette exigence. Dans la Marne, terre d'histoire militaire, le festival fait dialoguer depuis 2013 époques et regards. Au-delà du fracas des armes, il révèle avec audace toutes les facettes de la conflictualité.

Une initiative plus que jamais salutaire, alors que les conflits bouleversent l'Europe et le monde, et que leurs images affluent, parfois sans recul ni contexte. Le cinéma leur rend de la profondeur. En faisant de la jeunesse l'une de ses raisons d'être, le festival accomplit une œuvre indispensable d'éducation à l'image et à la citoyenneté.

Je me réjouis tout particulièrement que des films soient projetés au-delà de Châlons-en-Champagne, notamment à Suippes et à Mourmelon. En allant à la rencontre de tous les publics, War on Screen demeure fidèle à sa vocation. Je salue Tarik Saleh, invité d'honneur, dont l'œuvre dessine, film après film, une saisissante anatomie du pouvoir et de ses zones grises.

Le ministère des Armées et des Anciens combattants est particulièrement fier de renouveler son soutien au festival, en cette année 2026 particulière où sa Mission cinéma et industries créatives célèbre ses dix ans.

Depuis 2016, elle accompagne auteurs et productions, de l'écriture au tournage, grâce à l'expertise du ministère. Cette confiance repose sur une règle : aux armées, l'exactitude ; aux créateurs, la liberté. Cette dialectique féconde nourrit une création ambitieuse qui a rayonné cette année encore des écrans de Cannes aux salles obscures de la France entière.

Aux équipes, aux artistes et aux festivaliers, je souhaite une très belle quatorzième édition.

Que cette semaine nous aide à mieux voir, pour mieux comprendre !

Catherine VAUTRIN

Ministre des Armées et des Anciens combattants

Depuis bientôt quinze ans, chaque début d'automne, War on Screen, le festival international de cinéma des guerres, anime la vie culturelle de la ville et du pays châlonnais et a des répercussions toujours plus importantes à l'échelle nationale. Les collectivités territoriales, avec le soutien de l'État, CNC et DRAC Grand Est, ont réussi leur pari : faire d'un festival sur les conflits un succès artistique et public bien au-delà de leur territoire. Qu'elles en soient ici remerciées, au nom du plaisir cinéophile, de l'ouverture sur le monde par le cinéma et du service public de la culture.

Porté depuis la première édition par la scène nationale La Comète et par son équipe cinéma, le festival a obtenu une reconnaissance publique et professionnelle : Costa-Gavras, Michel Hazanavicius, Mike Leigh ou Bertrand Tavernier sont quelques-uns des grands réalisateurs à avoir été des compagnons de route de War on Screen ces dernières années.

Attentive à la diversité des formats, des points de vue d'auteurs et des expressions artistiques, l'édition 2026 est de grande qualité. Tarik Saleh, cinéaste témoin de l'Egypte contemporaine et au regard distancié sur les conflits politiques et religieux du Proche-Orient, est à l'honneur. Tandis que Hou Hsiao-hsien, chef de file du cinéma taïwanais emblématique de sa renaissance, primé à Venise et à Cannes, livre son regard sur la contemplation. Les images vues à War on Screen participent de notre conscience du monde.

Transmettre la culture de l'image et ses savoir-faire à la jeune génération de cinéastes est chaque jour un enjeu décisif, professionnel et démocratique. Créer le désir de cinéma, éduquer à l'image, animer les réseaux et les territoires, promouvoir la diversité, telles sont les qualités qui font de War on Screen un lieu et un moment de culture et de citoyenneté.

L'enjeu de l'information sur les conflits est d'actualité. Aborder les conflits par l'image aux côtés des cinéastes qui montrent, documentent et témoignent, participe à la liberté de créer des artistes que nous devons préserver. Le regard des auteurs sur les conflits présents ou passés permet également d'éclairer notre jugement. Merci au festival War on Screen de partager avec nous cette approche respectueuse de la différence comme richesse et non comme opposition. Je souhaite à toutes et tous un très bon festival.

Amaury de SAINT-QUENTIN

Préfet de la région Grand Est

C'est avec une immense fierté que nous ouvrons la 14^e édition de War on Screen, festival singulier dont la programmation explore les représentations des conflits passés et contemporains. WoS, ou la manière dont le septième art vient déplacer nos regards et bousculer nos certitudes.

Le cinéma de guerre donne à voir ce que l'humanité peut produire de plus sombre. Mais il révèle aussi ce qui lui résiste : le courage, le sacrifice, l'amour, la fraternité et cette part d'humanité qui demeure au cœur du chaos.

C'est là toute la puissance de ces œuvres. Elles éveillent notre empathie, interrogent notre mémoire et nous confrontent autant à l'Histoire qu'à nous-mêmes. Grave ou satirique, documentaire ou fictionnel, le cinéma éclaire nos existences et questionne nos manières de faire société. Dans un monde traversé par de profondes tensions géopolitiques, cette résonance prend une intensité particulière.

Pendant sept jours, à Châlons-en-Champagne, Suippes et Mourmelon-le-Grand, War on Screen fera vivre le cinéma bien au-delà des projections. Ateliers, ciné-débats, rencontres et accueil des publics scolaires offriront autant d'occasions d'aiguiser les regards, de transmettre la mémoire et de partager des émotions collectives.

Merci à toutes celles et tous ceux qui rendent cette édition possible et qui la feront vivre par leur présence.

Ensemble, acceptons de troubler nos certitudes et célébrons toute la puissance du septième art.

Franck LEROY

Président de la Région Grand Est

Jean-Marc ROZE

Président du Département de la Marne

Jacques JESSON

Président de Châlons Agglo

Benoist APPARU

Maire de Châlons-en-Champagne

François COLLART

Maire de Suippes et Président de la Communauté de Communes de la Région de Suippes

Entre la dernière édition de War on Screen et aujourd'hui, jamais autant de conflits n'ont été enregistrés par l'ONU. Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, plus de 130 guerres armées sont recensées actuellement, le double d'il y a 14 ans à la création du festival. L'Amérique du Sud retrouve l'instabilité des années 60, le Moyen-Orient défie toute raison humaine, la Mer de Chine retient son souffle, l'Afrique étouffe sous les violences fratricides, les drones et les bombes pleuvent sur le Donbass... tandis que les USA se mêlent de tout et que l'Europe s'arme, prête à se défendre.

Le monde brûle, littéralement, sous les armes, sous les incendies, et les dépenses militaires dépassent pour la première fois les dépenses sociales.

War on Screen #14, c'est regarder cet état du monde sans vertige ni prudence, dans l'œil de la caméra et des cinéastes. C'est mettre en lumière les massacres, les déplacements de population et les espoirs en République Centrafricaine, en Iran, en Afghanistan, en Palestine, au Yémen et au Liban. C'est revenir sur la construction de Taïwan, la dictature chilienne, le génocide des Tutsi au Rwanda, la collaboration de Vichy, les révolutions russe et cubaine, la domination de la colonisation britannique, et les silences complices. C'est penser notre rapport au monde animal, symptomatique de notre rapport au monde.

Le regard des cinéastes de cette 14^e édition nous déplace sur le globe, sur terre et sous les mers, dans notre histoire, passée et présente. Il nous invite à nous remettre en question plutôt qu'à nous conforter dans nos certitudes.

Il y a les films, courts et longs métrages, la compétition, paritaire cette année, les perspectives, les focus, l'animation, les archives, et il y a la manière de les appréhender, par la médiation, qui est à une Scène nationale ce qu'est la diplomatie à la guerre : l'endroit du lien et de la rencontre. Elle est au cœur du festival War on Screen qui accompagne chaque séance de présentations par les équipes de création ou les programmeurs, d'ateliers d'Éducation à l'image, de débats, tables-rondes et rencontres, de journées professionnelles, de séances spéciales à destination des publics scolaires, dans les lieux phares de Châlons et dans les villages du Pays de Châlons.

Merci à tous les partenaires, publics et privés, aux festivalier·ères, toujours plus nombreux·ses, aux équipes de La Comète et aux bénévoles qui continuent à faire vivre War on Screen et la WoS Fabrique d'année en année, et qui clament tous ensemble, encore et toujours « Faites des films, pas la guerre ! »

Edouard CHAPOT

Directeur de La Comète

Invité d'honneur **Tarik Saleh**

Né en 1972 à Stockholm d'une mère suédoise et d'un père égyptien, Tarik Saleh s'est d'abord fait connaître dans les années 80 en étant l'un des plus célèbres graffeurs de la capitale suédoise.

Il a ensuite réalisé plusieurs documentaires, notamment *Sacrificio : Who Betrayed Che Guevara* (2001, en collaboration avec Erik Gandini) et *Gitmo : The New Rules of War* (2005). Il débute dans la fiction avec le film d'animation *Metropia* (2009).



En 2017, *Le Caire confidentiel* lui apporte une reconnaissance internationale : le film reçoit le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance. En France, après avoir reçu le Grand Prix du Festival du Film policier de Beaune, il séduit plus de 400.000 spectateurs. Il est nommé au César du Meilleur film étranger et remporte huit Guldbaggen (les César suédois) dont Meilleur film et Meilleur acteur pour Fares Fares. En 2022, *La Conspiration du Caire*, Prix du scénario au Festival de Cannes, réalise plus de 500.000 entrées.

Son dernier film, *Les Aigles de la République*, qui clôtura sa trilogie du Caire, est présenté en compétition au Festival de Cannes. Le film retrace l'histoire de George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, contraint par les autorités d'incarner le président Sissi dans un film à la gloire du leader.

Masterclass

Entrée libre

JEU 08 OCT 19H30
grande salle **la comète**

Avec **Tarik Saleh**,
animée par **Lucas Aubry** (SoFilm - rédacteur en chef adjoint).
Projection du film *Soy Cuba* à la suite de la masterclass.

La guerre vue par **Tarik Saleh**

Le Caire confidentiel

FICTION | 2017 | SUÈDE, DANEMARK, ALLEMAGNE
1H50 | VOST | DISTRIBUTION : MEMENTO

MAR 06 OCT 14H15
cinéma **la comète**



Le Caire, 2011, quelques jours avant le début de la révolution. Une jeune chanteuse est assassinée. Nouredine, inspecteur revêché chargé de l'enquête, réalise que les coupables pourraient être liés au président Moubarak.

La Conspiration du Caire

FICTION | 2022 | SUÈDE, FRANCE, FINLANDE | 2H | VOST
DISTRIBUTION : MEMENTO

LUN 05 OCT 10H00
cinéma **la comète**



Adam, fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épice du pouvoir de l'Islam sunnite. Lorsque le Grand Imam meurt soudainement, Adam se retrouve au cœur d'une lutte de pouvoir implacable.

Les Aigles de la République

FICTION | 2025 | SUÈDE, FRANCE, DANEMARK
1H50 | VOST | DISTRIBUTION : MEMENTO

MER 07 OCT 14H00
salle **bayen**



George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du Pays. Il entame alors une liaison avec la mystérieuse épouse du général, qui supervise le film.

Carte blanche à **Tarik Saleh**

Soy Cuba

Mikhail Kalatozov

FICTION | 1964

CUBA, URSS | 2H21 | VOST

JEU 08 OCT 20H45
grande salle **la comète**



1958. Cuba n'est qu'un terrain de jeux pour riches américains et propriétaires terriens sans scrupules. C'est le règne de la corruption, de l'argent, de la luxure. Paysans et étudiants partisans de Fidel Castro se regroupent pour organiser la lutte.

Jury international

Grand prix & mention spéciale



Feurat Alani
réalisateur
et grand reporter



Elisabeth Perlié
distributrice



Antonin Peretjatko
réalisateur



Pauline Tran Van Lieu
productrice

Jury presse

Prix du jury presse



Cédric Enjalbert
Philosophie Magazine
Rédacteur en chef



Emilie Vizcano
Créatrice de contenu
cinéma



Stéphane Gobbo
Le Temps (Suisse)
Chef rubrique Culture

Jury étudiant

Prix du jury étudiant

Université Paris 8

Hana Berrah

Sciences Po - Reims

Wren Boulet-Simon

Université Paris 1

Panthéon-Sorbonne

Eli Drouhin

Nina Gayet

IUT

Reims-Châlons-Charleville

Donovan Es-Sakhoury

Sciences Po - Nancy

Lucie L'Aot

Tizian Rubner

Université de Lyon

Lou Léoty

Effet Studio Créa - Reims

Julie Lefevre

IECA - Université de Lorraine

Aimée Masurel

Emma Brun

Membre du Conseil régional des Jeunes du Grand Est

Guillaume Paris

Jury lycéen

Grand prix du court métrage



**Parrain
du Jury Lycéen**
Galdric Fleury
Réalisateur

Lycée Clémenceau

Reims

Maïmouna Kamara

Margaux Forçard

Lycée Ozanam

Châlons-en-Champagne

Inès Ait Ali

Nassim El Meftahi

Lycée François 1^{er}

Vitry-le-François

Clotilde Jullien

Lycée La Fontaine

du Vé - Sézanne

Eléna Derobert Mazure

Alicia Brigand de Ferry

Lycée Oehmichen

Châlons-en-Champagne

Maxence Welter

Lycée Bayen

Châlons-en-Champagne

Ugo Serclier-Pieri

Raine Simon

Lycée Notre-Dame

Saint Victor - Epernay

Manon Herscher

Lycée St-Jean-Baptiste

de la salle - Reims

Athénaïs Schurb



Cérémonie de clôture

DIM 11 OCT 18H00
la comète

**récompensez
vos coups de cœur !**



N'oubliez pas de voter à l'issue de chaque séance Compétition Longs et Courts métrages et assistez à la remise des prix pour connaître l'issue des votations et les films lauréats.

faites des films, pas là guerre



CÉRÉMONIES

Cérémonie d'ouverture



FICTION

2026 | FRANCE, BELGIQUE | 2H14 | VF

Le Faux Soir

Michaël R. Roskam

LUN 05 OCT 18H30

19H15 COCKTAIL
20H00 FILM

grande salle **la comète**
en présence du réalisateur

1943. Les Nazis occupent la Belgique et font du quotidien national *Le Soir* leur outil de propagande. Un groupe de résistants a une idée folle : et si ils parvenaient à imprimer une fausse édition du *Soir* ?

—
Interprétation Mélanie Thierry, Ariele Worthalter, Mara Taquin, Bouli Lanners, François Damiens / Scénario Michaël R. Roskam, d'après l'ouvrage *Le faux Soir 9 novembre 1943* de Marie Istas / Production Frakas Productions, Goodfellas, RECTANGLE PRODUCTIONS / Image Jordan Vanshel / Musique Christophe Chassol / Montage Nelly Quettier / Son Thomas Gastinel / Distribution ARP Sélection

Cérémonie de clôture



FICTION

2026 | BELGIQUE, FRANCE, PAYS-BAS |
2H | VF

Les Braves

Lukas Dhont

DIM 11 OCT 18H

18H30 COCKTAIL
20H00 FILM

grande salle **la comète**

1916. Front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement en vivres et en matériel, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats.

—
Interprétation Emmanuel Macchia, Valentin Campagne / Scénario Lukas Dhont, Angelo Tijssens / Production LUMEN / Image Frank van den Eeden SBC - NCS / Son Yanna Soentjens / Musique Valentin Hadjadj / Montage Alain Dessauvage / Distribution Diaphana

CIA

LES GUERRES SECRÈTES DE L'APRÈS 11 SEPTEMBRE



DISPONIBLE SUR
france.tv

Longs métrages compétition internationale

14^e

Filmer les conflits, déplacer les regards

Si la guerre est une réalité bien familière, que peut le cinéma face aux conflits ? Raconter, documenter, témoigner, bien sûr, mais aussi porter nos regards au plus près de celles et ceux dont les existences portent les séquelles d'un conflit. Pour cette nouvelle édition de la compétition internationale, dix films dont six réalisés par des femmes nous invitent à regarder les guerres, les révolutions, les dictatures et leurs héritages depuis leurs marges, leurs silences et leurs parts plus intimes.

De l'Asie au Moyen-Orient, de l'Afrique à l'Amérique latine, cette sélection dessine une géographie des conflits où la grande Histoire ne cesse de faire irruption dans les trajectoires individuelles. À Taïwan, **Before the Bright Day** saisit une adolescence ébranlée par la crise du détroit de 1996 ; tandis qu'en Afghanistan, **No Good Men** suit la seule camerawoman à la veille du retour des talibans. Deux films entre désirs d'émancipation et menaces de mondes qui basculent.

De l'Iran à la Syrie en passant par le Yémen, la résistance et la parole sont au cœur de plusieurs récits. Dans **Roya**, une enseignante emprisonnée oppose son silence aux aveux que le pouvoir veut lui imposer. Avec **Viendra la révolution**, Pegah Ahangarani entremêle archives personnelles et mémoire collective pour retracer plus de quarante années de luttes iraniennes. Dans **L'Autre Côté du soleil**, cinq survivants de la dictature syrienne retournent dans la prison de Saidnaya afin de témoigner et reprendre possession de leur histoire.

Enfin **Les femmes de la station** raconte la guerre du point de vue de femmes qui tentent de préserver un espace de liberté et de résistance face à la violence du conflit et du patriarcat dans un Yémen au bord du chaos.

En Afrique, les conflits se racontent aussi depuis leurs héritages et les douleurs du passé. À Bangui, **Congo Boy** fait de la musique l'instrument de survie et d'émancipation d'un jeune réfugié confronté à la précarité. Au Rwanda, **Ben'imana** interroge la possibilité de la justice et de la réconciliation après le génocide des Tutsi. Ailleurs, d'autres films remontent le fil de l'Histoire pour observer les traces qu'il laisse sur les corps et les mémoires.

Cuerpo Celeste pose un regard tendre sur une adolescente au moment où le Chili sort de la dictature, faisant résonner son drame intime avec celui d'un pays en pleine transition. **Une vie manifeste**, enfin, retrace le destin de Michèle Firk, figure libre et engagée dont la vie a mêlé cinéma et combat, de la guerre d'Algérie aux guérillas du Guatemala en passant par la révolution cubaine.

Cette sélection 2026 fait écho à la diversité des regards et des récits proposés cette année : des femmes qui filment, résistent, témoignent ou interrogent l'Histoire. Bon festival !

Hervé Bougon
Programmateuse

longs métrages



WARONSCREEN.COM



AVANT-PREMIÈRE

DOCUMENTAIRE | 2026 | 1H28 | VOST
BELGIQUE, FRANCE, ARABIE SAOUDITE**L'autre côté du soleil****Tawfik Sabouni**

Après la chute du régime de Bachar al-Assad, Tawfik Sabouni réunit des survivants de la prison de Saidnaya. Ensemble, entre les murs de la prison libérée, ils recomposent la mémoire de leurs années volées. En reprenant la parole, ils témoignent pour celles et ceux qui ne peuvent plus parler.

MER 07 OCT 18H
VEN 09 OCT 16H45
grande salle **la comète**



AVANT-PREMIÈRE

FICTION | 2025 | 1H53 | VOST
TAÏWAN**Before the bright day****Tsao Shih-han**

En 1996, alors que Taïwan se prépare à sa première élection présidentielle, Zhou, adolescent sensible, nourrit une rébellion silencieuse. Le temps qui passe, inconsciemment, façonne en douceur ses journées et son avenir.

MER 07 OCT 10H
JEU 08 OCT 16H30
grande salle **la comète**



AVANT-PREMIÈRE

FICTION | 2026 | 1H41 | VOST
RWANDA**Ben'imana****Marie-Clémentine Dusabejambo**

Rwanda, 2012. Après le génocide des Tutsi, des tribunaux populaires sont mis en place. Vénérand, survivante, est convaincue de la nécessité de ces procès. Mais elle se retrouve soudain face à ses propres contradictions...

MAR 06 OCT 18H
cinéma **la comète**
SAM 10 OCT 14H30
grande salle **la comète**

**à noter**

Les films sont diffusés en version originale.

Toutes les séances sont sous-titrées en français et en anglais.



AVANT-PREMIÈRE

FICTION | 2026 | 1H30 | VOST
RCA, FRANCE, RDC, ITALIE**Congo Boy****Rafiki Fariala**

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de sa fratrie.

MER 07 OCT 20H30
JEU 08 OCT 14H
grande salle **la comète**



AVANT-PREMIÈRE

FICTION | 2025 | 1H37 | VOST
CHILI, ITALIE**Cuerpo Celeste****Nayra Ilic García**

Été 1990, alors que la dictature chilienne s'achève, une famille commence à se déchirer. Celeste, 15 ans, cherche à trouver sa voie dans un pays en pleine mutation.

JEU 08 OCT 9H45
grande salle **la comète**
DIM 11 OCT 14H
cinéma **la comète**

longs métrages



WARONSCREEN.COM

RETROUVEZ LES FILMS DANS LA GRILLE



AVANT-PREMIÈRE

DOCUMENTAIRE | 2026 | 1H52 | VOST
YÉMEN, JORDANIE, FRANCE, PAYS-BAS,
ALLEMAGNE, NORVÈGE, QATAR**Les femmes de la station****Sara Ishaq**

Au Yémen, Loyal gère une station-service exclusivement réservée aux femmes : pas d'hommes, pas d'armes, pas de politique. Quand son jeune frère est mobilisé, Loyal et sa sœur n'ont que quelques heures pour le sauver.

MAR 06 OCT 14H
grande salle **la comète**
SAM 10 OCT 20H15
cinéma **la comète**



AVANT-PREMIÈRE

FICTION | 2026 | 1H44 | VOST
AFGHANISTAN**No good men****Shahrbano Sadat**

Kaboul, 2021. Naru, seule femme camerawoman de la principale chaîne de télévision locale, se bat pour conserver la garde de son fils de trois ans. Elle se retrouve au service du journaliste star de la chaîne...

JEU 08 OCT 20H
cinéma **la comète**
VEN 09 OCT 14H
grande salle **la comète**



AVANT-PREMIÈRE

FICTION | 2026 | 1H32 | VOST
ALLEMAGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE,
LUXEMBOURG, IRAN**Roya****Mahnaz Mohammadi**

Roya, enseignante iranienne emprisonnée pour ses convictions politiques, est confrontée à un choix : faire une confession télévisée sous la contrainte ou rester confinée dans sa cellule de trois mètres carrés.

MER 07 OCT 14H15
DIM 11 OCT 10H45
grande salle **la comète**



AVANT-PREMIÈRE

DOCUMENTAIRE | 2026 | 1H26 | VF
FRANCE**Une vie manifeste****Jean-Gabriel Périot**

De la Seconde Guerre mondiale à la Guerre d'Algérie, de l'IDHEC aux guérillas du Guatemala, en passant par le Cuba des années 60, le film retrace le destin de Michèle Firk, femme libre éprise de cinéma et de révolution.

MAR 06 OCT 10H30
SAM 10 OCT 10H30
grande salle **la comète**



AVANT-PREMIÈRE

DOCUMENTAIRE | 2026 | 1H35 | VOST
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, ESPAGNE**Viendra la Révolution****Pegah Ahangarani**

À travers cinq portraits de ses proches, Pegah Ahangarani trace le récit intime de sa vie en Iran. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective.

MER 07 OCT 10H15
cinéma **la comète**
VEN 09 OCT 10H
grande salle **la comète**



make films not war



Courts métrages compétition internationale

14^e

L'animation inventive de ***Winter in March*** possède une grande idée : alors qu'un jeune couple fuit un État répressif, leur voyage est entravé par des fils de laine, connexion à cette terre qu'ils ne peuvent pas totalement abandonner et à leur psyché tourmentée. S'ils cherchent à couper ces liens, d'autres courts métrages de cette sélection n'ont plus que les coutures du montage pour tenter d'organiser du sens ou une mémoire face à l'horreur. Qu'est-ce qui nous attend de l'autre côté du fil qu'on tire ? Des archives sur la violence de la seconde Intifada ne peuvent que se lier au présent de la Palestine (***Intersecting Memory***). Une enfant est confrontée à la méchanceté soudaine de ses voisins, signe du génocide qui s'apprête à déferler sur le Rwanda (***Echoes Beneath the Hill***). Des smartphones documentent depuis leur fenêtre la répression des manifestations en Iran (***Memories of a Window***). Deux femmes s'entraident pour trouver des réponses à leurs questions dans les ruines de la Syrie (***Nafron***).

La reconstruction passe d'abord par le rassemblement, un rassemblement des humains et des images. La foule du Carnaval de Rio s'oppose aux défilés de ses militaires, ceux-là mêmes qui ont tué injustement le fils d'Ilma dans le documentaire ***O Rio Continua Lindo***. Malgré sa douleur, cette mère endeuillée prononce cette superbe phrase : "*Je ressens de la joie quand je vois des parties de toi chez d'autres gens*". Des traces subsistent, même quand on laisse tout derrière soi (***Seuls les anges, Quand la mer était calme***). Dans son souhait d'une variété de formes et de tons, allant de la comédie (***L'Œuf de Pâques***) au cauchemar muet (***Growing Stones, Flying Papers***), la compétition de courts-métrages trouve cette année comme point d'ancrage ces fils de la résistance face à l'oubli.

Antoine Desrues
Programmateurr



courts métrages



WARONSCREEN.COM

programme

#1

VEN 09 OCT 14H15
cinéma la comète

à noter

Les films sont diffusés en version originale.

Toutes les séances sont sous-titrées en français et en anglais.



FICTION | 2026 | 17' | VOST
BELGIQUE

Echoes beneath the hill

Aimé Octave

L'histoire se passe au Rwanda, en 1994, quelques jours avant le génocide de la minorité Tutsi. Jeanne, 10 ans, une fille casse-cou, recherche sa chèvre tandis que ses parents s'inquiètent pour les jours à venir.



DOCUMENTAIRE | 2026 | 19' | VOST
ÉTATS-UNIS, IRAN

Memories of a window

Mehraneh Salimian, Amin Pakparvar

Suite à la répression des manifestations en Iran, des civils commencent à documenter les troubles depuis leurs fenêtres. Un étudiant se pose la question suivante : une révolution peut-elle naître derrière les fenêtres ?



FICTION | 2026 | 14' | VOST
SYRIE, ALLEMAGNE

Nafron

Daood Alabdulaa

Dans un pays en éveil, une femme d'âge mûr déambule dans les rues de Damas, quelques temps après la chute d'Assad. Lorsque son chemin croise celui d'Amira, les deux femmes pourraient changer la vie l'une de l'autre.



DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL | 2025 | 24' | VOST
BELGIQUE, BRÉSIL, SUISSE

O Rio de Janeiro Continua Lindo

Felipe Casanova

Dans la liesse du carnaval de Rio, Ilma écrit à son fils. Comment sa présence se fait-elle sentir dans la foule ? Moment de temps suspendu, la fête devient un espace de mémoire et de résistance politique.



ANIMATION | 2025 | 16' | VOST
ESTONIE, ARMÉNIE, BELGIQUE, FRANCE

Winter in March

Natalia Mirzoyan

Impuissant face à un État répressif qui impose la guerre, un jeune couple russe décide de quitter le pays. Leur fuite vers la Géorgie se transforme en un cauchemar surréaliste.



courts métrages



WARONSCREEN.COM



programme

#2

SAM 10 OCT 13H45
cinéma la comète



ANIMATION | 2026 | 12' | VOST
ALLEMAGNE

Growing Stones, Flying Papers

Roosbeh Gezerseh, Soraya Shamsi

Face à la montée d'une dictature, un écrivain reste dans son appartement, enregistrant discrètement la vérité. Sa voisine résiste dans la rue la nuit venue. Lorsqu'elle est menacée, il doit choisir : se taire ou agir.



DOCUMENTAIRE | 2025 | 21' | VOST
FRANCE, PALESTINE

Intersecting Memory

Shayma' Awawdeh

En Palestine, dans les territoires occupés, la peur, l'état de siège, la mort sont le quotidien de la ville d'Hebron. Le passé ressurgit à travers des souvenirs d'enfance, entremêlés à la mémoire collective.



FICTION | 2025 | 15' | VOST
UKRAINE, FRANCE

L'Œuf de Pâques

Mykola Zasioiev

Le dimanche de Pâques, à Kyiv, deux recruteurs de l'armée sillonnent lentement les rues pour repérer des hommes susceptibles d'être mobilisés. Ils remarquent un jeune homme qui tente d'éviter leur regard.



ANIMATION | 2026 | 17' | VOST
GÉORGIE

Quand la mer était calme

Mamuka Tkeshelashvili

À la veille de la guerre en 1992 à Sokhumi, un garçon de treize ans découvre son premier amour. La violence force la jeune fille à fuir, l'enfance prend fin. Des décennies plus tard, il revient dans la ville en ruines.



DOCUMENTAIRE | 2026 | 22' | VOST
FRANCE

Seuls les anges

Clément Pinteaux

Natalia, Igor, Andrei et Anna, originaires d'Europe de l'Est, sont venu·es travailler dans les Grands Chantiers de l'Atlantique. Tard dans la nuit, ils et elles se confient sur leur histoire.

Perspectives

longs métrages

Désormais installée dans le paysage, la section Perspectives rencontre un succès grandissant.

Elle se fait le reflet d'une production chaque année particulièrement riche, dont nous souhaitons partager le meilleur avec vous. En parallèle de la compétition, elle rassemble nos coups de cœur, des films sortis au cours de l'année, primés dans les festivals ou salués par la presse. Tous présentés pour la première fois à Châlons-en-Champagne, ces récits nous entraînent à travers des époques, des territoires et des contextes très divers, où la grande Histoire se mêle aux destins plus intimes.

La Seconde Guerre mondiale, ses prémices et ses lendemains sont au cœur de cinq films aux tonalités et aux styles très différents. László Nemes, à qui l'on doit *Le Fils de Saul*, saisit les derniers instants de résistance de Jean Moulin face à son tortionnaire Klaus Barbie, dans un moment de bascule de l'Histoire (*Moulin*).

Notre Salut examine avec brio les mécanismes qui conduisent un homme ordinaire à adhérer à la Collaboration, tandis que *Fatherland* nous plonge dans le délicat retour de Thomas Mann au sein de son Allemagne natale désormais vaincue. Los Javis, célèbre duo de réalisateurs espagnols, proposent avec *La Bola Negra* une épopée en trois temps où les destins de trois hommes sont liés par le temps et l'Histoire. Enfin, *La Violoniste* déploie tout en animation une fresque intime sur l'amitié, la mémoire et les blessures de la guerre sino-japonaise,

portée par le pouvoir de la musique.

La guerre en Ukraine traverse également deux films de cette sélection. *Vesna* se confronte à son horreur à travers le destin d'un prêtre qui résiste à l'ennemi et tente de rendre leur dignité aux corps des victimes.

Minotaure aborde, lui, l'invasion russe de manière plus indirecte, à travers une famille qui se déchire.

L'Amérique du Sud s'invite elle aussi cette année avec deux propositions. *Dégel* réveille les fantômes de la dictature chilienne dans un film à suspense empreint d'une fascinante et inquiétante étrangeté. Le passionnant documentaire

Les Survivants du Che nous plonge quant à lui dans l'incroyable fuite des compagnons de Che Guevara traqués par l'armée bolivienne.

Deux derniers films viennent clore cette riche sélection. *Do You Love Me* nous transporte au cœur de l'histoire libanaise grâce à un remarquable travail de montage mêlant images d'archives et extraits de films, là encore à la croisée du récit intime et de la grande Histoire. Dans un registre radicalement différent, *RRR* s'impose comme une spectaculaire fresque indienne et anticoloniale qui n'a rien à envier aux productions hollywoodiennes.

Hervé Bougon
Programmateurs

PERSPECTIVES

RETROUVEZ LES FILMS DANS LA GRILLE



longs métrages

WARONSCREEN.COM



AVANT-PREMIÈRE

FICTION | 2026 | 1H53 | VF
FRANCE, ITALIE

L'Âge d'or

Bérenger Thouin

La vie hors norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Traversant le XX^e siècle d'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde.

MER 07 OCT 18H30
cinéma la comète



AVANT-PREMIÈRE

FICTION | 2026 | 2H35 | VOST
ESPAGNE, FRANCE

La Bola Negra

Javier Calvo, Javier Ambrossi

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. *La Bola Negra* traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

SAM 10 OCT 20H
grande salle la comète



FICTION | 2026 | 1H48 | VOST
CHILI, ÉTATS-UNIS, ESPAGNE, MEXIQUE

Dégel

Manuela Martelli

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

LUN 05 OCT 15H30
cinéma la comète

JEU 08 OCT 20H

La Bulle des Bermonts Ambonnay



DOCUMENTAIRE | 2025 | 1H15 | VOST
FRANCE, LIBAN, ALLEMAGNE, QATAR

Do You Love Me

Lana Daher

Do You Love Me est un voyage personnel à travers la mémoire audiovisuelle du Liban, composé entièrement d'archives. À travers le regard de citoyens, de cinéastes et d'artistes le film reconstitue une histoire fragmentée.

SAM 10 OCT 10H15
cinéma la comète

avec le soutien du *Documentaire sur grand écran* dans le cadre du programme "Mémoires du pays perdu".



AVANT-PREMIÈRE

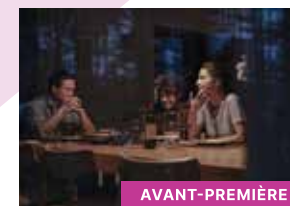
FICTION | 2026 | 1H22 | VOST
ITALIE, FRANCE, POLOGNE, ALLEMAGNE

Fatherland

Pawel Pawlikowski

En 1949, Thomas Mann, Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, avec sa fille Erika, actrice, écrivaine et pilote de rallye. Père et fille traversent un pays en ruines.

SAM 10 OCT 18H
grande salle la comète



AVANT-PREMIÈRE

FICTION | 2026 | 2H15 | VOST
FRANCE, ALLEMAGNE, LETTONIE

Minotaure

Andreï Zviagintsev

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise, vit avec sa femme Galina et leur fils. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule dans la violence.

VEN 09 OCT 20H15
grande salle la comète

longs métrages



WARONSCREEN.COM



AVANT-PREMIÈRE

FICTION | 2026 | 2H10 | VF
FRANCE

Moulin

László Nemes

Juin 1943. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Jean Moulin, chef de la Résistance, est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence.

MAR 06 OCT 19H45
grande salle la comète



FICTION | 2026 | 2H33 | VF
FRANCE, BELGIQUE

Notre Salut

Emmanuel Marre

Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy alors que le régime de Pétain se met en place. Dans sa valise, son traité édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur.

JEU 08 OCT 20H
centre culturel Mourmelon

DIM 11 OCT 13H45
grande salle la comète



FICTION | 2022 | 3H07 | VOST
INDE

RRR

S.S. Rajamouli

Inde coloniale, années 1920. Deux hommes d'une détermination de fer se rencontrent par hasard et nouent une amitié fulgurante. Le destin poussera ces deux « frères de cœur » à un affrontement inévitable, jusqu'à ce qu'une vérité inattendue éclate...

SAM 10 OCT 16H45

salle bayen
séance précédée d'une démonstration de danses traditionnelles indiennes.



FICTION | 2026 | 1H38 | VOST
FRANCE, BELGIQUE

Les Survivants du Che

Christophe Dimitri Réveille

Depuis la victoire de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont juré allégeance au Che Guevara. Après l'exécution de leur leader, poursuivant son combat, ces hommes de l'ombre vont réussir une incroyable échappée.

VEN 09 OCT 17H30
cinéma la comète



AVANT-PREMIÈRE

FICTION | 2026 | 1H33 | VOST
LITUANIE, FRANCE, ESTONIE

Vesna

Rostislav Kirpičenko

En Ukraine occupée, les Russes interdisent d'enterrer les civils ukrainiens exécutés. Andriy, prêtre de 35 ans, voit son église transformée en morgue. Contraint d'y stocker les corps avant leur disparition en fosses communes, il résiste en secret.

DIM 11 OCT 10H30
cinéma la comète



AVANT-PREMIÈRE

ANIMATION | 2026 | 1H54 | VOST
SINGAPOUR, ESPAGNE, ITALIE

La Violoniste

Ervin Han, Raúl García

Singapour, années 1930. La musique unit Fei et Kai, amis d'enfance, lorsque la guerre s'abat sur l'Asie du Sud-Est, leurs chemins vont se séparer.

JEU 08 OCT 9H30
cinéma la comète

Entre nuit et lumière

Le podcast
du Mur des Noms

Découvrez la collection !

Le podcast du Mur des Noms, monument à la mémoire des Alsaciens et Mosellans morts pendant la Seconde Guerre mondiale.

Dix parcours de vie parmi les 44 000 Alsaciens et Mosellans morts ou disparus pendant la Seconde Guerre mondiale.



À vos écoute !



Paul Steinmetz (1929-1944). Archives familiales, DR / Lucien Risser (1915-1944). Archives familiales, DR / Suzanne Blaise (1927-1944). Archives familiales, DR / Max (1922-1942). Genny (1923-1942). Fanny (1919-1942). Berthe (1921-1942). Moszkowicz. Archives familiales, DR / Hélène Falier, ép. Ernwein (1894-1943). Archives d'Alsace, 757D70 / Joseph Schlienger (1915-1944). Archives familiales, DR / Henri (1921-1943) et Charles Merling (1920-1943). SHD, 21P515 600 et 601 / Robert Gestalter (1912-1942). Archives d'Alsace, 757D88 / Marie Augustine Gaillot, ép. Kieffer (1884-1945). Archives familiales, DR / Perrine Fiani (1927-1945). Archives familiales, DR / François Willig (1886-1944). LWV-Archiv, K12 Nr. 405

En partenariat avec :



Perspectives

courts métrages

C'est une nouveauté de cette édition 2026 : les courts métrages s'étendent avec une nouvelle séance, afin de présenter des œuvres supplémentaires qui nous ont interpellées.

Au-delà des problématiques de durée de certains de ces films (en particulier *Still Playing*, superbe documentaire sur un créateur de jeux vidéo cisjordanien, et *La Ligne de vie*, fiction d'Hugo Becker sur la Première Guerre mondiale), cette séance reflète l'évolution de War on Screen depuis sa création. Alors que la compétition s'adresse avant tout à des artistes émergents, d'anciens invités et auteurs confirmés ont souhaité nous confier leurs nouvelles créations.

Étant donné que le court métrage est de moins en moins visible en dehors des festivals, il nous semblait important de pouvoir montrer le dernier documentaire viscéral de Sergei Loznitsa, notre invité d'honneur de l'édition 2025 (*Champ de mars*). Il en va de même pour Antonin Peretjatko, reçu en 2024 pour son *Voyage au bord de la guerre*, exploration de l'Ukraine en 16mm. Avec un dispositif similaire, il prolonge son geste artistique avec le fascinant *Quelque part dans un pays libre*.

Antoine Desrues
Programmateuse

PERSPECTIVES



courts métrages



WARONSCREEN.COM

RETROUVEZ LES FILMS DANS LA GRILLE



DOCUMENTAIRE | 2026 | 12' | VOST
PAYS-BAS

Champ de Mars

Sergei Loznitsa

Le cimetière Lychakiv de Lviv abrite les restes de celles et ceux qui ont combattu les envahisseurs de la ville tout au long de son histoire. Près des sépultures, une forêt de drapeaux a surgi sur des tombes fraîches.



FICTION | 2025 | 31' | VF
FRANCE

La ligne de vie

Hugo Becker

24 décembre 1916. De l'autre côté d'un check-point allemand, un camion acheminant du courrier est arrêté. Va alors débiter un interrogatoire pour connaître la vraie raison de la présence de facteurs et de courriers ennemis sur les tranchées.



DOCUMENTAIRE | 2026 | 23' | VOST
FRANCE

Quelque part dans un pays libre

Antonin Peretjatko

Un missile c'est la guerre. Un deuxième missile, c'est toujours la guerre. Mais entre ces deux missiles, c'est quoi ? Décembre 2025, pendant dix jours, Kyiv vit une période de répit sans attaque de drone ni missile...



DOCUMENTAIRE | 2025 | 37' | VOST
FRANCE

Still Playing

Mohamed Mesbah

Cisjordanie, 2024. Rasheed, créateur de jeu vidéo, s'efforce d'élever ses fils malgré les raids de l'armée israélienne et les nouvelles de Gaza. La nuit, il crée des jeux où les parents n'arrivent plus à protéger leurs enfants.

projections

MAR 06 OCT 20H
Suippes

VEN 09 OCT 20H
cinéma la comète



WARONSCREEN.COM

Le droit animal : mieux comprendre et mieux aimer

« La vraie bonté de l'homme ne peut se manifester en toute pureté et en toute liberté qu'à l'égard de ceux qui ne représentent aucune force. Le véritable test moral de l'humanité, ce sont les relations avec ceux qui sont à sa merci : les animaux. »
- Milan Kundera

Que peut le cinéma dans la représentation de l'altérité ? L'axe de ce cycle tient à deux pôles : l'empathie envers les animaux et la tentative de compréhension de leurs émotions et de leurs systèmes de communication. Mais ne confondons-nous pas les deux, afin de justifier un manque d'empathie par un manque de compréhension ?

À l'heure où l'IA promet de pouvoir déchiffrer des langages animaux, qu'auraient-ils à nous dire, si ce n'est le partage de souffrances qu'on peut déjà aisément deviner ? La monstration du hors-champ habituellement confortable des abattoirs (**Gorge cœur ventre**) renvoie le lieu et ses occupants à sa pure donnée

mécanique, à une mort industrialisée dont les responsables cherchent une alternative dans leurs rêves (**Corps et âme**). C'est aussi l'occasion d'interroger la manière dont le septième art synthétise l'importance et les limites de l'anthropomorphisation, notamment dans la tendance du documentaire fictionnalisée (**La Grande aventure**). Doit-on y voir une passerelle pour nous rapprocher de l'animal, ou le détournement de sa nature véritable, parasitée par notre égocentrisme ? Steven Spielberg et Jerzy Skolimowski trouvent à ce titre un équilibre idéal dans **Cheval de guerre** et **Eo**, en laissant le silence et la "neutralité" de la caméra personnifier leur héros, dont le regard pur ne peut que constater la violence qui l'entoure. De son côté, George Miller adapte son goût des récits mythologiques universels à un manchot (**Happy Feet**), tout simplement parce que ces parcours et leurs obstacles sont structurés par ce que nous partageons tous : la naissance, la mort, et l'empathie que l'on choisit – ou non – d'avoir pour l'autre dans « cette désolation qu'est le monde », pour reprendre un autre chef-d'œuvre de George Miller : *Mad Max : Fury Road*.

Antoine Desrues
Programmateurr



FICTION | 2011 | 2H27 | VOST
ÉTATS-UNIS

Cheval de guerre

Steven Spielberg

Vendu à la cavalerie britannique lors de la Première Guerre mondiale, un cheval nommé Joey est envoyé au front. Il est capturé par les Allemands. Albert, trop jeune pour s'engager, décide d'aller sauver son cheval.

JEU **08 OCT** 14H15
médiathèque **pompidou**



FICTION | 2017 | 1H56 | VOST
HONGRIE

Corps et âme

Ildikó Enyedi

Un homme et une femme réalisent qu'ils font chaque nuit le même rêve, dans lequel ils se croisent réincarnés en un cerf et une biche.

SAM **10 OCT** 14H15
salle **bayen**



FICTION | 2022 | 1H29 | VOST
POLOGNE, ITALIE

Eo

Jerzy Skolimowski

Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.

DIM **11 OCT** 16H15
cinéma **la comète**



FICTION | 2025 | 1H22 | VOST
FRANCE

Gorge, cœur, ventre

Maud Alpi

Les bêtes arrivent la nuit. Elles sentent. Elles résistent. Avant l'aube, un jeune homme les conduit à la mort. Son chien découvre un monde effrayant qui semble ne jamais devoir s'arrêter.

MAR **06 OCT** 17H
salle **bayen**



ANIMATION | 2006 | 1H48 | VF
AUSTRALIE, ÉTATS-UNIS

Happy Feet

George Miller, Judy Morris, Warren Coleman

Les manchots empereurs ont un talent pour le chant. Tous, sauf le jeune Mumble qui a un talent pour la danse. Refoulé par sa colonie, Mumble est contraint d'affronter seul le grand monde glacé.

MAR **06 OCT** 9H30
salle **bayen**



DOCUMENTAIRE | 1953 | 1H35 | VF
SUÈDE

La Grande aventure

Arne Sucksdorff

Dans la campagne suédoise, au fil des saisons la nature a tous les droits. Un renardeau, seul survivant d'un massacre commis par l'homme, se trouve une loutre comme compagnon de jeu. Mais un lynx rôde dans les parages.

JEU **08 OCT** 9H15
salle **bayen**

Sous-marins et guerres : esthétique d'un microcosme

On dit parfois que l'art a besoin de contraintes pour s'exprimer pleinement, pour faire advenir le singulier.

Quel lieu de cinéma est aussi propice à la création que le sous-marin ? Ces véhicules aquatiques, qui ont d'abord été dans l'histoire pensés pour la découverte scientifique avant d'être militarisés par les armées des grandes puissances, sont de véritables nœuds dramaturgiques. D'abord, le sous-marin est caractérisé par une étroitesse – à la fois en tant qu'espace filmique et espace vital – qui impose une proximité claustrophobe aux hommes (et presque exclusivement des hommes, sauf dans de rares cas, comme **Les Maudits**). L'esthétique du genre permet de mettre en lumière cette cohabitation forcée, qui encourage chaque soldat à la camaraderie (**Le Bateau - Das Boot**), car le moindre désordre peut coûter la vie. Les dangers qui emplissent le hors-champ à l'extérieur du sous-marin sont multiples. Les océans, immenses et irrespirables, seraient déjà assez menaçants sans les torpilles et autres armes de guerre qui font le sel des affrontements en mer... Sans parler des plus récentes

évolutions des sous-marins, qui en font de véritables bombes nucléaires (**K-19 : le piège des profondeurs**). Face aux crises multiples qui traversent le quotidien des protagonistes du cinéma de sous-marin, la meilleure arme est souvent la moins sangninaire qui soit, et pourtant la plus difficile à employer sous la surface : la communication, c'est-à-dire le fondement de ce qui fait de nous des êtres humains. Car l'inconnu et l'obscurité des profondeurs marines sont aussi le territoire des malentendus, des incompréhensions et des doutes. Le travail sur le langage de John McTiernan dans **À la poursuite d'Octobre rouge**, tout comme la mise en scène du respect mutuel construit entre les adversaires américains et allemands dans **Torpilles sous l'Atlantique**, permettent ainsi de ramener le genre du film de sous-marin à sa véritable essence : une exploration spectaculaire de la nature humaine.

Renaud Besse-Bourdier
Programmateuse



FICTION | 1990 | 2H15 | VOST
ÉTATS-UNIS

À la poursuite d'Octobre rouge

John McTiernan

En 1984, un commandant soviétique déserte à bord d'un sous-marin nucléaire indétectable et met le cap sur les États-Unis. Les marines des deux grandes puissances partent à sa poursuite, personne ne connaît ses intentions.

JEU 08 OCT 13H30
cinéma **la comète**



FICTION | 1981 | 3H30 | VOST
ALLEMAGNE

Le Bateau (Das Boot)

Wolfgang Petersen

1942, la flotte sous-marine allemande est lourdement engagée dans la fameuse « Bataille de l'Atlantique » pour molester et détruire la flotte anglaise. Cependant avec l'escorte de la division des Destroyer, les sous-marins allemands commencent à comptabiliser de nombreuses pertes.

SAM 10 OCT 9H30
salle **bayen**



FICTION 2002 | 2H18 | VOST
ÉTATS-UNIS, ALLEMAGNE, CANADA

K-19 : Le piège des profondeurs

Kathryn Bigelow

En pleine Guerre froide, le capitaine d'un sous-marin nucléaire découvre qu'un système du réacteur est défaillant. Coupés du monde extérieur, lui et son second doivent faire face à la crise et éviter un accident nucléaire.

MAR 06 OCT 14H
salle **bayen**

TABLE RONDE

Le film de sous-marin : comment renouveler le genre ?

Une rencontre pour explorer les ressorts du film de sous-marin et questionner la manière dont les cinéastes peuvent aujourd'hui en renouveler les codes. (p.38)

JEU 08 OCT 15H45

à l'issue de
À la poursuite d'Octobre rouge
cinéma **la comète**



FICTION | 1946 | 1H45 | VF
FRANCE

Les maudits

René Clément

En 1945, alors que le III^{ème} Reich est à l'agonie, le docteur Guibert est emmené de force dans un sous-marin pour y soigner un blessé, à bord duquel des nazis et des sympathisants veulent tenter de se rendre en Amérique du Sud.

MER 07 OCT 9H45
salle **bayen**



FICTION | 1958 | 1H38 | VOST
SUÈDE, FRANCE, DANEMARK

Torpilles sous l'Atlantique

Dick Powell

Durant la Seconde Guerre mondiale, un destroyer américain et un sous-marin allemand se livrent un combat sans merci dans les eaux de l'Atlantique.

LUN 05 OCT 14H
médiathèque **pompidou**

Taiwan : une identité trouble façonnée dans l'impérialisme

Décembre 2025. Le gouvernement chinois publie sur Internet un montage vidéo mettant en scène une armée robotique futuriste prenant d'assaut l'île de Taiwan.

Cette fiction réalisée à l'aide de l'IA générative, l'arme de propagande visuelle par excellence des conflits géopolitiques contemporains, a pour objectif de faire pression sur un territoire très convoité. Un territoire convoité par la Chine depuis 1949, mais aussi par le Japon qui l'a occupé jadis, et par les États-Unis qui fournissent des armes aux forces militaires taïwanaises. L'île est, bien malgré elle, le cœur et le théâtre des rivalités internationales en Asie du fait d'une histoire mouvementée et complexe, faite de conquêtes et d'invasions multiples sur ces derniers siècles. Pour comprendre Taiwan, il faut mettre de côté les productions IA de la Chine et explorer son septième art. C'est ainsi que l'on apprend à connaître l'île comme un lieu de vie, aux réalités plurielles. Avant de développer sa propre industrie, Taiwan a d'abord été le théâtre de productions étrangères venues

de Hong Kong, utilisant ses paysages pour raconter les grandes aventures guerrières de la Chine d'antan (*Dragon Inn*). Dans les années 1980, le pays connaît sa Nouvelle Vague et voit apparaître ceux qui rejoindront les plus grands noms du cinéma international. Edward Yang, Wan Jen ou Hou Hsiao-hsien filment le quotidien des Taïwanais sans jamais perdre de vue la guerre et ses spectres qui se cachent dans le hors-champ (*Poussières dans le vent* et son passage sur le service militaire, *Sandwich Man* et la présence américaine sur l'île). En 2000, le film *Yi Yi* vient clore cette période de la Nouvelle Vague en se faisant la somme de toutes les contradictions et tensions qui pèsent sur les familles taïwanaises. Et pourtant, on retrouve des enseignements de son esthétique et de ses récits jusqu'aux œuvres contemporaines (*Happiness Road*, mais aussi le film *Before the Bright Day*, présenté en compétition).

Aujourd'hui, le cinéma de Taiwan regarde en arrière pour mieux raconter son présent, mais aussi comme une forme de résistance : les images sont ses armes.

Renaud Besse-Bourdier
Programmateurs



FICTION | 1967 | 1H51 | VOST
TAÏWAN

Dragon Inn

King Hu

Le puissant eunuque Cao Shaoqin sème la terreur parmi son peuple. La police secrète vient d'exécuter le loyal Yu Qian, précepteur du prince et ministre de la Défense, alors que ses trois enfants sont condamnés à l'exil.

MAR 06 OCT 20H
salle bayen



ANIMATION | 2017 | 1H51 | VOST
SUÈDE, FRANCE, DANEMARK

Happiness Road

Hsin-Yin Sung

Lors du décès de sa grand-mère, Tchi qui vit aux États-Unis, retourne dans sa ville natale, où elle retrouve sa famille, ses souvenirs d'enfants et son quartier Happiness Road.

VEN 09 OCT 9H30
cinéma la comète



FICTION | 1989 | 1H49 | VOST
TAÏWAN

Poussières dans le vent

Hou Hsiao-hsien

Yuan et A Yun ont grandi côte à côte dans un petit village de montagne. Leur amitié se mue sensiblement en amour jusqu'à ce qu'A Yuan soit appelé pour effectuer son service militaire...

VEN 09 OCT 14H15
salle bayen



FICTION | 1983 | 1H47 | VOST
TAÏWAN

Sandwich Man

Hou Hsiao-hsien, Wan Jen, Tseng Chuang-hsiang

L'Homme-sandwich est un film à sketches composé de trois histoires tournant autour de la classe ouvrière taïwanaise au début des années 1980.

MER 07 OCT 19H30
salle bayen



FICTION | 2000 | 2H53 | VOST
TAÏWAN, JAPON

Yi Yi

Edward Yang

Le soir du mariage de son beau-frère, deux événements vont ébranler la vie de NJ : sa belle-mère tombe dans le coma et son ancien amour de jeunesse ressurgit après vingt ans d'absence.

JEU 08 OCT 18H
salle bayen

Les Cinémathèques du Grand Est présentent

Journée régionale de collecte du film amateur

sam 10.10.2026 dans tout le Grand Est

Champagne-Ardenne

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
ÉPERNAY
NOGENT
NOVION-PORCIEN
PONT-SAINTE-MARIE
ROMILLY-SUR-SEINE
SUIPPES
VILLERS-SEMEUSE

9^e
édition

Vos films sont notre histoire, partagez-les !

Vous avez tourné chez vous ou en voyage, au travail ou pendant vos loisirs : ces images privées font partie de notre patrimoine. Elles sont le témoignage d'une époque et constituent des sources historiques précieuses.

Confiez-les à Image'Est, membre des Cinémathèques du Grand Est en Champagne-Ardenne. Elles seront inventoriées, numérisées et valorisées.

Retrouvez nos collections sur www.image-est.fr



IMAGE'EST



MÉMOIRES PARTAGÉES & ARCHIVES

Mémoires partagées

Des images au service de l'archive



AVANT-PREMIÈRE

FICTION | 2026 | 1H53 | VF

FRANCE, ITALIE

L'Âge d'or

Bérenger Thouin

La vie hors norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Traversant le XX^{ème} siècle d'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde.

MER 07 OCT 18H30
cinéma la comète



DOCUMENTAIRE | 2025 | 1H38 | VF

FRANCE

Haute solitude

Laurent Véray

Arrêté en 1940 pour ses idées politiques, Jean Zay, ancien ministre du Front populaire, passe quatre ans en prison. À partir de ses écrits intimes, le film retrace ce retour sur soi jusqu'à son assassinat en 1944.

JEU 08 OCT 14H
salle bayen

table ronde

Nourrir l'écriture : archives, récits et créations

Comment les archives nourrissent-elles la création ? À travers des projets portés par l'ECPAD, Image'Est et la Région Grand Est, cette table ronde explore les usages contemporains des archives photographiques et audiovisuelles : expositions, films, podcasts et autres créations. Réinterprétées, mises en récit ou parfois complétées lorsqu'elles sont absentes ou lacunaires, les archives deviennent une matière vivante pour créer et transmettre.

Moderation : **Ania Szczepanska** - réalisatrice et maître de conférence à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Intervenantes : **Véronique Pontillon** - responsable des actions scientifiques au département de la médiation et des publics à l'ECPAD ; **Anaëlle Chevalier** - chargée de collecte et de valorisation pour le territoire Champagne-Ardenne chez Image'Est ; **Isle Hilbold** - coordinatrice scientifique - Monument numérique Alsace-Moselle 1939-1945, direction de la culture, du Patrimoine et de la Mémoire à la Région Grand Est

VEN 09 OCT 14H
Hôtel de Crancé



WARONSCREEN.COM



séance archives vivantes

VEN 09 OCT 10H15
salle bayen

Cette séance est proposée en partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'Université Paris-Est Créteil (UPEC) et l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD).



DOCUMENTAIRE | 2026 | 9' | VF
FRANCE

Les Chaussures jaunes

Marion Thibault

Angers, 28 mai 1944. Un bombardement pré-débarquement engendre trois décès dans la famille de Marion Thibault. Elle explore cette histoire avec l'aide de son grand-père.



DOCUMENTAIRE | 2026 | 10' | VF
FRANCE

Hello Hello Brazzaville

Juliette Watkin

1942, la photographe Germaine Krull rejoint Brazzaville, capitale de la France Libre. En documentant la mobilisation économique des territoires coloniaux, photos et écrits révèlent l'ambiguïté de son expérience combattante.



DOCUMENTAIRE | 2026 | 8' | VF
FRANCE

Scopitone, 1 franc d'ivresse

Louise Bastin-Ruffel

En découvrant des scopitones réalisés pour les cafés de travailleurs immigrés, la réalisatrice ouvre une enquête sur des images longtemps restées en marge des récits. Elle interroge ce qu'elles racontent de l'exil.



DOCUMENTAIRE | 2026 | 10' | VF
FRANCE

Sous le soleil de Moruroa

Lila Fontanel

Vivre à Moruroa, tourné en 1995 sur l'atoll lors de la reprise des essais nucléaires, est une porte d'entrée dans un lieu fermé : le Centre d'expérimentation du Pacifique. Le film propose un remontage de ces rushes.



DOCUMENTAIRE | 2026 | 4 x 5' | VF
FRANCE

Capturer le corps blessé - Websérie

Louis Tr  n Carrat, Elia Ravaine

De la Première Guerre Mondiale à l'opération Turquoise au Rwanda en 1994, le Service de santé des armées n'a cessé de s'adapter aux nouveaux types de blessures causées par les armes de guerres et les théâtres d'opérations (montagneux, maritimes, tropicaux...).



WARONSCREEN.COM

cinéconférence

La Liberazione, un film di famiglia

DOCUMENTAIRE | 2025 | 40' | VOST | ITALIE

Michele Manzolini, Paolo Simoni

Des témoignages par le cinéma amateur de la période allant de la chute du fascisme à la Libération, avec comme point culminant les dix derniers jours d'avril 1945 : lutte des partisans, bombardements, fuite des Allemands...

Conférence à l'issue de la projection

Animée par Anaëlle Chevalier - responsable de l'antenne Imag'Est en Champagne-Ardenne et en présence de Mirco Santi - co-fondateur de la Fondazione Home Movies et Elena Pirazzoli - historienne.

JEU 08 OCT 10H30
médiathèque pompidou



journée de collecte de films amateurs

Vos films sont notre histoire, partagez-les !

MIRA, Cinémathèque numérique en Alsace, et Image'Est, P  le de l'image en Lorraine et en Champagne-Ardenne, s'associent afin de collecter, numériser et valoriser cette mémoire en région Grand Est.

Ces images sont le témoignage d'une époque et constituent des sources historiques précieuses que vous pouvez découvrir en ligne et dans le cadre d'expositions, de productions audiovisuelles et de recherches historiques.

Vous êtes un particulier, une association, une entreprise, une collectivité, une institution ? Vous avez tourné chez vous ou en voyage, au travail ou pendant vos loisirs ? Confiez-les nous et rejoignez les collections de films et de photographies amateurs des Cinémathèques du Grand Est !

SAM 10 OCT 10H > 20H
bar la comète



Transmettre notre mémoire permet de construire notre avenir : retrouvez une sélection de films et de rendez-vous autour des archives.

● **Une vie manifeste - Avant-première** (Compétition long métrage)

MAR 06 - 10H30 & SAM 10 - 10H30 — grande salle **la comète**

● **Viendra la révolution - Avant-première** (Compétition long métrage)

MER 07 - 10H15 — cinéma **la comète** & VEN 09 - 10H — grande salle **la comète**

● **L'Âge d'or - Avant-première** (Mémoires partagées)

MER 07 - 18H30 — cinéma **la comète**

En présence de **Béranger Thouin, réalisateur**

● **Haute solitude -** (Mémoires partagées)

JEU 08 - 14H — salle **bayen**

En présence de **Laurent Veray, réalisateur**

● **La liberazione, un film di famiglia - Ciné conférence**

JEU 08 - 10H30 — médiathèque **pompidou**

● **Séance Archives Vivantes - Courts métrages** (Mémoires partagées)

VEN 09 - 10H15 — salle **bayen**

En présence des **réalisateurs-rices**

● **Nourrir l'écriture : archives, récits et créations - Table ronde**

VEN 09 - 14H — **Hôtel de Crancé**

● **Les Survivants du Che** (Perspectives long métrage)

VEN 09 - 17H30 — cinéma **la comète**

En présence de **Christophe Dimitri Réveille, réalisateur**

● **Journée Collecte de films amateurs**

SAM 10 - 10H > 20H — bar **la comète**

● **Do you love me** (Perspectives long métrage)

SAM 10 - 10H15 — cinéma **la comète**

En présence de **Jean-Laurent Csinidis, producteur**

Ce n'est pas du cinéma



**L'ECPAD,
partenaire historique
de War On Screen**

Centre d'archives et de production
audiovisuelle du ministère
des Armées et des Anciens
combattants



Plus de 530 000 photos et 2 800 heures
de films en ligne sur **archives.ecpad.fr**

Tables rondes, rencontres

La Guerre, autrement visible

Comment les artistes plasticiens utilisent-ils des images de différentes natures pour interroger la guerre ? Dans les films de guerre réalisés par les artistes, toutes sortes d'images se côtoient : images de professionnels ou d'amateurs, images documentaires, de fiction ou d'archives. Un mélange qui trouble notre perception des événements, nous poussant à douter de ce que l'on voit et à reconsidérer toute image de guerre.

Avec : **Joana Hadjithomas** et **Khalil Joreige** sont des artistes et cinéastes libanais qui développent une œuvre alliant formes plastiques variées et films documentaires ou de fiction. Pour *Memory Box*, ils inventent de fausses photographies personnelles pour évoquer le passé de la guerre.

Emeric Lhuisset est artiste dont le médium de prédilection est la photographie. Son travail, autour de questions géopolitiques est principalement réalisé en zones de conflit. Dans *Chebab*, nous suivons pendant 24h en caméra subjective un combattant de l'Armée syrienne libre.

Éléonore Weber est auteure, metteuse en scène et réalisatrice. Sa démarche s'inscrit dans une double exploration des langages scénique et cinématographique. *Il n'y aura plus de nuit* est constitué d'archives vidéo militaires.

Rencontre modérée par **Anne-Charlotte Depincé**, Maîtresse de Conférences - Arts plastiques et visuels, Énsa de Paris-Belleville.

Table ronde proposée en partenariat avec **La cité de l'architecture et du patrimoine**, dans le cadre de son exposition Patrimoines en résistance : effacer, résister, réparer.

MER 07 OCT 16H30
cinéma **la comète**

cinéconférence

À l'issue de la projection du documentaire *La Liberazione, un film di famiglia*, une conférence animée par **Anaëlle Chevalier** (responsable de l'antenne Imag'Est en Champagne-Ardenne et en présence de **Mirco Santi** (co-fondateur de la Fondazione Home Movies) et **Elena Pirazzoli** (historienne).

JEU 08 OCT 10H30
médiathèque **pompidou**

Le film de sous-marin : comment renouveler le genre ?

Souvent perçus comme un sous-genre du film de guerre ou d'aventure, les films de sous-marins proposent des huis-clos tendus, où petite et grande histoire se mêlent, offrant au spectateur une plongée dans les fonds marins aussi bien que dans l'âme humaine. Du premier film de sous-marin : *The Secret of the submarine* réalisé par George L. Sargent au *Chant du Loup* d'Antonin Baudry, en passant par *A la poursuite d'Octobre Rouge* ou *Das Boot*, cette table ronde s'intéressera aux sujets, aux codes et caractéristiques de ces films. Elle tentera aussi de répondre à la question suivante : comment renouveler le genre déjà si prolifique ?

Animée par **Christel Gonnard**, scénariste et directrice d'écriture, déléguée générale adjointe de la Cité européenne des scénaristes.

Avec : **Eve-Lise Blanc-Deleuze**, chef de la Mission cinéma et industries créatives (MCIC) **Véronique Pontillon**, responsable des actions scientifiques à l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD)

Antoine Desrues, programmateur du festival WoS **Arnaud**, capitaine de Corvette, armée

Table ronde proposée dans le cadre des 10 ans de la Mission Cinéma du Ministère des Armées, et des 400 de la Marine nationale.

JEU 08 OCT 15H45
à l'issue de *À la poursuite d'Octobre rouge* (13H30)
cinéma **la comète**

Masterclass Tarik Saleh

Invité d'honneur, **Tarik Saleh** nous fait l'honneur d'être présent pour une masterclass, animée par **Lucas Aubry** (*SoFilm*).

JEU 08 OCT 19H30
grande salle **la comète**

Coup de projecteur sur les métiers du cinéma

Christophe Dimitri Réveille - coach d'acteur

Avis aux cinéphiles, comédien·nes en herbe et curieux·ses ! De Léa Seydoux à Willem Dafoe en passant par Hafsia Herzi, Niels Schneider et Emma Stone, Christophe Dimitri Réveille revient sur un parcours remarquable et nous ouvre les portes d'un métier de l'ombre, celui de coach d'acteur·ices.

Ouverte à tous et tous, cette rencontre est une occasion unique d'échanger avec un professionnel et d'en apprendre plus sur son métier.

VEN 09 OCT 10H45
médiathèque **pompidou**

cinéconférence



DOCUMENTAIRE | 2011 | 1H28 | VOST
ÉTATS-UNIS

Hell and back again

Danfung Denni

Engagé dans un régiment de l'armée américaine lors d'un assaut en Afghanistan en 2009, Danfung Dennis suit le parcours de Harris, jeune soldat de 25 ans, des champs de bataille ensanglantés à sa maison de Caroline du Nord.

Retour de guerre ?

Le front intérieur

Conférence à l'issue de la projection du film.
Que reste-t-il de la guerre une fois rentré chez

soi ? Comment représenter et transmettre l'expérience traumatique ? Dans *Hell and Back Again* Danfung Dennis entremêle le front afghan et le retour à la vie civile, cherchant à faire éprouver plutôt qu'à expliquer l'expérience de la guerre et de l'après-guerre.

À partir de ce choix de cinéma, Caroline Leduc, psychanalyste et ancienne psychologue militaire, interrogera les enjeux du trauma en contexte de guerre : l'irruption du passé dans le présent, l'épreuve du retour et la difficulté à retrouver sa place, ainsi que la singularité de chaque expérience derrière le diagnostic.

Intervenante : **Caroline Leduc**, psychanalyste, ancienne psychologue militaire, membre de l'ECF et de l'AMP.

Modératrice : **Myriam Papillon**, psychologue-psychanalyste, membre de l'ACF-CAPA, et cinéphile avertie.

VEN 09 OCT 18H30
salle **bayen**

Montrer la guerre, monter la guerre

école de la SRF & La SAFIRE Grand Est

Que peut-on montrer lorsqu'on monte la guerre ? Des images tournées pour le film, des archives, des sons, des récits intimes, mais aussi des absences et du hors-champ. Comment assembler ces différentes matières pour construire un récit et un regard ? Que produisent un raccord, une ellipse, un changement de rythme ou la confrontation entre des images venues d'époques différentes ? À partir de leurs expériences, monteurs et cinéastes reviendront sur les choix très concrets qui façonnent une représentation du conflit. Comment réalisateur et monteur construisent-ils ensemble le point de vue du film ? Que choisissent-ils de montrer, de suggérer ou de laisser en dehors de notre regard ? Et comment trouver la juste distance face aux images de guerre ?

Avec : **Nicolas Rumpf** chef monteur de *Notre Salut* **Alain Dessauvage** chef monteur de *Les Braves* **Peter Politzer** Chef monteur de *Moulin*

Rencontre co-modérée par un membre de la **SRF** et un membre de la **SAFIRE**.

SAM 10 OCT 16H30
cinéma **la comète**

Rencontres professionnelles

● JEU 08 OCT

9H30 — **Journée professionnelle des cinémas de Champagne-Ardenne**

Mess des entrepreneurs - sur invitation

10H — **Pitches WoS Fabrique** - Hôtel de Crancé

14H30 — **Speed meetings** - Hôtel de Crancé

avec les producteur·rices

17H15 — **Projection WoS Fabrique** - cinéma la comète

18H30 — **CinEuro Networking Event** - Hôtel de Crancé - sur invitation

● VEN 9 OCT

10H — **Co-produire du court métrage à l'échelle européenne**

atelier sur inscription - Hôtel de Crancé

14H — **Nourrir l'écriture : archives, récits et créations**

table ronde - Hôtel de Crancé

16H — **Financement des coproductions dans l'espace transfrontalier du Grand Est**

- panel CinEuro - Hôtel de Crancé

● SAM 10 OCT

10H — **Les coulisses de la production WoS Fabrique** - Médiathèque Pompidou

16H30 — **Montrer la guerre, monter la guerre**

table ronde - cinéma la comète

Les rendez-vous sont ouverts à toutes et tous.

sous réserve de places disponibles

Journée professionnelle des cinémas de Champagne-Ardenne sur invitation

Le Blackmaria (Pôle Régional d'Éducation aux Images de Champagne-Ardenne) en partenariat avec le festival War on Screen propose aux professionnel·les des salles de cinémas des quatre départements (Ardennes, Aube, Marne et Haute Marne) une journée de rencontres et d'échanges autour des enjeux de l'exploitation et de la médiation, afin d'accompagner l'évolution des salles et de coller au mieux aux attentes des spectateur·rices.

JEU 08 OCT 9H30
mess des entrepreneurs



Pitch WoS Fabrique avec les participant·es de la 8^e édition

Les jeunes cinéastes sélectionné·es pour la WoS Fabrique présentent leurs projets de courts métrages.

JEU 08 OCT 10H
Hôtel de Crancé

Speed meetings avec les producteur·rices

Sur le principe des *speed dating*, des rencontres entre producteur·ices et porteur·euse de projets. En partenariat avec l'APAGE, CinEuro et la FJPI.

JEU 08 OCT 14H30
Hôtel de Crancé

CinEuro Networking Event sur invitation

Le réseau CinEuro, piloté par la Région Grand Est, donne rendez-vous aux professionnels régionaux et transfrontaliers du cinéma et de l'audiovisuel le 8 octobre au soir à un événement de réseautage, à l'occasion du lancement des ateliers d'écriture « Conflits et Réconciliations » du CinEuro Film Lab.

JEU 08 OCT 18H30
Hôtel de Crancé

Atelier - Co-produire du court métrage à l'échelle européenne

Cet atelier-rencontre, réunit des producteur·ice·s membres de la Fédération de la Jeune Production Indépendante. Un espace pour partager expériences, conseils et bonnes pratiques et pourquoi pas nouer de futures collaborations.

Avec :

Ghislaine Choupas-Loobuyck (Ayato Productions)

Archibald Martin (Paper Moon)

Marie-Gabrielle Peaucelle (Les films de Juillet)

Boubkar Benzabat (Benzaiten Production)

Anthony Marzin (Pour une poignée de Pixels)

VEN 09 OCT 10H

Hôtel de Crancé

sur inscription : info@waronscreen.com

Table ronde - Nourrir l'écriture : archives, récits et créations

Comment les archives nourrissent-elles la création ? À travers des projets portés par l'ECPAD, Image'Est et la Région Grand Est, cette table ronde explore les usages contemporains des archives photographiques et audiovisuelles : expositions, films, podcasts et autres créations. Réinterprétées, mises en récit ou parfois complétées lorsqu'elles sont absentes ou lacunaires, les archives deviennent une matière vivante pour créer et transmettre.

Modération : **Ania Szczepanska**, réalisatrice et maître de conférence à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Intervenants : **Véronique Pontillon**, responsable des actions scientifiques au département de la médiation et des publics à l'ECPAD

Anaëlle Chevalier, chargée de collecte et de valorisation pour le territoire Champagne-Ardenne chez Image'Est (association porteuse du projet des Cinémathèques du Grand Est en partenariat avec MIRA - cinémathèque numérique d'Alsace)

Isle Hilbold, coordinatrice scientifique - Monument numérique Alsace-Moselle 1939-1945, direction de la culture, du Patrimoine et de la Mémoire à la Région Grand Est

VEN 09 OCT 14H

Hôtel de Crancé

Financement des coproductions dans l'espace transfrontalier du Grand Est

panel CinEuro - en anglais

CinEuro organise une table ronde consacrée aux opportunités de financement et de coproduction sur ses territoires partenaires, à savoir l'espace de coopération du Rhin supérieur et de la Grande Région. Ce panel permettra aux professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel de découvrir les fonds et dispositifs existants sur ces territoires, tout en leur donnant les clés pour développer leurs projets avec des acteurs locaux et transfrontaliers.

VEN 09 OCT 16H

Hôtel de Crancé

Les coulisses de la production WoS Fabrique

En 7 éditions, le programme européen d'accompagnement à l'écriture WoS Fabrique a accompagné 70 projets et en a primés 28, qui ont obtenu une bourse pour engager la production des scénarios développés en résidence. A ce jour, 17 de ces projets ont été produits et présentés dans de nombreux festivals. Ces projets portés par de jeunes cinéastes et producteur·rices européens, issus des écoles de cinéma partenaires du programme, ont parfois été bien au-delà des simples frontières de l'Europe. Les productions réalisées à ce jour dans le cadre du programme témoignent d'une grande diversité, tant dans les conflits représentés que dans les points de vue, les approches et les pays de production.

Après la projection de deux films WoS Fabrique, lauréats des éditions précédentes, nous reviendrons sur leur fabrication avec **Emile Parseghian** (réalisateur), **Thibault Elie** (producteur) et **Anne-Laure Berteau** (productrice) qui raconteront leur parcours parfois semés d'embûches et de stratégie.

- **Pour ceux** d'Emilie Parseghian (23min)
- **Ici Azor** d'Aliona Zagurovska (24min)

SAM 10 OCT 10H

médiathèque **pompidou**

Table ronde - Montrer la guerre, monter la guerre

L'école de la SRF & La SAFIRE Grand Est

Que peut-on montrer lorsqu'on monte la guerre ? Des images tournées pour le film, des archives, des sons, des récits intimes, mais aussi des absences et du hors-champ. Comment assembler ces différentes matières pour construire un récit et un regard ? Que produisent un raccord, une ellipse, un changement de rythme ou la confrontation entre des images venues d'époques différentes ?

À partir de leurs expériences, monteurs et cinéastes reviendront sur les choix très concrets qui façonnent une représentation du conflit. Comment réalisateur et monteur construisent-ils ensemble le point de vue du film ? Que choisissent-ils de montrer, de suggérer ou de laisser en dehors de notre regard ? Et comment trouver la juste distance face aux images de guerre ?

Avec : **Nicolas Rump** chef monteur de *Notre Salut*
Alain Dessauvage chef monteur de *Les Braves*
Peter Politzer Chef monteur de *Moulin*
 et d'autres intervenant·es à confirmer.

Rencontre co-modérée par un membre de la **SRF** et un membre de la **SAFIRE**.

SAM 10 OCT 16H30

cinéma **la comète**

Résidences d'écritures



Adossé au Festival, WoS Fabrique est un programme d'accompagnement à l'écriture, à la production et à la réalisation de fictions dédiées à la représentation des conflits. WoS souhaite ainsi participer, à l'échelle internationale, à l'émergence d'une nouvelle génération de scénaristes, de réalisateur·ices et de producteur·ices s'attachant à une thématique qui infiltre nos sociétés.

Montrer la guerre sous tous ses aspects, mieux en comprendre les causes, les conséquences et les ressorts humains, tels sont les objectifs de WoS Fabrique. Les participant·es sont libres d'explorer tous les genres cinématographiques (science-fiction, espionnage, mélodrame, comédie, etc.). L'intrigue, sous forme de fiction, doit se dérouler dans une période contemporaine ou future, aussi bien pendant, avant ou après une guerre, dès lors que le conflit conditionne le comportement des protagonistes. Tout au long du programme, les jeunes participant·es sélectionné·es sont accompagné·es par des professionnel·les du cinéma qui suivent le développement scénaristique des projets sur plusieurs mois, avec à la clé, la présentation en avant-première des films pendant le festival.

Depuis 7 éditions, le programme WoS Fabrique c'est :

- **70 projets** accompagnés en résidence d'écriture
- **28 projets** lauréats
- **17 courts métrages** réalisés
- **11 films** actuellement en développement ou en cours de réalisation

WOS FABRIQUE PROGRAMME EUROPÉEN D'ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE ET À LA PRODUCTION

La 8^e édition de WoS Fabrique compte sur 10 projets menés par de jeunes cinéastes, issus d'écoles de cinéma et universités de différents pays d'Europe. Deux temps de résidence sont organisés en juillet et octobre.

Volcane Serge - Pascaline Defontaines
 Prod : Valentine Laurent - *La Fémis*

Juste un homme - José Daniel Zuluaga
 Prod : Raphaël Perrin - *La Fémis*

War Letter - Alexandra Schintei
 Prod : Eduard Angheluş - *UNATC*

The Thing - Léa Favre
 Prod : Clémence Pun - *ECAL*

White, white west - Nadim Suleiman et Jakub Prysak
 Prod : Agnieszka Skalska - *Lodz Film School*

Snow rushed to be mud - Michalis Galanopoulos
 Prod : Hermione Efstratiadou - *ECAL*

The Embrace - Matthieu Chinchole
 Prod : Llona Glinel

Heart of men - Alpha Diallo
 Prod : Oualid Baha

Los Angeles by Mengele - Léo Cointre
 Prod : Noah Cohen

Salir y ver horizontes (Get out and see horizons)
 Miguel Ariza, Nicolás Fernández-Montes et Ignacio Peñalver
 Prod : Arnold Lozada Outumuro - *ECAM*

Découvrez en avant-première les courts métrages réalisés par les lauréat-es WoS Fabrique. Séance suivie d'un échange avec les équipes artistiques.



projection

JEU 08 OCT 17H15
cinéma la comète
gratuit

Body

réal : Miłosz Sawicki
prod : Adrianna Redzia

FICTION - 2026

LODZ FILM SCHOOL



Dima est un citoyen ukrainien qui se bat dans le camp des séparatistes russes. Lors d'un vol dans un village ukrainien, il est tué par son camarade. *Body* raconte l'histoire de son dernier voyage.

Border Ping Pong

work in progress

réal : Dina El Zenelny
prod : Ben-Alexander Hüttig

FICTION - 2026

FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG
KONRAD WOLF



Un soldat est tué lors d'un mystérieux incident à la frontière déclenchant une série d'événements ridicules au cours desquels un journaliste part à la recherche de la vérité, tandis qu'un officier militaire tente d'étouffer l'affaire.

Untier

work in progress

réal : Valentin Wanker
prod : Juri Pokorny

FICTION - 2026

FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG
KONRAD WOLF



Lorsque Henri, le frère aîné de Mika, revient à la ferme familiale défiguré par la guerre, Mika est convaincu qu'il ne s'agit pas de son frère et doit faire face au traumatisme de la guerre.



Résidence CinEuro Film Lab "Conflits et Réconciliations"

Le programme d'écriture « Conflits et Réconciliations » du CinEuro Film Lab, piloté par la Région Grand Est avec l'expertise du Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin, accompagne six projets de longs métrages de fiction issus d'Allemagne, du Luxembourg, de Belgique et du Grand Est.

Les cinéastes bénéficient de sessions de script-doctoring assurées par Corinne DESTOMBES et Christophe ERBES, complétées par le regard de Sepideh FARSI sur leur projet. Des ateliers techniques leur sont également proposés afin de renforcer la singularité artistique et narrative de leurs projets.

Cet accompagnement leur donne les outils nécessaires pour développer leurs scénarios, consolider leur positionnement professionnel et favoriser les collaborations transfrontalières.

À l'issue du programme, les porteurs de projets présenteront leurs œuvres lors du Forum Alentours 2027, rendez-vous de référence de la coproduction rhénane.

Autour de cette résidence et du partenariat avec CinEuro, plusieurs rendez-vous sont organisés :

- CinEuro Network Event

JEU 08 OCT - 18h30 - Hôtel de Crancé

- Panel Financement des coproductions dans l'espace transfrontalier du Grand Est

VEN 09 OCT - 16H - Hôtel de Crancé



Résidence Eurogenre Festival du Film Européen du Film Fantastique de Strasbourg

Le Festival européen du film fantastique de Strasbourg (FEFFS), dans la continuité des journées professionnelles Eurogenre, lance ses premières résidences d'écriture, contribuant ainsi au développement de la jeune création française de films de genre.

La résidence Eurogenre long métrage est menée en collaboration avec la Scénaristerie, association qui vise à mettre en lumière le métier de scénariste et spécialisée dans l'organisation d'ateliers d'écriture depuis 2014. Après leur présentation à Strasbourg lors des journées professionnelles Eurogenre, les six projets sélectionnés font l'objet d'une première semaine de résidence du 12 au 16 octobre 2026 à Châlons-en-Champagne, conjointement à la résidence WoS Fabrique.

Une seconde semaine de travail à Strasbourg sera mise en place début 2027. Les restitutions se feront au premier trimestre 2027 à Paris lors d'une rencontre entre les cinéastes et des professionnels du cinéma tels que producteurs, diffuseurs, distributeurs, vendeurs.



Soutenu par



Programmation Jeune public

Parce qu'éveiller l'esprit critique des plus jeunes, ouvrir des espaces de dialogue et leur donner les outils pour comprendre les transformations du monde nous semblent plus essentiels que jamais.

L'exil, la migration, le déracinement, la xénophobie, la guerre et ses conséquences sont autant de réalités délicates à évoquer avec les plus jeunes. Alors, quoi de mieux que de les aborder à hauteur d'enfant ? Le cinéma a cette formidable capacité de les rendre sensibles. À travers des histoires singulières racontées par celles et ceux qui les traversent, il nous ramène à quelque chose d'universel : notre humanité.

Pour la première fois, le programme du premier trimestre du dispositif scolaire Maternelle au cinéma s'intègre directement à la programmation de War on Screen et fait écho à ses thématiques. Avec **La Colline aux cailloux**, nous découvrons des histoires de départ, d'exil et d'accueil, racontées avec poésie et sensibilité.

Nous sommes également très heureux-ses de présenter deux films en avant-première, **Petite Casbah** et **Myriam, New York et moi**.

Deux enfances bouleversées par l'Histoire : l'une à l'aube de la guerre d'indépendance de l'Algérie, l'autre dans le New York de la Seconde Guerre mondiale. Deux récits de déracinement, d'identité et de regard porté sur l'autre, qui racontent comment les enfants peuvent parfois hériter des peurs et des haines des générations qui les précèdent, sans toujours en comprendre l'origine ni le sens.

Pour un public plus adolescent, **La Violoniste**, récompensée au Festival d'Annecy (Cristal du long métrage), nous plonge au cœur d'une amitié bouleversée par la guerre et l'occupation japonaise. La musique y devient un langage capable de traverser les frontières et les blessures de l'Histoire.

De la petite enfance à l'adolescence, cette programmation fait le choix de rappeler que derrière les conflits, les frontières et les différences, il y a toujours des histoires humaines, des rencontres possibles et des raisons d'espérer.

Comprendre l'autre, c'est peut-être le premier pas pour ne plus en avoir peur et peut-être apprendre à l'aimer.

Mathilde Boureau
Programmatrice



ANIMATION | 2022 | 52' | VF
FRANCE, BELGIQUE, SUISSE

La colline aux cailloux

Marjolaine Perreten

Trois films sur l'exil et l'accueil : un héros fuit son pays, un artiste incompris rêve aux nuages, une famille cherche une terre après une inondation. *La Colline aux cailloux* est un programme animalier et poétique.

MAR 06 OCT 9H30
cinéma **la comète**
dès 4 ans



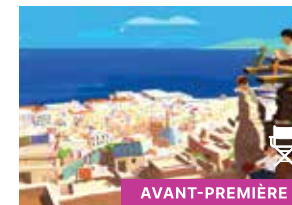
ANIMATION | 2026 | 1H25 | VOST
FRANCE, LUXEMBOURG

New-York, Miriam et moi

Rémy Schaepman, Léahn Vivier-Chapas

New York, 1941. Alors que le FBI traque les espions venus d'Europe, Steven voit son père disparaître dans la foule, poursuivi par deux inconnus. Décidé à le retrouver, il fait équipe avec Miriam, une réfugiée autrichienne.

LUN 05 OCT 14H
grande salle **la comète**
dès 8 ans



ANIMATION | 2026 | 1H24 | VF
FRANCE

Petite Casbah

Antoine Colomb

À travers les aventures de quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger en 1955, *Petite Casbah* raconte, à hauteur d'enfant, l'Algérie aux prémices de la guerre d'indépendance.

LUN 05 OCT 9H45
grande salle **la comète**
MER 07 OCT 14H
cinéma **la comète**
dès 6 ans



ANIMATION | 2026 | 1H54 | VOST
SINGAPOUR, ESPAGNE, ITALIE

La violoniste

Ervin Han et Raúl García

Singapour, années 1930. La musique unit Fei et Kai, amis d'enfance, lorsque la guerre s'abat sur l'Asie du Sud-Est, leurs chemins vont se séparer.

JEU 08 OCT 9H30
cinéma **la comète**
dès 11 ans



ATELIER / GARDERIE

Dans la peau de Charlot

Découverte du jeu d'acteur burlesque

Profitez des films du festival, nous nous occupons de vos enfants. Durant deux heures, les petit-es comédien-nés partiront à la rencontre des secrets du jeu burlesque de Charlie Chaplin.

SAM 10 OCT 14H

la comète

Ouvert aux enfant de 4 à 10 ans
Gratuit sur inscription
info@waronscreen.com
jauge limitée

Goûter offert par Biocoop



Éducation aux images

Alors que l'image a pris une place prépondérante dans notre vie quotidienne, le Festival s'est donné pour priorité de proposer aux élèves une véritable éducation artistique leur permettant de comprendre et de développer un regard critique vis-à-vis du flot d'images auquel ils sont confrontés.

War on Screen propose une programmation adaptée à tous les âges, et s'assure de fournir un accompagnement professionnel et personnalisé aux enseignant-es et équipes pédagogiques qui encadrent les élèves.

En plus des nombreuses séances auxquelles ils sont conviés-es, les élèves participent également à des ateliers d'éducation à l'image, animés par des professionnel-les du cinéma, leur permettant de s'approprier le langage cinématographique.

Grâce à nos partenaires, de nombreux ateliers sont organisés à destination du public scolaire, allant de la maternelle aux études supérieures.

Ateliers

Bruitage, Doublage, Ombre et lumière, Cinéma d'animation - stop motion, Faux reportage du futur, Vues et Lumières, atelier jeu vidéo "Enterre-moi mon amour", Le cinéma : un spectacle sur grand écran, Fond vert, Maquillage et effets spéciaux, Animatroniques au cinéma, Projections cinématographiques itinérantes.

Ateliers-spectacle

Spécial effet, Le champ des femmes, Les réseaux sociaux et l'image de soi.

Avec le soutien de l'ECPAD

Ateliers : Montage, "construire l'information" ; Voix off, et L'information par l'image pendant la Première guerre mondiale.

Avec le soutien du Ministère des Armées et de la Cité Européenne des Scénaristes

Atelier : Construire un scénario.

Avec le soutien d'Image'Est et du Blackmaria

Atelier : Table Mash Up.

Avec le soutien d'Image'Est et MIRA

Atelier : les noms, des archives : écriture d'un récit.

WoS accompagne aussi les enseignant-es et autres professions de l'éducation nationale grâce à des formations autour du cinéma, pendant le festival, mais aussi le reste de l'année.

Vers l'accessibilité...

Chaque édition, le festival se veut plus inclusif et adapte ses propositions aux publics à besoin spécifiques. Des projets et parcours sur-mesure sont conçus avec différentes structures partenaires. Même s'il reste encore du chemin à parcourir, chaque édition fait l'objet de réflexions, où la rencontre, l'échange et les diversités, restent au centre des programmes et actions proposées.

CHAQUE MATIN,
À L'ACCUEIL DE LA COMÈTE
ET CHEZ NOS PARTENAIRES

LA GAZETTE WAR ON SCREEN

Actus, bons plans, coulisses, interviews, critiques... La Gazette est le journal quotidien du festival.

Avant ou après une séance, La Gazette vous informe, vous conseille et vous permet d'en savoir toujours plus sur le festival !

De la rédaction à la mise en page, elle est entièrement réalisée par des étudiant-es.

Les étudiant-es journalistes :

- **Clément Bascugnana-Thuret**
IECA - Université de Lorraine (Nancy)
- **Théo Karbowski**
IECA - Université de Lorraine (Nancy)
- **Charlène Dubois**
Université Paul-Valéry - Montpellier
- **Angèle Gombault**
Université de Lille
- **Frida Köp**
- **Charlotte Messenger**
Sciences Po Paris (campus de Nancy)
- **Hélène Marcilloux**
SciencesPo Paris

La Gazette est mise en page par des **étudiant-es** de notre partenaire **L'Institut Supérieur des Arts Appliqué (LISAA) - Strasbourg.**

WOS EN BALADE

À SUIPPES



Courts métrages

Perspectives

Une sélection de 3 courts métrages suivi d'un moment convivial avec les programmeur-rices :

- **Champ de Mars**
Sergei Loznitsa
- **La Ligne de Vie**
Hugo Becker
- **Quelque part dans un pays libre**
Antonin Peretjatko

MAR 06 OCT 20H

salle du conseil communautaire
Suippes
Gratuit



PRATIQUE ARTISTIQUE

Atelier bruitage

Olivier Chatron

En compagnie d'un professionnel du cinéma, partez à la recontre de tous les secrets des bruitages d'un film et découvrez qu'une image peut avoir une autre signification selon le son.

MER 07 OCT 14H
médiathèque **Suippes**

Gratuit - **inscription conseillée**
au 03 26 63 52 63

À AMBONNAY



FICTION | 2026 | 1H48 | VOST
CHILI, ÉTATS-UNIS, ESPAGNE, MEXIQUE

Dégel

Manuela Martelli

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

JEU 08 OCT 20H

La Bulle des Bermonts **Ambonnay**

À MOURMELON



FICTION | 2026 | 2H10 | VF
FRANCE, BELGIQUE

Notre Salut

Emmanuel Marre

Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy alors que le régime de Pétain se met en place. Dans sa valise, son traité édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur.

JEU 08 OCT 20H

Centre Napoléon III
Mourmelon-le-Grand

WOS HORS-LES-MURS

projection itinérante par les élèves du lycée Bayen

10 films, 10 lieux, 1 projecteur : une déambulation organisée par les élèves de l'option CAV du lycée Bayen de Châlons-en-Champagne. En plusieurs étapes et des projections directement sur les murs et espaces urbains de la ville, les jeunes vous feront découvrir leur vision du Droit animal !

SAM 10 OCT 20H

parvis **la comète**
Gratuit



La Caravane ensorcelée en itinérance

Véritable petit cinéma ambulant rouge et blanc, La Caravane ensorcelée accueille une quinzaine de spectateur-rices dans un cadre insolite et convivial. Que ce soit pour les élèves dans les établissements scolaires à Suippes, ou ouvert à tous et toutes sur le parvis de La Comète, elle propose des séances de films de toutes époques et de tous genres, qui explorent la thématique de War on Screen.

JEU 08 OCT 10H > 20H

parvis **de la comète**
Gratuit

VEN 09 OCT

en établissements scolaires à **Suippes**



Les spectacles

À La Comète, le spectacle vivant et le cinéma se rencontrent. Durant cette semaine de festival, nous vous proposons de découvrir deux spectacles, comme un pont entre les disciplines artistiques.



THÉÂTRE | 1H10 | SPECTACLE EN ANGLAIS - SURTITRÉ

Mode d'emploi pour metteur en scène en temps de guerre

Hannan Ishay & Ido Shaked - Théâtre Majaz

Comment faire du théâtre, comment rester artiste quand la guerre éclate ? Avec ironie, dérision, humour et réalisme, une pièce d'autofiction sur la responsabilité des artistes face à l'effondrement.

En 2022, Ido Shaked et Hannan Ishay, metteurs en scène israéliens, l'un vivant à Tel Aviv et l'autre à Paris, reçoivent la commande de créer une œuvre sur ce que signifie être israélien. Et pendant la création survient le 7 octobre, et le Moyen-Orient explose...

La mise en scène d'une histoire sarcastique, ironique et fictive, sans oublier une pointe nécessaire et salutaire d'humour, du Moyen-Orient devient alors un véritable voyage à travers l'une de ses périodes les plus sombres, et pose un autre regard sur l'acte général de créer dans un monde en conflit.

MAR 06 OCT 20H

salle rive gauche Châlons-en-Champagne



THÉÂTRE | 59'

La Grande tablée

OpUS

Parodie d'émission radiophonique animée par des spécialistes en rien, un retour en toute mauvaise foi sur la 14^e édition de *War on Screen* jusque dans ses moindres détails.

Pendant 59 minutes générique inclus, quatre retraité-es de la société civile sont tiré-es au sort pour découvrir *War on Screen* toute la semaine et participer en direct et en public à l'émission radiophonique quotidienne d'Antoine Delongy *La Grande Tablée*. C'est dans cette parodie d'émission culturelle qu'est proposé un débat loufoque, critique et bienveillant de la 14^e édition de WoS dans lequel seront décortiqués les films, les rencontres, les ateliers, toute la programmation du festival, dans un panorama désopilant.

DIM 11 OCT 16H30

parvis la comète

gratuit

spectacle & cinéma

26 — 27



la comète

scène nationale
châlons-en-champagne

la-comete.fr

un festival à vivre



Soirée WoS — LET'S DANCE !

SAM 10 OCT DÈS 22H
bar **la comète**

Un DJ, un dancefloor, un bar... et c'est la fête !

ET AUSSI

La librairie du Mau

Retrouvez une sélection concoctée par l'équipe de la Librairie du Mau en lien avec les thématiques du festival.

TOUS LES JOURS 9H — 21H
hall **la comète**

La boutique du festival

Goodies, affiches... retrouvez tous les objets dérivés pour garder un souvenir du festival !

TOUS LES JOURS 9H — 21H
hall **la comète**

Le bar du festival

Entre deux séances, profitez de boissons fraîches ou chaudes et d'une petite restauration.

MAR — SAM 11H — MINUIT
bar **la comète**

Où se restaurer ?

Une petite faim après ou avant une séance ?

Rendez-vous au bar de la comète pour une petite restauration et auprès des commerçants sur le parvis de la comète qui vous accueillent selon leurs horaires d'ouverture. Et sur certaines soirées, des Food Trucks sont à découvrir devant la comète.

TOUS LES JOURS
bar et parvis **la comète**

Dégustations

Que vous soyez plutôt champagne ou plutôt bière, nous vous réservons deux dégustations pour aller plus loin dans la découverte de produits locaux.

VEN 09 OCT 17H30 — Champagne JB Héry

SAM 10 OCT 19H — Brasserie Amara
bar **la comète**

Au delà des films S'informer pour mieux s'engager

Que peut le cinéma face aux drames de la guerre ? Pour que les échanges et discussions perdurent bien au-delà de la salle de cinéma, WoS invite des ONG et associations à accompagner les publics désireux de s'informer. Pendant toute la durée du festival, elles mèneront des actions de sensibilisation et d'éducation aux droits humains et à l'écologie.

Une permanence sera assurée du jeudi 8 au samedi 10, de 14h à 20h sur le parvis de la Comète.

Reporters sans frontières, Amnesty international, Unis Cité, la Ligue des droits de l'homme et bien d'autres.

JEU 08 — SAM 10
14H — 20H
parvis **la comète**



WARONSCREEN.COM

Tarifs

Horaires billetterie : 9h — 21h

La Comète - scène nationale

5 rue des Fripiers — 51000 Châlons-en-Champagne — 03 26 69 50 99

	plein tarif €	tarif réduit** €	- 14 ans €
Billet à l'unité	7,5	5,5	4
PASS festival*	54	42	42
Carte 5 places	27,5	20	20
Conférences, tables rondes, rencontres			gratuit
Tarifs de groupes			
Groupes scolaires	3,5	/	/
Comités d'entreprises, collectivités, associations	4,5	/	/

* Le PASS festival a une valeur de 20 places. Il est nominatif, non-échangeable, non-remboursable et valable sur l'édition en cours. Il donne accès à toutes les séances de cinéma du festival, y compris les cérémonies, dans la limite des places disponibles. Votre accompagnant-e bénéficie du tarif réduit. Les séances au delà des 20 places : 3€ (plein) ; 2,50€ (réduit)

** + 65 ans, Usager-ère de la Sitac, Accompagnateur-ice d'un enfant de -12 ans, Ambassadeur ToutChâlons (Carte VIP). Demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, Personne en situation de handicap

Boutique

Ouverte à l'accueil de La Comète aux horaires d'ouverture de la billetterie

Tshirt	10€	
Tote bag	6€	
Stylo	1,50€	
Chaussettes	7€	
Décapsuleur	4€	
Affiches	5€ (grande)	1€ (petite)
Kit WoS (t-shirt, tote bag, stylo, décapsuleur, petite affiche)	20€	

L'équipe

Bureau du conseil d'administration

Paul Rondin *Président*

Natacha Nicaise *Vice-Présidente*

Trésorier-ère en cours de renouvellement

Stephan Menu-Guillemain *Trésorier adjoint*

Sylvie Butin *Secrétaire*

Direction

Edouard Chapot

Coordination festival

Coordination générale Julie Maillard

assistée de Paul Panfili

Stagiaire Coretta Viderot

Programmation

Hervé Bougon, Antoine Desrues,

Renaud Besse-Bourdier, Mathilde Boureau

Relations extérieures, Communication

Secrétaire générale Nadia Hmouche

Partenaires institutionnels, mécénat

Florence Violet

Coordination bénévoles Emmanuelle Arrachart

Régie invité-es Pauline Clarmont *assisté de* Bap-

tiste Nadaud *Ange jury* Constance Biasotto

Communication Sylvain Martin *assisté de* Romain

Daum

Presse Agence Valeur Absolue : Audrey Grimaud,

Thibaud Gallon

Photo, vidéo Selenites Films

Réalisation teaser Bertrand Boissimon

Éducation artistique et programme jeune public

Paul Panfili, Julie Maillard, Léa Doquet, Mathilde

Boureau, Maxime Vigouroux

Service éducatif Régine Gauthier, Virginie Saget,

Yohann Lognon

Interprétation Pascale Fougère

Billetterie accueil

Emmanuelle Fleau, Mathilde Kerckhove

Maxime Michaut, Laurie Radermecker,

Janna Kasdi

Administration

Administratrice générale Sabrina Jesson

Comptable Valérie Henriot

Attachée d'administration Jennifer Mariaux

Technique

Direction Boris Montaye

Régies Julien Bernast, Philippe Galle, Baptiste

Nicoli, Loïc Perrot, Éric Audurier, Stéphane Imari,

Cédric Millet

Projections Stéphane Imari, Sébastien Aubert,

Jérôme Juniet, Claire Liborio

Régies salles Constance Biasotto, Stéphane

Haddouche, Marthe Pierot, Claire Liborio

Régie copies, coordination des projections Cousu

Main : Xuân Berard, Julie Cazala, Vincent Godard

Sous-titrage, VOSTAO François Minaudier,

Jean-Manuel Fernandez

grille horaire

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE La Comète, Scène nationale 5 rue des Fripiers •
Salle Bayen (Lycée Bayen) 22 rue du Lycée • **Médiathèque Pompidou** 68 rue Léon
 Bourgeois • **Hôtel de Crancé** 2 rue de Chastillon • **Mess des entrepreneurs** 42 rue
 Grande Étape • **Salle Rive Gauche** 15 rue de Fagnières • **MOURMELON-LE-GRAND**
Centre Culturel Napoléon III 86 rue du Général Gouraud • **SUIPPES** Médiathèque La
 Passerelle 9 rue Saint-Cloud **AMBONNAY** La Bulle Des Bermonts 29 boulevard des
 Bermonts

COMPÉTITION LONG MÉTRAGE



COMPÉTITION COURT MÉTRAGE



PERSPECTIVES LONG MÉTRAGE



PERSPECTIVES COURT MÉTRAGE



JEUNE PUBLIC



SOUS-MARINS ET GUERRES :
ESTHÉTIQUE D'UN MICROCOSME



TAÏWAN : UNE IDENTITÉ TROUBLE
FAÇONNÉE DANS L'IMPÉRIALISME



LE DROIT ANIMAL :
MIEUX COMPRENDRE ET MIEUX AIMER



MÉMOIRES PARTAGÉES



ATELIERS, RENCONTRES,
TABLES RONDES, CONFÉRENCES...



RENDEZ-VOUS PROS



INVITÉ D'HONNEUR
LA GUERRE VUE PAR...



SÉANCE EN PRÉSENCE
DES ÉQUIPES ARTISTIQUES



LUN 05 OCT

LA COMÈTE Grande salle	LA COMÈTE Cinéma	MÉDIATHÈQUE Pompidou
09H		
09H15		
09H30		
09H45	9H45	
10H	PETITE CASBAH Antoine Colomb	10H
10H15		LA CONSPIRATION DU CAIRE Tarik Saleh
10H30		
10H45		
11H	Rencontre avec Jean Regnaud (directeur d'écriture)	
11H15		
11H30		
11H45		
12H		
12H15		
12H30		
12H45		
13H		
13H15		
13H30		
13H45		
14H	14H	14H
14H15	NEW YORK, MIRIAM ET MOI	TORPILLES SOUS L'ATLANTIQUE Dick Powell
14H30	Rémy Schaeppman, Léahn Vivier-Chapas	
14H45		
15H		
15H15		
15H30	15H30	
15H45	DÉGEL Manuela Martelli	
16H		
16H15		
16H30		
16H45		
17H		
17H15		
17H30		
17H45		
18H		
18H15		
18H30	18H30	
18H45	CÉRÉMONIE OUVERTURE	
19H		
19H15	+ COCKTAIL	
19H30		
19H45		
20H	20H	
20H15	LE FAUX SOIR	
20H30	Michaël R. Roskam	
20H45		
21H		
21H15		
21H30		
21H45		
22H		
22H15	Rencontre avec Michaël R. Roskam	
22H30		
22H45		
23H		
23H15		
23H30		
23H45		

MAR 06 OCT

LA COMÈTE Grande salle		LA COMÈTE Cinéma	SALLE BAYEN	SALLE RIVE GAUCHE	SUIPPES
09H					
09H15					
09H30		9H30	9H30		
09H45		LA COLLINE AUX CAILLOUX Marjolaine Perreten	HAPPY FEET George Miller, Judy Morris, Warren Coleman		
10H					
10H15					
10H30	10H30				
10H45	UNE VIE MANIFESTE Jean-Gabriel Périot				
11H					
11H15					
11H30					
11H45					
12H					
12H15					
12H30					
12H45					
13H					
13H15					
13H30					
13H45					
14H	14H		14H		
14H15	LES FEMMES DE LA STATION Sara Ishaq	14H15	K-19 : LE PIÈGE DES PROFONDEURS Kathryn Bigelow		
14H30		LE CAIRE CONFIDENTIEL Tarik Saleh			
14H45					
15H					
15H15					
15H30					
15H45					
16H					
16H15					
16H30					
16H45					
17H			17H		
17H15			GORGE CŒUR VENTRE Maud Alpi		
17H30					
17H45					
18H		18H			
18H15		BEN'IMANA Marie Clémentine Dusabejambo			
18H30					
18H45					
19H					
19H15					
19H30					
19H45	19H45				
20H	MOULIN László Nemes		20H	20H	20H
20H15			DRAGON INN King Hu	MODE D'EMPLOI POUR METTEUR EN SCÈNE EN TEMPS DE GUERRE Théâtre Majáz	PERSPECTIVES COURTS MÉTRAGES
20H30					
20H45					
21H					
21H15					
21H30					
21H45					
22H					
22H15					
22H30					
22H45					
23H					
23H15					
23H30					
23H45					

MER 07 OCT

LA COMÈTE Grande salle		LA COMÈTE Cinéma	SALLE BAYEN	SUIPPES Médiathèque
09H				
09H15				
09H30				
09H45			9H45	
10H	10H		LES MAUDITS René Clément	
10H15	BEFORE THE BRIGHT DAY Tsao Shih-han	10H15		
10H30		VIENDRA LA RÉVOLUTION Pegah Ahangarani		
10H45				
11H				
11H15				
11H30				
11H45				
12H				
12H15				
12H30				
12H45				
13H				
13H15				
13H30				
13H45				
14H		14H	14H	14H
14H15	14H15	PETITE CASBAH Antoine Colomb	LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE Tarik Saleh	ATELIER BRUITAGE Olivier Chatron
14H30	ROYA Mahnaz Mohammadi			
14H45				
15H				
15H15				
15H30				
15H45				
16H				
16H15				
16H30		16H30		
16H45		TABLE RONDE		
17H		LA GUERRE VISIBLE AUTREMENT		
17H15				
17H30				
17H45				
18H	18H			
18H15	L'AUTRE CÔTÉ DU SOLEIL Tawfik Sabouni			
18H30		18H30		
18H45		L'ÂGE D'OR Bérenger Thouin		
19H				
19H15				
19H30				
19H45				
20H				
20H15				
20H30	20H30			
20H45	CONGO BOY Rafiki Farlala			
21H				
21H15				
21H30				
21H45				
22H				
22H15				
22H30				
22H45				
23H				
23H15				
23H30				
23H45				

JEU 08 OCT

LA COMÈTE Grande salle	LA COMÈTE Cinéma	SALLE BAYEN	MÉDIATHÈQUE Pompidou	AUTRES LIEUX
09H				
09H15				
09H30				
09H45	9H45	9H15		
10H	LA VIOLONISTE Ervin Han, Raúl García	LA GRANDE AVENTURE Arne Sucksdorff		HÔTEL DE CRANCÉ 10H — 13H PITCH WOS FABRIQUE
10H15				
10H30			10H30	
10H45			LA LIBERAZIONE, UN FILM DE FAMIGLIA Michele Manzolini, Paolo Simoni Suivie d'une conférence animée par Anaëlle Chevalier, avec Elena Pirazzoli et Mirco Santi	14H30 — 16H30 SPEED MEETINGS
11H				
11H15				
11H30				
11H45				
12H				MESS DES ENTREPRENEURS
12H15				
12H30				9H30 JOURNÉE DES CINÉMAS DE CHAMPAGNE- ARDENNE
12H45				
13H				
13H15				
13H30				
13H45				
14H	14H			
14H15	CONGO BOY Rafiki Fariala	14H		
14H30		HAUTE SOLITUDE Laurent Véray		
14H45				
15H				
15H15	Rencontre avec Tommy Baron (co-scénariste)		14H15	LA COMÈTE - PARVIS 10H — 20H LA CARAVANE ENSORCELÉE
15H30			CHEVAL DE GUERRE Steven Spielberg	
15H45		Rencontre avec Laurent Véray		
16H				
16H15		15H45		
16H30	16H30	TABLE RONDE LE FILM DE SOUS-MARIN		
16H45	BEFORE THE BRIGHT DAY Tsao Shih-han			
17H				
17H15	17H15			
17H30	PROJECTION WOS FABRIQUE			
17H45				
18H				
18H15		18H		
18H30		YI YI Edward Yang		
18H45				
19H				
19H15				
19H30	19H30			
19H45	MASTERCLASS Tarik Saleh			
20H				
20H15				
20H30				
20H45	20H45			
21H	CARTE BLANCHE à Tarik Saleh			
21H15				
21H30				
21H45				
22H				
22H15				
22H30				
22H45				
23H				
23H15				
23H30				
23H45				

VEN 09 OCT

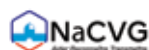
LA COMÈTE Grande salle	LA COMÈTE Cinéma	SALLE BAYEN	MÉDIATHÈQUE Pompidou	HÔTEL DE CRANCÉ
09H				
09H15				
09H30				
09H45	9H30			
10H	HAPPINESS ROAD Hsin Yin Sung			
10H15	10H	10H15		10H
10H30	VIENDRA LA RÉVOLUTION Pegah Ahangarani	ARCHIVES VIVANTES Rencontre avec les réalisateur-rices	10H45	ATELIER CO-PRODUIRE DU COURT MÉTRAGE À L'ÉCHELLE EUROPÉENNE
10H45				
11H				
11H15				
11H30				
11H45				
12H				
12H15				
12H30				
12H45				
13H				
13H15				
13H30				
13H45				
14H	14H			
14H15	NO GOOD MEN Shahrbanoo Sadat	14H15		14H
14H30		COURTS MÉTRAGES Programme #1	14H15	TABLE RONDE NOURRIR L'ÉCRITURE : ARCHIVES, RÉCITS ET CRÉATIONS
14H45			14H15	
15H			POUSSIÈRES DANS LE VENT Hou Hsiao-Hsien	
15H15				
15H30	Rencontre avec Shahrbanoo Sadat	Rencontre avec les réalisateur-rices		
15H45				
16H				
16H15				16H
16H30				TABLE RONDE FINANCEMENT DES COPRODUCTIONS
16H45	16H45			
17H	L'AUTRE CÔTÉ DU SOLEIL Tawfik Sabouni			
17H15				
17H30		17H30		
17H45		LES SURVIVANTS DU CHE Christophe Dimitri Réveille		
18H				
18H15				
18H30				
18H45				
19H				
19H15				
19H30				
19H45				
20H				
20H15	20H15			
20H30	MINOTAURE Andreï Zvyagintsev			
20H45				
21H				
21H15				
21H30				
21H45				
22H				
22H15				
22H30				
22H45				
23H				
23H15				
23H30				
23H45				

LA COMÈTE Grande salle	LA COMÈTE Cinéma	SALLE BAYEN	MÉDIATHÈQUE Pompidou	LA COMÈTE Autres lieux
09H				
09H15				
09H30		9H30		
09H45		LE BATEAU (DAS BOOT) Wolfgang Petersen		
10H	10H15		10H	
10H15	DO YOU LOVE ME ? Lana Daher		WOS FABRIQUE LES COULISSES DE LA PRODUCTION	
10H30				
10H45	10H30			
11H	UNE VIE MANIFESTE Jean-Gabriel Périot			
11H15				
11H30				
11H45				
12H				12H
12H15				BAR LA COMÈTE
12H30				JOURNÉE RÉGIONALE DE COLLECTE DU FILM AMATEUR
12H45				
13H				
13H15				
13H30				
13H45				
14H	13H45			14H
14H15	COURTS MÉTRAGES Programme #2			SALLE D'EXPO LA COMÈTE
14H30		14H15		
14H45	14H30	CORPS ET ÂME Ildikó Enyedi		
15H	BEN'IMANA Marie Clémentine Dusabejambo			ATELIER - GARDERIE
15H15				DANS LA PEAU DE CHARLOT
15H30				
15H45				
16H				
16H15				
16H30	16H30			
16H45	TABLE RONDE	16H45		
17H	MONTRER LA GUERRE, MONTER LA GUERRE	RRR S.S. Rajamouli		
17H15				
17H30				
17H45				
18H	18H			
18H15	FATHERLAND Pawel Pawlikowski	Séance précédée d'une démonstration de danses traditionnelles indiennes		
18H30				
18H45				
19H				
19H15				
19H30				
19H45				
20H	20H			20H
20H15	LA BOLA NEGRA Javier Calvo, Javier Ambrossi			PARVIS LA COMÈTE
20H30				
20H45				
21H				PROJECTION ITINÉRANTE
21H15				
21H30				
21H45				
22H				22H
22H15				BAR LA COMÈTE
22H30				
22H45				
23H				LET'S DANCE ! SOIRÉE WOS
23H15				
23H30				
23H45				

LA COMÈTE Grande salle	LA COMÈTE Cinéma	LA COMÈTE Parvis
09H		
09H15		
09H30		
09H45		
10H		
10H15		
10H30		
10H45	10H30	
11H	VESNA Rostislav Kirpičenko	
11H15		
11H30		
11H45		
12H		
12H15		
12H30		
12H45		
13H		
13H15		
13H30		
13H45		
14H	13H45	
14H15	NOTRE SALUT Emmanuel Marre	14H
14H30		CUERPO CELESTE Nayra Ilıc García
14H45		
15H		
15H15		
15H30		
15H45		
16H		
16H15		
16H30		
16H45		
17H		
17H15		
17H30		
17H45		
18H		
18H15	18H	
18H30	CÉRÉMONIE CLÔTURE	
18H45		
19H	+ COCKTAIL	
19H15		
19H30		
19H45		
20H		
20H15	20H	
20H30	COWARD Lukas Dhont	
20H45		
21H		
21H15		
21H30		
21H45		
22H		
22H15		
22H30		
22H45		
23H		
23H15		
23H30		
23H45		

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu par



PARTENAIRES MÉDIAS



CLUB DES MÉCÈNES



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES CULTURELS, AUDIOVISUELS ET ÉDUCATIFS



bon festival !



RÉDACTION L'équipe de La Comète

PHOTO COUVERTURE "Untitled #5" from the series "Today's Life and War" - 2008 - Gohar Dashti

CRÉATION GRAPHIQUE Signélazer | Mise en page Sylvain Martin assisté de Romain Daum

IMPRESSION La Fabrik du Print

LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : L-R-24-3037, L-R-24-3038, L-R-24-3039

N° SIRET : 391 983 939 00029 - code APE : 9001 Z

Le festival War on Screen remercie l'ensemble des distributeurs et vendeurs internationaux.

Merci à tou-tes les bénévoles.

Cette édition du festival est dédiée à Sébastien Houtart, fondateur de l'Agence Signélazer.



waronscreen.com



5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne
03 26 69 50 99
billetterie@la-comete.fr
cinema@la-comete.fr
info@waronscreen.com

