FESTIVAL DE PIEZAS PRECIOSAS
Y DIAMANTES EN BRUTO

WWW.ALCINE.ORG

ALCALÁ DE HENARES
5 — 15 NOV 2026

ALCINE 66

TODO LO QUE NOS MUEVE

FILM MADRID REGION

FILM MADRID REGION UN NUEVO

IMPULSO

A TU PROYECTO AUDIOVISUAL

web.comunidad.madrid/filmmadrid

Comunidad de Madrid



FESTIVAL DE PIEZAS PRECIOSAS
Y DIAMANTES EN BRUTO

Nota al catálogo y la traducción:

Con la intención de hacer la impresión de este catálogo lo más sostenible posible, se han ajustado al máximo el número de páginas en papel. Por ello solo se han traducido aquellas secciones que consideramos que pueden servir como herramienta de trabajo a otros profesionales con perfil internacional. El listado completo de películas, biografías y fichas técnicas se puede consultar en **festival@alcine.org**

Note about the catalogue and translation:

With the intention of making the printing of this catalogue as sustainable as possible, the number of pages on paper has been adjusted as much as possible. Therefore, we have only translated those sections that we believe can serve as a working tool for other professionals with an international profile. The complete list of films, biographies and technical specifications can be consulted at alcine.org. For any further information, corrections or queries, please do not hesitate to contact us at **festival@alcine.org.**



PARTICIPA

WALSKIUM - ENTREBARES - COLECTIVO ALTERNO - EL ALAMBRE

CALIFICA

OSCARS© - GOYA

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

ALCALÁ CÓMICS, ANTOLÓGICO, BARTOLO CAFÉ, LA BIRROTECA, LA FÁBRICA, LA RUINA, LA SOSTENIBLE, MERINO BARBERSHOP, SAN DIEGO COFFEE CORNER, SANTISSIMO, SMASH TAVERN, SLOWCAFÉ, VIDA ALCALÁ, WHELAN'S, WITCHES BAR DE ROCK

ESCANEA NUESTRO QR PARA ACCEDER A TODA LA PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS DE ALCINE 55

Scan our QR code to access all the programming and contents of alcine 55

ÍNDICE INDEX

Calendario ALCINE 55 6
ALCINE 55 calendar
Ayuntamiento de Alcalá de Henares 8
City Hall of Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid 10
Madrid Region
Agradecimientos y Créditos 11
Acknowledgements and credits
ALCINE 54 12
Jurado 16
Jury
Equipo de selección y programación 22
Selection and programming team
Premios 24
Awards

SECCIONES COMPETITIVAS 25
Competitive sections

Certamen Nacional de Cortometrajes 26
National Short Film Competition
Certamen Europeo de Cortometrajes 32
European Short Film Competition
Pantalla Abierta 38
Open Screen
Alcalá Film Jam 40
Alcalá Film Jam
ALCINE PRE: Azcona exprés 40
AALCINE PRE: Azcona ExprEs

¡EL PÚBLICO MANDA! 43
The public rules!

AL(U)CINE 43
AL(U)CINE
(J)ALCINE 49
(J)ALCINE
ALCINE Igualdad 52
ALCINE Equality
ESFAA: Premio del público europeo 54
ESFAA: European Audience Award
Off-ALCINE x Divergente 59
Off-ALCINE x Divergente
ALCINE Sesión continua 60
ALCINE Continuous Session
ALCINE Sesión Vermú 60
ALCINE Vermú Session

¡A ESCENA! 60
On stage!

Las Malas 62
Las Malas
Orquesta Ciudad de Alcalá 66
Ciudad de Alcalá Orchestra

EXPOSICIONES 69
Exhibitions

Premio al Mejor Cartel de Cortometraje 71
Award for Best Short Film Poster
Uncuarto animado 72
Un cuarto animado
ALCINE deCALLE: Videmapping 74
Videmapping

ENCUENTROS 75
Encounters

ALCINE Talks 76
ALCINE Talks
ALCINE Cómics 81
ALCINE Comics

ALCINE KIDS 83
ALCINE Kids

Fenaquistiscopio, ¡Qué palabra! 84
Phenakistoscope, What a Word!
Lo mejor de ALCINE Kids 86
The best of ALCINE Kids
Albibe 88
Albibe
Érika López 88
Érika López

EDUCACIÓN 91
Education

ALCINE Kids 92
ALCINE Kids
ALCINE Junior 95
ALCINE Junior
ALCINE Idiomas Junior 96
ALCINE Languages Jr
ALCINE Idiomas 986
ALCINE Languages
Orbita 102
Orbita
ALCINE Joven 103
ALCINE Young
La Clase 104
The Class

INDUSTRIA 107
Industry

LIFT 108
LIFT
ALCINE PRO 110
ALCINE Pro

Y MÁS ALLÁ 113
And beyond

Muestra de largos 114
International feature films exhibition
ALCINE para leer 116
Online to read
El día más corto 116
The shortest day
ALCINE Online 117
Online ALCINE

ALCINE 55

FESTIVAL DE PIEZAS PRECIOSAS Y DIAMANTES EN BRUTO

5 — 15 NOV 2026

	J— 5	V— 6	S— 7	D— 8	L— 9	M— 10	X— 11	J— 12	V— 13	S— 14	D— 15
TEATRO SALÓN CERVANTES											
12:30										SESIÓN VERMÚ € Premios del público	ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ + ZACARÍAS M. DE LA RIVA €€
17:00			NACIONAL 1 € Tan callando	NACIONAL 4 € Subsuelo				FIlm Jam + Órbita ○		Gala ALCINE Kids € + CONCIERTO Erika López	LO MEJOR DE ALCINE Kids €
18:00					PANTALLA ABIERTA 1 € Corredora	PANTALLA ABIERTA 3 Mala Bestia	SESIÓN CONTINUA ○ AL(U)CINE Cortos	PANTALLA ABIERTA 5 € Lionel			
18:30											PALMARÉS € Cortos 1
19:00		GALA DE APERTURA ○ Piedra angular Enrique Gato	NACIONAL 2 € ¡Guau!	NACIONAL 5 € Domingos							
19:30		Concierto: Racalmuto									
20:00		SESIÓN INAUGURAL ○ Spain where Talent ignites							GALA DE CLAUSURA ★		PALMARÉS € Cortos 2
20:30	CONCIERTO INAUGURAL Ángel Stanich €€				PANTALLA ABIERTA 2 € Iván & Hadoum	PANTALLA ABIERTA 4 Upiro	SESIÓN CONTINUA ○ (J)ALCINE Cortos	PANTALLA ABIERTA 6 € Viva			
21:00		PANTALLA ABIERTA(FDC) Anoche conquisté Tebas €	NACIONAL 3 € La vida de las otras	NACIONAL 6 € En sueño						LAS MALAS € Stand up y cortos	
22:00											
23:00		LOS BUENOS AUGURIOS ○ Anoche conquisté Tebas									
CORRAL DE COMEDIAS											
17:00		EUROPA 1 € Un mal paso		EUROPA 5 € Familias reales		ALCINE Talks x DAMA Burque + Gatell + Luján	ALCINE IDIOMAS ○ Alemán	ALCINE Talks x ECAM ○ Pilar Toro			
18:00			EUROPA 4 € Quieto parao					ALCINE Talks x DIVERGENTE ○			
18:30		EUROPA 2 € Espíritu Olímpico		EUROPA 6 € Lo más natural							
19:30						ESFAA 1 Premio del Público Europeo	ALCINE IDIOMAS ○ Inglés	ESFAA 2 Premio del Público Europeo			
20:30		EUROPA 3 € La industria de los sueños		ALCINE Igualdad €							
21:30			SHORT MUSIC € Concierto								
SANTA MARÍA LA RICA CASA DE LA ENTREVISTA Y OTROS LUGARES											
11:00			LA CLASE ⦿ ESFAA	ALCINE Pro (11:30 H) ★ Jornada profesional		ALCINE PRE ⦿ Azcona Exprés	ALCINE PRE ⦿ Azcona Exprés	ALCINE PRE ⦿ Azcona Exprés		ALBIBE SESIÓN TETA ○ Palmarés Cortos 1	
12:00				ALCINE Kids ⦿ Taller en Casita del O´Donnell	LIFT Podcast Turismo Casa de la Entrevista						
13:00					Visita Cuéntame ⦿ (12:30 H)					ALBIBE SESIÓN TETA ○ Palmarés Cortos 2	
16:00		LIFT: Formación LOC Casa de la Entrevista ○			ALCINE CÓMICS ○ Casa de la Entrevista						
17:00	ALCINE Talks x Madrid Casa de la Entrevista ○			ALCINE Kids ⦿ Taller en Casita del O´Donnell	Simposio						
18:00	ALCINE Talks x AMAE Casa de la Entrevista ○	ALCALÁ Film Jam ⦿			LIFT Rodando en Alcalá ○ The Walking Dead						
20:00		ALCINE deCalle ○ Videomapping	ALCINE deCalle ○ en Capilla del Oidor					OFF ALCINE x DIVERGENTES Santissimo ○			

Y MÁS ALLÁ...

MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES TEATRO SALÓN CERVANTES

J — 3 DIC	18:00	TRES ADIOSES (120') €
	20:30	EL SER QUERIDO (135') €
V — 4 DIC	18:00	THE DRAMA (106') €
	20:30	NO HAY OTRA OPCIÓN (139') €
S — 5 DIC	18:00	LITTLE AMÉLIE (77') € sesión con coloquio
	20:30	MARTY SUPREME (149') €
D — 6 DIC	18:00	EL SER QUERIDO (135') €
	20:30	TRES ADIOSES (120') €

ALCINE PARA LEER

S — 5 DIC	18:00	LITTLE AMÉLIE X EL ALAMBRE € Teatro Salón Cervantes
M — 9 DIC	18:00	PACO ALCÁZARCON RUBÉN LARDÍN Fábrica del Humor ○

EL DÍA MÁS CORTO - TEATRO SALÓN CERVANTES

L — 21 DIC	18:00	EL DÍA MAS CORTO : Madrid en corto ○
	20:30	EL DÍA MAS CORTO : Madrid en corto ○

EXPOSICIONES ○

UN CUARTO ANIMADO
EL CORTO ANIMADO ESPAÑOL (2001-2025)
Del 5 al 29 de noviembre
Capilla del Oidor

LA HISTORIA DEL CINE SEGÚN PACO ALCÁZAR
Del 6 al 25 de noviembre
Fábrica del Humor

MADRID PARA RODAR: ALCALÁ DE HENARES
Del 6 al 29 de noviembre
Antiguo Hospital de Santa María la Rica.
Sala Antonio López

PREMIO AL MEJOR CARTEL DE CORTOMETRAJE
Colabora Escuela de Arte "Alberto Corazón"
Del 6 al 29 de noviembre
Antiguo Hospital de Santa María La Rica
Sala Antonio López

€€ **Conciertos:** Ángel Stanich: **8 - 16 €**
Orquesta Ciudad de Alcalá **6 €**
Carné de Amigos del Teatro Salón Cervantes: **4,50 €**

€ **Entrada General: 3 €.**
Carné de Amigos del Teatro Salón Cervantes: **1 €.**

○ **Entrada gratuita hasta completar aforo.**

★ **Entrada con invitación.**

⦿ **Entrada gratuita previa inscripción.**
Consultar en alcine.org

Entradas A la venta en la taquilla del Teatro Salon Cervantes y del Corral de Comedias y online en culturalcala.es

El Festival de Cine de Alcalá de Henares-Comunidad de Madrid continúa siendo, dentro de la rica y extensa programación cultural de nuestra ciudad, la cita que más y mejor nos conecta con la vanguardia de la creación artística nacional e internacional.

ALCINE constituye una ventana única para asomarse a las obras audiovisuales más novedosas, a las propuestas más arriesgadas, a las miradas diversas y a los cineastas emergentes, además de ofrecer un punto de encuentro excepcional para todos los públicos y las nuevas fórmulas de producción a través de imágenes. Su trayectoria de más de medio siglo avala ese dinamismo y esa ambición por adaptarse siempre con una mirada larga al mundo del corto.

No puede ser más oportuno, por tanto, que el lema y la idea inspiradora de esta 55.ª edición del festival sea 'Todo lo que nos mueve'. Porque precisamente la especialización en el mundo del cortometraje, un medio de expresión cinematográfica que tradicionalmente se ha reservado para los directores y las directoras más jóvenes y pujantes o para la experimentación de nuevos lenguajes y temáticas, ha obligado a nuestro festival a estar en permanente estado de alerta, activo y en movimiento para llegar lo último, a lo insólito y a lo más audaz.

Y entre ese compromiso vocacional y la creatividad del equipo de profesionales que cada año se consagra a la organización de ALCINE renovando, ampliando y diversificando sus contenidos, el resultado es una programación de cine, de conferencias y talleres, de exposiciones, de música o de publicaciones, llena siempre de sorpresas y de propuestas para espectadores de todas las edades, gustos e intereses.

De este modo, más allá de los atractivos que siempre encierra la sección competitiva, este año se va a rendir un homenaje especial al cine de animación, incluyendo el Premio Piedra Angular para el 'padre' de Tadeo Jones, Enrique Gato, vecino de Alcalá para más señas.

También habrá homenajes al terror y al humor en versión corta, se dedicará un amplio apartado a poner en valor nuestra ciudad como un escenario de rodajes cada vez más apreciado y se reforzarán todas las secciones destinadas al público del futuro que son nuestros niños y jóvenes, entre un sinfín de propuestas.

En definitiva, ALCINE ofrecerá, una edición más, de todo y para todos. Y entre proyección y proyección, volveremos a descubrir el brillo de las piezas preciosas y los diamantes en bruto en una gran pantalla, que es el gran propósito que siempre ha movido y siempre moverá al Festival de Cine de Alcalá de Henares-Comunidad de Madrid en su larga vida por el camino más corto.

Judith Piquet Flores
Alcaldesa de Alcalá de Henares

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Todo lo que nos mueve

En cinco palabras, que forman el lema de este año de ALCINE, se esconde una definición poética de lo que es el cine: imágenes que se mueven y que nos mueven a nosotros.

Para Alcalá, el cine, que está presente durante todo el año a través de ALCINE Club o ALCINE de Verano, tiene unas fechas marcadas en rojo en el calendario. En los primeros días de noviembre, el festival toma la ciudad. Cortometrajes, primeros largometrajes, exposiciones, conciertos, talleres, charlas, encuentros, proyecciones callejeras y muchas sorpresas dan forma a ALCINE, el Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid. Con esta cita esencial, la ciudad reivindica, redescubre y se deja llevar por el cine en toda su extensión.

Es el evento cinematográfico más antiguo de la Comunidad de Madrid y uno de los más veteranos del país y, paradójicamente, rejuvenece cada año. Su fórmula es por todos conocida: aquí llega el cine más nuevo, arriesgado y creativo de nuestro continente, lo que hace que cada año sea una experiencia diferente.

Por las salas del festival ha desfilado lo mejor del cine español desde los años setenta. No han faltado maestros como Carlos Saura, Fernando Trueba o Pedro Almodóvar. Y cada nueva generación se ha dado a conocer en ALCINE: Icíar Bollaín, Álex de la Iglesia, Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa o J. A. Bayona, y más recientemente cineastas de la talla de Carla Simón o Alauda Ruiz de Azúa. La nómina de talentos es inabarcable: a los directores y directoras hay que sumar actores y actrices, guionistas y profesionales del medio que dieron aquí sus primeros pasos.

Pero ALCINE se alimenta del presente, de los cortos que acaban de salir de las salas de edición, de las escuelas que pasan el testigo del séptimo arte a las nuevas generaciones. Este año, decenas de jóvenes cineastas todavía desconocidos pondrán una piedra más en este edificio y nos regalarán momentos que nos iluminan, nos transforman y nos mueven.

Hay sesiones y actividades para todos, sin importar la edad ni el cine que les guste. Para quien aprende idiomas y para quien defiende la igualdad. Para los jóvenes que quieren verse reflejados, los amantes del fantástico y de la comedia, los que disfrutan descubriendo óperas primas... Y sobre todo para los que se quedan prendados, como un niño, ante una buena animación: este año tendrán muchas ventanas a las que asomarse, con las técnicas, estilos y mundos inventados que el cine dibujado regala en formato corto. Una publicación, una exposición y un homenaje completan una edición muy animada.

Les invito a dejarse mover: empieza ALCINE.

Santiago Alonso Nuevo
Concejal de Cultura de Alcalá de Henares

Comunidad de Madrid

Desde la Comunidad de Madrid entendemos el cortometraje como un espacio de descubrimiento y riesgo creativo esencial para canalizar el talento y alimentar a nuestra industria audiovisual. Trabajamos para acompañar a los creadores emergentes, desde la producción hasta la exhibición y ofrecerles oportunidades de crecimiento.

ALCINE, el Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, es el más longevo de nuestra región y uno de los más reconocidos y aclamados por el público y la industria. Durante más de medio siglo ha evolucionado sin perder su identidad, consolidándose como un punto de encuentro entre profesionales y espectadores en una ciudad Patrimonio de la Humanidad donde el cine se vive como parte de su esencia.

Esta 55.ª edición nos invita a volver al origen del cine: el movimiento que da vida a las imágenes. ALCINE dedica una parte esencial de su programación a la animación y al talento artístico y técnico que transforma en historias dibujos, objetos e ideas.

Esta mirada se materializa en Un cuarto animado. El cortometraje de animación español (2001-2025), una publicación y una exposición con materiales originales de más de treinta artistas. A ello se suma el reconocimiento a Enrique Gato, creador de Tadeo Jones y alcalaíno de adopción, cuya trayectoria demuestra cómo una historia nacida en un cortometraje puede evolucionar para convertirse en referente de nuestra animación.

En esta edición, el festival ha recibido más de 1.500 obras, de las que cerca de medio centenar participarán en sus certámenes oficiales. Una selección que sitúa de nuevo a Alcalá de Henares en el mapa de la creación contemporánea y abre a sus autores el camino hacia los Premios Goya y los Oscar, proyectando el nombre de la ciudad cervantina y de la Comunidad de Madrid dentro y fuera de nuestras fronteras.

ALCINE es también una cantera de talento y un espacio para la formación y la creación de nuevos públicos. Iniciativas como La Clase, ALCINE Pro, ALCINE Talks, Alcalá Film Jam o ALCINE Educación reflejan su apuesta por la alfabetización audiovisual, la capacitación profesional y los espectadores del futuro, en línea con el compromiso de la Comunidad de Madrid de apoyar el talento y reforzar nuestra industria audiovisual.

Que ALCINE siga creciendo durante muchos años más, impulsado por el talento, la imaginación y la pasión por el Séptimo Arte, que lo han convertido en un orgullo para toda la Comunidad de Madrid.

Mariano de Paco

Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid

Agradecimientos

Acknowledgements

Aarón Ortega (FlixOlé)
-Alberto Valverde
-Alejandro Ibáñez
Alex Pascual
Bárbara Pérez-Solero (AEDAA)
Bea Orgullosamaría
Borja Crespo
Cristina Barber
David Castro
El alambre
Elodie Mellado (Filmin)
Emma Tolosa Scholz
Enrique Torralbo
Esteban Martínez (Escuela de Arte "Alberto Corazón")
Francisco M. Sáez de Adana (UAH)
Gema Jiménez (DAMA)
Gema Vicente (Escuela CES/SAE Madrid)
Gemma Navarro (Estugraf)
Helena Fernández
Iker Sonshibooks
Inés Espinosa (Escuela de Arte "Alberto Corazón")
Inmaculada Sanchís (AISGE)
Javier (UAH)
Javier Alvariño (AEDAA)
Javier Lerma
Javier Zalbidegoitia
José Andrés Tomás Jiménez
José Lorenzo (IQH)
José María G. Sombría
Jose Manuel Gómez (AC/E)
Juan Andrés Alba
Juan García Cerrada (IQH)
Juan Zavala (DAMA)
Julia Sabina (UAH)
Julián de la Fuente (UAH)
Karim Shaker (WALSKIUM)
Koldo Serra
Laura Matías (ECAM)
Lola Téllez (Escuela de Arte "Alberto Corazón")
Maite del Val (UAH)
Manuel Bartual
Manuel Cristóbal
Margarita Honrubia
Mariano Serrano (Welab)
María Macías (AMAE)
María Yáñez
Mario Rajas (Cátedra Flixolé-URJC de Cine Español)
Marta Salvador Tato
Mike Hostench
Miguel López (Flixolé)
Mireya Martínez (ECAM)
Paco Alcázar
Pedro Medina (Caimán Cuadernos de Cine)
Ramón Garrido
Rodrigo Espinel
Santiago Moreno
Sonia Fuentes
Teresa Martín Ezama

Agradecimiento especial a Guadalupe Arensburg, por sus años de apoyo y difusión al cortometraje.

Edición dedicada a la memoria de Manolo Solo y Víctor Coyote.

ALCINE. El Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid llega al primer lustro de su nueva etapa con una edición en pleno movimiento, como el origen semántico del propio cine. En el principio todo era estático y fue la kiné, el motor que dotó de acción, de alma, a la imagen, los dibujos, los objetos... Nacía un nuevo mundo cuyo único límite parecía ponerlo nuestra imaginación.

Más de un siglo después, ALCINE dedica su edición 55 al arte de dar vida a lo inerte, al cine de animación.

Y es que no solo el lugar de este medio en el festival ha sido pionero en muchos aspectos a lo largo de su historia, es que Alcalá acoge desde hace dos décadas a su director más importante. Es por ello que la Piedra Angular será para Enrique Gato, creador de Tadeo Jones, el personaje más taquillero de nuestro cine a nivel mundial. Junto con la entrega del premio, un ciclo con su obra y un gran concierto del compositor de la saga, Zacarías M. de la Riva creado para la ocasión e interpretado por nuestra Orquesta Ciudad de Alcalá, un nuevo libro de producción propia, Un cuarto animado. El cortometraje de animación español (2001-2025), terminará de redondear la temática junto a la gran exposición en la Capilla del Oidor, que reúne materiales y originales de más de 30 artistas.

Justo antes de arrancar, el Teatro Salón Cervantes presentará a la Ángel Stanich Band, en Stanich rodando!, un espectáculo audiovisual y cinéfilo creado para la ocasión por el lisérgico cantautor. Siguiendo con las citas musicales, contaremos para la gala de apertura con Racalmuto, autores de numerosas bandas sonoras y seguidores de Raymond Scott, pionero de la electrónica y compositor de los Looney Tunes, experimentación que continuará un año más en Short Music. La clausura mirará por primera vez al flamenco con el bailaor, coreógrafo y dramaturgo Julio Ruíz, acompañado a la guitarra por El Peli, en una atrevida combinación de ortodoxia y vanguardia.

En cuanto a la programación, abriremos con la última obra de Carla Simón en programa con otros dos cortos especiales, llenos de duende. Estrenados en Cannes dentro de la campaña Spain. Where talent ignites, apenas han podido verse en pantalla grande en nuestro país.

A continuación, una proyección expandida de Anoche conquisté Tebas, la singular ópera prima de Gabriel Azorín, premiada en Venecia. La película se acompañará de un coloquio caminado entre el director, el dramaturgo Celso Giménez (La Tristura) y el pensador Martin Pawley, sobre el patrimonio de la noche y sus misterios.

La columna del festival seguirá siendo la de sus certámenes oficiales, Nacional y Europeo, escaparate de piezas preciosas y diamantes en bruto que abrirán a sus autores las puertas de los OSCAR y los Goya. Medio centenar de cortometrajes, seleccionados entre más de 1.500 recibidos, llegarán mayoritariamente por primera vez a la Comunidad de Madrid; con una decena de estrenos nacionales y dos absolutos. Lo mismo sucede con Pantalla Abierta, dedicada a los primeros largometrajes, donde regresan cineastas premiados con sus cortos y se suman nuevas voces.

Más producción propia. La exposición La historia del cine según Paco Alcázar, en la Fábrica del Humor pasará por el particular filtro del dibujante a Berlanga, Buñuel o Carpenter, además de presentar la mayor galería de retratos de Nicolas Cage jamás expuesta. Como cierre, Madrid para rodar: Alcalá de Henares, ofrecerá recorrido pictórico y audiovisual por los rodajes más emblemáticos de la ciudad, según la artista urbana Savelga, co-creadora de Madrid para llevar, junto al realizador Daniel Utrilla. La exposición formará parte de LIFT, jornadas de industria y turismo cinematográfico que tendrán lugar en la renovada Casa de la Entrevista.

Los profesionales, consagrados y emergentes, seguirán teniendo su sitio en ALCINE. Las jornadas de alfabetización audiovisual (La Clase) e industria (ALCINE Pro) convivirán con las charlas ALCINE Talks, con nombres tan destacados como Pablo Berger, Fernando Franco, Maca Gil, Manuel Burque, Josep Gatell o Pilar Toro; la cuarta edición de la Alcalá Film Jam y el irreverente OFF ALCINE, de la mano de Divergente. Mientras, ALCINE Educación seguirá formando a los espectadores del mañana con sus abarrotadas sesiones escolares.

Porque el público, independientemente de su edad, es la base de cualquier festival. Volverán la comunidad ALCINÉFILA, junto al jurado infantil de ALCINE Kids, el terror y la comedia en AL(U)CINE, (J)ALCINE y Las Malas, ALCINE Igualdad, Corto Prisión, ALBIBE, para familias con bebés, y la SESIÓN VERMÚ, con los mejores cortos según el criterio de los espectadores.

El festival podrá seguirse también online en FILMIN y, con alguna sorpresa todavía en la manga, se despedirá en diciembre con la Muestra de Largos, panorama de la mejor producción del año, y el Día Más Corto, apoyando la producción breve madrileña en su camino a los Goya.

De nuevo, gracias al Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid, junto a las numerosas empresas y entidades colaboradoras que hacen posible el festival, el público de toda la región podrá disfrutar diez días de cine, expandidos a lo largo de casi tres meses de programación, que demuestran que ALCINE y EL-CINE, sin embargo y ante todo, SE MUEVEN.

Pedro Toro
Director Artístico de ALCINE 54

Créditos
Credits

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES /TOWN HALL OF ALCALÁ DE HENARES
ALCALDESA-PRESIDENTA / MAYOR-PRESIDENT
Judith Piquet Flores
CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA / COUNCILLOR FOR CULTURE
Santiago Alonso Nuevo

COMUNIDAD DE MADRID / MADRID REGION
PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID / PRESIDENT OF THE MADRID REGIONAL GOVERNMENT
Isabel Díaz Ayuso
CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO / REGIONAL MINISTER OF CULTURE AND TOURISM
Mariano de Paco Serrano
VICECONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO / DEPUTY MINISTER OF CULTURE AND TOURISM
Luis Martín Izquierdo
DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL / DIRECTOR GENERAL OF CULTURE
Manuel Lagos Gismero
COORDINADOR GENERAL FILM MADRID REGION / GENERAL COORDINATOR FILM MADRID REGION
Xiomara García García
ASESOR INDUSTRIAS AUDIOVISUALES / CONSULTANT ON AUDIO-VISUAL INDUSTRIES
Luis Lloret Padrón

ALCINE

DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR
Pedro Toro Arias
COORDINACIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA / COORDINATION
Luis Mariano González
COORDINACIÓN INTERNACIONAL Y DE EQUIPO / COORDINATION
Annette Scholz
COORDINACIÓN PROGRAMACIÓN / PROGRAMMING COORDINATION
Gala Cubillo
ASISTENCIA PROGRAMACIÓN / PROGRAMMING ASSISTANCE
Lucía González, Álex González
COORDINACIÓN EDUCACIÓN / EDUCATION COORDINATION
Pablo Iglesias

PROTOCOLO E INDUSTRIA / PROTOCOL AND INDUSTRY
Diane Malherbe

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION MANAGER
Alejandro Frutos (MISKATONIC)
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION COORDINATION
Maria Victoria Perfetti (MISKATONIC)
EQUIPO DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION TEAM
Laura Alonso (MISKATONIC)
Samuel Ramos (MISKATONIC)
Marta San Martín (MISKATONIC)
Marco Moreno (MISKATONIC)

PRODUCCIÓN TÉCNICA: ALCINE_lab, Talks, A escena, Gala de Apertura, Off.
Ramón Nausía (DV Group)

INVITADOS Y HOSPITALIDAD / GUEST SERVICE & HOSPITALITY
Jimena Ciria (MISKATONIC)
Agustina Bertetti (MISKATONIC)

COORDINACIÓN ALCINE FILM JAM
Carlos Cristóbal (AC ENTREBARES)
COORDINACIÓN OFF ALCINE
Karim Shaker (WALSKIUM)

COORDINACIÓN COMUNIDAD ALCINÉFILA
Ángela Pérez

GALA DE CLAUSURA / CLOSING CEREMONY
Enrique Torralbo y Jorge Arancibia
Presentadora / Host
Ana del Arco
Baile/ Dance
Julio Ruiz
Música / Music
José Manuel Martínez "El Peli"

CONCEPTO GRÁFICO Y VISUAL / GRAPHIC AND VISUAL CONCEPT
Jabi Medina + Emilio Lorente

DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE TROFEOS
Equipo SOPA + La Ejecutora
DOCUMENTACIÓN
Aleko Álvarez
Kike Corrales

COMUNICACIÓN y REDES SOCIALES / COMMUNICATION AND MEDIA
Cristina Martínez (PLOT COMUNICACIÓN)
Marina de la Cruz (PLOT COMUNICACIÓN)

COORDINACIÓN MAGAZINE Y PODCAST
Noah Benalal

WEB
Introarte

IMPRENTAS / PRINTING
Imprenta de la Universidad de Alcalá
Boomerang Graphics
Estugraf

CONCEJALÍA DE CULTURA / DEPARTMENT OF CULTURE
CONCEJAL
Santiago Alonso Nuevo
DEPARTAMENTOS / DEPARTMENTS
ACTIVIDADES CULTURALES / CULTURAL ACTIVITIES
Actividades Audiovisuales – **Luis Mariano González**
Administración – **Montse Molina / Sonia Guerra**
Animación Sociocultural – **Marta Jiménez**
Infraestructuras – **Antonio Gismero**
Jefe Técnico – **Ricardo Peña**
Técnico de Cultura – **Marisa Ropero**
SECRETARÍAS / SECRETARIATS
Loli Parla – Concejalía
Pepa Peñaranda – Actividades Culturales
Rocío Vegas – Comisión
EQUIPO DE DESARROLLO CULTURAL / CULTURAL DEVELOPMENT TEAM
Ana Isabel Aceituno, José Alias, Regina Alonso, Juan Antón, Isabel Ballesteros, Diego Castilla, Juan Francisco Cortés, Almudena Gea, Antonio Gismero, Valle Gómez, María José González, Belén De La Guía, Julio Jiménez, Luis María Jimeno, Estéban Lorenzo, Antonio Martínez, Ramón Puyo, Jesús Rizaldos, José Rodríguez, Raquel Ruiz, Yolanda Sánchez, Annette Scholz.

CORRAL DE COMEDIAS

DIRECTOR FUNDADOR / FOUNDING DIRECTOR
José Luis Gómez
DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR
Juan Mayorga

GERENTE / MANAGER
Juan Jiménez
DEPARTAMENTO ARTÍSTICO/ ARTISTIC DEPARTMENT
Abel González Melo
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Gema Iglesias
PÚBLICOS / AUDIENCE DEVELOPMENT
Sol Rodríguez
Mercedes Lamas
Sagrario Domínguez
OFICINA TÉCNICA / TECHNICAL OFFICE
Manuel Martínez Fuster
Alejandro de Torres
Bela Nagy
COMUNICACIÓN Y PRENSA / COMMUNICATION AND PRESS
Paloma Fidalgo
Ana Mª Caballero
CONTENIDO DIGITAL / DIGITAL CONTENT
Ana Mª Caballero
SALA Y TAQUILLA / TICKET AND BOX OFFICE MANAGER
Almudena Nogales
Sagrario Domínguez
Elena Galeano
Jorge Aragoneses
ADMINISTRACIÓN / ADMINISTRATION
Lourdes Álvarez
Mónica González
Ana Laura Corbalán
María del Carmen Martínez

JURADO
JURY

CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES
NATIONAL SHORT FILM COMPETITION



PETER CEROVSEK

Cineasta y comisario activo en el ámbito del cine y el arte contemporáneo. Dirige el FeKK (Festival de Cortometrajes de Liubliana) y el Centro de Artes Contemporáneas SCCA-Ljubljana, donde también encabeza el archivo DIVA Station, dedicado al video, el cine y el arte en nuevos medios. Es fundador y director de V-F-X Ljubljana, un festival centrado en el cine experimental y las prácticas audiovisuales. Asimismo, es co-programaodr de la sección de cortometrajes del Festival Internacional de Cine de Liubliana (LIFFe). Como director, sus cortometrajes han cosechado reconocimiento internacional. Es miembro del Gremio de Directores de Eslovenia y antiguo participante de Berlinale Talents.

Filmmaker and curator active across the film and contemporary art landscape. He directs FeKK – Ljubljana Short Film Festival and the Center for Contemporary Arts SCCA-Ljubljana, where he also heads the DIVA Station Archive for video, film, and new media art. He founded and leads V-F-X Ljubljana, a festival dedicated to experimental film and audiovisual practices. He also co-curates the short film section of the Ljubljana International Film Festival (LIFFe). As a director, his short films have received international acclaim. He is a member of the Directors Guild of Slovenia and an alumnus of Berlinale Talents.



NURIA GASCÓN

Se gradúa en la ESCAC en la especialidad de dirección de fotografía en 2019, dirigiendo la fotografía de *Animal Salvatge*, cortometraje estrenado en el D'A Film Festival, seleccionado en el Docs Barcelona, IDFA y Fipadoc, semifinalista en los Student Academy Awards, mejor cortometraje documental en Cerdanya Film Festival, Premio del Público en el Festival Alcances y nominado a los Premis Gaudí 2022 como mejor cortometraje. Continúa su carrera como directora de fotografía haciendo cortos de ficción y documental. como *Plancton.*, de Irene Moray, por el que ganó el premio a la mejor fotografía en ALCINE 54.

She graduated from ESCAC in 2019, specializing in cinematography. She served as director of photography for the short film Animal Salvatge, which premiered at the D'A Film Festival; was selected for Docs Barcelona, IDFA, and Fipadoc; reached the semifinals of the Student Academy Awards; won Best Documentary Short at the Cerdanya Film Festival and the Audience Award at the Alcances Festival; and was nominated for Best Short Film at the 2022 Gaudí Awards. She has continued her career as a cinematographer, working on both fiction and documentary short films. Additionally, she pursues personal projects as a director.



MARYAM HARANDI

Cineasta de origen iraní afincada en Asturias. Se trasladó a España a los 18 años y estudió Cine y Cultura en la Universidad de Córdoba. Su experiencia en centros de acogida para personas refugiadas y menores ha influido profundamente en su forma de aproximarse al cine y en su interés por cuestiones relacionadas con la migración, la identidad y la experiencia íntima. Su primer cortometraje, *La palmera*, tuvo su recorrido por festivales como el Festival de Málaga, ALCINE, el Festival Internacional de Cine de Gijón y L'Alternativa, y recibió el Segundo Premio al Mejor Cortometraje en ALCINE.

A filmmaker of Iranian origin based in Asturias, she moved to Spain at the age of 18 and studied Film and Culture at the University of Córdoba. Her experience working in reception centers for refugees and minors has profoundly influenced her approach to filmmaking, as well as her interest in issues surrounding migration, identity, and the intimate human experience. Her debut short film, La palmera, was screened at various festivals—including the Málaga Film Festival, ALCINE, the Gijón International Film Festival, and L'Alternativa—and won the Second Prize for Best Short Film at ALCINE.

JURADO
JURY

CERTAMEN EUROPEO DE CORTOMETRAJES
EUROPEAN SHORT FILM COMPETITION



GABRIEL FIEGER

Gabriel Fieger es director de festivales de cine y programador, afincado en Ratisbona (Alemania). Estudió Estudios Culturales Comparados y Filología Hispánica, y trabaja en el ámbito del cine desde 2010, desempeñando (demasiadas) funciones diferentes.

Su entusiasmo por el cortometraje ha ido creciendo a lo largo de su trayectoria profesional. Ha trabajado en festivales de prestigio internacional como Alcine – Festival de Alcalá de Henares (España, 2017-2021), el Hamburg Short Film Festival (desde 2019), las Internationale Hofer Filmtage (desde 2023) y el Filmfestival Max Ophüls Preis, en Saarbrücken (desde 2026).

Gabriel Fieger is a film festival director and curator based in Regensburg, Germany. He studied Comparative Cultural Studies and Spanish Philology and has been working in the field of film and cinema since 2010 in (too) many different roles.

His enthusiasm for (short) films grew through this work. He has worked at internationally renowned festivals such as Alcine - Festival de Alcalá de Henares in Spain (2017 - 2021), Hamburg Short Film Festival (since 2019), Internationale Hofer Filmtage (since 2023) and Filmfestival Max Ophüls Preis in Saarbrücken (since 2026).



LUCIA G. ROMERO

Con un interés temprano en escribir y consumir historias, a los 18 años obtuvo una beca completa para la escuela de cine ESCAC de donde se graduó con un máster de especialización en dirección. *Cura Sana* (2024), su trabajo final de carrera, acumuló más de 150 selecciones y 30 premios internacionales. Su segundo cortometraje, su trabajo final de máster, *Casi Septiembre* (2025), se estrenó en la 75 edición del Festival de Cine de Berlín, en Berlinale Shorts. Actualmente desarrolla su primer largometraje que está en fase de financiación de la mano de Filmax y cuyo desarrollo de guion fue impulsado con una beca de la Residencia de Guiones de la Academia de Cine Español (GOYA).

With an early interest in writing and consuming stories, at age 18 he earned a full scholarship to the ESCAC film school, from which he graduated with a master's degree specializing in directing. Cura Sana (2024), his final degree project, garnered over 150 official selections and 30 international awards. His second short film—his final master's project—Casi Septiembre (2025), premiered in the Berlinale Shorts section at the 75th Berlin International Film Festival. He is currently developing his first feature film, which is in the financing stage with the support of Filmax; the screenplay's development was bolstered by a grant from the Spanish Film Academy's (GOYA) Screenwriting Residency.



CHOCHE HURTADO

Diseñador, ilustrador, animador y cineasta. Su trabajo combina humor, extrañeza y una exploración de los límites entre lo cotidiano y lo fantástico, desarrollando un universo visual propio a través de la animación tradicional y técnicas experimentales. Sus cortometrajes y piezas de animación han sido seleccionados en diversos festivales como Clermont-Ferrand, Pictoplasma (Berlín y Nueva York), Animario, Weird Market Festival, Los Trabajos y las Noches y ALCINE, donde obtuvo el Premio al Mejor Cortometraje de la Comunidad de Madrid en 2025. En la actualidad centra su actividad en el desarrollo de su proyecto *Kokuruga* y nuevos proyectos cinematográficos.

Designer, illustrator, animator, and filmmaker. His work combines humor, a sense of the uncanny, and an exploration of the boundaries between the everyday and the fantastic, building a unique visual universe through traditional animation and experimental techniques. His short films and animated works have been selected for various festivals, including Clermont-Ferrand, Pictoplasma (Berlin and New York), Animario, Weird Market Festival, Los Trabajos y las Noches, and ALCINE—where he won the Award for Best Short Film from the Community of Madrid in 2025. He is currently focused on developing his project Kokuruga as well as new film projects.

JURADO
JURY

ALCALÁ FILM JAM
ALCALÁ FILM JAM



MARÍA G. PERIÑÁN

Vive y se forma en Alcalá de Henares para posteriormente trasladarse a Madrid y Barcelona, donde trabaja como coordinadora de producción de rodajes de ficción. Ha participado en proyectos de Filmax, Lastor Media o K&S, entre otros. Su trabajo en la plataforma benéfica Mundo Cero le dio experiencia en desarrollo de proyectos de bajo presupuesto, y en la optimización de recursos de producción.

She lived and completed her training in Alcalá de Henares before moving to Madrid and Barcelona, where she worked as a production coordinator for fiction film shoots. She has been involved in projects with companies such as Filmax, Lastor Media, and K&S, among others. Her work with the charitable platform Mundo Cero provided her with experience in developing low-budget projects and optimizing production resources.



ROBERTO ROMERO

Especialista en tecnología creativa y filmmaker, natural de Alcalá de Henares. Ha sido pionero en narración VR y cine interactivo, comisariando una exposición sobre el mismo en ALCINE 48. Cofundó Future Lighthouse, produjo el primer episodio VR de una serie, *El Ministerio del Tiempo*, y trabajó para majors como Sony o Disney, recabando más de 50 premios y nominaciones en festivales como Venecia, Tribeca o Sitges. Actualmente trabaja como Director Creativo en Accenture Song.

A creative technology specialist and filmmaker, originally from Alcalá de Henares. He has been a pioneer in VR storytelling and interactive cinema, curating an exhibition on the subject for ALCINE 48. He co-founded Future Lighthouse, produced the first VR episode of a television series—El Ministerio del Tiempo (The Ministry of Time)—and has worked for major studios such as Sony and Disney, garnering over 50 awards and nominations at festivals including Venice, Tribeca, and Sitges. He currently serves as a Creative Director at Accenture Song.

ALCINE KIDS
ALCINE KIDS



MADRID PARA LLEVAR (DANIEL UTRILLA Y SARA VELÁZQUEZ)

Proyecto de divulgación histórica sobre la capital española en formato de podcast que cuenta con más de 50.000 seguidores. Creada por Daniel Utrilla, guionista y realizador con amplia experiencia en el mundo audiovisual, y Sara Velázquez "Savelga", artista urbana con una larga y premiada trayectoria en cine, animación, videojuegos y arte digital.

A historical outreach project about the Spanish capital, presented in a podcast format and boasting over 50,000 followers. It was created by Daniel Utrilla—a scriptwriter and producer with extensive experience in the audiovisual sector—and Sara Velázquez ("Savelga"), an urban artist with an accomplished, award-winning career spanning film, animation, video games, and digital art.



COLECTIVO CAJE

El Colectivo de Acción para el Juego y la Educación es una asociación sin ánimo de lucro, que desde 1984 trabaja en favor de las personas en riesgo de exclusión social, especialmente jóvenes y sus familias. En 2023 fue reconocido con el premio Ciudad de Alcalá a los valores cívicos Arsenio Lope Huerta.

Desde hace años organiza un jurado compuesto por niñas y niños del Distrito II de Alcalá de Henares, quienes se encargan de visionar y elegir el mejor cortometraje de la sección ALCINE Kids.

Colectivo de Acción para el Juego y la Educación is a non-profit association that has been working since 1984 in favour of people at risk of social exclusion, especially young people and their families. In 2023 it was recognised with the City of Alcalá Arsenio Lope Huerta Civic Values Award.

For years it has formed a jury made up of children from District II of Alcalá de Henares, who are responsible for viewing and choosing the best short film in the ALCINE Kids section.

EQUIPO DE SELECCIÓN Y PROGRAMACIÓN
SELECTION AND PROGRAMMING TEAM

Con más de 1.500 películas recibidas cada año, hace falta un gran equipo para visionarlas todas y saber cribar los posibles diamantes en bruto. Posteriormente, esas piezas preciosas deben ser engarzadas en los 12 pases que forman los programas competitivos del festival. Un meditado equilibrio, paritario en género y generación de profesionales del mundo de la crítica, programación e industria cinematográfica con perfiles vinculados al propio festival o la vida cultural de Alcalá de Henares. Aquí puedes conocer sus nombres:

With more than 1,300 films received each year, it takes a large team to screen them all and sift through the potential diamonds in the rough.
Subsequently, these precious pieces have to be set in the 12 screenings that make up the festival's competitive programmes. A carefully thought-out balance, even in gender and generation of professionals from the world of film criticism, programming and the film industry with profiles linked to the festival itself or the cultural life of Alcalá de Henares. Here you can find out their names:

Cristina Aparicio
Noah Benalal
Irene Castro
Gala Cubillo
Daniel de Partearroyo
Pablo Iglesias
María Juárez
Diane Malherbe
Pepe Martín
Lola Mayo
Roberto Huertas
Pelayo Sánchez
Jara Yáñez
Colectivo Alterno
Colectivo Mediadistancia

PROGRAMACIÓN ALCINE KIDS, JOVEN Y ALCINE IDIOMAS
ALCINE KIDS AND ALCINE

Emma Tolosa Scholz
Pablo Iglesias
Annette Scholz
ESFAA Young Audience Work Group

NOTA AL NUEVO CATÁLOGO
NOTE ON THE NEW CATALOGUE

Querida lectora, querido lector:

Respecto a ediciones anteriores, este catálogo se ha planteado como una guía práctica e informativa sobre las películas y secciones que forman ALCINE 55.

Las fichas completas de cada película pueden consultarse en nuestra web y, girando este ejemplar (salvo si nos lees online) puedes encontrar ALCINE Magazine, con textos críticos y originales por parte de nuestro equipo de programación sobre las siguientes secciones:

Dear reader,

Compared to previous editions, this catalogue has been designed as a practical, informative guide to the films and sections that make up ALCINE 55.

Full details for each film can be found on our website, and by flipping this copy over (unless you are reading us online), you will find ALCINE Magazine, featuring original critical essays written by our programming team on the following sections:

- Jornada inaugural:
  Premio Piedra Angular a Enrique Gato
- Proyecciones inaugurales:
- Spain. Where Talent Ignites:
- Flamenco (Carla Simón),
  La llama (Turbo), La tarara (Canadá)
- Pantalla Abierta (Fuera de concurso):
- Anoche conquisté Tebas
  + Los buenos augurios: · Bajo el mismo cielo

- Nacional I: Tan callando
- Nacional II: ¡Guau!
- Nacional III: La vida de las otras
- Nacional IV: Subsuelo
- Nacional V: Domingos
- Nacional VI: La vida (en)sueño

- Europa I: Un mal paso
- Europa II: Espíritu olímpico
- Europa III: La industria de los sueños
- Europa IV: Máquinas
- Europa V: Familias reales
- Europa VI: Lo más natural

- Pantalla Abierta

- Un cuarto animado.
  El corto animado español (2001-2025)
- Exposición: La historia del cine
  según Paco Alcázar
- Las cinco pelis de... Ángel Stanich
- Short Music
- ALCINE Cómic
- Clausura: Julio Ruíz

PREMIOS
AWARDS

CERTAMEN NACIONAL

Diamante al Mejor Cortometraje
3.000 €

Premio 'Comunidad de Madrid' al Mejor Cortometraje Madrileño
2.500 €

Diamante a la Mejor Dirección
2.000 €

Trofeo ALCINE a la Mejor Música Original
Premio 'DAMA' al Mejor Guion
1.000 €

Premio 'SAE Madrid' al Mejor Sonido
3.000 €

Premio 'WELAB' a la Mejor Fotografía
1.000 €

Premio Fundación AISGE a la Mejor Interpretación Masculina
600 €

Premio Fundación AISGE a la Mejor Interpretación Femenina
600 €

Premio 'AMAE' al Mejor Montaje
600 €

Premio 'AEDAA' al Mejor Diseño de Producción
Licencia SketchUp

Mención Especial Escuela de Arte 'Alberto

Corazón' al Mejor Cartel de Cortometraje

Mención Especial Escuela de Arte 'Alberto Corazón' a la Mejor Gráfica Audiovisual, VFX o Animación

CERTAMEN EUROPEO

Diamantes ALCINE al Mejor Cortometraje Europeo

Diamante al Mejor Cortometraje
3.000 € y calificación para los Óscar en animación y/o ficción.

Diamante a la Mejor Dirección
2.000 €

CERTAMEN PÚBLICO

Premio del Público - Pantalla Abierta

Premio del Público - Certamen Nacional
600 € y calificación para ESFAA.

Premio del Público - Certamen Europeo
600 €

Premio del Público Infantil - ALCINE Kids
600 €

Premio Universidad de Alcalá-CIMUART al Mejor Cortometraje Fantástico/Terror
600 €

Premio Universidad de Alcalá-IQH al Mejor Cortometraje de Humor
600 €

Premio Divergente

ALCINE Igualdad - Mención Especial de la Concejalía de Igualdad

Trofeo Off-ALCINE al Mejor Corto No Seleccionado

Premio Divergente Off-ALCINE
ALCALÁ FILM JAM - Film Office / Concejalía de Turismo

Premio Alcalá Film Jam - Jurado
300 €

Premio Alcalá Film Jam - Público
300 €



TEATRO SALÓN CERVANTES
Sábado 7 — 17:00 H.

NACIONAL I TAN CALLANDO

Cómo se pasa la vida... *How life passes by...*



Distribución: Materia Cinema.
NadineRothschild. nadine@materiacinema.es

PRIMER FUEGO *Primer fuego / First Fire*

España. Francia. 2026. 19 min. Ficción. Dirección: Blanca Camell Galí

Clara da a luz a su primer hijo. En medio del caos del posparto, intenta recuperar el rumbo de su vida.

Clara gives birth to her first child. In the chaos of postpartum, she tries to get her life back on track.



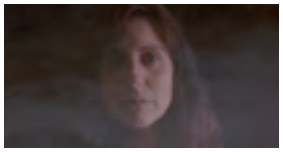
Distribución: Nieru Distribución.
nierudistribucion@gmail.com

UNA MUJER QUE CONOCÍ LLAMADA YUDITA *Una mujer que conocí llamada Yudita / Yudita, a woman I knew*

España. 2025. 19 min. Documental. Dirección: Rodrigo Agüeria.

Rodrigo investiga junto a su familia su fallo de memoria desde los 8 a los 12 años para entender su relación con Yudita, la bruja de Sariego.

Rodrigo asks his family about a time of his life he doesn't remember, from ages 8 to 12, in order to understand his relationship with Yudita, the village witch.



Distribución: Institut Valencià de Cultura.
Dora Martí. curts@ivc.gva.es

PRINCIPIO DE INCENDIO SOBRE PAISAJE DESIERTO *Principio de incendio sobre paisaje desierto / Beginning of Fire on Desert Landscape*

España. 2026. 23 min. Ficción. Dirección: Avelina Prat García.

Él ha muerto al caer por una de las ventanas de la casa. Ella quiere entender

He died after falling from one of the windows of the building. She wants to understand.

TEATRO SALÓN CERVANTES
Sábado 7 — 19:00 H.

NACIONAL II ¡GUAU!

El mejor amigo *Man's best friend*



Distribución: Solal Films. Florian Fernandez.
florian@solalfilms.com

NINGÚ BORDA *Nadie ladra / Nobody Barks*

España. 2025. 20 min. Ficción. Dirección: Julia Coldwell Serra.

Candela atropella accidentalmente al perro de su sobrino y decide no confesarlo. Inventa una leyenda sobre una peregrinación de perros e invita al niño a unirse a la búsqueda. A medida que buscan al perro, las mentiras empiezan a consumirla poco a poco.

Candela accidentally runs over her nephew's dog and decides not to confess. She invents a legend about a pilgrimage of dogs and invites the boy to join the search. As they look for it, lies gradually begin to consume her.



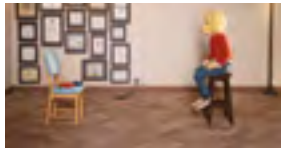
Distribución: La Machina. Jesús Silva Vilas.
jesus@lamachina.es

INSTRUCCIONES PARA COCINAR UN POLLO BAJO TIERRA *Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra / How to Cook a Chicken Underground*

España. 2025. 28 min. Ficción. Dirección: Olivia Delcán; Nacho Sánchez.

Cocinar un pollo bajo tierra durante 8 horas. Mantener a flote una pareja en medio de un Decathlon. Juntar a 26 personas para contar una misma historia. Nada de esto es fácil, requiere tiempo, paciencia y colaboración, tanto que podría parecer que no tiene mucho sentido hacerlo.

Cooking a chicken underground for 8 hours. Keeping a couple afloat in the middle of a Decathlon. Bringing together 26 people to tell the same story. None of this is easy; it requires time, patience and collaboration, so much that it might seem pointless to do it.



Distribución: Miyu Distribution.
Luce Grosjean. festival@miyu.fr

LA VERITAT ET REBUTJA, CORNELIUS *La verdad te rechaza, Cornelius / The truth rejects you, Cornelius*

España. 2026. 17 min. Animación. Dirección: Khris Cembe; Marc Torices.

Durante la sesión de terapia de un camarón, Cornelius intenta reconstruir un recuerdo a través de su psique fracturada, buscando refugio en un optimismo que termina siendo poco más que otra forma de abuso.

During a shrimp's therapy session, Cornelius attempts to piece together a move through his fractured psyche, seeking refuge in an optimism that proves to be little more than another form of abuse.

TEATRO SALÓN CERVANTES
Sábado 7 — 21:00 H.

NACIONAL III LA VIDA DE LAS OTRAS

La vida de las otras *The lives of others*



Distribución: La Machina. Jesús Silva Vilas.
jesus@lamachina.es

LLÁMAME, LLÉVAME, AVÍSAME *Llámame, llévame, avísame / Call Me, Take Me, Tell Me*

España. 2026. 16 min. Documental. Dirección: Lucía Romero Castillo.

Ana conduce sin pausa entre obligaciones, recorriendo una ciudad a la que nunca llega. Su coche, refugio en movimiento, fragmenta el mundo, desconectando a Ana de él. En este viaje detenido a modo de fotopelícula, emerge lo oculto: el deseo de escapar de la rutina.

Ana drives endlessly between obligations, crossing a city she never quite reaches. Her car becomes a moving refuge, a private space where reality appears fragmented in still images. In this suspended journey, the unseen surfaces: a quiet desire to break free from routine.



Distribución: Marvin&Wayne. Josep Prim.
fest@marvinwayne.com

PINCHU ES ASÍ *Pinchu es así / Pinchu is like that*

España. 2025. 10 min. Animación. Dirección: Carmen Córdoba González.

Pinchu es un guarrete y todos y todas le ríen la gracia, incluida su novia Jimena. Sólo Bea es capaz de verlo sin filtros, tal y como es, aunque quizá esa experiencia traumática la obligue a plantearse si ella no estará justificando de la misma forma el comportamiento de un ser muy querido.

Pinchu is pervy, and everyone laughs at his antics—including his girlfriend Jimena. Only Bea sees him for what he really is, though this traumatic experience may make her question whether she's been excusing the behavior of someone she loves in the same way.



Distribución: Agencia Audiovisual Freak.
Mónica Gallego. hola@agenciafreak.com

YOU ARE NOT A REAL WOMAN *No eres una mujer de verdad / You Are Not a Real Woman*

España. 2026. 16 min. Documental. Dirección: Marta Romero; Kha Villanueva.

Cine travesti sensitivo e imparable que busca retorcer el dispositivo audiovisual para elaborar la violencia callejera desde su propio prisma, dispuesto a tensar los límites entre la ficción y el orden social.

Sensitive, unrelenting travesti cinema that seeks to twist the audiovisual apparatus to explore street violence from its own perspective, ready to stretch the boundaries between fiction and social order.



Distribución: Distribution with Glasses.
Marta Salvador Tato.
info@distributionwithglasses.com

IN MEMORIAM *En Memoria / In Memory*

España. 2026. 18 min. Ficción. Dirección: Teresa Bellón Sánchez de la Blanca; César F. Calvillo.

Alicia, una actriz de 40 años en plena crisis, acude a la Academia de Cine a preguntar: «Si yo me muero ahora… ¿saldría en el IN MEMORIAM de los Goya?»

Alicia, a 40-year-old actress in the midst of a crisis, visits the Film Academy to ask: "If I died now… would I appear in the IN MEMORIAM section of the Goya Awards?"

TEATRO SALÓN CERVANTES
Domingo 8 — 17:00 H.

NACIONAL IV SUBSUELO

Aleaciones, recreaciones y otras formas de dar voz
Iloys, recreations, and other ways to give voice



Distribución: Marvin&Wayne. Josep Prim.
fest@marvinwayne.com

LOS DIVULGATORS *Los Divulgators / Los Divulgators*

España. 2026. 25 min. Ficción. Dirección: Pablo Hernando Esquisabel.

A finales de los años 80, una revolución socialista abolió el trabajo. Desde entonces el Estado cubre todas las necesidades de la población. A cambio los ciudadanos pueden ser llamados a presentar un programa de televisión de utilidad pública.

In the late 1980s, a socialist revolution abolished work. Since then, the state has covered all the needs of the population. In return, citizens may be asked to present a public service television program.



Distribución: Alberto Martín Menacho.
martin13menacho@gmail.com

EL ENSAYO *El ensayo / The ensay*

España. Suiza. 2025. 12 min. Documental. Dirección: Carmen Ayala Marín; Alberto Martín Menacho.

¿Cómo haríais o qué os gustaría que apareciese si hiciésemos una película sobre la cultura gitana o sobre el pueblo gitano.

What would you do or what would you like to see if we were to make a film about Roma culture or the Roma people?



Distribución: Selected Films. Ismael Martín.
info@selectedfilms.com

ONLY RATS *Solo ratas / Only Rats*

España. 2026. 12 min. Animación. Dirección: Paz del Carre.

Cuando una ardilla se ve rodeada de ratas, tendrá que dejar de lado sus prejuicios para salir de allí. Lo que no esperaba, era descubrir que las diferencias entre estos dos tipos de roedores no van mucho más allá de unos cuantos pelos en la cola.

When a squirrel finds herself surrounded by rats, she must set aside her prejudices to escape. Along the way, she discovers that the differences between these two kinds of rodents go no further than a few hairs on the tail.



Distribución: Natalia Marín Sancho.
nataliamsancho@gmail.com

CRÓNICA DEL CANSANCIO *Crónica del cansancio / Chronicle of Tiredness*

España. 2026. 21 min. Experimental. Dirección: Natalia Marín Sancho.

'Crónica del cansancio' recorre la historia del acceso a la vivienda, el control de la población y el endeudamiento de la clase trabajadora proponiendo un viaje que atraviesa diferentes generaciones hasta llegar hasta nuestro presente.

'Chronicle of Tiredness' traces the history of access to housing, population control, and the debt burden of the working class, proposing a journey through different decades till our present.

TEATRO SALÓN CERVANTES
Domingo 8 — 19:00 H.

NACIONAL V DOMINGOS

Caminos hacia la LUX *Paths to LUX*



Distribución:Marta Martín Bueno.
martamabu@gmail.comes

EL DESENCANTO *El Desencanto / The Disenchantment*

España. 2026. 16 min. Ficción. Dirección: Marta Martín Bueno.

En un remoto pueblo de los Pirineos, Inés descubre que el traslado de una antigua iglesia es solo el comienzo.

In a remote village in The Pyrenees, Inés discovers that the relocation of an old church is just the beginning of an immersion into a magical and ancestral world that will change her perception of life and death.



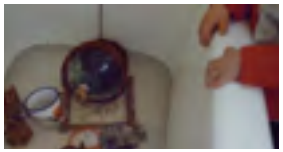
Distribución: Uniko Estudio Creativo SL.
Iván Miñambres Urquijo. info@uniko.com.es

EL CUERPO DE CRISTO *El cuerpo de Cristo / Corpus Christi*

España. 2025. 12 min. Animación. Dirección: Bea Lema.

El Cuerpo de Cristo es un relato bordado en animación. Una aproximación al sufrimiento psíquico desde lo blando y lo bello.

Corpus Christi is a tale embroidered in animation. An approach to psychic suffering through softness and beauty.



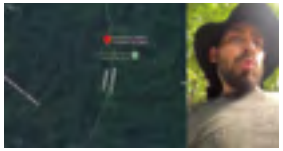
Distribución: Agencia Audiovisual Freak.
Mónica Gallego. hola@agenciafreak.com

EL SANTO QUE VESTÍ *El santo que vestí / Left on the Shelf*

España. 2026. 17 min. Ficción. Dirección: María Monreal.

Charo recoge en secreto objetos abandonados y les da un lugar en su casa. Cuando su familia le deja al cuidado de su sobrina, su rutina se desordena y deberá decidir si seguir viviendo el papel que le exigen o elegir el suyo propio.

Charo secretly collects abandoned objects and gives them a place in her home. When her family leaves her to look after her niece, her routine unravels and she must decide whether to keep playing the role imposed on her or choose her own path.



Distribución: Talasa Distribution.
Juan Luis Ortega Navarrete.
talasafilmdistribution@gmail.com

NO HAY CAMINO *No hay camino / There Is No Path*

España. 2026. 18 min. Documental. Dirección: Luciana Espinoza Hoempler.

En el Tapón del Darién, la selva sin carreteras entre Colombia y Panamá, miles de migrantes graban con sus celulares el cruce que pone rumbo a Estados Unidos. No hay camino recompone esos videos fragmentados en un relato en primera persona sobre el riesgo, la supervivencia y la urgencia de avanzar.

In the Darién Gap, the roadless jungle between Colombia and Panama, thousands of migrants record on their phones the crossing they undertake on their way to the United States. There Is No Path reassembles these fragmented videos into a narrative about risk, survival, and the urgency to keep moving.

TEATRO SALÓN CERVANTES
Domingo 8 — 21:00 H.

NACIONAL VI LA VIDA (EN)SUEÑO

La vida (en)sueño *Life (a)dream*



Distribución: Marvin&Wayne. Josep Prim.
fest@marvinwayne.com

LOS RAPACES *Los Rapaces / The Youngins*

España. 2026. 18 min. Ficción. Dirección: Julu Martínez.

Él es de Torre del Bierzo, dónde hereda el nombre El Chispas, trabajando en el taller familiar. Ella, es una muchacha de ciudad que esquiva los veranos en su pueblo, Sueros de Cepeda. En un caluroso verano se bañan juntos en el pantano, todo cambia.

He is from Torre del Bierzo, where he inherits the name "El Chispas", working in the family workshop. She is a city girl who avoids the summers in her village, Sueros de Cepeda. In a hot summer they bathe together in the swamp, everything changes.



Distribución: FUNDACIÓN ECAM. Antonio
Miguel Arenas. distribucion@ecam.es

UNPLUG *Desenchufar / Unplug*

España. 2026. 10 min. Animación. Dirección: Comandante Bebé.

Yoni tiene una única misión: asearse y volver rápido a su siguiente clase. Así es como se sumergirá (literalmente) en una dimensión desconocida: su propio cuerpo.

Yoni has a single mission: to clean himself up and quickly return to his next class. That's how he will (quite literally) plunge into an unknown dimension: his own body.



Distribución: Christian Avilés.
chrrrristian@gmail.com

STALLION Y LA BOLA DE CRISTAL *Stallion y la Bola de Cristal / Stallion and a Crystal Ball*

España. 2026. 19 min. Ficción. Dirección: Christian Avilés.

En la oscuridad y el silencio de su habitación, un adolescente aislado, enfermo de deseo, lanza un hechizo. Mientras visiones violentas deforman su realidad, una burbuja amenaza con explotar; algo se tiene que romper.

In his dark, silent room, a secluded teenager sick with a burning desire casts a spell. As violent visions warp his reality, a bubble threatens to burst; something must break.



Distribución: Square Eyes. Sofia Tocar.
info@squareeyesfilm.com

LIKE MOTHS TO LIGHT *Como polillas hacia la luz / Like Moths To Light*

España. Italia, Francia. 2026. 26 min. Documental. Dirección: Gala Hernández López.

Una mujer nos habla desde el interior de una máquina que registra su actividad cerebral. Describe un laberinto mental que combina un antiguo parque de atracciones llamado Dreamland, fotografías de sueños del siglo XIX, experimentos contemporáneos de descodificación mental mediante IA y Prophetic, una startup cuyo objetivo es controlar los sueños.

A woman talks to us from inside a machine that records her brain activity. She describes a mental labyrinth combining an old amusement park called Dreamland, 19th-century dream photographs, contemporary experiments in mental decoding using AI, and Prophetic, a start-up whose goal is to control dream.

CORRAL DE COMEDIAS
Viernes 6 — 17:00 H.

EUROPEO I UN MAL PASO

Nunca viajo si somos impares *I never travel as an odd group*



Distribución: Gaëtan Trigot.
festivals@pentacle-prod.com

VISITE EN TERRE IRRADIÉE *Visita a una zona irradiada / Visit Into Irradiated Land*

Francia. 2026. 19 min. Animación. Dirección: Anne-Sophie Girault.

Sophie guía a los visitantes por la zona de exclusión que rodea la central nuclear de Golfech, en el sur de Francia. Años después del desastre, equipa a los turistas con trajes protectores y les lleva en giroscopios por terrenos irradiados donde los equipos de descontaminación siguen trabajando.

Sophie guides visitors through the exclusion zone around the Golfech nuclear plant in southern France. Years after the disaster, she outfits tourists in protective suits and leads gyropod tours across irradiated land where decontamination teams still work.



Distribución: Marija Milovanovic.
info@refreshingfilms.com

TMWYH *TMWYH / TMWYH*

Austria. 2026. 16 min. Ficción. Dirección: Helen Esther Aschauer.

Una mujer vuelve sola a casa por la noche. La película transforma lo que debería ser un momento cotidiano en un retrato tenso e íntimo de las reglas invisibles, la paranoia y los instintos que las mujeres llevan consigo en los espacios públicos.

A woman walks home alone at night. The film transforms what should be an ordinary moment into a tense, intimate portrait of the invisible rules, paranoia and instincts women carry with them in public spaces.



Distribución: Frank Sweeney.
frankjohnsweeney@gmail.com

GO YE AFAR *Vete lejos / Go Ye Afar*

Irlanda. Nigeria. 2026. 23 min. Experimental. Dirección: Frank Sweeney.

"Go Ye Afar" sigue el viaje de un taxista irlandés-nigeriano en una travesía milagrosa por las calles de Dublín y Calabar. Un vehículo para tender puentes entre las historias recientes del colonialismo, el cristianismo y la caridad que conectan ambos Estados.

"Go Ye Afar", follows the journey of an Irish-Nigerian taxi driver on a miraculous voyage through the streets of Dublin and Calabar. A vehicle for bridging the recent histories of colonialism, Christianity, and charity connecting both states.



Distribución: Fridtjof AS. Fridtjof Stensæth Josefsen. fridtjofs.josefsen@gmail.com

TRIO *Trío / Trio*

Noruega. 2025. 4 min. Ficción. Dirección: Fridtjof Stensæth Josefsen; Morten Borgestad.

Un hombre intenta encontrar su lugar entre amigos. Lo que comienza como un simple paseo se convierte en una lucha física por pertenecer al grupo.

A man tries to find his place among friends. What begins as a simple walk turns into a physical struggle for belonging.

CORRAL DE COMEDIAS
Viernes 6 — 18:30 H.

EUROPEO II ESPÍRITU OLÍMPICO

Da igual lo que te esfuerces, el amor es una disciplina cruel.
Hard as you may try, love is an unforgiving discipline



Distribución: Lights On. Flavio Armone.
lightson@lightsonfilm.org

NO SKATE! *¡Prohibido patinar! / No Skate!*

Francia. 2025. 24 min. Ficción. Dirección: Guil Sela.

París, Juegos Olímpicos de 2024. Isaac es un hombre anuncio. Cléo es una mujer anuncio. Un día, Isaac ve a Cléo arrojar un monopatín al agua.

Paris, 2024 Olympic Games. Isaac is a sandwich man. Cléo is a sandwich woman. One day, Isaac sees Cléo throw a skateboard into the water.



Distribución: Miyu Distribution. Luce Grosjean. festival@miyu.fr

2:LOVE *2:Amor / 2:Love*

Bélgica. Francia, Israel. 2026. 11 min. Animación. Dirección: Ronni Shalev.

Cuando dos recogepelotas cruzan la mirada en la pista de un prestigioso torneo de tenis, su rivalidad inicial se va transformando poco a poco en una pasión irresistible.

When two ball girls lock eyes on the court of a prestigious tennis tournament, their initial rivalry slowly transforms into a magnetic passion.



Distribución: Bank. Balder Ljunggren.
balder@bankfilm.se

SON *Hijo / Son*

Suecia. 2025. 13 min. Documental. Dirección: Leona Cauklija.

Una madre ve los tags de grafiti de su hijo sin hogar dondequiera que va. Interpreta sus firmas como señales dirigidas a ella y quiere responder.

A mother sees her homeless son's graffiti-tags wherever she goes. She interprets his signatures as signals to her and wants to respond.



Distribución: Gioia Film. Simone Fiorentino Fiorentino. simonefiorentino.film@gmail.com

I WILL TRY TO FIND YOU IN THE NEW SYSTEM *Intentaré encontrarte en el nuevo sistema / I Will Try to Find You in the New System*

Italia. 2026. 17 min. Experimental. Dirección: Gabriele Biasi; Alberto Moscone.

Años después de la desaparición de su amigo Alex, Chris y Giada han estado recibiendo unos vídeos extraños de alguien que dice ser él y que afirma que hay que encontrarlo.

Years after their friend Alex went missing, Chris and Giada have been receiving strange videos from someone claiming to be him, and saying he needs to be found.

CORRAL DE COMEDIAS
Viernes 6 — 20:30 H.

EUROPEO III LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS

We want to believe *We want to believe*



Distribución: Les Films Pelléas. Lola Hurel.
lola.hurel@pelleas.fr

CE QUI N'EXISTE PAS N'EXISTE PAS

Lo que no existe, no existe / That Which Does Not Exist Does Not Exist

Francia. Bélgica. 2026. 34 min. Ficción. Dirección: Lazare Gousseau; Franck Morand; Guillaume Senez.

Xavier es localizador de cine y está trabajando en una película australiana que se va a rodar en los Alpes. Durante sus búsquedas, conoce a Zoé, una chica de la zona, que está convencida de que ya se han visto antes en algún sitio...

Xavier is working for an Australian production company as a location scout for their upcoming film in the alps. On his search to find authentic décor, Xavier meets Zoé, a local girl, who is persuaded that the two have met somewhere before...



Distribución: Yellow Tapir Films.
Anna Waszczuk. waszczuk.ania@gmail.com

DZISIAJ PRZYSNI MI SIE WODA (TONIGHT I'LL DREAM ABOUT WATER)

Esta noche soñaré con el agua / Tonight I'll Dream About Water

Polonia. Estonia. 2025. 14 min. Animación. Dirección: Adrianna Matwiejczuk.

La vida de una joven nadadora cambia radicalmente cuando empieza a sospechar que lo que más ama es, en realidad, su mayor amenaza. Una historia oscura sobre lo que se esconde bajo la superficie.

A young swimmer's life changes drastically when she begins to suspect that what she loves most is actually her greatest threat. A dark tale of what lies beneath the surface.



Distribución: Anais Colpin. manifest.
festivals@gmail.com

OUR LAND OF ENCHANTMENT *Nuestra tierra de encanto / Our land of enchantment*

Francia. 2025. 27 min. Documental. Dirección: Annabelle Amoros.

Roswell, una localidad emblemática de las fantasías sobre extraterrestres. Lejos de las historias habituales, esta película ofrece una exploración personal e inquietante. No busca pruebas, sino que captura una experiencia sensible de extrañeza, silencio y prohibiciones.

Roswell, a town emblematic of extraterrestrial fantasies. Far from the expected stories, this film offers a personal and disturbing exploration. It doesn't look for proof, but captures a sensitive experience of strangeness, silence and prohibitions

CORRAL DE COMEDIAS
Sábado 7 — 18:00 H.

EUROPEO IV MÁQUINAS

¿Alguna vez te has preguntado cómo están?
Have you ever wondered how they are?



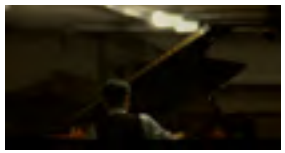
Distribución: Gioia Film. Simone Fiorentino
Fiorentino. simonefiorentino.film@gmail.com

SHOULD VIRTUAL PETZ DIE? *¿Deberían morir las mascotas virtuales? / Should Virtual Petz Die?*

Italia. 2026. 12 min. Documental. Dirección: Carlo Galbiati.

Tras un fallo en el ordenador, una niña no acaba de superar la pérdida de su mascota virtual de toda la vida, Bubba.

After a computer crash, a girl struggles with the loss of her long-time virtual pet, Bubba.



Distribución: Miyu Distribution.
Luce Grosjean. festival@miyu.fr

STROICIELE (THE TUNERS) *Los afinadores / The Tuners*

Polonia. 2025. 20 min. Documental. Dirección: Paweł Chorzepa.

A la sombra del concurso de piano más importante del mundo, un grupo de afinadores expertos pasa un mes intentando lograr la afinación perfecta para que el pianista campeón gane con su instrumento.

In the shadows of the world's most important piano competition, a group of expert tuners spend a month trying to achieve the perfect pitch so that the champion pianist will win on their instrument.



Distribución: Academy of Media Arts Cologne.
Maximilian Karakatsanis.
mail@maxkarakat.com

BENEATH THE NIGHT *Bajo la noche / Beneath the Night*

Alemania. 2026. 14 min. Ficción. Dirección: Maximilian Karakatsanis.

Un conductor de metro con el pelo teñido de colores es elegido de forma inesperada como imagen de una campaña publicitaria del transporte público, difuminando los límites entre lo visible y lo oculto.

A metro driver with colorful hair is unexpectedly chosen as the face of a public transport advertising campaign, blurring the lines between the visible and hidden.



Distribución: ShortsFit. Lucila Ivana Riggio.
shortsfit@shortsfit.com

IF ONLY *Si solo / If Only*

Bélgica. 2026. 6 min. Animación. Dirección: Ada Güvenir.

Una historia sobre muchas realidades a la vez. A veces una por vez, otras, todas a la vez.

A story about being in many realities at once. Sometimes one at a time, sometimes all at once.



Distribución: Gargantua Distribution.
Andrea Gatopoulos.
administration@gargantuafilm.it

CACCIATORI D'URANIO *Cazadores de uranio / Uranium Hunters*

Italia. 2025. 19 min. Experimental. Dirección: Davide Palella

Planeta Tierra, año 2960 d. C. Un grupo de buscadores de uranio regresa al planeta azul en busca del preciado metal. El crepitar del contador Geiger guía a uno de los miembros del equipo hacia lo más profundo de una cueva. Allí, el explorador se topa con una antigua reliquia del viejo mundo.

Planet Earth, year 2960 AD. A group of uranium hunters returns to the blue planet in search of the precious metal. The crackling of the Geiger counter leads one team member deep into a cave. There, the explorer encounters an ancient relic from the old world.

CORRAL DE COMEDIAS
Domingo 8 — 17:00 H.

EUROPEO V FAMILIAS REALES

La herencia recibida *The inherited legacy*



Distribución: Salaud Morisset.
Féron Grégoire.
festival@salaudmorisset.com

VATERLAND ODER EIN BULE NAMENS YANTO (A BULE NAMED YANTO)

Un Bule llamado Yanto / A Bule Named Yanto

Alemania, Indonesia. 2026. 25 min. Ficción. Dirección: Berthold Wahjudi.

Cuando Yanto, un joven germano-indonesio de veintitantos años, visita a su hermana menor en Yogyakarta, espera que sea un reencuentro sencillo, hasta que se da cuenta de que ella encaja allí con más naturalidad de lo que él jamás ha logrado.

When German-Indonesian Yanto (mid 20s) visits his younger sister in Yogyakarta, he expects a simple reunion – until he realises she belongs more effortlessly than he ever has.



Distribución: Yellow Tapir Films.
Anna Waszczuk. waszczuk.ania@gmail.com

DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL

Las hijas del difunto coronel / Daughters of the Late Colonel

Reino Unido. Alemania. 2026. 9 min. Animación. Dirección: Elizabeth Hobbs.

Tras la muerte de su padre, un hombre de mal genio y controlador, dos hermanas de mediana edad se sienten desorientadas. La llegada de un visitante inesperado les infunde el valor necesario para empezar una nueva vida.

After the death of their ill-tempered and controlling father, two middle-aged sisters find themselves at a loss. An unexpected visitor sparks the courage in them to begin their lives anew.



Distribución: AGENCIA - Portuguese Short Film Agency. Emanuel Oliveira Oliveira.
emanuel@curtas.pt

LA DURMIENTE *La Durmiente / The Sleeping Woman*

Portugal. España. 2025. 21 min. Animación. Dirección: Maria Inês Gonçalves.

En "La Durmiente" se aborda la historia de la infanta Beatriz de Portugal en la Edad Media a través de la fabulación y la imaginación infantil.

"La Durmiente" explores the story of the medieval Infanta Beatriz of Portugal through fabulation and children's imagination.

CORRAL DE COMEDIAS
Domingo 8 — 18:30 H.

EUROPEO VI LO MÁS NATURAL

Flora y fauna en extinción *Endangered flora and fauna*



Distribución: Agencia Audiovisual Freak.
Mónica Gallego. hola@agenciafreak.com

SAND I TISSEN *Arena en el culo / Sandy Fannies*

Noruega. 2026. 13 min. Ficción. Dirección: Ingrid Runde Saxegaard.

Aurora, de dieciséis años, pasa un día con su madre en una playa desierta. El tiempo a solas da pie a conversaciones íntimas sobre sexo y amor, difuminando la línea entre ser madre e hija y ser amigas.

Sixteen-year-old Aurora spends a naked day with her mother on a deserted beach. Time alone leads to intimate conversations about sex and love, blurring the line between being parent and child and being friends.



Distribución: Shortcuts. Elise Notseck.
festival@shortcuts.pro

THE END *El final / The End*

Suecia. Francia y Dinamarca. 2026. 17 min. Animación. Dirección: Niki Lindroth von Bahr.

Una historia sobre la muerte y la vida ambientada en un gran aeropuerto internacional.

A tale of death and existence set in a large, international airport.



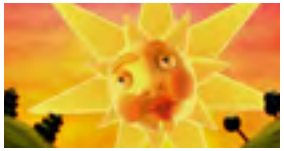
Distribución: Square Eyes. Sofia Tocar.
info@squareeyesfilm.com

DARIA'S NIGHT FLOWERS *Las flores nocturnas de Daria / Daria's Night Flowers*

Alrán. Reino Unido, Francia. 2025. 16 min. Documental. Dirección: Maryam Tafakory.

Daria ha escrito su primer manuscrito sobre cómo se enamoró de una chica misteriosa llamada 'abi' [azul]. Las flores nocturnas de su jardín esconden los secretos de un país que ha convertido las historias de amor en escenas del crimen habituales.

Daria has written her first manuscript about falling in love with a mysterious girl called 'abi' [blue]. The night flowers in her garden hide the secrets of a country that has turned love stories into routine crime scenes.



Distribución: Shortlisted. Frithjof Stückemann. shortlisted.info@gmail.com

BÄR BÄR *Oso oso / Bear Bear*

Alemania. 2026. 7 min. Animación. Dirección: Clara Schulze.

Bär vive solo, feliz y satisfecho. Un día conoce a su doble. Intentan hacerse amigos, pero Bär no sabe compartir.

Bär lives alone, happy and content. One day, he meets his doppelgänger. They try to become friends, but Bär can't share.



Distribución: Anais Colpin.
manifest.festivals@gmail.com

DAMMEN *Dammen / Dammen*

Francia. 2026. 15 min. Ficción. Dirección: Grégoire Graesslin.

Dos jóvenes disfrutan del entorno agreste de un lago aislado. Es un día soleado.

Two young women are enjoying the wild surroundings of an isolated lake. It's a sunny day.

PANTALLA ABIERTA



Viernes 6 — 21:00 H.
FUERA DE CONCURSO

Distribución: La Machina. Brais Romero

ANOCHE CONQUISTÉ TEBAS

Anoche Conquisté Tebas / Last Night I Conquered the City of Thebes

España. Portugal. 2025. 107 min. Ficción. Dirección: Gabriel Azorín.

En una tarde de invierno muy fría, António y Jota regresan del frente junto a sus amigos en busca de unas antiguas termas romanas. Pero hay algo misterioso en estas termas, como si el agua influyera en el estado de ánimo de los chicos, dándoles el valor de decir cosas que nunca han contado a nadie.

On a very cold winter afternoon, António and Jota return from the front alongside their friends in search of some ancient Roman baths. But there is something mysterious about these baths, as if the water influences the boys' mood, giving them the courage to say things they have never told anyone.



Lunes 9 — 18:00 H.

Distribución: Avalon

CORREDORA

Corredora / Runner

España. 2026. 96 min. Ficción. Dirección: Laura García Alonso.

Cris, una corredora de élite, sufre un brote psicótico que la obliga a alejarse de la alta competición. No todos a su alrededor podrán o sabrán cómo ayudarla pero Natalia, su hermana, será su refugio para aceptar su condición y redefinir su ritmo de vida.

Cris, an elite runner, experiences a psychotic episode that forces her to step away from high-level competition. Not everyone around her is able or knows how to help, but her sister, Natalia, becomes her refuge—a place where she can come to terms with her condition and redefine the pace of her life.



Lunes 9 — 20:30 H.

Distribución: Avalon

IVAN & HADOUN

Iván & Hadoum / Iván & Hadoum

España. Alemania, Bélgica. 2026. 100 min. Ficción. Dirección: Ian de la Rosa.

Iván se enamora de Hadoum, una nueva compañera, en el invernadero de Almería donde ambos trabajan. Sin embargo, su anhelado ascenso laboral interferirá en su relación, forzándole a decidir qué tipo de persona quiere ser.

Iván falls in love with Hadoum, a new coworker, at the greenhouse in Almería where they both work. However, his long-awaited job promotion will interfere with their relationship, forcing him to decide what kind of person he wants to be.

TEATRO SALÓN CERVANTES

PANTALLA ABIERTA



Martes 10 — 18:00 H.

Distribución: A Contracorriente Films.

MALA BÈSTIA *Mala bestia / Bad Beast*

España. 2026. 96 min. Ficción. Dirección: Bàrbara Farré.

Atenea vive en un internado con otros menores sin familia, aferrada a la idea de no hacerse mayor. Cuando una pareja decide acogerla, se abre ante ella la posibilidad de un hogar que no está dispuesta a perder.

Athena lives in a boarding school with other children without families, clinging to the idea of not growing up. When a couple decides to take her in, the possibility of a home opens up before her—a home she's unwilling to lose.



Martes 10 — 20:30 H.
PREESTRENO

Distribución: Selecta Visión.

UPIRO *Upiro / Upiro*

España. Bélgica. 2026. 106 min. Ficción. Dirección: Óscar Martín.

Año 1755. Una joven es enviada a un monasterio de clausura en el que varias novicias sufren una extraña enfermedad de la sangre. Un franciscano poco convencional investiga estos inquietantes sucesos, pero sus métodos chocarán con el pensamiento científico imperante en el Siglo de las Luces.

The year is 1755. A young woman is sent to a cloistered monastery where several novices are suffering from a strange blood disease. An unconventional Franciscan friar investigates these disturbing events, but his methods clash with the prevailing scientific thought of the Age of Enlightenment.



Jueves 12 — 18:00 H.
Distribución: Sideral Cinema.

LIONEL *Lionel / Lionel*

España. Francia. 2025. 95 min. Ficción. Dirección: Carlos Saiz Espin.

Cuando Lionel acepta viajar con su distante padre para visitar a su hermana en Francia, lo que comienza como un simple viaje por carretera se convierte en un estruendoso ajuste de cuentas.

When Lionel agrees to travel with his estranged father to visit his sister in France, what begins as a simple road trip turns into a thunderous reckoning.



Jueves 12 —20:30 H.

Distribución: Caramel Films.

VIVA *Viva / Viva*

España. 2026. 112 min. Ficción. Dirección: Aina Clotet

En un futuro marcado por la sequía extrema, Nora, una mujer a las puertas de los 40, enfrenta el retorno a su vida después de superar un cáncer de mama. Verá tambalear sus planes con la irrupción de Max, un chico de 23 años.

In a future marked by extreme drought, Nora, a woman approaching 40, faces the return to her life after overcoming breast cancer. Her plans are shaken by the arrival of Max, a 23-year-old boy.

SANTA MARÍA LA RICA
Inicio de rodajes
Viernes 6 — 18:30 H.

TEATRO SALÓN CERVANTES
Gala de finalistas
Jueves 12 — 17:00 H.

ALCALÁ FILM JAM

De la mano de la Alcalá Film Office de la Concejalía de Turismo, vuelve la sección más intensa y joven del festival. 72 h para rodar un corto en formato horizontal o vertical por las calles de la ciudad, 600 € en premios y el estreno de los finalistas en el Teatro Salón Cervantes el jueves 12.

In collaboration with the Alcalá Film Office of the Tourism Department, the festival proudly presents its most vibrant and youthful section. Filmmakers have 72 hours to create a short film in either horizontal or vertical format around the city. With €600 in prizes up for grabs, the finalists will debut their films at the Teatro Salón Cervantes on Thursday, the 12th.

SANTA MARÍA LA RICA
Martes 10 — 11:00 H.

ALCINE PRE
AZCONA EXPRÉS

Universidad de Alcalá
DAMA

Con motivo del centenario de Rafael Azcona, proponemos, en el marco de **ALCINE PRE (Proyectos en Residencia de Escritura)** y con la colaboración de DAMA, AZCONA EXPRÉS, un taller profesional intensivo de escritura de cortometrajes breves que rinda homenaje a uno de los grandes nombres de la comedia española y explore la vigencia de su mirada sobre la sociedad.

La actividad se plantea como un espacio de formación y acompañamiento creativo dirigido a nuevos creadores, que combina el trabajo práctico de escritura con la reflexión sobre los procesos de creación de guion. A través de la observación de la realidad cotidiana, la actualidad y sus contradicciones, los participantes descubrirán algunas de las claves del universo azconiano para transformarlas en premisas originales y desarrollar sus propios guiones breves.

AZCONA EXPRÉS, incluye espacio y tiempo para la escritura, además de sesiones de análisis de guion, tutorías y encuentros con guionistas profesionales, así como otras actividades orientadas al desarrollo de proyectos y al intercambio de experiencias y conocimientos sobre la escritura cinematográfica.

To mark the centenary of Rafael Azcona, we are organising, as part of ALCINE PRE (Writing Residency Projects) and in collaboration with DAMA, AZCONA EXPRÉS: an intensive professional workshop on writing short films that pays tribute to one of the great names in Spanish comedy and explores the enduring relevance of his perspective on society.

The workshop is designed as a space for training and creative support aimed at emerging creators, combining practical writing exercises with reflection on the processes of screenplay creation. Through observing everyday reality, current affairs and their contradictions, participants will discover some of the key elements of Azcona's universe, transforming them into original premises and developing their own short screenplays.

AZCONA EXPRÉS includes time and space for writing, as well as script analysis sessions, tutorials and meetings with professional screenwriters, alongside other activities focused on project development and the exchange of experiences and knowledge regarding screenwriting.



SPANISH KALEIDOSCOPE
NEW SPANISH FILMS

ALCINE 55

EL ICAA EN SU LABOR DE
APOYO DEL CINE ESPAÑOL

APOYA ESTE FESTIVAL

SPANISH-KALEIDOSCOPE ES

@cineicaa @cineICAA @cine.icaa /cineicaa

ALCINE 54 ANTE LA OSCURIDAD

PROYECCIONES SORPRESA, MARATONES, INVITADOS
Y LOS MEJORES CORTOS FANTASTICOS Y DE TERROR

ALCINE



29 Y 30 OCTUBRE 2025

DESDE LAS 18:00 H
TEATRO SALÓN CERVANTES
ALCALÁ DE HENARES

TEATRO SALÓN CERVANTES
Miércoles 28 Oct — 18:00 H.

AL(U)CINE

FlixOlé

LIVE PODCAST ÚLTIMA NOCHE EN LA TIERRA

Vuelve el podcast conducido por Karim Shaker junto a Marta Salvador y Pedro Toro, que repasará toda la fantaterrorífica programación de la jornada con numerosos invitados.

The podcast hosted by Karim Shaker, alongside Marta Salvador and Pedro Toro, returns to review the entire horror and fantasy-themed lineup for the day, featuring numerous guests.



Miercoles 28 Oct — 18:00 H.

Distribución: Kimuak
kimuak@basqueaudiovisual.eus

EL TREN DE LA BRUJA

El tren de la bruja / The Spook House

España. 2003. 17 min. Ficción. Dirección: Koldo Serra.

Un hombre se ofrece como conejillo de indias en un experimento que trata de analizar la conducta humana en condiciones de terror extremo. Deberá permanecer sentado en una silla en una estancia oscura si quiere recibir una cuantiosa suma de dinero.

A man volunteers as a guinea pig for an experiment designed to analyze human behavior under conditions of extreme terror. He must remain seated in a chair in a dark room if he wishes to receive a large sum of money



Miercoles 28 Oct — 18:30 H.

Distribución: SMercury Films

¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

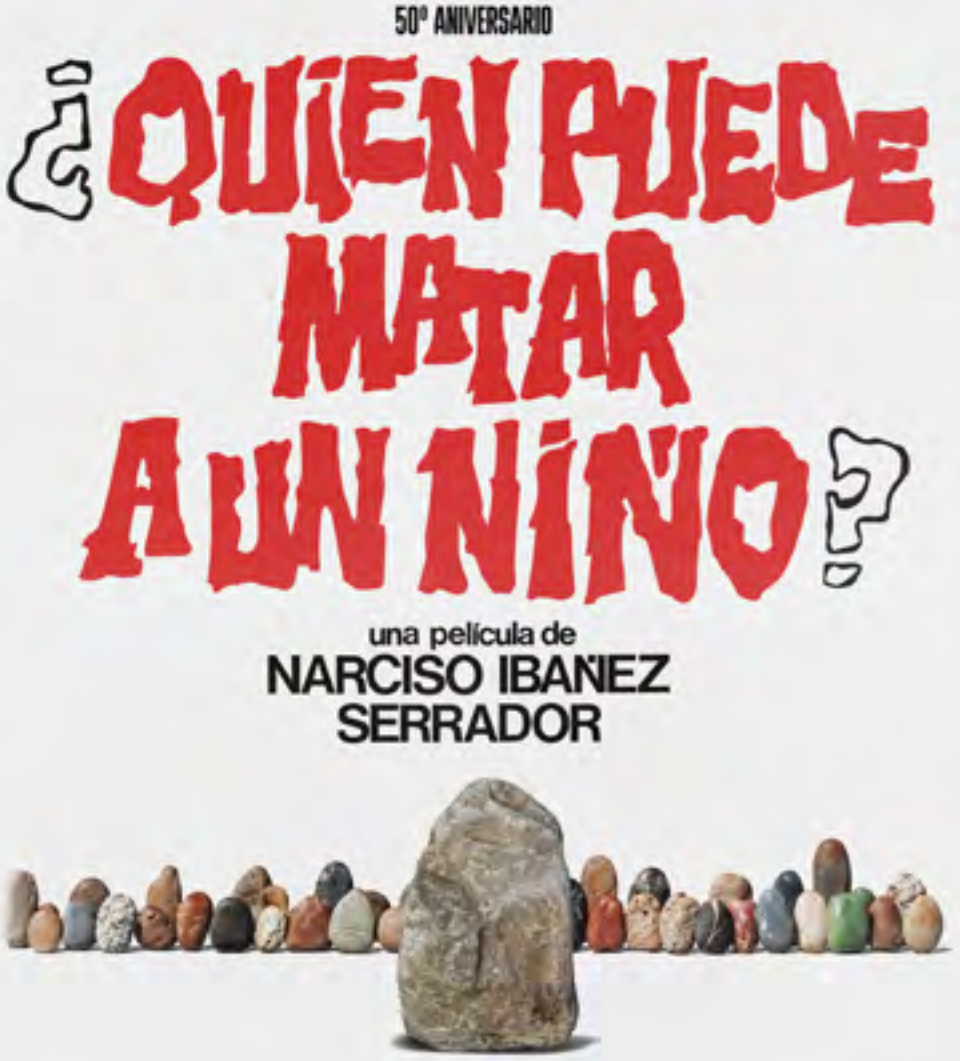
¿Quién puede matar a un niño? / Who Can Kill a Child?

España. 1976. 100 min. Ficción. Dirección: Narciso Ibáñez Serrador.

Tom y Evelyn son una pareja de turistas ingleses que viaja a una población costera española para disfrutar al fin de una tardía luna de miel. Sin embargo, cuando llegan, se quedan decepcionados: el lugar es demasiado bullicioso para pasar las tranquilas vacaciones que ellos habían planeado. Deciden entonces alquilar una barca para visitar una pequeña isla en la que Tom había estado cuando era más joven. Su sorpresa será mayúscula cuando descubran que los únicos habitantes de la isla son niños, unos niños que, animados por una misteriosa fuerza, se rebelan contra los adultos.

Tom and Evelyn are an English couple who travel to a Spanish coastal town to finally enjoy a belated honeymoon. However, upon arrival, they are disappointed: the place is too bustling for the peaceful holiday they had planned. They decide to rent a boat to visit a small island where Tom had been when he was younger. Their surprise is immense when they discover that the island's only inhabitants are children, children who, driven by a mysterious force, rebel against the adults.

ALUCINE PRESENTA



TEATRO SALÓN CERVANTES
Miércoles 110 Oct – 18:00 H.

AL(U)CINE

PROGRAMA DE CORTOS



Distribución: Producciones Dosmentes.
Gerard Vidal Cortés. gerard@ecib.es

TRIANGLE *Triangle / Triangle*

España. 2024. 17 min. Ficción. Dirección: Joseph Díaz.

Incapaz de superar la pérdida de su esposa, David, un talentoso pintor, se encuentra con una enigmática mujer ciega que le entrega una llave con la promesa de reunirse con ella una vez más.

Unable to cope with the loss of his wife, David, a talented painter, meets an enigmatic blind woman who gives him a key with the promise of reuniting him with her once more.



Distribución: Wasia. Miguel Español
Celiméndiz. miguel.wasia@gmail.com

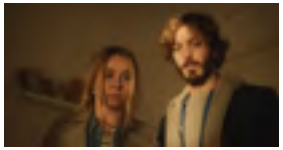
QUAI SISOWATH *El muelle de Sisowath / Sisowath Quay*

Francia. 2025. 15 min. Animación. Dirección: Stéphanie Lansaque; François Leroy.

Phnom Penh. Nakry y Sothear se encuentran en el muelle de Sisowath para su primera cita. Al caer la noche, el romance se convierte en pesadilla cuando la joven se transforma en una extraña criatura.

Phnom Penh. Nakry and Sothear meet on the Sisowath quay for their first date. At nightfall, the romance turns into a nightmare when the young girl transforms into a strange creature...





Distribución: Digital 104 Film Distribution.
Jonay García. distribucion@digital104.com

TENÉIS QUE VERLO *Tenéis que verlo / You Must See It*

España. 2025. 17 min. Ficción. Dirección: Nacho Solana.

Luis y Ana visitan a otra pareja de amigos, que acaban de tener un bebé. Lo que promete ser un encuentro rápido con el único objetivo de conocer al recién nacido, se acaba convirtiendo en una experiencia extraña.

Luis y Ana visitan a otra pareja de amigos, que acaban de tener un bebé. Lo que promete ser un encuentro rápido con el único objetivo de conocer al recién nacido, se acaba convirtiendo en una experiencia extraña.



Distribución: Rodolphe Bouquet-Populus.
rodolphepopulus@gmail.com

LA DERNIÈRE NEIGE *La última nieve / The Last Snow*

Francia. 2025. 19 min. Ficción. Dirección: Rodolphe Bouquet-Populus.

En una estación de esquí donde la nieve está desapareciendo, Isabelle y Guillaume quedan atrapados en un telesilla durante la noche...

In a ski resort where the snow is vanishing, Isabelle and Guillaume find themselves stuck on a chairlift at night...



Distribución: Miyu Distribution.
Luce Grosjean. festival@miyu.fr

LA ROBE PEAU *El vestido de piel / The Flesh Dress*

Francia. 2026. 15 min. Animación. Dirección: Joachim Hérissé.

John, un sastre mayor y nostálgico, obliga a su mujer a confeccionar vestidos que ya han pasado de moda. Un suceso macabro inspira al diseñador un nuevo vestido precioso, pero inquietante...

John, an old nostalgic taylor, makes his wife work on dresses out of fashion. A macabre event inspires the designer a new dress gorgeous but freaky...



Distribución: Agencia Audiovisual Freak.
Mónica Gallego. hola@agenciafreak.com

SEÑUELO *Señuelo / Bait*

España. 2025. 16 min. Ficción. Dirección: Martha G. Ayerbe.

Martín, un niño tímido y sensible, acompaña a su padre y al jefe de éste durante un día de caza. La jornada sacará a la luz las tensiones y frustraciones de estos dos hombres, poniendo a prueba la valía de Martín.

On a hunting trip, young Martín accompanies his father and his father's boss. As the day progresses, each man's inner tensions and frustrations come to light, putting Martín's sensitivity and quiet strength to the test.



TEATRO SALÓN CERVANTES
Jueves 29 O.ct - 18:00 H.
20:30 H.

Miércoles 11 nov — 20:30 H.

Tras el éxito del año pasado, vuelve la sección que celebra el humor en todas sus formas: nostálgico, slapstick, fumeta, explosivo, ultrabreve, iconoclasta... La risa nos mueve hasta partirnos por la mitad.

Con la presencia de sus directores y un premio de 600€ otorgado por la Fundación General de la Universidad de Alcalá y el IQ, elegido por el público tras la proyección.

Following last year's success, the section celebrating humor in all its forms—nostalgic, slapstick, stoner, explosive, ultra-short, iconoclastic—makes a return. Laughter can move us to the point of splitting our sides.

The directors will be in attendance, and a €600 prize—awarded by the General Foundation of the University of Alcalá and IQ—will be decided by the audience following the screening.

A continuación, contaremos con una mesa redonda en formato podcast sobre humor con el dibujante **Paco Alcázar** "Silvio José", El jueves), la cómica **Lorena Iglesias** ("Millenial Ma") y el director **Carlo Padia**l, que a continuación presentará su película "Pizza Movies".



Jueves 29 Oct — 20:30 H.

Distribución: A Contracorriente Films.

PIZZA MOVIES
Pizza Movies / Pizza Movies
España. 2026. 95 min. Ficción. Dirección: Carlo Padial.

Una periodista cultural y crítica de cine en crisis convence a su marido de dejarlo todo y montar un negocio, pero no uno cualquiera: una pizzería con temática de cine.

A cultural journalist and film critic going through a crisis convinces her husband to leave everything behind and start a business—but not just any business: a cinema-themed pizzeria.

TEATRO SALÓN CERVANTES
Jueves 29 Oct — 18:00 H.

[J]ALCINE

PROGRAMA DE CORTOS



MONTECARLO 67 *Montecarlo 67 / Montecarlo 67*

España. 2026. 19 min. Ficción. Dirección: Rubén Guindo Nova.

Chicho Ibañez Serrador y Pilar Miró se cruzan con un jovencísimo Steven Spielberg en el Festival de Montecarlo. Un encuentro que pudo cambiar la historia del cine para siempre.

Two spanish filmmakers cross paths with a young Steven Spielberg at a key moment of his career, during the Montecarlo Festival. An unexpected encounter that could have changed the course of film history.

Distribución: FUNDACIÓN ECAM.
Antonio Miguel Arenas.
distribucion@ecam.es



TRIO *Trío / Trio*

Noruega. 2025. 4 min. Ficción. Dirección: Fridtjof Stensæth Josefsen; Morten Borgestad.

Un hombre intenta encontrar su lugar entre amigos. Lo que comienza como un simple paseo se convierte en una lucha física por pertenecer al grupo.

A man tries to find his place among friends. What begins as a simple walk turns into a physical struggle for belonging.

Distribución: Fridtjof AS. Fridtjof Stensæth Josefsen. fridtjofs.josefsen@gmail.com



SPEKTAKL WŁADZY (THE SPECTACLE OF POWER)
El espectáculo del poder / The Spectacle of Power

Polonia. 2026. 1 min. Animación. Dirección: Anna Balcerak.

Una falta menor conduce a un giro inesperado de los acontecimientos.

A minor offense leads to an unexpected twist of events.

Distribución: Anna Balcerak.
a.balcerak@pm.me



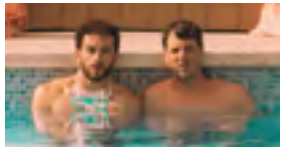
CARA DE CONA *Cara de cona / Butt-Face*

Francia. 2025. 19 min. Ficción. Dirección: Rodolphe Bouquet-Populus.

Moncho vive y trabaja desde hace años en una pequeña aldea de la Galicia rural. Su paz interior se ve perturbada por la llegada de Pardavila, un vecino bonachón hacia el que siente un odio irracional. Tras varios intentos de hacerle la vida imposible, idea el crimen perfecto.

Moncho is obsessed with his new neighbour Pardavila. He hates his laugh, his face and his dog. After several attempts to make his life impossible, he designs the perfect plan to kill him.

Distribución: FUNDACIÓN ECAM.
Antonio Miguel Arenas.
distribucion@ecam.es



ULTRA TODO *Ultra todo / Ultra Everything*

España. 2026. 14 min. Ficción. Dirección: Casandra Macías Gago; Marina Maesso.

Rubio y Moreno son dos amigos que han ido a pasar el día en la piscina fumando marihuana. Hacen lo que pueden por disfrutar sin cagarla por el camino. Pero las cosas se complican. Una piscina apacible también es un lugar lleno de cuerpos semidesnudos donde pasan cosas inesperadas.

Rubio and Moreno are two friends who have gone to spend the day at the pool smoking weed. They do their best to have fun without messing things up along the way. But things get complicated. A peaceful pool is also a place full of half-naked bodies where unexpected things happen.

Distribución: We Punk!.
Tamara Lucarini Cortes.
info@wepunkdistribution.com



IN MEMORIAM *En Memoria / In Memory*

España. 2026. 18 min. Ficción. Dirección: Teresa Bellón Sánchez de la Blanca; César F. Calvillo.

Alicia, una actriz de 40 años en plena crisis, acude a la Academia de Cine a preguntar: «Si yo me muero ahora... ¿saldría en el IN MEMORIAM de los Goya?»

Alicia, a 40-year-old actress in the midst of a crisis, visits the Film Academy to ask: "If I died now... would I appear in the IN MEMORIAM section of the Goya Awards?"

Distribución: Distribution with Glasses.
Marta Salvador Tato.
info@distributionwithglasses.com

CORRAL DE COMEDIAS
Domingo 8 — 20:30 H.

ALCINE IGUALDAD

De la violencia obstétrica a una herstory de la bicicleta, esta sesión reflexiona en torno a aquello que nos hace tan diversamente iguales como diferentes. Presentado por María Juárez (Directed by Women) y el equipo de la Concejalía de Igualdad, la sesión contará con la presencia de directoras y el público, como buenas sufragistas, podrá votar su favorito tras la proyección.

Actividad financiada por la concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares con cargo a los créditos recibidos del Ministerio de Igualdad, Secretaría de Estado de Igualdad y para la erradicación de la Violencia contra las Mujeres, para la ejecución del Pacto de Estado contra la Violencia de Género.

From obstetric violence to a "herstory" of the bicycle, or a feminist fandango brought to life through ceramic tiles—this session reflects on what makes us both equally diverse and uniquely different. Presented by María Juárez (Directed by Women) and the Department of Equality, the session will feature the filmmakers themselves; in the spirit of true suffragettes, the audience will be invited to cast a vote for their favorite film following the screening.

This activity is funded by the Department of Equality of the Alcalá de Henares City Council, using resources provided by the Ministry of Equality—specifically the State Secretariat for Equality and the Eradication of Violence against Women—for the implementation of the State Pact against Gender-Based Violence.



Distribución: Manifest. Anais Colpin.
manifest.festivals@gmail.com.

HABIBI *Habibi / Habibi*

Francia. 2025. 16 min. Ficción. Dirección: Alexey Evstigneev.

Kazajistán. Laura y Daur viven en un pueblo aislado en lo alto de las montañas. Hoy, Laura viajará a la ciudad para dar a luz.

Kazakhstan. Laura and Daur live in an isolated village high in the mountains. Today, Laura will be travelling to the city to give birth.



Distribución: Materia Cinema.
NadineRothschild. nadine@materiacinema.es

PRIMER FUEGO *Primer fuego / First Fire*

España. Francia. 2026. 19 min. Ficción. Dirección: Blanca Camell Galí

Clara da a luz a su primer hijo. En medio del caos del posparto, intenta recuperar el rumbo de su vida.

Clara gives birth to her first child. In the chaos of postpartum, she tries to get her life back on track.



Distribución: Distribution with Glasses
info@distributionwithglasses.com.

CARA DE BICICLETA *Cara de bicicleta / Bicycle Face*

España. 2025. 23 min. Documental. Dirección: Amaia Nerekan Umaran; Itziar Zorita Agirre.

"Cara de bicicleta" es un ensayo audiovisual que reflexiona sobre la relación de la mujer y la bicicleta desde una mirada contemporánea. Fragmentos de películas, imágenes de archivo, textos, escenas de ficción y sonidos de bicicleta conforman este canto a la libertad de la mujer.

"Bicycle Face" is a film essay that reflects on the relationship between women and bicycles from a contemporary perspective. Fragments of films, archival images, texts, fictional scenes, and bicycle sounds form this tribute to women's freedom.



Distribución: Marija Milovanovic.
info@refreshingfilms.com

TMWYH *TMWYH / TMWYH*

Austria. 2026. 16 min. Ficción. Dirección: Helen Esther Aschauer.

Una mujer vuelve sola a casa por la noche. La película transforma lo que debería ser un momento cotidiano en un retrato tenso e íntimo de las reglas invisibles, la paranoia y los instintos que las mujeres llevan consigo en los espacios públicos.

A woman walks home alone at night. The film transforms what should be an ordinary moment into a tense, intimate portrait of the invisible rules, paranoia and instincts women carry with them in public spaces.

CORRAL DE COMEDIAS
Martes 10 — 19:30 H.

ESFAA PREMIOS DEL PÚBLICO EUROPEO

El público de ALCINE vota los Premios del Público de los mejores festivales de Europa para encontrar el cortometraje favorito de los espectadores europeos, un galardón que se entregará en 2025, tras completar el circuito, en Bruselas.

Dentro del programa se podrá volver a ver El Princep, ficción ganadora del premio del público en ALCINE 55.

The ALCINE audience takes part in voting for the Audience Awards from the best festivals across Europe to determine the favorite short film among European viewers. The final award will be presented in Brussels in 2025, after completing the circuit.

As part of the program, audiences will have the chance to watch again El Princep, the fiction short that won the Audience Award at ALCINE 55.

ESFAA I



EL PRÍNCEP *El príncipe / The Prince*

España. 2024. 29 min. Ficción. Dirección: Alex Sardà.

Hoy es día de estreno y Artur, hijo de una familia burguesa y bailarín en una compañía de danza contemporánea, actúa como el príncipe de un reino hecho a su medida. Todo cambia cuando su padre es arrestado por corrupción en un escándalo inmobiliario.

Today is the premiere day, and Artur, son of a bourgeois family and dancer in a contemporary dance company, acts like the prince in a kingdom tailored to his own image. Everything changes when his father is arrested for corruption in a real estate scandal.



DEVETA VAS *La Novena Aldea / The Ninth Village*

Slovenia. 2025. 4 min. Experimental. Dirección: Gregor Kocjancic.

Una visita a los pueblos eslovenos con nombres curiosos.

A visit to the curiously-named Slovenian villages.



PORQUE HOJE É SÁBADO *Porque hoy es sábado / Because today is Saturday*

Portugal. España; Francia. 2025. 12 min. Animación. Dirección: Alice Eça Guimarães.

Es sábado, y una mujer lucha con la dificultad de conciliar su vida familiar y su necesidad de escapar.

It's Saturday, and a woman struggles with the difficulty of reconciling her home life and her need to escape.



TEKEN EN ZIE DE WERELD *Firma y descubre el mundo / Sign and See the World*

Países Bajos. 2025. 11 min. Documental. Dirección: Safi Graauw.

Sign and See the World arroja luz sobre el viaje de tres jóvenes surinameses que, lejos de su hogar, viajaron desde Surinam hasta Europa, pasando por Canadá, durante la Segunda Guerra Mundial, para unirse a la Brigada Princesa Irene. Movidos por la determinación de contribuir a la liberación de los Países Bajos, la película revela los desafíos y las dificultades que afrontaron durante el trayecto, así como las motivaciones personales, el valor y el sacrificio que los llevaron a desempeñar un papel crucial en la liberación de los Países Bajos y de Europa, una historia que nunca llegó a aparecer en los libros de historia.

Sign and See the World sheds light on the journey of three young Surinamese men who, far from home, travel from Suriname via Canada to Europe during World War II to join the Princess Irene Brigade. Driven by a determination to help liberate the Netherlands, the film reveals the challenges and hardships of their journey, as well as the personal motivations, courage, and sacrifice that drove them to play a crucial role in the liberation of the Netherlands and Europe - one that never made it to the history books.



SOUS LE RADAR *Fuera del radar / Under the Radar*

Bélgica. 2025. 20 min. Ficción. Dirección: Frédérique de Montblanc.

Vonvon, una madre trabajadora de 40 años con dos hijos, se siente abrumada por el trabajo emocional y necesita hablar urgentemente con su marido. Sin embargo, en lugar de eso, desarrolla una creciente obsesión por las molestias del tráfico aéreo. Con la cordura al borde del colapso, Vonvon se embarca en una disparatada aventura en busca de la paz.

40-yr-old working mom of two, Vonovon, overwhelmed with emotional labor, must urgently speak up to her husband, but instead, builds a growing obsession for air traffic nuisance. With her sanity hanging by a thread, Vonvon embarks on a wacky journey to find peace.

CORRAL DE COMEDIAS
Jueves 12 — 19:30 H.

ESFAA II



КОМЕНДАНТСЬКА ГОДИНА (CURFEW)

Toque de queda / Curfew

Ucrania. 2025. 23 min. Ficción. Dirección: Yelyzaveta Toptyhina.

Durante una expedición, una joven fotógrafa calcula mal el tiempo y pierde su transporte de regreso a la ciudad. En una parada de autobús, conoce a un chico que está celebrando su cumpleaños. Con el toque de queda cada vez más cerca, los dos desconocidos se ven obligados a pasar la noche juntos en un hotel de carretera.

During an expedition, a young photographer miscalculates the time and misses her ride back to the city. At a bus stop, she meets a young man celebrating his birthday. With curfew approaching, the two strangers are forced to spend the night together at a roadside hotel.



ZATAŃCZ ZE MNĄ, TATO

Baila conmigo, papá / Dance With Me, Dad

Polonia. 2025. 27 min. Documental. Dirección: Małgorzata Gozdzik.

En la necesidad de cambiar una relación distante con un padre gruñón/deprimido, la hija adulta (directora de la película) intenta persuadirlo para que tenga una conversación más profunda y busca un camino hacia la comprensión.

In a need to change a distant relationship with a grumpy/depressed father, the adult daughter (director of the film) tries to persuade him to have a deeper conversation and seeks a path of understanding



PUOLANKA PUSSY RALLY *Rally de Coños de Puolanka / Puolanka Pussy Rally*

Finlandia. 2026. 6 min. Documental. Dirección: Inka Achté; Einari Paakkanen.

Un grupo de adolescentes de un pequeño pueblo del norte de Finlandia mata el tiempo conduciendo durante las largas tardes de verano. Un grupo de hombres mayores de la localidad ya se ha reunido en la gasolinera del pueblo. Pero ¿adónde han ido todas las mujeres?

A group of teenage guys from a small village in Northern Finland kill time during the long summer evenings driving around. An older generation of local gents have already parked at the local petrol station. But where have all the women gone?



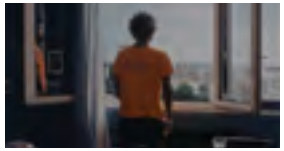
I AM A FLOWER

Soy una Flor / I Am a Flower

Alemania. 2024. 13 min. Ficción. Dirección: Ariel Victor Arthanto.

Sam, artista y orgullosa persona-flor, está a punto de experimentar una transformación que marcará un antes y un después en el descubrimiento de su identidad. Mientras tanto, su madre se debate ante una decisión durante el último día que pasan juntas en el spa floral.

Artist and proud flower-person Sam is on the verge of a transformative blossoming when it comes to their identity. Sam's mother wrestles with a decision on their last day together in the flower spa.paces.



VEUILLEZ PATIENTER

Espere por favor / Please Hold

Francia. 2026. 21 min. Ficción. Dirección: Solal Bouloudnine.

Laurent y Sophie recurren a Gagu, especialista en montaje de muebles para el hogar, para montar en solo una hora la cuna de la pequeña Lea, cuya llegada está prevista para dentro de unas semanas. Sin embargo, Laurent y Sophie no eligieron la opción de salida automática.

Laurent and Sophie call on Gagu, the home furniture assembly specialist, to assemble the cot for little Lea, who is due to arrive in a few weeks, in just one hour. But Laurent and Sophie did not opt for the automatic departure option.





SANTISSIMO
Jueves 12 — 20:00 H.

Patrocina

Colabora

OFF ALCINE X DIVERGENTE

Discordantes, discrepantes, disconformes... DIVERGENTE.

Así son los cortos de la noche más loca e imprevisible del festival. Los #renegadOFFs de ALCINE tienen 24h para presentar sus cortometrajes sin más filtro que el de creatividad, la originalidad y la actitud. Un rant en toda regla a este festival cincuentón de parte de los cineastas más jóvenes y rebeldes. Todo ello en una sesión que más que una sesión es una fiesta. Conducida por Karim Shaker y sus compinches habituales. Un plantel de DJ's durante el postscreening y una audiencia totalmente entregada, votando y botando en el impresionante local Santissimo, sobre la planta de una antigua iglesia.

Una comunión cinéfila en torno al cortometraje en estado puro. Y este año, esa energía se multiplica con el apoyo de DIVERGENTE, la plataforma de cortometrajes que patrocina el evento y que comparte la misma actitud inconformista: dar voz, espacio y luz a quienes cuentan historias distintas.

Discordant, defiant, disobedient... DIVERGENT.
That's the spirit of the short films featured in the wildest and most unpredictable night of the festival. The #renegadOFFs of ALCINE have just 24 hours to present their short films —with no filters other than creativity, originality, and attitude. A full-on rant against this fifty-something festival from its youngest and most rebellious filmmakers.

More than just a screening, it's a party. Hosted by the irrepressible Karim Shaker, featuring a lineup of DJs for the post-screening, and an audience fully immersed —watching, voting, and dancing— in the stunning venue of Santissimo, built on the site of a former church.

A true cinephile communion around short film in its purest form.
And this year, that energy multiplies with the support of DIVERGENTE, the short film platform sponsoring the event —and sharing the same nonconformist attitude: giving voice, space, and light to those who tell different stories.

TEATRO SALÓN CERVANTES
Miércoles 11 — 18:00 H.
20:30 H.

SESIÓN CONTINUA

Si te los perdiste en la semana previa al festival, tienes una nueva oportunidad para ver los cortometrajes de las secciones de fantástico/terror y comedia, (J)ALCINE y AL(U)CINE.

If you missed them in the week leading up to the festival, you now have another chance to watch the short films from the fantasy/horror and comedy sections, (J)ALCINE and AL(U)CINE.

TEATRO SALÓN CERVANTES
Sábado 14 — 12:30 H.

SESIÓN VERMÚ



Si las tardes ocupadas te han impedido acudir al festival, te brindamos la oportunidad de ver los cortos favoritos del público de ALCINE 55 en horario de mañana, a la hora del vermú. Para que no se te atragante ninguno de los premios, contaremos con una degustación en el hall del teatro al finalizar la proyección.

If your busy afternoons have kept you from attending the festival, we're offering the chance to see the audience favourites of ALCINE 55 in the morning, during vermouth hour. To ensure none of the awards go down the wrong way, Vermú Forzudo will treat attendees to a tasting in the theater lobby following the screening



TEATRO SALÓN CERVANTES
Sábado 14 —20:30 H.

LAS MALAS





Las revistas juveniles de los 90 y 2000 enseñaron a las millenial todo lo necesario para ser "una chica diez" según su cánon pero, ¿qué pasaba cuando no encajabas en sus definiciones o, directamente, si no pasabas sus tests? ¿Te convertía eso en una suerte de "mala adolescente"? **Sara Drama** lleva años analizando el imaginario colectivo de su generación a través de la ironía y la sátira, siendo una de las caras visibles del proyecto Alcalá Comedy Show.

Pero si alguien sabe de ser "mala millenial" **Lorena Iglesias**. Actriz, cómica y guionista, lleva años siendo una de las voces más únicas e intransferibles de nuestra comedia más subterránea. Este año ha estrenado su primera serie como creadora total, "Millenial mal" (FILMIN) codirigida por Andrea Jaurrieta y con Isa Calderón o Vito Sanz en el reparto. Tras un hiato de su propio espectáculo, Necroshow, vuelve a los escenarios para estrenar una pieza creada para la ocasión sobre su experiencia en eso de las crisis generacionales, el FOMO y el edadismo.



Distribución: Agencia Audiovisual Freak.
Mónica Gallego. hola@agenciafreak.com.

LA ÚLTIMA CANCIÓN *La última canción / The Last Song*

España. 2026. 24 min. Ficción. Dirección: María Lorente-Becerra.

Rosario, exestrella del pop de 67 años, vive atrapada en la rutina. Tras verse en un programa de televisión, decide cantar en el metro, dando inicio a una noche en la que el deseo y la necesidad de sentirse viva la arrastrarán hacia lo desconocido.

Rosario, a 67-year-old former pop star, is trapped in a life of routine. After glimpsing herself on a TV show, she sings in the subway, igniting a night where desire and the need to feel alive pull her into the unknown.



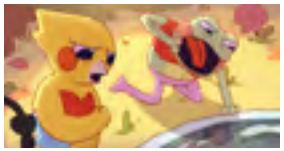
Distribución: Pol Kurucz.
pol@polkurucz.com

CHARLIE IS NOT A BOY *Charlie No es un Niño / Charlie is Not a Boy*

AHungría. 2026. 13 min. Ficción. Dirección: Pol Kurucz.

"Charlie Is Not a Boy" es la historia de un alma solitaria atrapada en un hogar en ruinas, en una America alegórica. Con un padre carnicero y perverso y una madre sumida en un hechizo catatónico, Charlie busca refugio en el mundo excéntrico de su abuela mientras el ejercito se acerca.

"Charlie Is Not a Boy" is the tale of a hushed soul bound to a crumbling household in an allegorical America. With a perverted butcher for a father and a mother frozen in a catatonic spell, Charlie seeks solace in his eccentric grandmother's world as home and the military close in.



Distribución: Universitat Politècnica
de València. María Lorenzo Hernandez.
mlaurentius@hotmail.com.

PROMETIDOS *Prometidos / Engaged*

España. 2026. 8 min. Animación. Dirección: Javier Beltrán.

Ninfa y Sapo han metido tanto la pata en su relación que Cupido, harto de sus tonterías, los ha castigado convirtiéndolos en animales. La única forma de romper la maldición es conseguir unos anillos mágicos... y casarse.

Ninfa and Sapo have messed up their relationship so badly that Cupid, fed up with their nonsense, has punished them by turning them into animals. The only way to break the curse is to obtain some magical rings... and get married.



Distribución:Filmakademie Baden-
Württemberg GmbH. Rahul Rao Kanuparthi.
rahulfestivals.ai@gmail.com.

SEND NUDES *Envía nudes / Send Nudes*

Alemania. 2026. 3 min. Animación. Dirección: David Sick.

"Send Nudes" es un cortometraje cómico de animación 3D sobre dos jóvenes amantes a finales del siglo XVI que mantienen una relación a distancia. Se envían cartas de amor con una paloma mensajera y, como sus padres están en casa y no les permiten verse, no pueden cumplir sus fantasías juntos.

"Send Nudes" is a 3D animated, comedic short film about two young lovers at the end of the 16th century having a long distance relationship. They send each other love letters with a carrier pigeon and since her parents are at home and don't allow them to meet they can't fulfill their fantasies together.



Distribución: Miyu Distribution.
Luce Grosjean. festival@miyu.fr

SKIN FLICK *Película erótica / Skin Flick*

Francia. 2025. 8 min. Animación. Dirección: Louise Bailly; Bruno De Mendonça; Daniela Del Castello; Alice Levy; Elifsu Meriç; Joey Ouoc Tran.

Una actriz del cine X protagoniza las películas snuff caníbales del Diablo a cambio de una piel de ensueño. Mientras atrae a una novia fugitiva al estudio para devorarla ante la cámara, empieza a sentir algo que trastocará el guion del Diablo.

An X-actress stars in the Devil's cannibalistic snuff movies in exchange for a beautiful bombshell skin. As she lures a runaway-bride to the studio to devour on camera, she develops feelings that will disrupts the Devil's scenario.



SHORT MUSIC

SÁB 07 NOV 26
21:30 H
Corral de Comedias
|Alcalá de Henares|



TRUENOS FUTURISTAS
por Paco Alcazar
DAMORIDEMORT
UMBRÁFONO

Alcine.org/ @alternocolectivo

Gracias a Alcine y Colectivo Alterno

TEATRO SALÓN CERVANTES
Domingo 15 —12:30 H.

ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ

INTERPRETA LA SAGA TADEO JONES Y OTRAS BANDAS SONORAS DE ZACARÍAS M. DE LA RIVA

Con motivo de la entrega del Premio Piedra Angular a Enrique Gato, creador de la exitosa saga animada, la Orquesta Ciudad de Alcalá se alía con el compositor Zacarías M. de la Riva, autor de la música de todas las entregas del personaje y colaborador de Gato desde sus primeros cortometrajes para una versión especial de su tradicional concierto de cierre del festival.

Un repaso por la filmografía sonora del compositor, del suspense de series como Hierro o Entrevías a la ciencia-ficción de obras de culto como Autómata, pasando por supuesto por la música del intrépido aventurero animado mediante una gran suite preparada para la ocasión. Una velada llena de sorpresas delante y detrás de la pantalla.

To mark the presentation of the Piedra Angular Award to Enrique Gato, creator of the hit animated series, the Ciudad de Alcalá Orchestra has joined forces with composer Zacarías M. de la Riva – who composed the music for all the instalments featuring the character and has collaborated with Gato since his earliest short films – for a special version of its traditional festival closing concert.

A journey through the composer's musical oeuvre, from the suspense of series such as Hierro and Entrevías to the science fiction of cult classics like Autómata, and of course featuring the music of the intrepid animated adventurer in a grand suite prepared especially for the occasion. An evening full of surprises both on and off screen.

Hierro
La mujer del Anarquista
La maleta de Helios
Autómata
Tadeo Jones. La saga

VIOLÍN I
Adriana Blanco
Lucía Salamanca
Andrés Tello
Luna Alamillo
Ashley Castro
Ruth Valle
Paula Quintana
Rosa León

VIOLÍN II
Ricardo Díaz
Lorena García
Lucía Martín-Lorente
Irene Villa
María Yun García
Marta Muñoz
Irene Rodríguez

VIOLA
César Lázaro-Carrasco
María Ramón
Pablo Pardo
José Manuel
Noelia Martínez
Raquel Fernández
Luan Bedoya

CELLO
Jorge Ferreres
Jorge Martínez
Marcos García
Zarahi Hernández

CONTRABAJO
Noah Plesa
Yaros Kernytsya
Claudia García

FLAUTA
Marta Sánchez
Luise Marrero

CLARINETE
Beatriz Urbina
Raúl Nuevo

OBOE
Ignacio Urbina
Alicia Cantus
Erik Mojón

FAGOT
Silvia Gutiérrez
Alberto De la Fuente
Héctor Garoz

TROMPETA
Lucía Bedmar
Nuria de los Reyes
Esther de los Reyes

TROMPA
Diego Rubio
Antonio de la Torre

TROMBÓN
Ismael López
Nira Fernández
Sergio Fernández

TUBA
Alba Merencio

Percusión
Jairo León
Irene Muñoz
Daniela de la Torre
Ivan Delgado

PIANO
Carlos Hutuleac

Todas las suites creadas y arregladas por Zacarías M. de la Riva para la OCA. Estreno absoluto.

ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ

Fundada por Vicente Ariño Pellicer, la Orquesta Ciudad de Alcalá celebra en 2026 su 30.º aniversario. De carácter comunitario, participativo y autogestionado, ha desarrollado una destacada trayectoria nacional e internacional, actuando en Europa, Estados Unidos y Asia. Entre sus hitos figura su participación en el Festival Internacional de Música del Conservatorio Estatal de San Petersburgo en 2012, representando a España. Mantiene una programación anual estable en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VICENTE ARIÑO

Pianista, músico de cámara y director de orquesta, Vicente Ariño ha actuado en los cinco continentes y dirige habitualmente formaciones nacionales e internacionales de Europa, Asia, África y América. Es profesor numerario de Música de Cámara en el Conservatorio de Alcalá de Henares. Fundador de la Orquesta Ciudad de Alcalá, ha dedicado tres décadas de su trayectoria profesional, de casi cuarenta años, a impulsar y consolidar este proyecto musical, de carácter comunitario y participativo, convirtiéndolo en una referencia cultural de la ciudad.

ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA

Compositor especializado en bandas sonoras, Zacarías Martínez de la Riva se formó en Berklee College of Music. Su trabajo abarca principalmente los géneros de thriller y terror, además de la animación familiar. Ha colaborado en producciones de cineastas como Lucile Hadžihalilovic y Gabe Ibáñez, desarrollando un lenguaje musical versátil y personal. Es especialmente conocido por componer la música de la saga Tadeo Jones desde su primer cortometraje, consolidando una trayectoria destacada en la música cinematográfica española.

welabplus.com

TODAS LAS LENTES
EN UN MISMO LUGAR

+WELAB
PROFESSIONAL EQUIPMENT

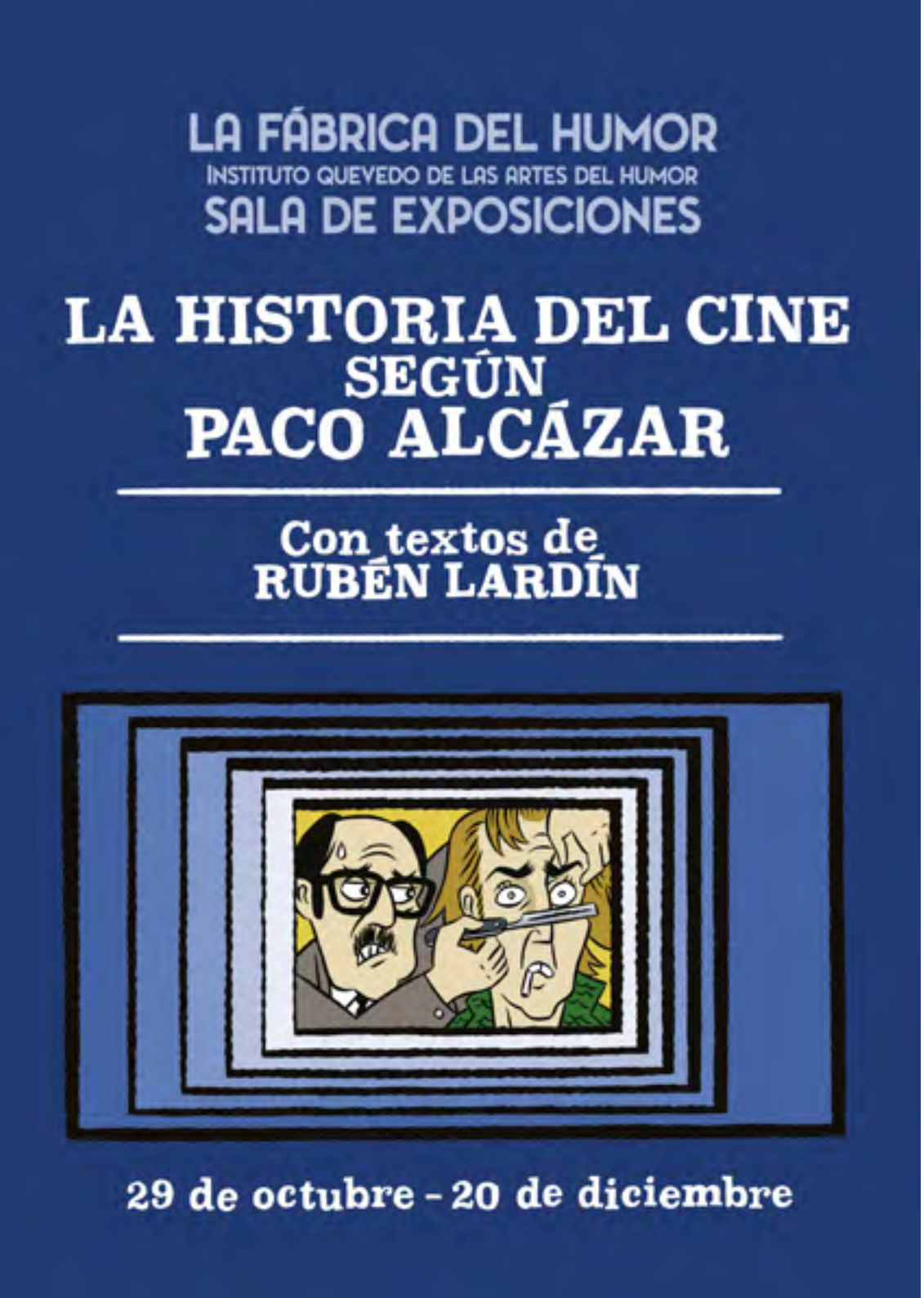


CÁMARAS - ÓPTICAS - ACCESORIOS DE CÁMARA - VISORES DE DIRECTOR - FILTROS - TRÍPODES
SOPORTES - VÍDEO MONITORES - ESTABILIZADORES - PARASOLES - MANDOS DE FOCO
ZOOM - SLIDERS TRAVELLING - GRÚAS - AUDIO - ILUMINACIÓN - POST-PRODUCCIÓN

Madrid I Las Palmas I Tenerife I Málaga I A Coruña I País Vasco I Navarra

EXPOSICIONES





SALA ANTONIO LÓPEZ
ANTIGUO HOSPITAL
SANTA MARÍA LA RICA
6 — 16 Nov

escueladeartedealcalá
Escuela de Arte y Diseño

PREMIO AL MEJOR CARTEL DE CORTOMETRAJE

La cartelería cinematográfica es un arte propio que rara vez obtiene el reconocimiento que se merece, mucho menos dentro del campo del cortometraje. Seleccionamos las 10 mejores obras gráficas de entre los cuatro certámenes cortos del festival junto con versiones del alumnado de Gráfica Publicitaria de la Escuela de Arte "Alberto Corazón", quien será el encargado de elegir y entregará la Mención Especial a la mejor obra durante la Gala de Clausura.

Film posters are a unique art form that rarely receives the recognition it deserves, especially in the realm of short films. We have selected the 10 best graphic works from the four short film competitions of the festival, alongside versions created by the Advertising Graphic Design students from the 'Alberto Corazón' School of Art. They will be responsible for choosing and presenting the Special Mention for the best work during the Closing Gala.



CAPILLA DEL OIDOR
5 — 29 Nov

UN CUARTO ANIMADO

EL CORTO DE ANIMACIÓN ESPAÑOL (2021-25)

En esta exposición, el doctor e investigador alcalaíno especializado en cine de animación, **Adrián Encinas**, hace un repaso del arte del cortometraje de animación en nuestro país durante el primer cuarto del siglo XXI a través de más de 200 piezas cedidas por 37 de sus más destacados autores y autoras. De este modo, se amplía el trabajo de divulgación llevado a cabo por el autor en el libro "Un Cuarto Animado, el corto de animación español (2021-25)", publicado en la presente edición de ALCINE y disponible gratuitamente en **https://alcine.org/publicaciones**

In this exhibition, Adrián Encinas—a PhD and researcher from Alcalá specializing in animated film—reviews the art of Spanish animated short films throughout the first quarter of the 21st century through more than 200 pieces on loan from 37 of the country's most prominent animators and filmmakers. The exhibition thus expands on the outreach work carried out by the author in his book Un Cuarto Animado, el corto de animación español (2021-25), published for this year's edition of ALCINE and available for free at https://alcine.org/publica-



Se mencionan a continuación los títulos que forman parte de la exposición:

¿Los tarahumaras? Antonin Artaud (Ramón Saldías, animación directa sobre película de 35 mm, 2013)
Amarradas (Carmen Córdoba, 2D digital, 2022)
Astigmatismo (Nicolai Troshinsky, cut-out y pintura sobre cristal, 2013)
Buffet Paraíso (Héctor Zafra y Santi Amézqueta, 2D digital, 2024)
Cenicienta Swing (Myriam Ballesteros, 2D digital, 2020)
El cuerpo de Cristo (Bea Lema, bordado animado y dibujo animado digital, 2025)
El enigma del chico croqueta (Pablo Llorens, muñecos animados, 2004)
El fantasma de la Quinta (James A. Castillo, 3D, 2025)
El ruido del mundo (Coke Riobóo, plastilina sobre cristal, 2013)
Esfinge urbana (María Lorenzo, animación mediante montaje de fotografías, 2020)
Extraordinary Tales (Raúl García, 3D, 2015)
Furia (Choche Hurtado, 2D digital, 2024)
Hezurbeltzak, una fosa común (Izibene Oñederra, dibujo animado sobre papel, 2007)
Homomaquia (David Fidalgo, dibujo animado sobre papel, 2019)
Jane, Tarzan ez zen horren guay (Begoña Vicario, estarcido y pintura animada, 2016)
La dama y la muerte (Javier Recio, 3D, 2009)
La gallina ciega (Isabel Herguera, dibujo animado sobre papel, 2005)
La gran cita de Conej (Pablo Río, 2D digital, 2023)
La increíble vacuna del doctor Dickinson (Alex Rey, 2D digital, 2020)
Manipai (Jorge Dayas, dibujo animado sobre papel, 2003)
Pinchu es así (Carmen Córdoba, 2D digital, 2025)
Puriykachay (Rocío Quillahuaman, dibujo animado sobre papel, 2024)
Reality (David Fidalgo, dibujo animado sobre papel, 2020)
Retrato de D. (María Lorenzo, pintura acrílica sobre acetatos, 2003-2025)
Roberto (Carmen Córdoba, 3D, 2020)
Sangre de unicornio (Alberto Vázquez, dibujo animado sobre papel, 2013)
Simbiosis carnal (Rocío Álvarez, dibujo animado sobre papel, 2017)
Sith (Rodrigo Blass, 3D, 2023)
Sr. Trapo (Raúl Díez, 3D, 2002)
Tadeo Jones (Enrique Gato, 3D, 2004)
Todo está perdido (Carla Pereira y Juanfran Jacinto, muñecos animados, 2022)
Unplug (Comandante Bebé, muñecos animados, 2025)
Violeta, la pescadora del Mar Negro (Marc Riba y Anna Solanas, muñecos animados, 2006)
WAN (Víctor Monigote, 3D, 2023)
Wayback (Carlos Salgado, 2D digital, 2020)
YO (Begoña Aróstegui, 2D digital, 2020)
Zepo (César Díaz Meléndez, arena sobre cristal, 2014)

"No hay límites para una animación española que ha entendido el formato del cortometraje como el territorio de ensayo y pista de despegue para conquistar los cielos de la excelencia y la versatilidad absolutas"

Jordi Costa.

CAPILLA DEL OIDOR
Viernes 6 — 20:00 H.
Sábado 7 — 20:00 H.

escueladeartedealcalá
Escuela de Arte y Diseño

ALCINE DECALLE
VIDEOMAPPING

IV Muestra de Videomapping
Escuela de Arte "Alberto Corazón"

El alumnado de Gráfica Audiovisual, junto con sus profes, intervienen con luz y proyecciones la fachada de la Capilla del Oidor de Alcalá de Henares.

The Audiovisual Graphic Design students, along with their teachers, will illuminate and project onto the facade of the Capilla del Oidor in Alcalá de Henares.

ALCINE 55



ALCINE TALKS

Encuentros con profesionales en el Corral de Comedias y la Casa de la Entrevista de Alcalá sobre temas de interés general.

Meetings with professionals on topics of general interest.

CASA DE LA ENTREVISTA
Jueves 5 — 17:00 H.

ALCINE TALKS X MADRID FILM REGION
PRODUCIR ANIMACIÓN EN LA COMUNIDAD DE MADRID
PRODUCING ANIMATION IN THE COMMUNITY OF MADRID

¿Qué supone producir animación desde Madrid y llevarla al mundo? Tres productoras madrileñas compartirán su trayectoria, sus proyectos más destacados y sus próximos trabajos, explorando los retos de producir cortometrajes y las oportunidades de una industria con proyección internacional.

El Guiri Studios, representada por Mónica Fernández, es un estudio de animación CGI con sede en Madrid, dirigido por Rodrigo Blaas. Entre sus trabajos destaca Sith, para la serie Star Wars: Visions, y el cortometraje Alma.

Ottom Ideas, representada por Carlos Ayerbe, apuesta por historias originales y animación dirigida al público adulto. Su cortometraje WAN, dirigido por Víctor Monigote, fue nominado al Goya 2025 y ha dado lugar al desarrollo de un largometraje.

The Cathedral Media, representada por Juan Carlos Mostaza, está especializada en animación 3D, efectos visuales y posproducción. Combina proyectos propios, como Broken Wire y Down to the Wire, con trabajos para cine y publicidad.

What does it take to produce animation in Madrid and bring it to the world? Three Madrid-based studios will share their experience, standout projects and upcoming productions, exploring the challenges of making animated shorts and the opportunities offered by an industry with international reach.

El Guiri Studios, represented by Mónica Fernández, is a Madrid-based CGI animation studio. Its credits include Sith, directed by Rodrigo Blaas for Star Wars: Visions, and the animated short Alma.

Ottom Ideas, represented by Carlos Ayerbe, focuses on original stories and animation for adult audiences. Its short film WAN, directed by Víctor Monigote, was nominated for the 2025 Goya Award and has inspired a feature-length project.

The Cathedral Media, represented by Juan Carlos Mostaza, specialises in 3D animation, visual effects and post-production. Its original projects include Broken Wire and Down to the Wire, alongside work for film and advertising.

CASA DE LA ENTREVISTA
Jueves 5 — 18:00 H.

ALCINE TALKS X AMAE
ROBOT DREAMS: DE LA VIÑETA A LA PANTALLA
ROBOT DREAMS: FROM PANEL TO SCREEN

Toda película se escribe tres veces: en el guion, la dirección y el montaje. Cada etapa abre nuevas posibilidades, transforma las anteriores y contribuye a dar forma a la obra cinematográfica.

ALCINE y AMAE (Asociación de Montadores y Montadoras de España) proponen un encuentro para explorar este proceso creativo a través de la película de animación "Robot Dreams" (2023)

Nos acompañarán cuatro de sus creadores:

Sara Varon, autora de la novela gráfica original
(En diferido desde Nueva York)
Pablo Berger, director.
Macarena Gil, responsable del storyboard, nominada al Annie
Fernando Franco, montador.

A través de sus experiencias, descubriremos cómo una misma historia se transforma al pasar de la página a las imágenes y de éstas a la película.

Desde la adaptación y la concepción visual hasta la dirección y el montaje, cada mirada aporta nuevas decisiones, hallazgos y posibilidades narrativas. Un proceso en el que la escritura continúa más allá del guion y en el que el montaje, como tercera y última escritura, reúne y transforma los materiales para dar a la película su forma definitiva.

Un diálogo sobre las decisiones, las transformaciones y el trabajo colectivo que convierten una historia en cine.

Every film is written three times: in the script, through directing, and in the editing room. Each stage opens up new possibilities, reshapes what came before, and helps sculpt the final cinematic work.

ALCINE and AMAE (Association of Film and Television Editors of Spain) present a panel session to explore this creative process through the animated feature Robot Dreams (2023).

We will be joined by four of its creators:

Sara Varon, author of the original graphic novel (Pre-recorded from New York).
Pablo Berger, director
Macarena Gil, head of storyboard, Annie Award nominee.
Fernando Franco, film editor

Through their experiences, we will discover how a single story transforms as it moves from the page to the images, and from the images to the screen.

From adaptation and visual development to directing and editing, each creative lens contributes fresh decisions, artistic discoveries, and narrative possibilities. This is a process where the writing continues far beyond the screenplay, and where editing—as the third and final writing—brings together and reshapes the material into the film's definitive form.

A conversation on the choices, transformations, and collaborative craft that turn a story into cinema.

CORRAL DE COMEDIAS
Martes 10 — 17:00 H.

ALCINE TALKS X DAMA

OPERACIÓN ANIMACIÓN
CÓMO ESCRIBIR UN LARGO AL TOON TOON

OPERATION ANIMATION: HOW TO WRITE A FEATURE-LENGTH FILM, TOON TO TOON

Josep Gatell y Manuel Burque eran una dupla de guionistas con amplia y reconocida experiencia en comedia: stand up, sketches y dos éxitos en taquilla (Es por tu bien, "Operación Camarón") cuando recibieron una oferta que no pudieron rechazar: Incorporarse como escritores a la saga de animación más taquillera de nuestra historia, "Tadeo Jones". Solo había un problema, nunca habían escrito para animación.

Acompañados por la periodista Raquel Hernández Luján, la pareja repasará con el tono distendido que les caracteriza cómo lograron el éxito de la tercera y cuarta entrega de la saga entre charlas de PIXAR y decenas de reescrituras.

Raquel Hernández Luján, es periodista y redactora de HobbyConsolas, especializada en cine y televisión.

Manuel Burque, es guionista, actor, cómico y presentador. Ha desarrollado su carrera entre el cine, la televisión, la radio y el teatro, combinando la escritura de ficción con la interpretación y el humor. Entre sus trabajos destacan "Vida perfecta" y "Operación Camarón".

Josep Gatell es guionista y escritor, con una trayectoria vinculada al cine, la televisión y el entretenimiento. Ha trabajado para productoras como El Terrat, 7yAcción, Pausoka y Zoopa, y ha sido coordinador de guion del programa "En el aire", con Andreu Buenafuente. También es coautor de "Objetivo Writers' Room", un libro sobre los procesos de escritura y el funcionamiento de las salas de guionistas.

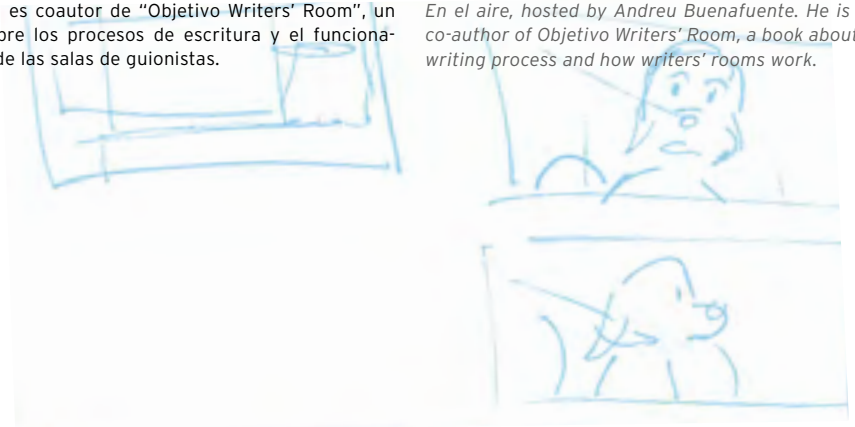
With Josep Gatell and Manuel Burque. Moderated by Raquel Hernández Luján, Josep Gatell and Manuel Burque were an established screenwriting duo with extensive experience in comedy, from stand-up and sketches to two box-office hits (Es por tu bien and Operación Camarón), when they received an offer they couldn't refuse: joining the writing team behind Tadeo Jones, the highest-grossing animated film franchise in Spanish history. There was just one problem: they had never written for animation before.

Joined by journalist Raquel Hernández Luján, the duo will look back, with their trademark laid-back humour, on how they helped make the franchise's third and fourth instalments a success, through conversations about Pixar and dozens of rewrites.

Raquel Hernández Luján is a journalist and writer for HobbyConsolas, specialising in film and television.

Manuel Burque is a screenwriter, actor, comedian and presenter. His career spans film, television, radio and theatre, combining fiction writing with performance and comedy. His credits include Vida perfecta and Operación Camarón.

Josep Gatell is a screenwriter and writer whose work spans film, television and entertainment. He has worked with production companies such as El Terrat, 7yAcción, Pausoka and Zoopa, and served as head writer on En el aire, hosted by Andreu Buenafuente. He is also co-author of Objetivo Writers' Room, a book about the writing process and how writers' rooms work.



CORRAL DE COMEDIAS
Jueves 12 — 17:00 H.

ALCINE TALKS X ECAM

TANTAS PELÍCULAS
Y TAN POCO TIEMPO

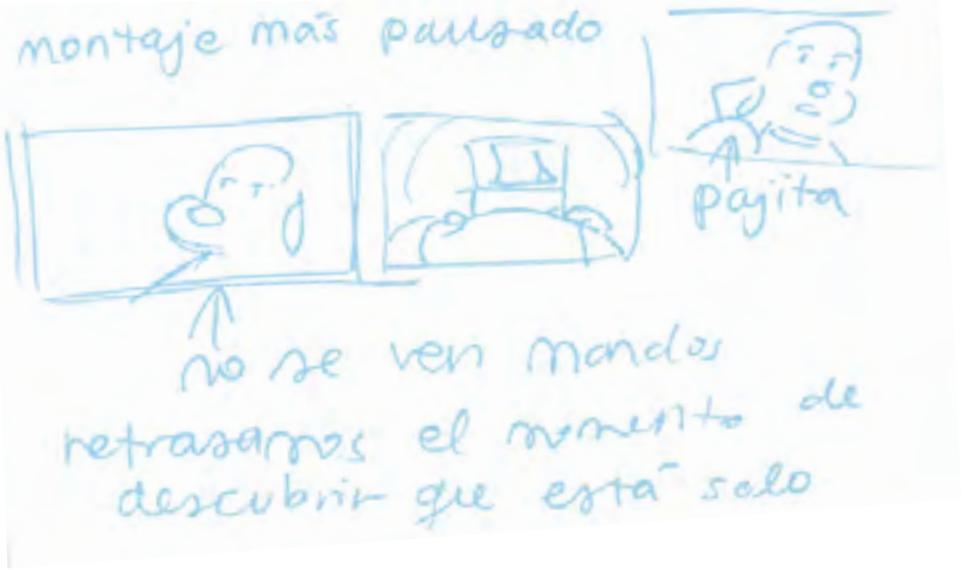
SO MANY FILMS, SO LITTLE TIME

Cada semana se estrenan más películas de las que nadie puede ver, y que una película sea buena ya no basta para que llegue a su público. En esta charla, Pilar Toro, directora de Marketing y Comunicación de Filmin, propone una forma práctica de pensar el marketing de un proyecto independiente, pensando en objetivos, audiencias, narrativas; y en cómo aplicar esto en cada fase de una campaña, desde el pitch hasta el estreno (y más allá).

Pilar Toro, directora de Marketing y Comunicación de Filmin desde 2022, cuenta con más de quince años de experiencia en la industria audiovisual. Ha trabajado en Canal+, NBCUniversal y Netflix, donde participó en campañas de títulos como Las chicas del cable, Élite, Nevenka y Paquita Salas, así como en la de La llamada, de Javier Calvo y Javier Ambrossi. En Filmin lidera la estrategia de marca y comunicación de la plataforma en España y Portugal.

Every week, more films are released than anyone could possibly watch, and making a good film is no longer enough to ensure it reaches its audience. In this talk, Pilar Toro, Director of Marketing and Communications at Filmin, offers a practical approach to marketing independent projects, exploring objectives, audiences and storytelling, and how to apply these principles at every stage of a campaign, from the pitch to the release (and beyond).

Pilar Toro, Director of Marketing and Communications at Filmin since 2022, has over fifteen years of experience in the audiovisual industry. She has worked at Canal+, NBCUniversal and Netflix, where she contributed to campaigns for titles such as Las chicas del cable, Élite, Nevenka and Paquita Salas, as well as La llamada, by Javier Calvo and Javier Ambrossi. At Filmin, she leads the platform's brand and communications strategy in Spain and Portugal.



CORRAL DE COMEDIAS
Jueves 12 — 18:00 H.

ALCINE TALKS X DIVERGENTE

CREANDO CON CONTENIDO DE LA IDEA A LA PANTALLA

CREATING WITH CONTENT: FROM IDEA TO SCREEN

¿Cómo pasa una idea de la cabeza a la pantalla? Cuatro jóvenes profesionales nos acercan a las nuevas formas de crear y contar historias audiovisuales, desde el guion y la dirección hasta la música, la edición y la creación de contenido digital.

Nos acompañarán cuatro perfiles que representan distintas maneras de hacer y compartir audiovisual hoy:

Guillermo Escobedo, guionista. Premio ALMA 2026 al Mejor Guion de Serie Diaria por "Sueños de libertad".

Pablo Lluch, compositor, director musical y creador de contenido. Ha sido director musical de Mariliendre y ha colaborado con Raül Refree en la reinterpretación musical de "La bola negra".

Igor Morales, director y guionista formado en la ECAM. En sus proyectos, como "BTS" y "Katya" (2026), combina distintas facetas del proceso creativo, desde la escritura hasta la dirección y el montaje.

Vega Halen, fotógrafa, editora de vídeo y divulgadora audiovisual. Es la creadora de @cortometraja, un proyecto dedicado a acercar el cine y el cortometraje a nuevos públicos.

Un encuentro sobre creatividad, nuevas voces y formas de conectar con el público, dentro y fuera de la pantalla.

How does an idea go from your mind to the screen? Four young professionals explore new ways of creating and telling audiovisual stories, from screenwriting and directing to music, editing and digital content creation.
Joining us are four creative voices who represent different ways of making and sharing audiovisual content today:

Guillermo Escobedo, screenwriter and winner of the 2026 ALMA Award for Best Daily Series Script for Sueños de libertad.

Pablo Lluch, composer, musical director and content creator. He was the musical director of Mariliendre and collaborated with Raül Refree on the musical reinterpretation of La bola negra.

Igor Morales, director and screenwriter trained at ECAM. In projects such as BTS and Katya (2026), he takes on different roles throughout the creative process, from writing to directing and editing.

Vega Halen, photographer, video editor and audiovisual content creator. She is the founder of @cortometraja, a project dedicated to bringing cinema, particularly short films, to new audiences.

A conversation about creativity, emerging voices and new ways of connecting with audiences, both on and off the screen.

ALCINE COMIC

ALCINE mantiene desde hace décadas una estrecha relación con el cómic, plasmada en ciclos como 24 viñetas por segundo (ALCINE 36), que cumple 20 años y resucita girando por medio mundo gracias al Instituto Cervantes. Gracias a la Cátedra de Investigación y Cultura del Cómic de la Universidad de Alcalá, este año contaremos de nuevo con su simposio académico sobre cine y cómic, la participación en las jornadas LIFT, acerca a los técnicos que convierten Alcalá de Henares en escenario de "The Walking Dead". Además, presenta la exposición "Bringing Up Father. De la tira cómica a la pantalla" y, en ALCINE Talks, un encuentro de AMAE en torno a "Robot Dreams", como parte del II Congreso Internacional de la SAEC.

For decades, ALCINE has maintained a close relationship with the comic, as reflected in programmes such as '24 Frames per Second' (ALCINE 36), which is celebrating its 20th anniversary and is being revived with a tour across half the globe thanks to the Instituto Cervantes. Thanks to the Chair in Comic Book Research and Culture at the University of Alcalá, this year we will once again host its academic symposium on film and comics, whilst participation in the LIFT conference will bring us into contact with the technical crew who transform Alcalá de Henares into the setting for "The Walking Dead". In addition, it presents the exhibition "Bringing Up Father: From Comic Strip to Screen" about classic cartoonist George McManus and, as part of ALCINE Talks, an AMAE discussion on "Robot Dreams", as part of the 2nd International Congress of the SAEC.

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA SALA LA CAPILLA
Jueves 5 — Domingo 15



BRINGING UP FATHER
DE LA TIRA CÓMICA A LA PANTALLA

George McManus es uno de los historietistas más importantes de la historia del cómic de prensa estadounidense. Trabajó en la serie "Bringing Up Father" desde su creación, el 2 de enero de 1913, hasta su fallecimiento en 1955. La serie tuvo un éxito enorme lo que supuso, entre otras cosas, que fuera adaptada a diversos medios como el teatro, la radio o el cine, tanto de animación como de imagen real. Esta exposición pretende mostrar la evolución de la tira a lo largo de los años y mostrar algunas adaptaciones que se hicieron tanto en animación como en cine en Estados Unidos y fuera de sus fronteras.

George McManus is one of the most important cartoonists in the history of American newspaper comics. He worked on the comic strip Bringing Up Father from its creation on January 2, 1913, until his death in 1955. The series enjoyed enormous success, which led, among other things, to its adaptation across various media, including theater, radio, and film—both animated and live-action. This exhibition aims to showcase the evolution of the strip over the years, as well as several adaptations produced in animation and cinema, both within the United States and beyond its borders.

ALCINE TALKS X AMAE

CASA DE LA ENTREVISTA
Jueves 5 — 18:00 H.

ROBOT DREAMS DE LA VIÑETA A LA PANTALLA

(Programa en pág. 71)

CASA DE LA ENTREVISTA
Lunes 9 — 15:30 H.

SIMPOSIO ALCINE CÓMIC

Dentro del marco del Festival ALCINE, la Cátedra UAH de Investigación y Cultura del Cómic organiza un simposio sobre las relaciones entre cine y cómic haciendo énfasis en los creadores y con la presencia tanto de académicos como de cineastas. El programa es el siguiente:

As part of the ALCINE Film Festival, the UAH Chair for Research and Comic Book Culture is hosting a symposium on the relationship between cinema and comics. The event places a special emphasis on creators, featuring contributions from both academics and filmmakers. The schedule is as follows:

15.30. **Marjane Satrapi.** Retratar la vida personal en el cómic y en el cine. Maryam Harandi Najafi (cineasta).

16.00. Del dibujo al dibujo: la trampa de la proximidad en la adaptación animada del cómic. **Jordi Revert Gomis** (Universitat de Valencia).

16.30. Batman animado: un análisis crítico-comparativo. **Rafael Carrión Arias** (Universidad Complutense de Madrid).

17.00 Reescribiendo a América Chávez: identidad, representación y adaptación del cómic al cine. **Andrea Hormaechea Ocaña** (Universidad de Alcalá).

17.30 El triunfo de los zombis. Walking Dead y el gótico americano. **Francisco Sáez de Adana Herrero** (Universidad de Alcalá).

CASA DE LA ENTREVISTA
Lunes 9 — 18:00 H.

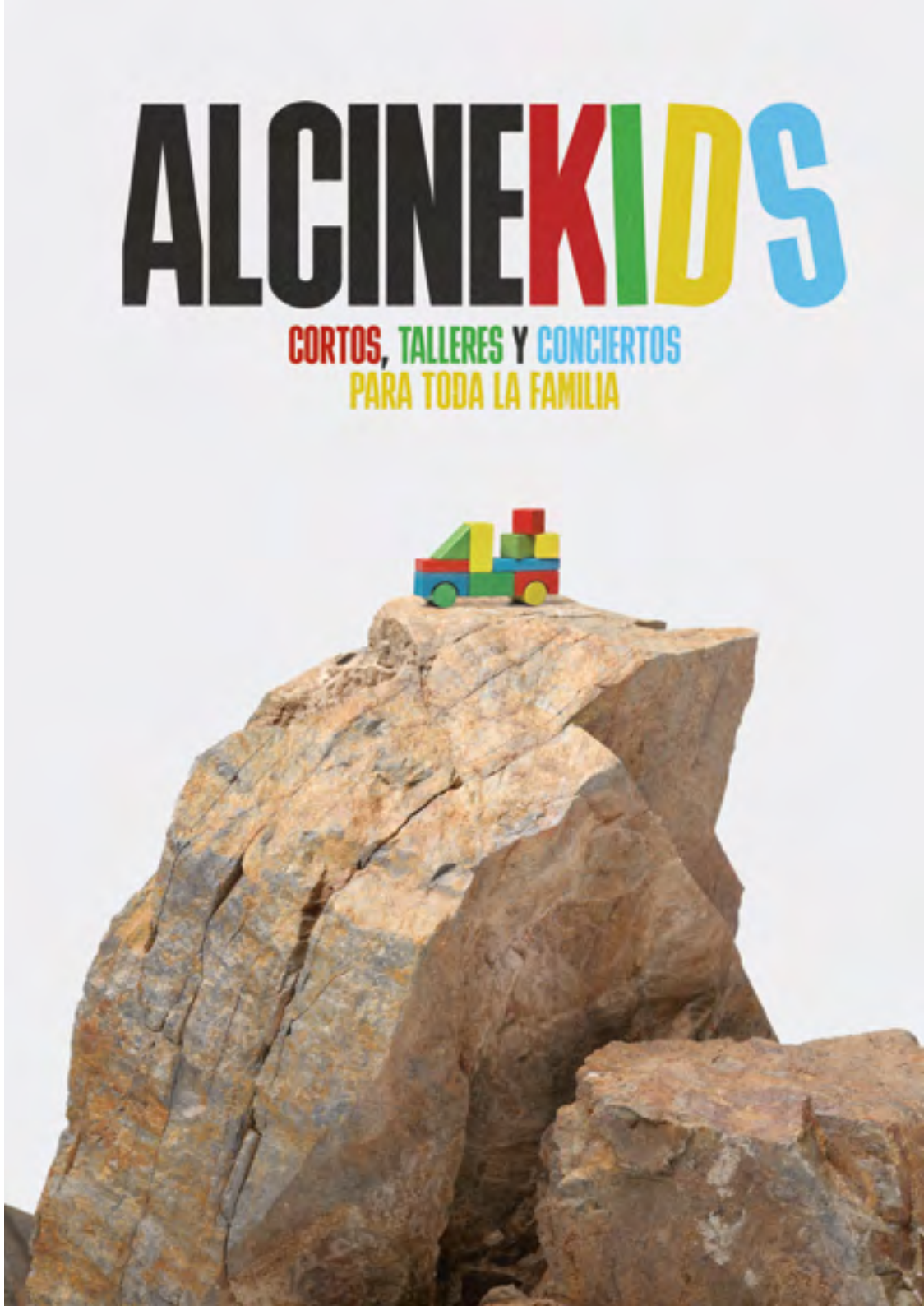
RODANDO EN ALCALÁ
THE WALKING DEAD. DARRYL DIXON

Como parte de las jornadas profesionales LIFT (Location Industry and Film Tourism) recordamos una de las adaptaciones audiovisuales al cómic más exitosas de la historia. La gran saga postapocalíptica creada por el guionista Robert Kirkman cobró vida en nuestra ciudad durante el rodaje de una de sus adaptaciones seriadas. Veremos el proceso en detalle de la mano de la veterana diseñadora de producción Bárbara Pérez-Solero (AEDAA) y el location manager Mario Santa Cruz (ALOMAD)

As part of the LIFT (Location Industry and Film Tourism) industry days, we look back at one of the most successful comic-to-screen adaptations in history. The acclaimed post-apocalyptic saga created by writer Robert Kirkman was brought to life in our city during the filming of one of its television spin-offs. We will explore this process in detail alongside veteran production designer Bárbara Pérez-Solero (AEDAA) and location manager Mario Santa Cruz (ALOMAD)

ALCINEKIDS

CORTOS, TALLERES Y CONCIERTOS PARA TODA LA FAMILIA



ALCINE KIDS

LA CASITA DEL O'DONNELL
Domingo 8 — 12:00 H.
17:00 H.

Dirigido a: Familias con peques de 6 a 12 años.

Plaza: 15 peques + sus acompañantes Inscripción gratuita
alcine.org/seccion/kids

FENAQUISTISCOPIO, ¡QUÉ PALABRA!

UN TALLER CON ARRIATE STUDIO

Arriate es un joven estudio de animación y editorial, con base en el sur de España y ganas de contar muchas cosas. Sus fundadores han trabajado para IPs tan conocidas como Pocoyó, Tadeo Jones o Juego de Tronos. Para este taller, María Luquero y su equipo, Lucía Sampedro y Rocio G. Maraña, proponen un viaje protocinematográfico a través de la técnica del fenaquistiscopio, el primer juguete óptico que permitía reproducir el movimiento de una imagen.

Phenakistoscope, What a Word! A Workshop with Arriate Studio

Arriate is a young animation and publishing studio based in southern Spain, with plenty of stories to tell. Its founders have worked on well-known IPs such as Pocoyo, Tad, the Lost Explorer and Game of Thrones. For this workshop, María Luquero and her team, Lucía Sampedro and Rocío G. Maraña, invite participants on a journey into the origins of cinema through the phenakistoscope, the first optical toy to bring still images to life through movement.

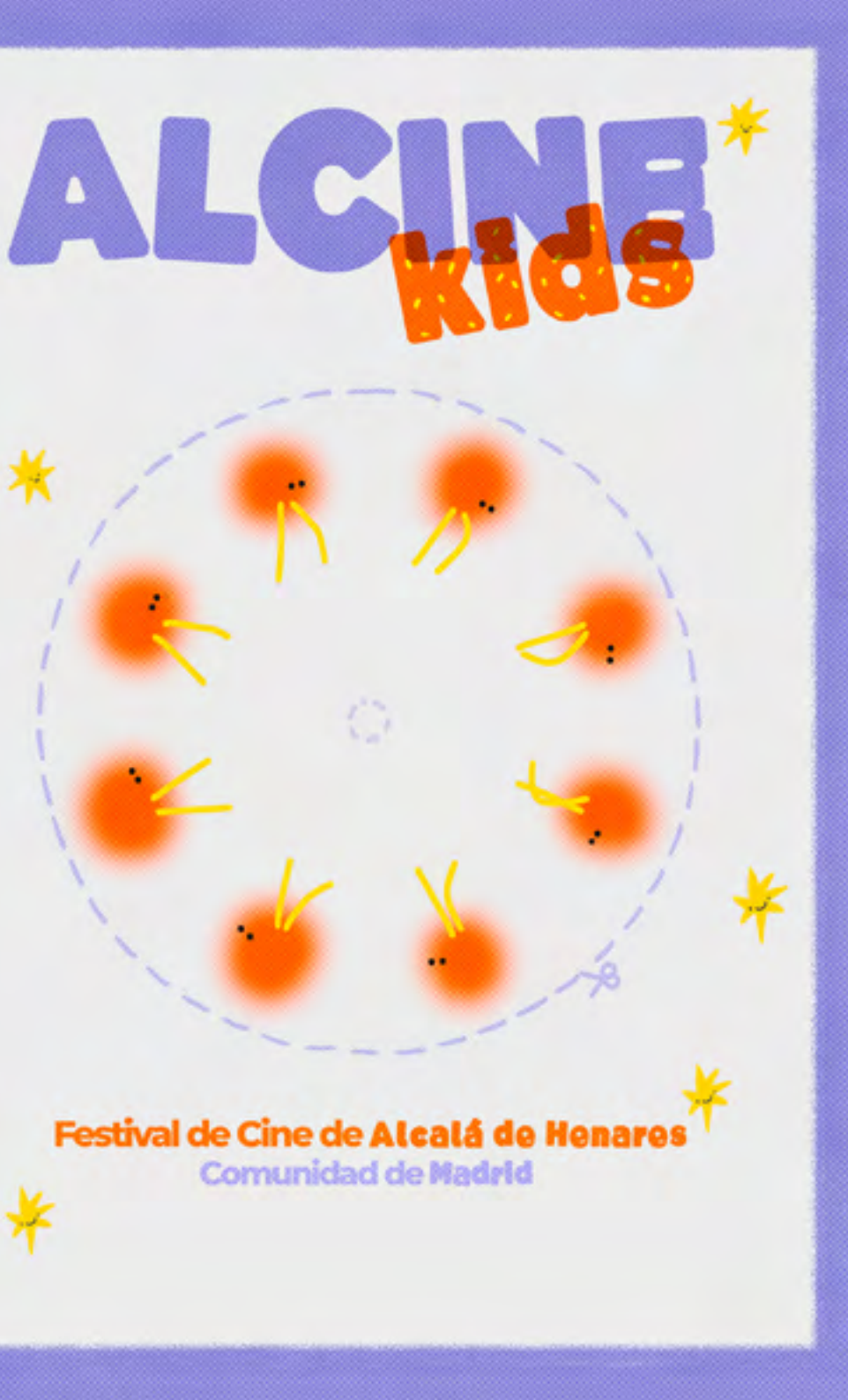
TEATRO SALÓN CERVANTES
sábado 15 — 17:00 H.



GALA ALCINE KIDS

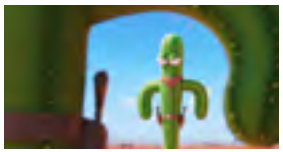
Una velada propia para todas las familias ALCINÉfilas. Estrenaremos de la pieza resultante del taller con Arriate Studio junto a una selección de los mejores cortos que han pasado por las secciones ALCINE Kids, Junior y Joven para centros escolares. Y haremos entrega del premio al mejor cortometraje infantil elegido por el Colectivo CAJE. Todo ello al ritmo del piano y las canciones de **Érika López.**

A special evening for all ALCINE-loving families! We'll premiere the piece created during the workshop with Arriate Studio, alongside a selection of the best short films from ALCINE Kids, Junior and Joven, the festival's sections for school audiences. We'll also present the award for Best Children's Short Film, chosen by the CAJE Collective. All accompanied by the piano and songs of Érika López.



TEATRO SALÓN CERVANTES
Sábado 14 — 17:00 H.
Domingo 15 — 17:00 H.

LO MEJOR DE ALCINE KIDS



Distribución: Selected Films. Ismael Martín.
info@selectedfilms.com

A DAY IN THE WEST *Un día en el Oeste / A Day In The West*

España. 2026. 6 min. Animación. Dirección: Nacho Arjona.

"A Day In The West" es un cortometraje antológico de animación 3D, que narra la vida diaria de distintos cactus a través de divertidas situaciones con las que todos nos podemos sentir representados.

"A Day In The West" is an anthological 3D animated short film that narrates the daily lives of different cacti through funny situations that anyone can relate to.



Distribución: Miyu Distribution.
Luce Grosjean. festival@miyu.fr

EN, TEN, TÝKY! *¡Pinto, pinto, gorgorito! / Eeny, Meeny, Miny!*

Chequia. Eslovaquia. 2026. 13 min. Animación. Dirección: Andrea Szelesová.

Yios, un solitario niño mítico cuya cabeza brilla como el sol, tiene dificultades para hacer amigos entre las nubes. Tras una broma desafortunada que lo envía a la Tierra, un encuentro inesperado pone en tela de juicio la forma en que se ve a sí mismo.

Yios, a lonely mythical boy whose head shines like the sun, struggles to make friends in the clouds. After an unfortunate prank sends him down to Earth, an unexpected encounter challenges the way he sees himself.



Distribución: Bear With Me Distribution.
Anastasiya Verlinska.
festivals@bearwithmefilm.com

SKAPSEDIS UN KAIJA *Mira el mar / See the Sea*

Letonia. 2026. 6 min. Animación. Dirección: Kristī ne Zvirbule.

"En todo armario que se precie vive una criatura. / Toda criatura que se precie sueña con algo. / Algunas sueñan con botones, otras con el orden correcto de las cosas, / pero una sueña con el cielo, con las gaviotas, con el mar."

"In every proper closet lives a creature. / Every proper creature dreams of something. / Some dream of buttons,some dream of correct order of things, / but one dreams of the sky, of seagulls, of the sea."



Distribución: Universitat Politècnica
de València. María Lorenzo Hernandez.
mlaurentius@hotmail.com

FALLING *Cayendo / Falling*

España. 2026. 6 min. Animación. Dirección: Mar Muñoz.

Un hámster muy manitas obsesionado con los murciélagos construye unas alas hechas de hojas para cumplir su sueño de volar, pero tras muchos intentos, falla estrepitosamente. Su perspectiva cambia al encontrarse con una murcielaguita herida.

A very handy hamster obsessed with bats builds wings out of leaves to fulfill his dream of flying, but after many attempts, he fails miserably. His perspective changes when he encounters an injured little bat.



Distribución: Gallego Bros SL. Jesus Gallego
Mula. jesus@gallegobros.com

MONITO ELFO SAMURAI *Monito Elfo Samurai / Monkey Elf Samurai*

España. 2026. 5 min. Animación. Dirección: Emilio Gallego; Jesús Gallego.

El curioso mono Monito, el simpático pollito Elfo y el valiente elefante Samurai recorren el mundo en busca de emocionantes aventuras. Un día llegan a una feria llena de sorpresas, juegos y diversión, donde descubrirán que la mayor aventura de todas será poner a prueba el valor de su amistad.

Curious little monkey Monito, cheerful chick Elfo, and brave elephant Samurai travel the world in search of adventures until they discover a funfair, where they learn that the greatest adventure of all is the true strength of their friendship.



Distribución: I+G Stop Motion. Anna Solanas.
info@stopmotion.cat

SOTA EL SOL *Bajo el sol / Under the sun*

España. 2026. 7 min. Animación. Dirección: Marc Riba; Anna Solanas.

Un abrasador día de verano. Un campo inmenso. Un coche. Roc quiere saberlo todo. Rita ya lo sabe todo.

A scorching summer day. An immense field. A car. Roc wants to know everything. Rita already knows everything.



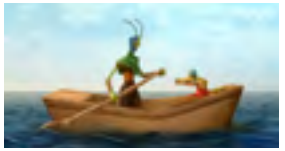
Distribución: Malgorzata Rybak.

EXPERIENCES AND LEARNING. AND PARENTING *Experiencias y aprendizaje. Y la crianza de los hijos. / Experiences and Learning. And Parenting.*

Polonia. 2025. 5 min. Animación. Dirección: Malgorzata Rybak.

Un niño muy vivaz llamado O, es muy curioso y está muy ocupado descubriendo el mundo que le rodea. A pesar de todos los obstáculos, O consigue acumular algunas experiencias personales y adquirir nuevas habilidades. ¿Le resultarán útiles? Un relato breve contado desde la perspectiva de un niño. Para padres. Y para los más pequeños.

A lively kid named O, is very curious and busy discovering the world around. Despite all the obstacles O manages to gather some personal experiences and to gain some new skills. Will they prove useful? A short story told from a child's perspective. For parents. And little humans.



Distribución: Distribution with Glasses.
Marta Salvador Tato.
info@distributionwithglasses.com

AZUL: LA ÚLTIMA SEMILLA *Azul: La última semilla / Azul: The Last Seed*

España. 2026. 8 min. Animación. Dirección: Aline Romero.

Han pasado años desde las últimas lluvias. Las semillas mueren y con ellas, la vida. Los pocos supervivientes emigran al norte buscando agua. Pero Azul, joven guardiana, imagina un futuro diferente. Con su mejor amigo, Tlacu, emprende un peligroso viaje para proteger la última semilla, la única esperanza para la vida que les queda.

Years have passed since the last rains. The seeds are dying, and with them, life. The few survivors migrate north in search of water. But Azul, a young guardian, imagines a different future. With her best friend, Tlacu, she embarks on a dangerous journey to protect the last seed.

TEATRO SALÓN CERVANTES
Sábado 14 — 17:00 H.

ÉRIKA LÓPEZ

CONCIERTO

Pianista con formación clásica y especializada en jazz, Érika López ha compuesto e interpretado música para diferentes proyectos y artistas como El Lamentable Circo de Raúl Cimas y la Orquestina del Pirata, La Banda de Late Motiv, Anni B Sweet, Alondra Bentley o Mikel Izal, así como su propio proyecto donde fusiona jazz y folclore, Érika y los López.

En el ámbito de música para la infancia, forma parte del trío MUU! y ha presentado diferentes espectáculos y formatos, tanto en solitario como acompañada. En la gala de ALCINE Kids mostrará una pequeña parte de su universo musical y creativo donde campan a sus anchas piojos a ritmo de tango, gatos en kimono con aspiraciones artísticas o coplillas populares sobre tortillas de patata.

A classically trained pianist specialising in jazz, Érika López has composed and performed music for a range of projects and artists, including El Lamentable Circo by Raúl Cimas & La Orquestina del Pirata, La Banda de Late Motiv, Anni B Sweet, Alondra Bentley and Mikel Izal. She also leads her own project, Érika y los López, which blends jazz and folk music.

When it comes to music for children, she is part of the trio MUU! and has developed a variety of shows and formats, both as a solo performer and alongside other artists. At the ALCINE Kids gala, she'll share a little taste of her musical and creative universe, where ta

SANTA MARÍA LA RICA
Sábado 14 — 11:00 H.
12:30 H.

ALBIBE

SESIÓN RELAJADA

¿Quién dijo que cuando se tiene un bebé se deja de ir al cine?

Presentamos una nueva forma de ver el palmarés del festival, en "sesión teta". Adaptada para que madres y padres puedan conciliar su propio ocio con la crianza y acudir con sus criaturas a la sala. Convenientemente adaptada en luz y sonido para que sea compatible con la lactancia y las necesidades de sus pequeños pre-espectadores: horario matinal, sal accesible, espacio para dejar los carros, cambiadores... Y además con entrada gratuita.

El programa estará formado por las películas del palmarés, destinadas a público adulto. No es una proyección de cortos infantiles (para eso ver Lo mejor de ALCINE Kids)



Who said that having a baby means you have to stop going to the movies?

We introduce a new way to experience the festival's award-winning films in a 'nursing session.' This format is tailored for mothers and fathers to enjoy their leisure time while parenting, allowing them to bring their little ones to the theater. It is specially adapted in terms of lighting and sound to ensure compatibility with breastfeeding and the needs of young viewers: morning showtimes, accessible venue, stroller storage, changing facilities... And best of all, admission is free.

The program will include the award-winning films aimed at an adult audience. This is not a screening of children's shorts (for that, check out Best of ALCINE Kids).

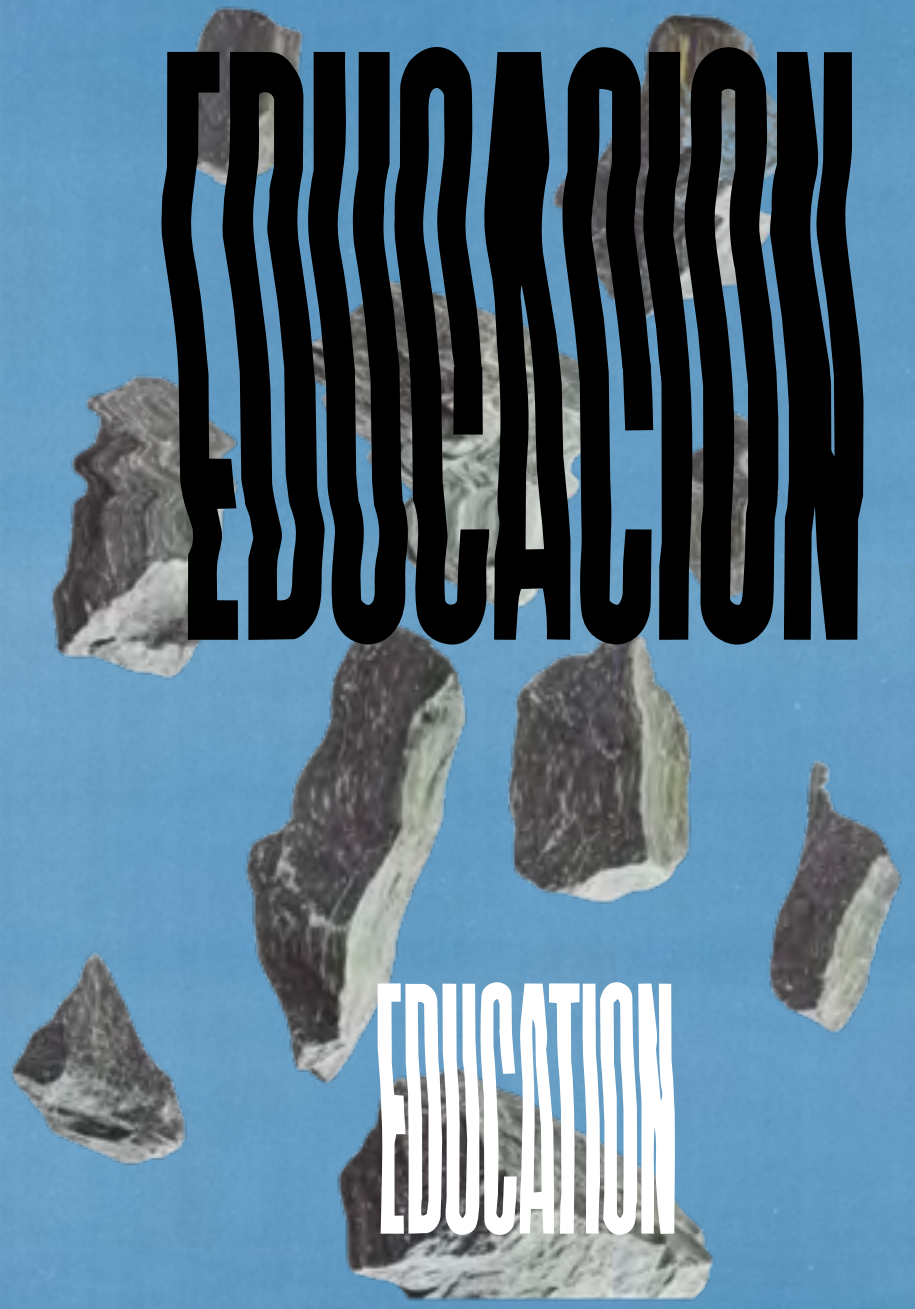
DAMA

GESTIONA LOS DERECHOS
DE DIRECTORES, DIRECTORAS
Y GUIONISTAS, Y PROMUEVE
LA CREACIÓN.

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.
WWW.DAMAUTOR.ES

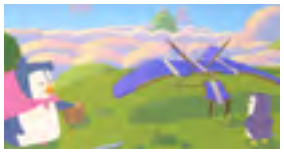
EDUCACION



ALCINE EDUCACIÓN ALCINE KIDS

Cortometrajes sin diálogos para educación infantil y primaria en pases concertados con colegios.

Short films without dialogue for preschool and primary education, in screenings arranged with schools.



Distribución: Olharapo Filmes.
olharapofilmes@gmail.com

UN SOGNO IN VOLO *Un sueño en vuelo / A Dream Takes Flight*

Italia. 2024. 5 min. Animación. Dirección: Thomas Gavazzeni; Chiara Kiki Helm; Michele Mistrorigo.

Un sueño en vuelo es un cortometraje de animación que transmite un mensaje importante: no te desanimes ante los obstáculos, cree en tus sueños y persigue tus pasiones de forma segura. La película narra la historia de un pequeño pingüino que sueña con ser cartero, como los demás pájaros de su ciudad, pero sus aletas lo mantienen con los pies en la tierra. A pesar de este desafío, con determinación, creatividad y el consejo de un águila, demuestra que incluso los grandes sueños pueden hacerse realidad con perseverancia y las precauciones adecuada

Un sogno in volois an animated short film conveying an important message: don'tbe discouraged by obstacles, believe in your dreams, and pursue your passions safely. The film follows the journey of a little penguin who dreams of becoming a postman like the other birds in his city, but his flippers keep him grounded. Despite this challenge, with determination, creativity, and advice from an eagle, he shows that even big dreams can come true with perseverance and the right precautions.



Distribución: Selected Films. Ismael Martín.
info@selectedfilms.com

A DAY IN THE WEST *Un día en el Oeste / A Day In The West*

España. 2026. 6 min. Animación. Dirección: Nacho Arjona.

"A Day In The West" es un cortometraje antológico de animación 3D, que narra la vida diaria de distintos cactus a través de divertidas situaciones con las que todos nos podemos sentir representados.

"A Day In The West" is an anthological 3D animated short film that narrates the daily lives of different cacti through funny situations that anyone can relate to.



Distribución: Selected Films. Ismael Martín.
info@selectedfilms.com

DAS BESONDERE FUTTER *Una comida muy especial / A Very Special Meal*

Alemania. Croacia. 2025. 5 min. Animación. Dirección: Elena Walf.

Una comida muy especial ¡El perro de Lena quiere la comida para perros costosa! Mientras Lena negocia con el vendedor, un pato se escapa sigilosamente del coche de este. Solo el perro parece haberse dado cuenta...

A Very Special Meal Lena's dog wants the expensive dog food! While Lena is negotiating with the dealer, a duck sneaks out of the dealer's car. Only the dog seems to have noticed...



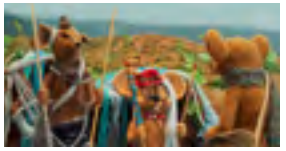
Distribución: Gallego Bros SL. Jesus Gallego Mula. jesus@gallegobros.com

MONITO ELFO SAMURAI *Monito Elfo Samurai / Monkey Elf Samurai*

España. 2026. 5 min. Animación. Dirección: Emilio Gallego; Jesús Gallego.

El curioso mono Monito, el simpático pollito Elfo y el valiente elefante Samurai recorren el mundo en busca de emocionantes aventuras. Un día llegan a una feria llena de sorpresas, juegos y diversión, donde descubrirán que la mayor aventura de todas será poner a prueba el valor de su amistad.

Curious little monkey Monito, cheerful chick Elfo, and brave elephant Samurai travel the world in search of adventures until they discover a funfair, where they learn that the greatest adventure of all is the true strength of their friendship.



Distribución: Olharapo Filmes.
olharapofilmes@gmail.com

A CADA DIA QUE PASSA *Cada día que pasa / With Each Passing Day*

Portugal, Eslovenia. 2024. 11 min. Animación. Dirección: Emanuel Nevado.

D. Piedade es una anciana ratona que vive en un pequeño pueblo del interior montañoso de Portugal. Su existencia transcurre entre la soledad, los recuerdos y una rutina marcada por el paso del tiempo, al compás regular del reloj y del té que comparte con sus amigas, dos hermanas que viven en el mismo pueblo.

D. Piedade is an old mouse who lives in a small village in the mountainous interiorof Portugal. Her existence is mainly composed of loneliness and memories, and a hardened routine, guided by the regular rhythm of the clock



Distribución: Malgorzata Rybak.

EXPERIENCES AND LEARNING. AND PARENTING. *Experiencias y aprendizaje. Y la crianza de los hijos. / Experiences and Learning. And Parenting.*

Polonia. 2025. 5 min. Animación. Dirección: Malgorzata Rybak.

Un niño muy vivaz llamado O, es muy curioso y está muy ocupado descubriendo el mundo que le rodea. A pesar de todos los obstáculos, O consigue acumular algunas experiencias personales y adquirir nuevas habilidades. ¿Le resultarán útiles? Un relato breve contado desde la perspectiva de un niño. Para padres. Y para los más pequeños.

A lively kid named O, is very curious and busy discovering the world around. Despite all the obstacles O manages to gather some personal experiences and to gain some new skills. Will they prove useful? A short story told from a child's perspective. For parents. And little humans.



Distribución: Bear With Me Distribution.
Anastasiya Verlinska.
festivals@bearwithmefilm.com

SKAPSEDIS UN KAIJA *Mira el mar / See the Sea*

Letonia. 2026. 6 min. Animación. Dirección: Kristīne Zvirbule.

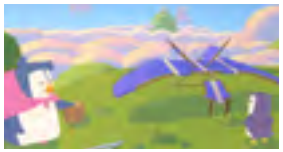
"En todo armario que se precie vive una criatura. / Toda criatura que se precie sueña con algo. / Algunas sueñan con botones, otras con el orden correcto de las cosas, / pero una sueña con el cielo, con las gaviotas, con el mar."

"In every proper closet lives a creature. / Every proper creature dreams of something. / Some dream of buttons,some dream of correct order of things, / but one dreams of the sky, of seagulls, of the sea."

ALCINE EDUCACIÓN ALCINE JUNIOR

Cortometrajes algo más complejos para el segundo y tercer ciclo de primaria en pases concertados con colegios

Short films that are slightly more complex for second and third grade primary students, screened in sessions arranged with schools.



Distribución: Olharapo Filmes.
olharapofilmes@gmail.com

A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS
La niña con los ojos ocupados / The Girl With The Occupied Eyes

Portugal. 2024. 8 min. Animación. Dirección: Andre Carrilho.

Érase una vez una niña que siempre estaba distraída. Con la mirada fija en su teléfono, no se daba cuenta del mundo que la rodeaba ni de quién quería jugar con ella. ¿Qué se puede hacer para «desocupar» sus ojos?

Once upon a time there was a little girl who was always distracted. With her eyes fixed on her phone, she couldn't notice the world around or who wanted to play with her. What can be done to "disoccupy" her eyes.



Distribución: Selected Films. Ismael Martín.
info@selectedfilms.com

APRIL *Abril / April*

España. 2026. 7 min. Animación. Dirección: Corona Alonso Rebaque; Carmen Meitín Moreno.

April es una bruja que prepara un cumpleaños sorpresa para su novia, Liz. Pero el gato de su novia, Limón, tiene otros planes. Movido por la envidia, intentará arruinar los preparativos de April, quien intentará pararle con su magia, lo cual solo empeorará todo.

April is a witch preparing a surprise birthday party for her girlfriend, Liz. Unfortunately her girlfriend`s cat Limón, has other plans. Moved by jealousy, he will do anything to ruin it and mess with April, who will try to stop him with her magic, only to make things worse.



Distribución: Olharapo Filmes.
olharapofilmes@gmail.com

A CADA DIA QUE PASSA *Cada día que pasa / With Each Passing Day*

Portugal, Eslovenia. 2024. 11 min. Animación. Dirección: Emanuel Nevado.

D. Piedade es una anciana ratona que vive en un pequeño pueblo del interior montañoso de Portugal. Su existencia transcurre entre la soledad, los recuerdos y una rutina marcada por el paso del tiempo, al compás regular del reloj y del té que comparte con sus amigas, dos hermanas que viven en el mismo pueblo.

D. Piedade is an old mouse who lives in a small village in the mountainous interiorof Portugal. Her existence is mainly composed of loneliness and memories, and a hardened routine, guided by the regular rhythm of the clock and the tea she drinks with her friends, two sisters, who live in the same village.



Distribución: Selected Films. Ismael Martín.
info@selectedfilms.com

MIMESIS *Mimesis / Mimesis*

Francia. 2025. 6 min. Animación.

Dirección: Camille Catry; Lena Garrigues; Louis Houzelot; Mehdi Malabry-Namaoui; Eline Vuillemenot.

Perdido entre una exuberante selva y la inmensidad de la sabana, André, un niño, observa a las manadas de animales que pueblan su mundo y busca su verdadero lugar entre ellas.

Lost between a lush jungle and a savannah wilderness, André, a mere boy, observes the animal tribes that populate his world, and searches for his true place among them.



Distribución: Bear With Me Distribution.
Anastasiya Verlinska.
festivals@bearwithmefilm.com

SKAPSEDIS UN KAIJA *Mira el mar / See the Sea*

Letonia. 2026. 6 min. Animación. Dirección: Kristī ne Zvirbule.

"En todo armario que se precie vive una criatura. / Toda criatura que se precie sueña con algo. / Algunas sueñan con botones, otras con el orden correcto de las cosas, / pero una sueña con el cielo, con las gaviotas, con el mar."

"In every proper closet lives a creature. / Every proper creature dreams of something. / Some dream of buttons,some dream of correct order of things, / but one dreams of the sky, of seagulls, of the sea."



Distribución: Studio FILM BILDER GmbH.
Bianca Just. studio@filmbilder.de

MARMELADE UND HOLZ *Mermelada y leña / Jam and Wood*

Alemania. 2025. 5 min. Animación. Dirección: Elena Walf.

El frío invierno es duro para Lena y sus animales. La leña es costosa, y a Lena solo le queda mermelada de nabo para vender. Pero, a veces, la ayuda llega desde donde menos se espera...

The cold winter is hard on Lena and her animals. Firewood is expensive - and Lena only has turnip jam left to sell. But help sometimes comes from where you least expect it...



Distribución: I+G Stop Motion. Anna Solanas.
info@stopmotion.cat

SOTA EL SOL *Bajo el sol / Under the sun*

España. 2026. 7 min. Animación. Dirección: Marc Riba; Anna Solanas.

Un abrasador día de verano. Un campo inmenso. Un coche. Roc quiere saberlo todo. Rita ya lo sabe todo.

A scorching summer day. An immense field. A car. Roc wants to know everything. Rita already knows everything.



Distribución: Miyu Distribution.
Luce Grosjean. festival@miyu.fr

EN, TEN, TÝKY! *¡Pinto, pinto, gorgorito! / Eeny, Meeny, Miny!*

Chequia. Eslovaquia. 2026. 13 min. Animación. Dirección: Andrea Szelesová.

Yios, un solitario niño mítico cuya cabeza brilla como el sol, tiene dificultades para hacer amigos entre las nubes. Tras una broma desafortunada que lo envía a la Tierra, un encuentro inesperado pone en tela de juicio la forma en que se ve a sí mismo.

Yios, a lonely mythical boy whose head shines like the sun, struggles to make friends in the clouds. After an unfortunate prank sends him down to Earth, an unexpected encounter challenges the way he sees himself.

ALCINE EDUCACIÓN
ALCINE IDIOMAS JR

Cortometrajes infantiles ahora también en inglés para aprender el idioma.

Children's short films now also available in English for language learning.



Distribución: Selected Films. Ismael Martín.
info@selectedfilms.com

WING SHOP *La tienda de alas / Wing Shop*

España. México, Chile, Francia y Alemania. 2025. 5 min. Animación.

Dirección: Gabriela Rojas Bustos; Andrea León Gutiérrez; Sascha Schmit.

En un rincón tranquilo del mundo insecto, una joven polilla llamada Pedro busca nuevas alas. Entra a una sastrería dirigida por Patricia, una meticulosa araña, que le advierte sobre los riesgos. A pesar del miedo, Pedro insiste, pero en el último momento se arrepiente y rompe una de sus alas. Conmovida por la culpa, Patricia repara el ala con hilo de plata. Pedro entonces comprende que sus alas únicas y reparadas, como un vaso Kintsugi, lo hacen especial.

In a quiet corner of the insect world, a young moth named Pedro seeks a new pair of wings. He enters a tailor shop run by Patricia, a meticulous spider, who warns him of the risks involved. Despite his fear, Pedro persists—but at the last moment, he has a change of heart and ends up tearing one of his wings. Moved by a sense of guilt, Patricia mends the wing using silver thread. Pedro then realizes that his unique, mended wings—much like a kintsugi vessel—are what make him special.



Distribución: Magic Light Pictures.
office@magiclightpictures.com

THE SNAIL AND THE WHALE *El caracol y la ballena / The Snail and the Whale*

Reino Unido. 2019. 27 min. Animación. Dirección: Max Lang; Daniel Snaddon.

Con espíritu inquieto y ganas de descubrir mundo, un pequeño caracol se embarca en un viaje, a la cola de una ballena jorobada, a traves de los mares. Pero un día, la ballena pierde el rumbo y termina varada en una bahía aislada. ¿Cómo hará el pequeño caracol para rescatarla?

With an adventurous spirit and a desire to explore the world, a tiny snail sets off on a journey across the seas on the tail of a humpback whale. But one day, the whale loses her way and ends up stranded in a secluded bay. How will the tiny snail manage to rescue her?



Distribución: Miyu Distribution.
Luce Grosjean. festival@miyu.fr

TEARS OF THE MOUNTAIN
Lágrimas de la montaña / Tears of the Mountain

Francia. 2025. 8 min. Animación. Dirección: Luke Ashworth; Yehor Bondarenko; Alp Kurdoglu; Romane Talva; Ange Yajima.

Jaya se dispone a cazar al espíritu de la montaña, una bestia sagrada con plumas muy valiosas. Cuando se acerca al corazón de la montaña, su hermana menor, Amala, decidida a proteger al espíritu, se interpone en su camino.

Jaya sets out to hunt the spirit of the mountain, a sacred beast with valuable feathers. As she approaches the heart of the mountain, she's interrupted by her younger sister, Amala, devout on protecting the spirit.



Distribución: Denise Moreno.
ddenisemoreno@gmail.com

MAMA *Mamá / Mama*

Reino Unido. 2026. 4 min. Ficción. Dirección: Denise Moreno.

Una madre joven siente ansiedad ante la idea de volver al mundo tras una mastectomía. Cuando está a punto de salir de casa tiene un momento de duda, pero al desbloquear su teléfono encuentra un mensaje de voz de su hija y empieza a sentirse la mujer más bella del mundo.

A young mother feels anxious about re-entering the world after a mastectomy. As she's about to leave, she unlocks her phone and finds a voice message from her daughter and suddenly feels like the most beautiful woman in the world.



Distribución: Studio FILM BILDER GmbH.
Bianca Just. studio@filmbilder.de

3 KAPITÄNE *3 Capitanes / 3 Captains*

Alemania. 2025. 9 min. Animación. Dirección: Julia Ocker.

Los tres capitanes discuten sobre quién tiene que limpiar el barco. Solo hay una forma de resolver este problema: iroban la corona de la Reina de Inglaterra! Porque quien tiene la corona, está al mando

The three captains argue about who has to clean the ship. There's only one way to solve this problem: they steal the crown of the Queen of England! Because whoever has the crown, is in charge.

ALCINE EDUCACIÓN
ALCINE IDIOMAS

Cortos para aprender una lengua. Cine en inglés, francés y alemán subtitulado en su propio idioma en sesiones de mañana y tarde concertada con institutos y la EOI de Alcalá.

Short films for language learning. Films in English, French, and German, subtitled in their respective languages, presented in morning and afternoon sessions arranged with local high schools and the EOI (Official School of Languages) in Alcalá.

INGLÉS



Distribución: Selected Films. Ismael Martín.
info@selectedfilms.com

ONLY RATS *Solo ratas / Only Rats*

España. 2026. 12 min. Animación. Dirección: Paz del Carre.

Cuando una ardilla se ve rodeada de ratas, tendrá que dejar de lado sus prejuicios para salir de allí. Lo que no esperaba, era descubrir que las diferencias entre estos dos tipos de roedores no van mucho más allá de unos cuantos pelos en la cola.

When a squirrel finds herself surrounded by rats, she must set aside her prejudices to escape. Along the way, she discovers that the differences between these two kinds of rodents go no further than a few hairs on the tail.



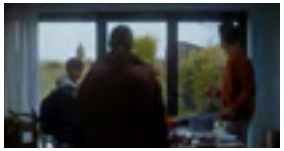
Distribución: Festival Formula.
Katie McCullough.
submissions@festivalformula.com

A BEAR REMEMBERS *Un oso recuerda / A bear remembers*

Reino Unido. 2024. 20 min. Ficción. Dirección: Liden Feng; Hannah Palumbo.

Peter, un chico de la zona, está tratando de encontrar el origen del sonido metálico que acecha al pueblo. Cuando le muestra las imágenes a una anciana, estas le traen recuerdos de un oso que vagaba por las colinas durante su infancia.

Local boy, Peter, is trying to find the source of the metallic sound that haunts the village. When he shares his footage with an old woman it sparks memories of a bear that roamed the hills during her childhood.



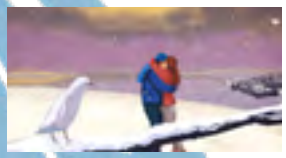
Distribución: Selected Films. Ismael Martín.
info@selectedfilms.com

HOMING *Homing / Homing*

España. 2026. 18 min. Ficción. Dirección: Elizabeth Atherton; Hansel Rodrigues.

En la costa sur de Inglaterra, la mañana de una familia es interrumpida por un desconocido. Hay un hombre en el jardín. Sus vaqueros están mojados y parece perdido. ¿Necesita ayuda o es una amenaza? Más importante aún, ¿qué deben hacer ahora?

On the south coast of England, a family's morning is interrupted by a stranger. A man is in the garden. His jeans are wet and he looks lost. Is he in need of help or is he a threat? More importantly, what do they do now?



Distribución: Mailuki Films.
Eduardo M. Escribano Solera.
escribanosolera@mac.com

ANYONE LIVED IN A PRETTY HOW TOWN
Alguien vivía en un pueblo bonito / Anyone lived in a pretty how town

Lituania. 2025. 8 min. Animación. Dirección: Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen.

En una ciudad pintoresca, un hombre llamado "cualquiera" se regocija en la belleza de la vida cotidiana y celebra el mundo natural. Las personas que lo rodean, sin embargo, están más enfocadas en ajustarse a la sociedad moderna y condenan al ostracismo a cualquiera por ser diferente.

In a picturesque town, a man named "anyone" rejoices in the beauty of everyday life and celebrates the natural world. The people around him, however, are more focused on conforming to modern society, and ostracize anyone for being different.

FRANCÉS



Distribución: Pentacle Distribution.
Gaëtan Trigot.
festivals@pentacle-prod.com

ET JE DEVIENDRAIS BELLE *Y yo sería hermosa / And I Would Be Beautiful*

Francia. 2025. 10 min. Animación. Dirección: Mathilde George.

¿Mis pechos? Son demasiado pequeños, hasta Fanny lo ha dicho. ¿Mi culo? ¡Lo odio! ¿Mi cara? En un cubo de la basura... Gracias a Muse, podría convertirme en otra persona. En solo 30 días, tendría las piernas más delgadas, los pechos más altos y el culo más firme. Y, por fin, sería hermosa.

My boobs? They're too small, even Fanny said so. My butt? I hate it! My face? In a trash can... Thanks to Muse, I could become someone else. In just 30 days, I'd have slimmer legs, higher breasts and a firmer bottom. And finally, I would be beautiful.



Distribución: Manifest. Anais Colpin.
manifest.festivals@gmail.com

LA BANDE À ROUSSEAU *La pandilla de Rousseau / Rousseau's Gang*

Francia. 2026. 15 min. Ficción. Dirección: Alexandre Labarussiat.

Sophia, una joven profesora de filosofía enviada a un instituto de un barrio residencial para supervisar los exámenes de bachillerato, descubre al marcharse de vacaciones que le han robado el coche con los exámenes dentro. Con la ayuda de sus alumnos, que no tienen ningún interés en repetir la prueba, Sophia se pone manos a la obra.

Sophia, a young philosophy teacher sent to a secondary school in a housing estate to supervise the baccalaureate exams, discovers when she leaves for the holidays that her car has been stolen with the exam papers inside. With the help of her students, who are not keen to retake the exam, Sophia sets.



Distribución:KIDAM. Alexandre Perrier.
alexandre@kidam.net

14 BIENTÔT 15 *14, casi 15 / 14 Going on 15*

Francia. 2026. 20 min. Documental. Dirección: Victor Bonnel.

Hugo tiene 14 años y es el favorito para ganar el campeonato francés de surf en Biarritz (suroeste de Francia). Mientras su familia se ve obligada a quedarse en Guadalupe (Antillas), Hugo tendrá que enfrentarse por primera vez a los rigores y las presiones del surf profesional sin su madre.

Hugo is 14 years old and the favourite to win the French surfing championships in Biarritz (South west of France). While his family is forced to stay in Guadeloupe (West Indies), Hugo will have to face the rigors and pressures of professional surfing for the first time without his mother.



Distribución:Je Regarde. Patrick De Carvalho.
patrick2carvalho@gmail.com

A CEUX QUI ECOUTENT LE VENT *A los que escuchan el viento / To the Wind Listeners*

Francia. 2025. 11 min. Animación. Dirección: Marylise Chane-Hime; Alexis Decriem; Valentin Dobrowolska; Ewan Caruso; Inès Hurbain; Naïs Toutain.

Para su examen final, Rico, un cartero en prácticas con problemas psicológicos, debe formar equipo con Menthe, una compañera de clase rebelde. ¿Qué deparará este vuelo de larga distancia?

For their final exam, Rico, a psychoracic apprentice postman, must team up with Menthe, a wild classmate. What does this long-haul flight portend?

ALEMÁN



Distribución: LEMONADE FILMS.
Marija Milovanovic.
info@refreshingfilms.com

IM KREIS *En círculo / Roundabout*

Austria. 2025. 12 min. Ficción. Dirección: Zoe Schmidt.

Mia y Karo tienen diez años y son inseparables; se pasan cada minuto libre en la rotonda. Entre el timbre del colegio, el polvo de tiza y las notas secretas, se libran a diario intensas luchas de poder. Pero cuando una broma va demasiado lejos, algo entre ellas empieza a cambiar.

Mia and Karo are ten and inseparable, spending every free minute on the roundabout. Between the school bell, chalk dust and secret notes, daily power games rage. But when a prank goes too far, something between them starts to shift.



Distribución: Manifest. Anais Colpin.
manifest.festivals@gmail.com

VON ALLEN SEITEN *Desde todos los lados / From All Sides*

Alemania. 2025. 13 min. Experimental. Dirección: Myriam Arleth.

En medio de la ciudad se encuentra un parque y un descubrimiento inusual. Entre los arbustos, a lo largo de los caminos, en conversaciones fugaces, aparecen huellas que forman un caleidoscopio de la vida urbana.

In the middle of the city lies a park and an unusual discovery. Between the bushes, along the paths, in fleeting conversations, traces appear that form a kaleidoscope of urban life.



Distribución: Senka Gorbunov(a).
senka.gorbunova@campus.hff-muc.de

ETWAS SINNLOS SCHÖNES
Algo de una belleza sin sentido / Something Senselessly Beautiful

Alemania. 2026. 10 min. Documental. Dirección: Senka Gorbunov(a).

Desde 1947, en el teatro amateur Kleines Spiel de Múnich (Alemania) ha surgido una realidad única, entre marionetas, manos y voces. La película observa los ensayos, como los titiriteros buscan el ritmo, el movimiento y la expresión, hasta llegar al momento mágico en el que las marionetas cobran vida.

Since 1947, a unique reality has emerged at the amateur theatre Kleines Spiel in Munich, Germany – between puppets, hands, and voices. The film observes the rehearsals as the puppeteers search for rhythm, movement, and expression, culminating in the magical moment in which the puppets come to life.



Distribución: shortlisted. Frithjof
Stückemann. shortlisted.info@gmail.com

TRANCE *TRANCE / TRANCE*

Alemania. 2026. 23 min. Ficción. Dirección: Jona Schloßer.

Agotada, Yasmin (28) lucha por sobrevivir a su turno como paramédica. Entre emergencias críticas y la presión de mantener sola a su familia, lleva en secreto a su hermana pequeña en la ambulancia y está a punto de perder el control camino a un paro cardíaco.

Exhausted, Yasmin (28) struggles through her shift as a paramedic. Between critical emergencies and the pressure of supporting her family alone, she secretly takes her little sister along in the ambulance – and nearly loses control on the way to a cardiac arrest

TEATRO SALÓN CERVANTES
Jueves 12 — 17:00 H.

ÓRBITA
LABORATORIO DE CREACIÓN

Colabora

ECAM

ÓRBITA [Laboratorio de Creación] no es solo un taller de cine.

Es una inmersión cinematográfica en la que el alumnado pasará de la teoría a la práctica, con las herramientas suficientes para poder armar un conjunto de pequeñas películas que después van a cristalizar en una película colectiva que se proyectará en el festival. Durante ese viaje corto pero intenso aprenderemos a mirar con ojo crítico las películas, debatiremos sobre qué película deseamos hacer compartiremos las técnicas y mecanismos para un buen rodaje. ¿El objetivo? Crear una película que sea capaz de representarnos a nosotros y a nuestra ciudad, y que forme parte de la historia del festival Alcine. Y así formar una cantera de cineastas en potencia que sepan relacionarse de manera sana, constructiva y crítica con sus propias imágenes: las que les llegan desde la red y las que ellos lanzan hacia el mundo.

En ALCINE 55, este proceso estará acompañado por David Castro. Director, productor y licenciado en pedagogía. Está especializado en animación stop motion y alfabetización audiovisual. Sus cortometrajes de animación y ficción como guionista y director han competido en festivales como Sitges o SEMINCI y ha sido nominado 3 veces a los Premios GOYA como productor ejecutivo.

ÓRBITA [Creation Lab] is not just a film workshop.

It's a cinematic immersion in which participants move from theory to practice, gaining the tools to create a set of short pieces that will later come together as a collective film to be screened at the festival. During this short but intense journey, we'll learn to watch films with a critical eye, debate what kind of film we want to make, and share techniques and methods for effective shooting. The goal? To create a film that represents us and our city, and that becomes part of the history of the ALCINE Festival. In doing so, we aim to nurture a new generation of potential filmmakers who can relate to images —both those they receive from the internet and those they send out into the world— in a healthy, constructive, and critical way.

At ALCINE 55, this process will be guided by David Castro.A director and producer with a degree in Education, he specialises in stop-motion animation and audiovisual literacy. His animated and live-action short films, for which he has worked as both screenwriter and director, have competed at festivals such as Sitges and SEMINCI. As an executive producer, he has also received three Goya Award nominations.

ALCINE JOVEN

Colabora

esfaa

El programa ALCINE Joven, comisariado este año por el Grupo de Trabajo sobre Jóvenes Audiencias de ESFAA (European Short Film Audience Award), vuelve a contar con una guía didáctica elaborada especialmente para la ocasión.

El ESFAA es una red europea que reúne a los principales festivales de cortometrajes del continente para promover el cine europeo desde la mirada del público. Cada año, los cortometrajes ganadores del Premio del Público en sus respectivos festivales nacionales viajan en una gira europea donde nuevas audiencias los descubren y votan, culminando con la entrega del gran premio en Bruselas.

En este contexto, ALCINE Joven presenta una selección de tres títulos de las últimas tres rondas de la red, que ponen en valor la diversidad temática y estética del cortometraje europeo actual. Tres obras que abordan cuestiones clave para la adolescencia y el debate contemporáneo, como la identidad, el cambio climático o el dilema entre utopía y distopía. Le acompañan otras tres propuestas, cortometrajes nacionales que podrían ser candidatos al premio del público joven europeo, la nueva apuesta de la red para la temporada 2027-28.

La guía didáctica cuenta este año con tres fichas relativas a los cortos de la red mientras que para los del certamen nacional propone un dossier de materiales con los que el propio profesorado pueda acompañar la experiencia antes y después de la proyección, elaborando sus propios contenidos didácticos. Una herramienta para que jóvenes espectadores europeos aprendan a ver y apreciar su cine como vía para entender y transformar su entorno. herramienta para entender y transformar su entorno.

The ALCINE Joven programme, curated this year by the ESFAA (European Short Film Audience Award) Young Audiences Working Group, once again features a specially developed educational guide.

ESFAA is a European network bringing together leading short film festivals across the continent to promote European cinema through the eyes of its audiences. Each year, the audience award-winning short films from participating national festivals embark on a European tour, giving new audiences the chance to discover and vote for them, culminating in the presentation of the overall award in Brussels.

As part of this initiative, ALCINE Joven presents a selection of three films from the network's last three editions, showcasing the thematic and stylistic diversity of contemporary European short filmmaking. These works explore issues central to adolescence and current debates, including identity, climate change, and the tension between utopia and dystopia. They are joined by three Spanish short films that could become contenders for the European Young Audience Award, a new initiative launched by the network for the 2027-28 season.

This year's educational guide includes three activity sheets dedicated to the network's films. For the Spanish competition titles, it provides a resource pack that teachers can use to support students before and after the screening, developing their own educational activities. It is a tool to help young European audiences discover and appreciate their cinema as a way of understanding and transforming the world around them.

ANTIGUO HOSPITAL SANTA MARÍA LA RICA
Sábado 7 — 11:30 H.
14:30 H.

LA CLASE

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MEDIACIÓN, CINE, EDUCACIÓN Y JÓVENES AUDIENCIAS

Organiza
esfaa
ALCINE 55

Colabora
plat EDUCA

Una nueva edición de este encuentro cada vez más esencial dentro del festival, que reúne a profesionales y agentes interesados en la educación y la mediación cultural para presentar las acciones desarrolladas este año en torno al cine y los jóvenes públicos. En esta quinta edición, gracias a la incorporación de la red ESFAA (European Short Film Audience Award) al proyecto, además de la presentación de los trabajos didácticos dentro de esta edición de ALCINE, ampliaremos horizontes más allá de nuestras fronteras, a través de experiencias y estrategias para acercar el cine a las nuevas generaciones de la mano de:

Jacques Pouillet - L'Atelier (Clermont-Ferrand, Francia). Coordinador de L'Atelier, una escuela de cine efímera que se celebra durante cinco días en el marco del Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand. A través de talleres prácticos y módulos interactivos, permite descubrir los distintos oficios del cine y acercarse al proceso de creación de una película.

Franciszek Drag - Ale Kino! (Poznan, Polonia). Programador de cortometrajes y responsable del catálogo de Ale Kino!, el Festival Internacional de Cine para Jóvenes Audiencias de Poznań y el segundo más antiguo del mundo en su especialidad. Colabora desde hace años con el certamen, seleccionando películas para niños y jóvenes y contribuyendo a acercarles propuestas cinematográficas diversas de Polonia y de todo el mundo.

Evento en inglés y castellano con traducción disponible
+info e inscripciones / more info and registration:
alcine.org/seccion/la-clase/

ESFAA Young Audience Meeting // La Clase. A new edition of this increasingly essential festival gathering, bringing together professionals and cultural organisations working in education and cultural mediation to present the initiatives developed this year around cinema and young audiences. In its fifth edition, the event looks beyond our borders thanks to the involvement of the ESFAA (European Short Film Audience Award) network, exploring experiences and strategies for bringing cinema closer to younger generations.

Jacques Pouillet - L'Atelier (Clermont-Ferrand, France). Coordinator of L'Atelier, a pop-up film school held over five days as part of the Clermont-Ferrand International Short Film Festival. Through practical workshops and interactive modules, it enables participants to discover the various film trades and gain an insight into the process of making a film.

Franciszek Drag - Ale Kino! (Poznań, Poland). Short film programmer and head of the catalogue for Ale Kino!, the Poznań International Film Festival for Young Audiences and the second oldest festival of its kind in the world. He has been collaborating with the festival for many years, selecting films for children and young people and helping to introduce them to a diverse range of cinematic works from Poland and around the world.

Event in Spanish and English with translation available

11:30 Bienvenida ESFAA

11:35 Presentación de materiales educativos: ESFAA for Young Audiences
Pablo Iglesias (ALCINE Educación)

11:50 ESFAA Talks: 5 trucos a la hora de programar para público infantil y juvenil
Franciszek Drag

12:35 Coffee break

12:55 Presentación de materiales educativos: ALCINE Idiomas x Cátedra Platino Educa UAH
Cátedra Platino Educa

13:10 ESFAA Panel: Programas juveniles en festivales europeos: L'Aterlier/Clermont-Ferrand + Ale Kino
Jacques Pouillet, Franciszek Drag.
Modera **Diane Malherbe**

13:55 Despedida

14:00 ESFAA YA - Meet and Mingle

11:30 *Welcome ESFAA*

11:35 *Presentation of educational resources: ESFAA for Young Audiences*
Pablo Iglesias (ALCINE Education)

11:50 *ESFAA Talks: 5 Tips for Programming Films for Children and Young People*
Franciszek Drag

12:35 *Coffee break*

12:55 *Presentation of educational resources: ALCINE Languages x Cátedra Platino Educa UAH*
Cátedra Platino Educa

13:10 *ESFAA Panel: Youth Programmes at European Film Festivals: L'Atelier / Clermont-Ferrand + Ale Kino!*
Jacques Pouillet, Franciszek Drag and Diane Malherbe

13:55 *Closing remarks*

14:00 *ESFAA YA - Meet and Mingle*



ESTUDIA
CON NOSOTROS

SAE CREATIVE MEDIA EDUCATION
CAMPUS MADRID

SAE es una institución educativa líder mundial en el sector creativo multimedia, con 50 campus en los 5 continentes y una trayectoria más de 40 años de experiencia formando profesionales en áreas como audio, cine, animación, videojuegos e industria musical.

Unas instalaciones únicas, un profesorado experto en la industria y un modelo educativo eminentemente práctico que te convertirá en un verdadero profesional creativo. No esperes más y DALE PLAY A TU TALENTO.

NUESTRA OFERTA FORMATIVA

- Especialización en **Sonido para Cine**
- **Producción** de Audio
- **Industria musical**
- Producción de **Música Electrónica**
- Producción de **Música Urbana**

SAE Madrid
C/ Mar Adriático, 11
28033 Madrid

@saemadrid

sae.edu

INDUSTRIA

INDUSTRY

CASA DE LA ENTREVISTA Y OTROS ESPACIOS DE ALCALÁ DE HENARES
Jueves 5
Viernes 6
Lunes 9

LIFT

ENCUENTRO DE TURISMO CINEMATOGRÁFICO

Alcalá de Henares como escenario de cine, series y experiencias culturales

LIFT (Location, Industry & Film Tourism). Encuentro de Turismo Cinematográfico Alcalá de Henares 2026 nace con el objetivo de posicionar Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid como referentes del turismo cinematográfico y territorios estratégicos para rodajes. El proyecto conecta la industria audiovisual, la promoción territorial y el desarrollo de experiencias turísticas vinculadas al cine y las series.

El programa incluye workshops profesionales, un viaje de familiarización para localizadores, encuentros con especialistas, podcasts y una exposición dedicada a las localizaciones audiovisuales de la región. La iniciativa busca impulsar la colaboración entre administraciones y sectores turístico y audiovisual, promoviendo el turismo cinematográfico como herramienta de desarrollo territorial.

Alcalá de Henares as a Stage for Cinema, TV Series, and Cultural Experiences

LIFT (Location, Industry & Film Tourism): Film Tourism Meeting Alcalá de Henares 2026 was created to position Alcalá de Henares and the Region of Madrid as film tourism benchmarks and strategic destinations for filming. The project bridges the audiovisual industry, destination marketing, and the development of tourism experiences tied to film and television.

The program features professional workshops, a fam trip for location scouts, panel discussions with industry experts, podcasts, and an exhibition dedicated to the region's filming locations. This initiative aims to foster collaboration between public administrations and the tourism and audiovisual sectors, leveraging film tourism as a powerful driver of regional development.



JUEVES, 5 DE NOVIEMBRE 10:00 H

Workshop complutense:
Desarrollo de rutas de cine y series.
Casa de la Entrevista · Gabinete del Conocimiento, 1.ª planta

Taller colaborativo con la participación de empresas especializadas en visitas turísticas y de los guías de la Universidad de Alcalá, con el objetivo de crear experiencias culturales innovadoras capaces de conectar patrimonio, narrativa audiovisual y turismo experiencial.

Actividad con invitación

VIERNES, 6 DE NOVIEMBRE 9:00 H

FAM Trip para localizadores nacionales e internacionales
Casa de la Entrevista · Gabinete del Conocimiento, 1.ª planta

Viaje de familiarización dirigido a localizadores, productoras y profesionales audiovisuales para mostrar el potencial de Alcalá de Henares como escenario de rodajes.

Actividad con invitación

16:00 H
Formación LOC: Rodajes en espacios naturales y forestales
Casa de la Entrevista · Auditorio, planta baja

Encuentro con el Área de Conservación de Montes de la Comunidad de Madrid para conocer los procedimientos, competencias y autorizaciones necesarios para rodar en espacios naturales y forestales. La sesión abordará las condiciones de acceso, conservación y uso de las localizaciones, así como posibles vías de colaboración entre la Administración y el sector audiovisual.

Abierto al público hasta completar aforo

18:00 H
Inauguración de la exposición
Antiguo Hospital de Santa María la Rica · Sala Antonio López

Proyecto artístico y audiovisual de **Sara Velázquez** y **Daniel Utrilla**, creadores de Madrid para llevar, que explora las localizaciones cinematográficas más emblemáticas de la Comunidad de Madrid mediante ilustraciones, textos y materiales audiovisuales.

Abierto al público hasta completar aforo

LUNES, 9 DE NOVIEMBRE 9:30 H

Workshop: Del rodaje al evento. Rutas cinematográficas en la Comunidad de Madrid
Casa de la Entrevista · Gabinete del Conocimiento, 1.ª planta

Encuentro profesional con SPAIN FILM COMMISSION y representantes municipales vinculados a rutas cinematográficas. Se estudiarán fórmulas para convertir las localizaciones audiovisuales en productos turísticos permanentes y sostenibles mediante recreaciones temáticas, experiencias inmersivas, actividades participativas, propuestas gastronómicas y eventos culturales.

Actividad con invitación

12:00 H
Podcast Rodando en... turismo cinematográfico
Casa de la Entrevista · Auditorio, planta baja

Conversación de la Alcalá Film Office con profesionales del sector sobre la creación de experiencias turísticas inspiradas en el audiovisual. Se presentarán iniciativas como Cuéntame Alcalá, que permite descubrir la ciudad a través de los escenarios de "Cuéntame cómo pasó", y "Hoyo de Manzanares, un Pueblo de Película", propuesta cultural que recupera el vínculo del municipio con el cine mediante rutas, exposiciones, proyecciones y actividades temáticas.

Abierto al público hasta completar aforo

13:30 H
Ruta Cuéntame Alcalá
Punto de encuentro: Casa de la Entrevista

Recorrido por los escenarios reales de "Cuéntame cómo pasó" en Alcalá de Henares para descubrir la conexión entre ficción televisiva, historia y patrimonio local.

Abierta al público con inscripción previa, hasta completar aforo

18:00 H
Podcast Rodando en Alcalá: The Walking Dead
Casa de la Entrevista · Auditorio, planta baja

Encuentro dedicado a la localización audiovisual y la dirección de arte, con la presentación del vídeo «Bienvenido Mr. Dixon», sobre el rodaje de la cuarta temporada de "The Walking Dead: Daryl Dixon" en Alcalá de Henares.

Participarán **Bárbara Pérez-Solero**, directora de arte, y **Mario Santa Cruz**, location manager de la producción, con la colaboración de AEDAA y ALOMAD.

Abierta al público con inscripción previa, hasta completar aforo

ANTIGUO HOSPITAL SANTA MARÍA LA RICA
Domingo 8 — 11:30 H.
14:00 H.

ALCINE PRO

ALCINE Pro es el espacio del festival dedicado a los profesionales del cine, un punto de encuentro para el diálogo, la formación y la colaboración en torno al cortometraje. En esta edición, a través de mesas redondas y encuentros con representantes de festivales, distribuidoras y entidades del sector, se abordarán en esta edición las posibilidades que aporta la distribución desde catálogos regionales, el informe sobre el estado actual de la industria del corto y, gracias a la red ESFAA, conoceremos mejor el panorama europeo de mercados, laboratorios y otros encuentro de industria. Algunos de nuestros invitados serán:

Antonio M. Arenas - Madrid en Corto. Coordinador del programa de distribución de cortometrajes de la Comunidad de Madrid, Madrid en corto, así como de La Distribuidora de ECAM. Forma también parte del equipo de dirección del Festival de Jóvenes Realizadores de Granada.

Mónica Gallego - Coordinadora del Cortometraje Español. Cofundadora de Agencia Freak, cuenta con más de 25 años de experiencia en distribución audiovisual, labor que compatibiliza con la sección de Industria en la Coordinadora del Cortometraje Español.

Filipa Guimarães - Curtas Vila do Conde (Portugal). Responsable de producción de Curtas Vila do Conde - Festival Internacional de Cine, uno de los principales certámenes portugueses dedicados al cortometraje.

Peter Cerovšek - FeKK (Eslovenia). Director del festival FeKK y presidente de la Kraken Society para la promoción del cortometraje en Eslovenia. Sus actividades cinematográficas abarcan dirección, guión, comisariado y gestión cultural.

Evento en inglés y castellano con traducción disponible

ALCINE Pro is the festival's dedicated space for film professionals, a meeting point for dialogue, training and collaboration around short films. This year, through round tables and meetings with representatives from festivals, distributors and industry organisations, we'll explore the opportunities offered by regional short film catalogues, examine the current state of the short film industry through a sector report, and, with the support of the ESFAA network, discover more about Europe's landscape of film markets, labs and other industry networking events. Some of our guests include:

Antonio M. Arenas - Madrid en Corto. He coordinates Madrid en Corto, the Region of Madrid's short film distribution programme, as well as La Distribuidora at ECAM. He is also part of the management team of the Granada Young Filmmakers Festival.

Mónica Gallego - Coordinadora del Cortometraje Español. Co-founder of Agencia Freak, she has over 25 years of experience in audiovisual distribution. She combines this work with her role in the Industry department of the Spanish Short Film Coordinators' Association.

Filipa Guimarães - Curtas Vila do Conde (Portugal). Production manager at Curtas Vila do Conde - International Film Festival, one of Portugal's leading short film festivals, with a strong track record of promoting independent cinema and emerging talent.

Peter Cerovšek - FeKK (Slovenia). Director of the FeKK International Short Film Festival and president of Kraken Society, an association dedicated to promoting short films in Slovenia. His work spans directing, screenwriting, film curation and cultural management.

Event in Spanish and English with translation available

11:30 Bienvenida

11:35 Mesa Redonda Madrid en Corto: Catálogos regionales
Antonio M. Arenas

12:20 Presentación Coordinadora del Corto "El cortometraje español en 50 datos"
Mónica Gallego

13:05 ESFAA Talks: Industria, laboratorios y mercados en Europa. Curtas Vila do Conde (Portugal) + Fekk (Eslovenia)
Filipa Guimaraes Peter Cerovšek.
Modera: **Diane Malherbe**

13:50 Despedida

13:55 Coctail Pro

11:30 *Welcome*

11:35 *Round Table: Madrid en Corto - Regional Short Film Catalogues*
Antonio M. Arenas

12:20 *Presentation by the Spanish Short Film Coordinators' Association: Spanish Short Films in 50 Facts*
Mónica Gallego

13:05 *ESFAA Talks: Film Industry, Labs and Markets in Europe - Curtas Vila do Conde (Portugal) + FeKK (Slovenia)*
Filipa Guimarães Peter Cerovšek.
Moderator: Diane Malherbe

13:50 *Closing remarks*

13:55 *ALCINE Pro Networking Reception*

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

INSTITUTO QUEVEDO DE LAS ARTES DEL HUMOR

C I M U A R T

PLATINO EDUCA

AULA DE FOTOGRAFÍA

F O R M A C I Ó N
E INVESTIGACIÓN

E X P O S I C I O N E S
C I N E Y M U S E O S

O R Q U E S T A

AULA DE ILUSIONISMO

T U N A D E L A
U N I V E R S I D A D

A U L A D E C A T A Y
M A R I D A J E D E V I N O

Universidad de Alcalá | F/ Fundación General Universidad de Alcalá

#CulturaUAH cultura.uah.es

Y MAS ALLÁ



AND BEYOND

TEATRO SALÓN CERVANTES
3 — 5 Dic

MUESTRA DE LARGOS
INTERNATIONAL FEATURE FILMS EXHIBITION

Los mejores largometrajes del año en el puente de diciembre.

The best films of the year before Christmas.



Jueves 3 dic — 18:00 H.
Domingo 10 dic — 20:30 H.

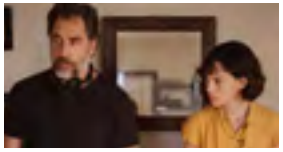
Distribución: BTeam

TRES ADIOSES *Tres Adioses / Three Goodbyes*

Italia. España. 2025. 122 min. Ficción. Dirección: Isabel Coixet.

Tras lo que parecía una discusión sin importancia, Marta y Antonio se separan. Él, un chef prometedor, se refugia en sus fogones; ella, en su silencio, empieza a notar algo más que tristeza: ha perdido el apetito… y no solo por desamor.

Following what seemed like an inconsequential argument, Marta and Antonio part ways. He, a promising chef, finds refuge in his kitchen; she, in her silence, begins to notice something more than just sadness: she has lost her appetite—and not solely because of a broken heart.



Jueves 3 dic — 20:30 H.
Domingo 10 dic — 18:00 H.

Distribución: A Contracorriente Films.

EL SER QUERIDO *El ser querido / The Beloved*

España. 2026. 135 min. Ficción. Dirección: Rodrigo Sorogoyen.

El aclamado director de cine Esteban Martínez es una leyenda tanto por sus películas como por un pasado marcado por la violencia y los excesos. En su nuevo proyecto, le ofrece un papel a su hija Emilia con el pretexto de ayudarla a relanzar su estancada carrera como actriz. Convivir en el set fomentará una cercanía que no han compartido en años, pero también reabrirá viejas heridas que nunca cicatrizaron.

Acclaimed film director Esteban Martínez is a legend, known as much for his movies as for a past marked by violence and excess. For his latest project, he offers a role to his daughter, Emilia, under the guise of helping her relaunch her stalled acting career. Working together on set fosters a closeness they haven't shared in years, but it also reopens old wounds that never truly healed.



Viernes 4 dic — 18:00 H.

Distribución: Diamond Films.

THE DRAMA *El Drama / The Drama*

Estados Unidos. 2026. 106 min. Ficción. Dirección: Kristoffer Borgli.

En los días previos a su boda, una pareja se enfrenta a una grave crisis cuando una revelación inesperada echa por tierra lo que uno de ellos creía saber sobre el otro.

In the days leading up to their wedding, a couple faces a serious crisis when an unexpected revelation shatters what one of them thought they knew about the other.



Viernes 4 dic — 20:30 H.

Distribución: MUBI.

NO OTHER CHOICE *No hay otra opción / No Other Choice*

Corea del Sur. 2025. 139 min. Ficción. Dirección: Chan-Wook Park.

La historia sigue a un hombre de mediana edad llamado Man-su que se embarca decidido en una búsqueda de trabajo tras ser despedido inesperadamente de la compañía de papel en la que trabajó durante 25 años.

The story follows a middle-aged man named Man-su who, after being unexpectedly laid off from the paper company where he had worked for 25 years, sets out with determination to find a new job.



Sábado 5 dic — 18:00 H.

Sesión con presentación y coloquio sobre Amélie Nothomb por parte de El Alambre

Distribución: Selecta Visión.

LITTLE AMÉLIE
Little Amélie / Little Amélie Or The Character Of Rain

Francia. 2025. 77 min. Animación. Dirección: Liane-Cho Han Jin Kuang; Mailys Vallade.

Hasta los dos años y medio, Amélie se describía como un tubo digestivo inerte y vegetativo. Luego llega el acontecimiento fundador que la hace caer en el universo infantil. A lo largo de los siguientes seis meses se suceden el descubrimiento del lenguaje, de los padres y hermanos, el jardín del paraíso, las pasiones, los disgustos, las estaciones, el tiempo…

Until the age of two and a half, Amélie described herself as an inert, vegetative digestive tract. Then came the seminal event that plunged her into the world of childhood. Over the next six months, there followed a succession of discoveries: language, parents and siblings, the Garden of Eden, passions, disappointments, the seasons, time itself…



Sábado 5 dic — 20:30 H.

Distribución: Diamond Films.

MARTY SUPREME
Marty Supreme / Marty Supreme

Estados Unidos. 2025. 149 min. Ficción. Dirección: Joshua Safdie.

Marty Mauser, un joven buscavidas que juega al ping pong con una ambición desmesurada, está dispuesto a todo para cumplir su sueño. Con ayuda, entre otros, de la estrella de cine Carol Dunne, demostrará al mundo entero su grandeza.

Marty Mauser, a young hustler who plays ping pong with boundless ambition, will stop at nothing to achieve his dream. With the help of, among others, film star Carol Dunne, he will show the entire world his greatness.

ALCINE PARA LEER

Como novedad este año, proponemos dos citas extra en diciembre en las que el público aficionado al cómic y la literatura pueda mezclarlo con nuestra pasión audiovisual.

New this year, we've added two extra dates in December for comic and literature fans to combine their interests with our passion for film and audiovisual arts.



5 DICIEMBRE 18:00 H

Teatro Salón Cervantes

Little Amélie (Nothomb)

Coordinan y conducen el evento: Eva Torres y Blanca Colás (El Alambre) en torno a la adaptación de "La metafísica de los tubos", de Amèlie Nothomb.



9 DICIEMBRE 18:00 H

La Fábrica del Humor.

La industria de los sueños

Con Paco Alcázar y Rubén Lardín

TEATRO SALÓN CERVANTES

18 Dic

Colabora

madrid en corto

EL DÍA MÁS CORTO

MADRID EN CORTO — ESPECIAL PREMIOS GOYA

A las puertas de los Goya, rescatamos algunos de los cortometrajes madrileños más aclamados del catálogo MADRID EN CORTO

On the road to the Goya Awards, we revisit some of the most acclaimed short films from Madrid en Corto, showcasing the talent and creative diversity thriving in the Madrid Region.

13 NOV – 8 DIC

en **FILMIN**

ALCINE ONLINE

Si te perdiste algún corto y ya terminó el festival puedes recuperarlo online desde cualquier lugar al que llegue una cuenta de FILMIN

If you missed any short film and the festival is over, you can catch up online from anywhere with access to a FILMIN account.

ARCHIVO DIGITAL

Para un listado completo de secciones, participantes y palmarés, puede consultar el archivo digital del festival en:

For a complete list of sections, participants, and award winners, please consult the festival's digital archive at:

https://alcine.org/palmares.php

Actualmente, algunas de las publicaciones de ALCINE en papel se encuentran descatalogadas. Otras, están en distribución y disponibles en librerías especializadas. El listado completo, así como algunas ediciones digitales están disponibles gratuitamente aquí.

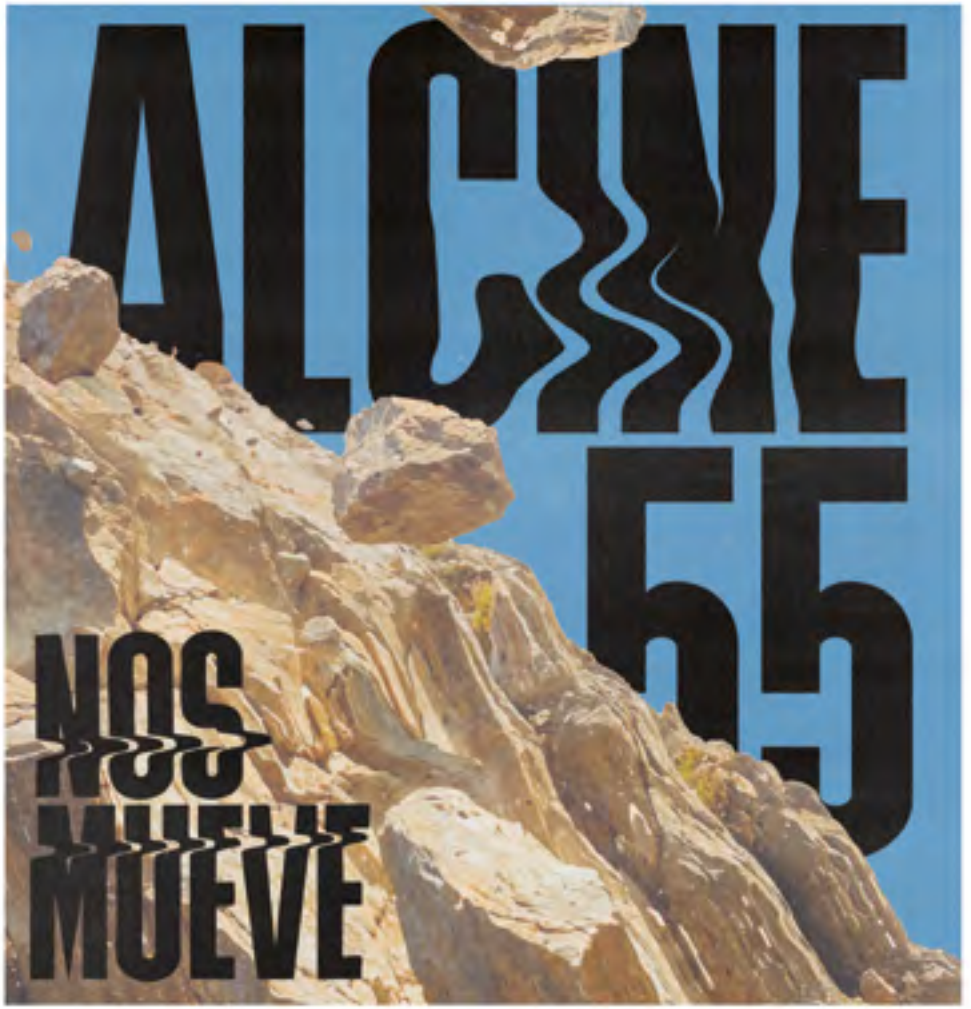
Currently, some of ALCINE's paper publications are out of print. Others are in distribution and available in specialized bookstores. The complete list, as well as some digital editions, are available for free here.

https://alcine.org/publicaciones.php



ALCINEMAGAZINE

Nº1 Noviembre 2026



Premio
Piedra Angular
ENRIQUE GATO

Las cinco
películas de...
ÁNGEL STANICH

Exposición
**UN CUARTO
ANIMADO**

Cine expandido
**ANOCHE
CONQUISTÉ TEBAS**

FESTIVAL DE PIEZAS PRECIOSAS
Y DIAMANTES EN BRUTO



ALCINE 55

Enrique Gato Premio Piedra Angular 02
Anoche conquisté Tebas 04
Spain. Where Talent Ignites 06
Cuadernillo crítico 09
- Nacional I: Tan callando 10
- Nacional II: ¡Guau! 12
- Nacional III: La vida de las otras 14
- Nacional IV: Subsuelo 16
- Nacional V: Domingos 18
- Nacional VI: La vida Ensueño 20
- Europa I: Un mal paso 22
- Europa II: Espíritu olímpico 24
- Europa III: La industria de los sueños 26
- Europa IV: Máquinas 28
- Europa V: Familias reales 30
- Europa VI: Lo más natural 32
- Pantalla abierta 34

Un cuarto animado 36
Exposición la historia del cine según Paco Alcázar 38
Las cinco pelis de: Ángel Stanich 40
Short music 41
ALCINE cómic 42
Clausura: Julio Ruíz 43



ALCINE MAGAZINE #1
es una publicación vinculada a la programación de ALCINE 55.
Edición no venal. Prohibida su venta.

Escriben en este número:
Cristina Aparicio Noah Benalal Gala Cubillo Adrián Encinas Roberto Huertas Rubén Lardín, Fidel Ojea Tayri Paz García Colectivo Alterno Daniel de Partearroyo Pelayo Sánchez Jara Yáñez.

Coordinación: **Noah Benalal**
Correcciones: **Oficina ALCINE**
Dirección editorial: **Pedro Toro**
Diseño: **Emilio Lorente Jabi Medina**
Imprenta: **Estugraf**

© 2026. ALCINE. Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid (Ayuntamiento de Alcalá de Henares), autores de los textos y las respectivas imágenes.

ENRIQUE GATO

PREMIO PIEDRA ANGULAR

Instaurado en nuestra última edición, el **Premio Piedra Angular** busca reconocer a esas figuras fundamentales de nuestra cinematografía que dieron sus primeros pasos en nuestro festival, cantera y mina de auténticos diamantes en bruto. Pucelano de nacimiento y alcalaíno de adopción, Enrique Gato es, sin lugar a dudas, una de las piedras sobre las que se sostiene la industria de la animación en España. Mientras su última producción, ***Tadeo Jones y la lámpara maravillosa***, ha superado el millón de espectadores en España y se ha estrenado en más de cuarenta países, desde **ALCINE** queremos volver la mirada hacia sus inicios.



Sus primeros cortos amateur, realizados a finales de los noventa, le abren las puertas del mundo profesional de los videojuegos, donde se ocupa de las cinemáticas de títulos míticos como Commandos. Mientras tanto, sigue sacando tiempo para sus proyectos personales, desarrollados bajo el sello EG Shorts, en los que afianza su destreza en el modelado y la narrativa 3D con trabajos como ***Bicho*** o ***Superlópez contra el robot de bolsillo***. Su homenaje a las historietas de Jan se convierte en un pequeño fenómeno viral en aquellos años de internet incipiente y llama la atención de festivales como **ALCINE**, donde formará parte del ciclo de cine y cómic «24 viñetas por segundo».

El gran punto de inflexión de su carrera llega con el cortometraje ***Tadeo Jones*** (2004), la brillante carta de presentación de un carismático albañil con vocación de arqueólogo. El cortometraje se convierte en uno de los más premiados de la historia de nuestro cine y da lugar a una segunda entrega, ***Tadeo Jones y el sótano maldit***o (2007), que, entre sus múltiples reconocimientos, también fue premiada en Alcalá.

A partir de estas primeras obras, Gato supo hacer evolucionar su creación hasta llevarla a la gran pantalla, convirtiendo al personaje en un auténtico icono de la cultura popular española que ha conquistado a varias generaciones de espectadores.

Consolidado ya como uno de los referentes del sector, su filmografía se amplió con el exitoso largometraje ***Atrapa la bandera***, que reafirmó su capacidad para crear historias familiares de alcance internacional, al tiempo que continuaba desarrollando nuevas aventuras para su personaje más querido por la crítica y el público.

Además de esta laureada trayectoria como cineasta, en la que se incluyen siete Premios Goya, Gato destaca por su firme compromiso con la industria y la docencia a través de Lightbox Academy, una escuela desde la que trabaja día a día para contribuir a garantizar el presente y el futuro del talento digital en nuestras fronteras.

De toda la vida he sido superfán de autores como Ibáñez o Jan en cómic y, de alguna manera, he buscado la forma de trasladar ese lenguaje visual a la pantalla y mezclarlo con el cine palomitero de los 80 de Spielberg, de Zemeckis, de George Lucas... con el que yo me crié.

Un completo historial de méritos que lo hace, sin duda, merecedor de este premio, que se complementa, además de con este espacio expositivo, con un ciclo retrospectivo y un concierto homenaje a la música compuesta por Zacarías M. de la Riva para sus películas, interpretado por la Orquesta Ciudad de Alcalá.



ANOCHE, CONQUISTÉ TEBAS



En ***Anoche conquisté Tebas*** la amistad, la juventud y la Historia se entrelazan de una manera orgánica. Como en una caja de resonancia, los personajes, y con ellos los espectadores, se enfrentan a preguntas esenciales sobre cómo vivir, cómo vincularse con los otros y cómo atravesar los momentos en los que una vida comienza a definirse.

La película imagina un espacio en el que unos amigos se atreven a hablar de sus miedos, de sus dudas y de aquello que temen perder, y plantea la amistad entre hombres como una relación que requiere tiempo, cuidado y una cierta valentía. Frente a los modelos tradicionales, basados en la represión emocional o la camaradería superficial, brotan la vulnerabilidad, la fragilidad compartida y el anhelo, no siempre fácil de materializar, de poder decirse cosas que en la vida cotidiana a menudo quedan en silencio.

Se invoca entonces un vínculo que se inscribe en un momento vital muy concreto: el paso de la adolescencia a la juventud, cuando las decisiones comienzan a adquirir un peso duradero y en el que ya no resulta sencillo dejarse llevar. Un tiempo de preguntas abiertas: qué hacer con la propia vida, cómo se desea vivirla y hasta qué punto es posible seguir compartiendo camino con los amigos cuando las vidas posibles empiezan a divergir.

Estos temas se desarrollan en un marco singular: los baños de Bande, antiguas termas romanas de finales del siglo I. Las ruinas se convierten en un lugar donde el tiempo parece suspenderse, donde distintas épocas coexisten en un mismo plano estableciendo una conexión profunda entre quienes habitaron estos lugares hace siglos y quienes los transitan hoy. Y, así, todo el relato se ve atravesado por una pregunta: ¿no tendrían nuestros mismos anhelos quienes se bañaron aquí hace dos mil años?

BAJO EL MISMO CIELO

Un paseo nocturno en el marco de ALCINE 55

Hemos pensado que después de ver ***Anoche conquisté Tebas*** sería bonito salir a caminar juntos. Sustituir el coloquio tradicional por un paseo nocturno por las calles de Alcalá y pasar de la oscuridad del cine a la oscuridad de la noche.

Al terminar la proyección, Gabriel Azorín (director y guionista de la película), Celso Giménez (guionista y consigliere) y Martin Pawley (crítico de cine y astrónomo) invitarán al público a dar un paseo. Una ocasión para conversar sobre las cosas que solo se pueden ver en la oscuridad y una excusa para seguir estando un rato más juntos bajo el cielo de Alcalá.

Crear no necesariamente significa producir algo nuevo, sino que muchas veces se trata más bien de transformar aquello que ya existe: una tradición, un objeto, un cuerpo, una imagen. ***La Llama***, la pieza dirigida por el tándem Turbo (Pau López y Gerardo del Hierro) parece llevar esta idea hasta un cierto límite, desplegando un universo en el que la animación se muestra en permanente mutación y donde diseño, arquitectura, dibujo, moda y cultura visual se mezclan sin fronteras. Todo parece multiplicarse y transformarse en un film deliberadamente exuberante, incluso desmesurado, que ofrece una sugerente reflexión sobre la consideración del autor en la era digital y sobre la irrupción de la inteligencia artificial en los procesos creativos. El corto aparece guiado además a través una voz en off que subraya ese despliegue visual y también corre el riesgo de terminar resultando excesiva. Pero hay algo valioso precisamente en ese exceso: ***La Llama*** abre el territorio de lo creativo hasta desbordar y hacer difícil, si no imposible, el objetivo mismo del proyecto del que forma parte. Porque Stories Travel Further es el segundo capítulo de la campaña de promoción internacional de la industria audiovisual española ***Spain. Where Talent Ignites***, impulsada por Audiovisual from Spain (ICEX), que "celebra el talento y creatividad del audiovisual español". Y hay siempre algo inevitablemente paradójico en este tipo de operaciones: cuando la creatividad se convierte en representación nacional, corre el riesgo de transformarse en escaparate y de reducir una realidad necesariamente múltiple y contradictoria a una identidad reconocible. Por eso, quizá una de las ideas más fértiles de ***La Llama*** es que, cuanto más intenta celebrar una determinada idea de lo que puede ser el talento, más desborda cualquier opción de contenerla.

En ***Flamenco***, la pieza de Carla Simón, la referencia a la tradición como algo que se retoma y se transforma es también la base esencial de un film protagonizado por la bailaora Rocío Molina, que interpreta a una mujer que regresa a su tierra natal tras la muerte de su madre. Y la elección de Molina introduce precisamente una relación particular entre intérprete y personaje: la propia identidad como bailaora y su forma de entender el flamenco, profundamente vinculada a la experimentación y a la ruptura de las formas heredadas, atraviesan inevitablemente la ficción. La tradición no aparece así como un patrimonio inmutable, sino como algo que necesariamente se transforma al pasar de un cuerpo a otro. Simón, que ha construido buena parte de su cine alrededor de la memoria, la familia y las formas en que el pasado permanece en el presente –en sus largometrajes, pero también en sus cortos–, encuentra aquí un territorio nuevo en el que esas preocupaciones adquieren, gracias a la música y al baile, una dimensión mucho más física. Y de este modo el flamenco, que podría funcionar como signo inmediato de identidad nacional, aparece como una práctica viva, abierta a la apropiación y a la reinvención.

Por último, la pieza de Nicolás Méndez, ***La Tarara***, propone una operación diferente. Méndez, vinculado desde sus comienzos al videoclip y a la publicidad –responsable de trabajos para artistas como Rosalía, C. Tangana o Dua Lipa–, lleva aquí su experiencia en la construcción de imaginarios visuales hacia una pequeña ficción protagonizada por una mujer y un niño. En ella, un vestido rojo perteneciente a la hermana de la protagonista introduce una transformación que afecta tanto a quien lo lleva como a la relación entre los personajes. Y la moda, eje de la propuesta, deja entonces de ser un mero elemento visual para convertirse en una herramienta narrativa y, de nuevo, de mutación y cambio: aquí lo que se hereda puede ser también lo que permite imaginar otra identidad.

Y entonces las tres piezas aquí reunidas permiten una lectura conjunta en torno a esta operación de retomar lo existente para modificarlo, desplazarlo y convertirlo en otra cosa. Y es precisamente ahí donde ***Stories Travel Further*** encuentra la posibilidad no tanto de encontrar una definición del talento español sino, mucho mejor, de mostrar que cualquier identidad o tradición creativa, para permanecer viva, necesita estar siempre en proceso de transformación.

Jara Yáñez



SPAIN WHERE TALENT IGNITES







CUADERNILLO CRÍTICO

TAN CALLANDO

CÓMO SE PASA LA VIDA, CÓMO SE VIENE LA MUERTE...

NACIONAL I

Abría Jorge Manrique las Coplas a la muerte de su padre obligándonos a confrontar nuestra propia finitud: "Recuerde el alma dormida, / avive el seso y despierte / contemplando / cómo se pasa la vida, / cómo se viene la muerte / tan callando". Al eco de aquellos versos, este programa propone un diálogo entre tres cortometrajes que exploran distintas formas de intemperie ante la implacable fugacidad de la existencia: las heridas que el pudor y los tabúes han relegado históricamente al silencio; las historias que el olvido, escurridizo, amenaza con desdibujar —y que el cine, en tanto que dispositivo de memoria, tiene la capacidad de mantener vivas—; y las ausencias que desafían esa necesidad tan nuestra de encontrarle sentido a lo que no lo tiene.

La primera pieza del programa, ***Premier Feu***, pone en pantalla el desamparo en el que se halla inmersa Clara, una joven que, tras un parto complicado, debe hacer frente a los dolores de un desgarro



Primer fuego
(Blanca Camell Galí, España, 2026, 19', Ficción)

que la incapacita para cuidar del recién nacido. A su alrededor, y pese al apoyo que su pareja intenta brindarle, nadie parece capaz de comprender la magnitud de su sufrimiento. Si en sus anteriores trabajos —de ***Ídols*** (2016) a ***Renacuajos*** (2023)— exploró el desarraigo, la memoria afectiva y las incertidumbres del deseo, la catalana Blanca Camell Galí dirige aquí su mirada hacia la cara menos amable de la maternidad, en sintonía con títulos españoles recientes como ***Cinco lobitos*** (2022), ***Salve María*** (2024) o ***Mamífera*** (2024). Lo hace desde una puesta en escena elíptica y fragmentaria, despojada de lirismos, con el rostro en plano corto de Bruna Cusí como principal vehículo expresivo.

Con ***Una mujer que conocí llamada Yudita***, el programa transita de la fragilidad del cuerpo a los límites del recuerdo: en esta pieza documental, el asturiano Rodrigo Agüeria vuelve la mirada hacia su infancia para intentar reavivar un episodio que parece haberse borrado de su mente. De niño, acompañaba a menudo a su tía Montse, trabajadora social, a llevar comida a Yudita, una anciana ciega que vivía en una casa de piedra, aislada en mitad de la montaña; dieciocho años después, el cineasta intenta rastrear los vestigios de aquella experiencia mediante una serie de conversaciones con su tía y su abuela, visitando de nuevo el que fuera hogar de Yudita —hoy por hoy, devorado por la hiedra— y recuperando algunas filmaciones domésticas de la época. La tentativa del director por recuperar este recuerdo esquivo terminará revelando hasta qué punto Yudita, "la bruja del pueblo", dejó una huella indeleble en la memoria familiar.

Cierra el recorrido ***Principio de incendio sobre paisaje desierto***, en el que la valenciana Avelina Prat, tras los largos ***Vasil*** (2022) y ***Una quinta portuguesa*** (2025), se adentra en los mecanismos íntimos del duelo siguiendo a una mujer que, tras perder a su pareja, busca en la geometría del hogar que compartían una posible explicación para una ausencia que escapa a toda lógica. Una de las imágenes que abre el corto —la protagonista recorre un camino serpenteante oculto tras una espesa niebla— regresa, en su tramo final, transformada: la bruma se



Una mujer que conocí llamada Yudita
(Rodrigo Agüeria, España, 2025, 19', Documental)



Principio de incendio sobre paisaje desierto
(Avelina Prat García, España, 2026, 23', Ficción)

disipa, y, pese a que el misterio continúa siendo irresoluble, el camino aparece de nuevo ante ella. Es tiempo de continuar caminando. Manrique ya lo había dejado escrito: "Avive el seso y despierte".

Pelayo Sánchez

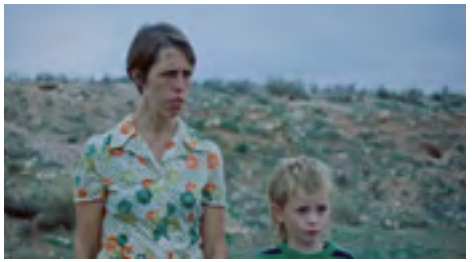
¡GUAU!

EL MEJOR AMIGO

NACIONAL II

Los títulos de los programas de **ALCINE** suelen esconder varios significados (y a menudo algún juego de palabras), y ese es el caso de este ***¡Guau!,*** que funciona en al menos tres niveles distintos. Por un lado hace referencia, claro, a la onomatopeya del perro, ya que dos de los cortos giran en torno a este animal de una forma u otra (y el tercero lo codirige y coprotagoniza Olivia Delcán: no damos puntada sin hilo). Por otro, nos remite al perro como símbolo de compañero fiel, de "mejor amigo del hombre", con historias en las que vínculos muy íntimos se ven truncados o cuestionados por, respectivamente, la muerte, el desamor y el narcisismo desaforado.

La sesión empieza con ***Ningú borda*** (Nadie ladra), de Júlia Coldwell. A partir de la premisa de una familia que intenta ocultarle a un niño la muerte de su perro fingiendo que se ha ido a una reunión de perros, Coldwell va apilando giros de guion a un tiempo descacharrantes y estremecedores, creando una comedia negrísima que, con su apartado normal manierista y afectado, se sitúa en la tradición de otros grandes del cine bajonero europeo reciente como Yorgos Lanthimos o Roy Andersson, sin por ello dejar de ser profundamente catalana.



Ningú borda
(Julia Coldwell Serra, España, 2025, Ficción, 20')

A continuación, pasamos de la vida después de la muerte a la vida después del amor con ***Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra***. Lo dirigen y protagonizan a cuatro manos Nacho Sánchez y Olivia Delcán, a quienes ya vimos aprovechando su química en la ganadora de **ALCINE 53** ***El cuento de una noche de verano*** (2024). Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra juega la carta de lo meta, con Delcán y Sánchez interpretándose a sí mismos intentando rodar un corto. Tanto el corto como su relación como incluso el propio dispositivo cinematográfico se irán desmoronando al mismo tiempo, en una conmovedora pero también entrañable sinfonía del fracaso, llena de trucos e ingeniosas soluciones formales.

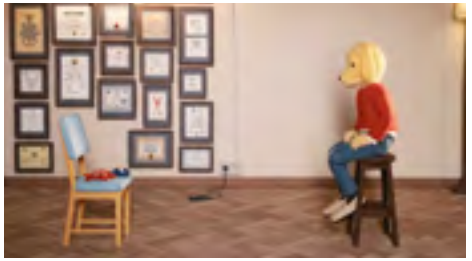
Por último, el programa se cierra con ***La veritat et rebutja, Cornelius***, el salto a la animación de las desventuras del perro Cornelius, personaje de cómic ideado por Marc Torices. Donde el cómic original se presentaba como una recopilación ficticia de unas supuestas tiras cómicas del personaje a lo largo del siglo XX, esta adaptación animada hace lo propio con su medio, convirtiéndose en un buffet de distintas técnicas y estilos de animación, cortesía del codirector Khris Cembe y de una serie de animadores invitados. Todo ello al servicio de una historia en la que vemos a Cornelius sufrir, como de costumbre, a manos de su mejor amiga/constante torturadora la rana Avalutsa, con quien le une una relación de dependencia malsana llevada a los límites extremos de la caricatura.

La lectora avispada se habrá fijado en que en el principio de este texto se habla de que el ***¡Guau!*** del título tiene tres capas de significado distintas, pero solo hemos detallado dos. En homenaje al espíritu juguetón de la sesión, hemos dejado para el final la tercera, y tal vez la más importante: tratándose como se trata de tres cortos en los que el juego y la experimentación formal están muy presentes, el último "¡guau!" es la expresión de pura sorpresa e incredulidad que se le escapará al público durante el programa. Esperamos, eso sí, que para sus adentros, respetando el silencio del Teatro Cervantes.

Fidel Ojea



Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra
(Nacho Sánchez y Olivia Delcán, España, 2025, Ficción, 28')



La veritat et rebutja, Cornelius
(Khris Cembe y Marc Torices, España, 2026, Animación, 17')

LA VIDA DE LAS OTRAS

Dentro de la teoría feminista se considera incorrecto –o al menos como algo que conviene evitar– referirse a "la mujer" en singular, como sujeto único y universal. Hablar de "Las mujeres", en plural, permite reconocer la enorme diversidad de experiencias y hacer visible que no existe una única forma de ser mujer. Gracias a la idea [illegible] interse[illegible]nalidad [illegible]ue p[illegible]u larizó [illegible]eórica [illegible]erlé C[illegible]sha[illegible]se entiende que [illegible]hab[illegible] de[illegible] mujer[illegible] todas quedar[illegible] incluidas: todas con su[illegible] opresiones y privilegios, independientemente de su raza, origen étnico, clase social, orientación sexual e identidad de género. En el programa ***La vida de las otras*** se atiende a esta realidad plural y diversa de mujeres con experiencias vitales distintas, ofreciendo una mirada poliédrica acerca de las diversas realidades que vive cada una de ellas. Porque ellas son así, únicas.

Lo interesante de este programa radica en la forma en que los cineastas se sirven del lenguaje cinematográfico para contar cada historia, adecuando el estilo a las mujeres que protagonizan los relatos. En ***Llámame, llévame, avísame*** (2026), Lucía Romero Castillo se sirve de la concatenación de fotos fijas para crear una foto-película que muestra un día en la vida de Ana. A trompicones, pero con un flujo continuo favorecido por la continuidad de la pista de sonido que discurre sin interrupción, las fotografías no consiguen detener el movimiento de esta mujer que atraviesa Barcelona en una rutina de quehaceres encadenados. Lo cotidiano, la ciudad como lugar de trabajo y vida, la celeridad y la conexión constante a través de las llamadas de teléfono son los pilares de un film formalmente innovador.



Llámame, llévame, avísame
(Lucía Romero, España, 2026, Documental, 16')



Pinchu es así
(Carmen Córdoba González, España, 2025, Animación,



You Are Not a Real Woman
(Marta Romero y Kha Villanueva, España, 2026, Documental, 16')

Otro cortometraje estimulante a nivel formal es el dirigido por Kha Villanueva y Marta Romero Coll, ***You Are Not a Real Woman*** (2026): un inteligente documental que explora la violencia estructural que experimenta la propia Kha en su día a día. El film, que no termina de encasillarse en géneros ni estructuras comunes, se construye desde la libertad de acercarse a su propia realidad amparándose en los mecanismos de la ficción. El resultado es una cinta arriesgada, descarada, que expone los engranajes de un sistema estereotipado, peligroso y discriminatorio cuando no se vive bajo la normatividad.

Completan el programa dos cortometrajes que se sirven de la comedia para realizar una sátira de los patrones de desigualdad de género que todavía persisten en la actualidad. En el corto de animación ***Pinchu es así*** (Carmen Córdoba, 2026), la justificación de determinadas conductas machistas queda expuesta a partir de la distorsión de las imágenes. Así, algunas figuras van siendo cada vez más grotescas en consonancia con su comportamiento, caricaturizando una manera de ser. Y en ***In Memoriam***, Teresa Bellón y César F. Calvillo (2025) apuestan por un humor más incómodo que revela verdades naturalizadas como la renuncia a la vocación o la necesidad de validación externa. Los cineastas recurren al imaginario colectivo para conectar con el público buscando la complicidad, una hermosa herramienta con la que hacer comedia.



In Memoriam
(Teresa Bellón y César F. Calvillo, España, 2026, Documental, 18')

Cristina Aparicio

ALEACIONES, RECREACIONES Y OTRAS FORMAS DE DAR VOZ

Te preguntan qué tal estás y tú respondes "bien, cansada". Es una convención que no espera respuesta ni más explicación porque más o menos se entiende, porque a todas nos pasa. No se pregunta por el cansancio porque al cansancio le cuesta articularse a sí mismo: se nos da mejor posponerlo, ahogarlo, correr en la dirección opuesta. El cansancio es un tiempo roto y suicida: sólo sueña con su propio final. Pero lo único que consigue es alargarse, reproducirse, fagocitarlo todo: no es un tiempo creativo, el cansancio. O no suele serlo.

Mientras escribo estas líneas estamos viviendo un momento especial. No sé cómo va a terminar o cómo va a seguir cuando lleguen a imprenta, pero ahora mismo parece que colectivamente, masivamente, hemos encontrado las ganas de decirlo: estamos cansadas. Y el cansancio que generalmente aliena, silencia y agarrota se ha cargado de energía y fuerza creativa. Salta de persona en persona, de plaza en plaza, nos conecta entre nosotras y conecta de forma azarosa, o inevitable quizás, con este programa.

En ***Los divulgators*** de Pablo Hernando hay una utopía: la abolición del trabajo, con el Estado cubriendo todas las necesidades de la población. Pero, a cambio de su tiempo libre, los ciudadanos deben presentar un programa de televisión de utilidad pública. En la premisa y en la película, tejida de costumbrismo y humor absurdo, la imaginación se permite volar, pero no mucho; escucha la advertencia de Ícaro y mira al mundo tal como es. Cutre, el mundo es cutre. Pero eso no quiere decir que no esconda magia o un mensaje del pasado que más nos vale escuchar.



Los divulgators
(Pablo Hernando, España, 2026, Ficción, 24')



El ensayo
(Alberto Martín Menacho y Carmen Ayala Martín, España, 2025, Documental, 12')



Only Rats
(Paz del Carre, España, 2026, Animación, 12')



Crónica del cansancio
(Natalia Marín Sancho, España, 2026, Documental, 20')

¿Cómo haríais o qué os gustaría que apareciese si hiciésemos una película sobre la cultura gitana o sobre el pueblo gitano? Esta pregunta, formulada a un grupo de niños, da lugar a ***El ensayo***, de Alberto Martín Menacho y Carmen Ayala Marín. Ellos también se ven en posición de divulgar, pero tienen la llama de quien desea tomar la palabra y autonarrarse: la tarea se convierte en un espacio de juego y de expresión personal. Hay muchas maneras de contarse y de llegar a los demás. Hay que tomar la voz para que no hablen por ti.

De conversaciones y vida también está hecha ***Only Rats***, de Paz del Carre. Utilizando la técnica del stop motion y conversaciones reales filmadas en el metro de Nueva York, la película nos abre las puertas del subsuelo para descubrirnos la diversidad, el color y las interacciones fascinantes de sus habitantes. La voz es un material insustituible con el que trabaja la película, que también es híbrida y colectiva.

Por último, el grito. Grito catártico y necesario es el de ***Crónica del cansancio***, de Natalia Marín Sancho: por el acceso a la vivienda digna, por la dignidad de la clase trabajadora y por esta herencia que nos persigue desde el pasado y le pone la zancadilla a la generación futura. Grito que se suma al grito de otras generaciones para que el cansancio se convierta, por fin, en otra cosa.

Noah Benalal

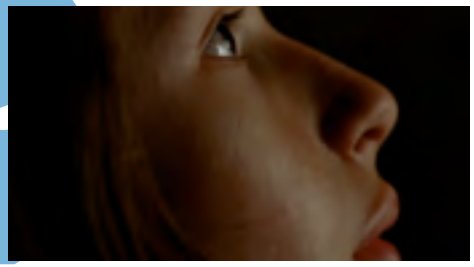
CAMINOS HACIA LA LUX

Una de las tantas cosas que hacen especial a **ALCINE** es la posibilidad de pasar unos días viendo cine rodeado de conventos y edificios religiosos-universitarios. Si a eso le sumamos que Rosalía y Alauda Ruiz de Azúa han vuelto a poner la fe de moda, no nos queda otra que estar a la altura de las últimas tendencias de la cultura pop; en **ALCINE** nos tomamos muy en serio nuestro trabajo como programadores.

En ***Domingos***, que por supuesto hemos programado un domingo, os proponemos cuatro cortometrajes que, de una manera u otra, nos hablan de peregrinaciones, tanto metafóricas como literales; historias sobre las creencias, la memoria y la dificultad de entender el mundo que nos rodea.

El desencanto viaja hasta los bonitos paisajes del Pirineo aragonés. Allí, a través de los ojos de Inés, una niña que presencia el traslado de una antigua iglesia piedra a piedra, nos adentramos en un mundo de leyendas y creencias ancestrales. Detrás de este cortometraje, de una fotografía magnífica en 16mm, está Marta Martín Bueno, graduada en la ESCAC, que debutó hace unos años con su primer cortometraje Arenillas (2024). La directora vuelve a inspirarse en su relación personal con el territorio para explorar cómo el paisaje y las tradiciones pueden transformar nuestra manera de mirar el mundo.

El cuerpo de Cristo no necesita mucha presentación. Si has leído el cómic homónimo de Bea Lema (Premio Nacional del Cómic en 2024), aquí podréis disfrutar de su adaptación a la gran pantalla (y al pequeño formato). Bajo la dirección de la propia Lema y con M. Carmen Cambrils (Robot Dreams, Unicorn Wars) al frente de la animación, el cortometraje traslada con mucho acierto su singular universo visual a la pantalla, combinando fondos bordados a mano con animación digital que imita las puntadas del hilo. Una preciosa propuesta visual que contrasta con su desgarrador relato familiar sobre el sufrimiento psíquico.



El desencanto
(Marta Martín Bueno, España, 2026, Ficción, 16')

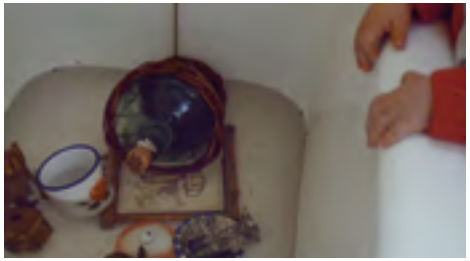
En ***El santo que vestí*** conocemos a Charo, una mujer que tiene la afición de recoger objetos abandonados y darles una segunda vida en su casa. María Monreal, directora navarra con una amplia trayectoria en el cortometraje, nos presenta aquí una historia con toques de humor sobre las expectativas familiares y los cuidados. Un universo que, por cierto, la cineasta está desarrollando también en su primer largometraje de ficción.

Cerramos el programa con ***No hay camino***, un documental de Luciana Espinoza Hoempler que nos lleva hasta el Tapón del Darién, la peligrosa selva que separa Colombia y Panamá. Allí, miles de personas atraviesan la frontera en busca de una vida mejor y comparten sus experiencias en internet a través de vídeos grabados con sus propios teléfonos móviles. La directora recupera y reúne estos relatos para construir un documental que nos permite conocer el viaje desde los ojos de sus protagonistas.

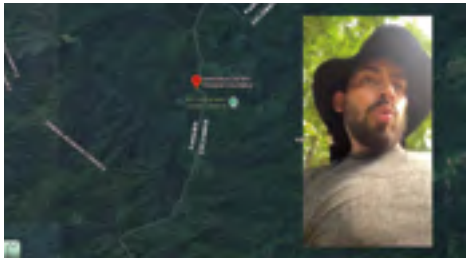
Roberto Huertas



El cuerpo de Cristo
(Bea Lema, España, 2025, Animación, 12')



El santo que vestí
(María Monreal, España, 2026, Ficción, 16')



No hay camino
(Luciana Espinoza Hoempler, España, 2026, Documental, 18')



Los rapaces
(Julu Martínez, España, 2026, Ficción, 18')



Unplug
(Comandante Bebé, España, 2026, Ficción, 10')



Stallion y la bola de cristal
(Christian Avilés, España, 2026, Ficción, 19')



Like moths to light
(Gala Hernandez López, España, 2026, Ficción, 26')

NACIONAL VI

vida (en) sueño es un programa que nos adentra en un sueño colectivo que nos hace reflexionar sobre diversos temas como el amor, la adolescencia, el sistema económico y otras preocupaciones que pueden llegar a ser más llevaderas si se transita mediante la vía de lo onírico.

En la fase de adormecimiento comenzamos con ***Los rapaces***, cortometraje dirigido por Julu Martínez, que nos presenta la historia de amor veraniego entre un chico y una chica, todo [illegible] un ha[illegible] nostálgico y de realismo m[illegible]co que traslada directamente a [illegible] recu[illegible] más entrañables en nuestras adolescencias estivales.

En nuestra segunda fase, ya en un sueño ligero, nos encontramos con ***Unplug***, dirigida por el colectivo de animación Comandante Bebé, un cortometraje stop motion que nos muestra las inseguridades de un adolescente con su cuerpo del que emana agua a través de sus pezones y tendrá que buscar la manera de abrir el desagüe que relaje su sufrimiento al ver sus cambios corporales.

Ya [illegible] un s[illegible]ño c[illegible] la t[illegible] fas[illegible] enc[illegible]t[illegible] ***ta[illegible]n y [illegible]ola[illegible]*** ***tal***, cortometraje dirigido por Christian Avilés, mostrando los sentimientos y sensaciones de un joven que, mediante rituales, aspira conseguir el amor de un brujo, explorando así el deseo dentro de un realismo mágico que da un tono de cuento característico.

Para finalizar nuestro sueño, en la fase REM llegamos a ***Like moths to light***, documental experimental dirigido por Gala Hernandez, quien después de explorar la captación de jóvenes en grupos coercitivos prometiéndoles el éxito financiero con su trabajo previo ***+10K*** (2025), ahora nos relata las aspiraciones capitalistas de algunas empresas a capitalizar nuestros sueños gracias a la inteligencia artificial, mostrando la fina línea que hay entre lo privado y el capital. Con ello, nos despertamos ya de nuestro sueño colectivo, pensando caminando hacia la cama, que la vida es un sueño.

Gala Cubillo

LA VIDA EN SUEÑO

CAMINO DE LA CAMA...

UN MAL PASO

"NUNCA VIAJO SI SOMOS IMPARES"

EUROPEO I

Andando, en taxi, en metro, sobre un segway. Hay muchas maneras de ir de un sitio a otro y con todas ellas puede pegarse un traspié. Hasta un viajero experimentado e infatigable como R. L. Stevenson ya decía que moverse es el gran asunto (o la gran movida) de la existencia. Así que tan importante es saber por dónde se camina como avanzar siempre con un pie detrás de otro y alerta ante los peligros del sendero.

Las amenazas pueden ser invisibles como la radiación que la francesa Anne-Sophie Girault convierte en la materia prima de ***Visite en terre irradiée*** animando meticulosamente granos de tierra sobre una placa de vídeo retroiluminada que sitúa bajo la lente de su cámara para filmar una stop-motion de partículas. Así imagina las consecuencias de una hipotética catástrofe en la central nuclear de Golfech, en el suroeste de Francia, de manera inquietantemente realista: con tours por la zona de exclusión y el crujido constante de los dosímetros de los turistas, esa gente menos interesada en un viaje que en haber viajado.

El diseño de sonido también juega un papel expresivo fundamental en el camino de vuelta a casa de la protagonista de ***TMWYH***, siglas de "Text Me When You're Home" ("Escríbeme cuando llegues a casa"). Con un inapelable despliegue formal, la directora austriaca Helen Esther Aschauer retrata el cotidiano thriller de suspense e hipervigilancia en el que consiste el mero hecho de transitar espacios públicos cuando se es una mujer.

La travesía nocturna de ***Go Ye Afar***, del artista visual irlandés Frank Sweeney, propone un tipo de desplazamiento que difumina fronteras geográficas, temporales y de la propia imagen. El autor de ***Few Can See*** (Segundo Diamante ALCINE 53 en 2024) se mete de lleno en el terreno de la ensoñación empleando música litúrgica, frecuencias de radio analógica y superposición de imágenes de archivo para unir mediante carretera Dublín y Calabar. Un taxi se convierte en un vehículo de crítica postcolonial e histórica en los últimos días de la explotación del petróleo, que ha sido uno de los máximos catalizadores de guerras coloniales. En lo que dura una bajada de bandera, Sweeney cuestiona el legado de la presencia irlandesa en Nigeria a través de las misiones católicas y organizaciones no gubernamentales que surgieron durante la guerra de Biafra, y contrapone la devastación ecológica en el delta del Níger con las fuertes movilizaciones sociales organizadas contra la petrolera Shell y su gasoducto en la zona noroeste de Irlanda.

Si la movilidad global de capitales y personas parece compleja, no lo es menos el desplazamiento personal. El dúo formado por Morten Borgestad y Fridtjof Stensæth Josefsen, noruegos especialistas en píldoras de comedia física con una larga carrera en la publicidad, llevan la ansiedad de habitar el presente al microcosmos urbano de ***Trio***, o la plasmación por medio del slapstick de lo complicado que resulta encajar en un mundo que se empeña en estar en constante movimiento.

Daniel de Partearroyo



Visite en terre irradie
(Anne-Sophie Girault, Francia, 2026, Animación, 19')



TMWYH
(Helen Esther Aschauer, Austria, 2026, Ficción, 16')



Go Ye Afar
(Frank Sweeney, Irlanda, 2026, Experimental, 24')



Trio (Morten Borgestad y Fridtjof Stensæth Josefsen, Noruega, 2025, Ficción, 4')

ESPÍRITU OLÍMPICO

DA IGUAL LO QUE TE ESFUERCES, EL AMOR ES UNA DISCIPLINA CRUEL

EUROPEO II

La cultura del esfuerzo se ha ganado a pulso su mala reputación: cuando vas con la lengua fuera y no queda claro por qué sigues peleando (esto es, cuando las promesas de lo que se encuentra al otro lado del esfuerzo son cada vez más difusas), es natural resentir a quien te pide esfuerzo. Ahora bien: si la idea de la superación es así de seductora es porque hay un tipo muy primario de disfrute en ese esfuerzo que se satisface a sí mismo. A veces hay razones para seguir, pero a veces seguir es la razón en sí misma. La vida es ejercicio: hay que entrenar al fallo. El amor es ejercicio: no puede darse por sentado sino que debe trabajarse, plantea diferentes retos, obliga a perseverar.



No Skate! (Guil Sela, Francia, 2025, Ficción, 24')



2:LOVE (Ronni Shalev, Bélgica, 2026, Animación, 11')

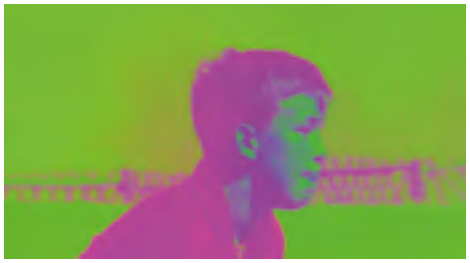


Son (Leona Cauklija, Suecia, 2025, Documental, 13')

De ese trabajo olímpico en busca del amor (ansiado, perplejo, desaparecido o buscado) trata este grupo de cortometrajes, empezando por ***No Skate!***, de Guil Sela. El director de Montsouris (2024), Tercer Diamante en **ALCINE 54,** repite este año con una comedia romántica en la que el espacio vuelve a ser uno de los protagonistas. Conectando con el espíritu absurdo que atravesó los Juegos Olímpicos de París, su protagonista se desborda con la energía de ese río Sena que tuvo que demostrar, si bien malamente, que la suya era un agua en la que se podía nadar: las palabras salen de él sin que ningún dique funcione para contenerlas, su verborrea es tan inevitable como que las bacterias proliferen en el río, pero si algo aprendimos de lo acontecido es que eso no significa que no haya valientes dispuestos a lanzarse de cabeza. Sólo hay que persuadirlos de forma adecuada.

A esta carta de amor en celuloide le sigue una fantasía animada de Ronni Shalev, ***2:LOVE***, que es arrebatadora en fondo y en forma. Si te gustó Challengers o Heated Rivalry o el anime o cualquier cosa hecha de azúcar, especias y muchas cosas bonitas, este enfrentamiento entre tenistas te va a robar el corazón. Dos mujeres se encuentran en una pista de tenis animadas por la ambición de ganar, pero en la llama de la competición encuentran otra cosa más seductora que la victoria.

A veces el amor se hace solo, pero la mayoría de veces hay que hacerlo. La protagonista de ***Son***, de Leona Cauklija, es una madre que ha perdido a su hijo pero que no se rinde. En su trayecto decide aprender a hablar la lengua de él: el graffiti. Él se ha ido, pero ella no deja de intentar comunicarse con él. Siguiendo su rastro, firmando sobre su firma, decide personificar una esperanza y convertirse en aquello que pueda elicitar una respuesta, tal vez propiciar un encuentro. No hay espacio ni lengua que contenga su amor.



I will try to find you in the new system (Gabriele Biasi y Alberto Moscone, Italia, 2026, Experimental, 17')

De encuentros y pérdidas trata también la desktop movie ***I will try to find you in the new system***, de Gabriele Biasi y Alberto Moscone. Es un thriller de investigación, una película de planificar atracos, un universo entero encerrado en la pantalla de un ordenador. El espíritu olímpico es ilimitado: como la película, trasciende las barreras del cuerpo y nos empuja hacia el otro, pudiendo seguirlo incluso a otra dimensión.

Noah Benalal

LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS

WE WANT TO BELIEVE

En 1993, en la oficina del agente Mulder del FBI colgaba un póster de la pared que poco tardaría en trascender dentro de la cultura popular. La frase "I Want to Believe" impresa sobre la imagen del borroso patillo volante fotografiado por Billy Meier pasó a ser el lema que recogía el espíritu de ***Expediente X***: el dilema entre creer en lo extraordinario o aferrarse a lo tangible. Esta misma disyuntiva es la que atraviesa los tres cortometrajes que forman parte del programa ***La industria de los sueños***. En ***Ce qui n'existe pas n'existe pas***, Lazare Gousseau, Guillaume Senez y Franck Morand se acercan a ese gran misterio como parte del proceso del duelo. El proceso de localización de una película, es decir, la búsqueda de ubicaciones reales que puedan funcionar como escenarios en la ficción, lleva a sus protagonistas a transitar estos espacios desde un lugar muy personal y, a la vez, muy lejano.



Ce qui n'existe pas n'existe pas
(Lazare Gousseau, Guillaume Senez y Franck Morand, Francia, 2026, Ficción, 34')

La conversación que surge del encuentro entre dos desconocidos permite ahondar en esa intimidad callada y escondida, con la tranquilidad que otorgan el diálogo distendido y el entorno rural como velocidad de crucero. Así, los espacios, siempre tan cargados de significados, de experiencias, de vidas pasadas, funcionan como catarsis emocional que permite que aflore aquello que queda escondido en lo más profundo de uno mismo.

Es ahí, en ese lugar oscuro y perverso –tanto que queda sepultado en la consciencia– donde se sitúa ***Tonight I'll Dream About Water***, de Adrianna Matwiejczuk. Sin diálogos, la cineasta sitúa a una atmósfera asfixiante para mostrarnos a una joven nadadora en una pesadilla de la que no consigue escapar. En blanco y negro y con interferencias creadas mediante la distorsión de la imagen (y que recuerdan a las que se veían en viejos televisores produciendo una mala sincronización de la señal), el film construye desde su propia abstracción un entorno aterrador, hostil e insólito. Como elemento conductor, hace una metáfora de la vida, de pasar por otro también peligro que acecha constantemente a la protagonista.

Pero si la ficción puede ser un lugar de pesadilla, que alberga terrores clandestinos, y un potencial espejo donde reconocer la realidad y localizarla, en ***Our Land of Enchantment***, Annabelle Amoros cuenta cómo la ficción se apropia de la realidad hasta el punto de condicionarla por completo. Y para hacerlo, la directora viaja hasta Roswell, Nuevo México, tierra de aliens y de creyentes. Lo que comienza como un documental convencional (registrando escenas de la vida local, de la afluencia de curiosos y amantes de los fenómenos alienígenas, de cómo estos se convierten en parte fundamental del paisaje), termina fusionándose con su propio relato. Esa atmósfera extraña, incógnita y misteriosa se impone a lo racional, a lo real y traspasa a lo fílmico. Y ahí, justo ahí, es donde se puede creer: donde los sueños (y las pesadillas) encuentran su razón de ser.

Cristina Aparicio



Tonight I'll Dream About Water
(Adrianna Matwiejczuk, Polonia, 2025, Animación, 14')



Our Land of Enchantment
(Annabelle Amoros, Francia, 2025, Documental, 26')

EUROPEO IV

Mascotas digitales, pianos, trenes y máquinas olvidadas: objetos y dispositivos que cuidamos, utilizamos, abandonamos o en los que proyectamos nuestras propias obsesiones. Cinco cortometrajes para mirar de otra manera todo aquello que nos acompaña y descubrir qué queda de nosotros en las cosas que hacemos funcionar.

En ***Should Virtual Petz Die?*** (Carlo Galbiati) una chica cuenta cómo intentó recuperar a Bubba, la mascota virtual de su infancia, después de que un fallo informático lo hiciera desaparecer. La huella digital parece imborrable; ahí siguen, para nuestra desgracia, aquellas fotos terribles de Facebook. Pero los bubbas del mundo, en cambio, desaparecen sin dejar rastro. La película me llevó directa a mi amiga Nancy, a quien le regalaron el primer Nintendogs, y a lo mucho que me gustaba cuidar de sus perritos. Un día perdió el cartucho y nunca más supimos de ellos. Sospecho que lo escondió para no prestármelo más, pero prefiero pensar que lo perdió de verdad. Yo estoy segura de que existe un cielo de perritos, así que me gusta imaginar que también hay un homólogo para los animales inmateriales: un lugar donde Bubba, los golden retriever de Nancy y el resto de mascotaz del mundo corretean juntos.

The Tuners (Paweł Chorzępa) sustituye a la víctima digital por unos pianos que intentan dar lo mejor de sí, y por quienes se encargan de que lo consigan. Estos afinadores se asoman a las entrañas del instrumento con sus herramientitas y buscan arrancar lo mejor de ellos y, de paso, lo mejor de sí mismos. Hay en todo esto algo que da risa y ternura a la vez: la seriedad con la que nos volcamos en cosas tan concretas y aparentemente menudas, en el mundo del piano o en cualquier otro oficio donde creemos operar, día tras día, a corazón abierto. Nada es nunca tan importante como pensamos, y a lo verdaderamente importante no le podemos dedicar tiempo. Aunque, quizás, en realidad, si haya cosas hermosas por las que perder un poco la cabeza. Hay un momento en que el lutier acaricia el piano, igual que la protagonista del corto anterior acariciaba con el cursor a Bubba.

Beneath the Night (Maximilian Karakatsanis) nos sube a un metro en Polonia, a esas horas en que el tren parece manejarse solo. Dentro, un conductor medio oculto en su cabina se come cada noche su pastelito, feliz de trabajar sin que nadie repare en él. Hasta que un anuncio lo coloca, de pronto, en el centro de todas las miradas. ¿Cómo se lleva uno con el hecho de ser visto? Desde el momento en que empieza a saberse observado, se obsesiona con su propia imagen y con un cuerpo en el que antes apenas reparaba. Descubrir de golpe que uno tiene un cuerpo, sentirlo bajo la mirada de los demás, puede ser terrible. A quién no le ha pasado.



Should Virtual Petz Die?
(Carlo Galbiati, Italia, 2026, Documental, 12')

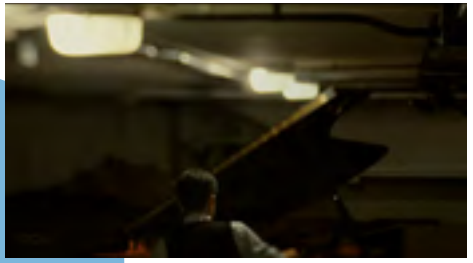
VIAJE INMÓVIL

¿ALGUNA VEZ TE HAS PREGUNTADO CÓMO ESTÁN?

En el cuarto cortometraje, ***If Only*** (Ada Güvenir), nos perdemos en los mundos paralelos que imaginamos cada vez que volvemos sobre una decisión: ¿qué habría pasado si hubiéramos hecho otra cosa? Aquí, las máquinas somos un poco nosotros, atrapados en ese bucle de alternativas, y un poco los monstruitos que pueblan esos mundos imaginarios. Poco a poco, lo que podría haber sido se vuelve casi tan tangible como lo que fue, hasta que acabamos habitando todos esos mundos a la vez. Una gelatina de posibilidades en la que quedarse a vivir un ratito sin necesidad de elegir una sola realidad.

Finalmente, ***Cacciatori d'uranio*** (Davide Palella) construye una ficción de futuro a partir de imágenes del pasado. En el año 2960, los humanos regresan a una Tierra deshabitada para seguir extrayendo uranio; ni siquiera el abandono del planeta basta para interrumpir su explotación. Entre las ruinas de ese mundo, una máquina solitaria parece recuperar poco a poco la memoria. También ella ha sido olvidada, después de una larga vida de trabajo al servicio de los humanos. Hay algo de Bubba (la mascota virtual que abría esta sesión) en ella. ¿Se sentirá así Bubba, perdida en algún rincón de la memoria digital? Quizá las máquinas también guarden algo de lo que fuimos, incluso cuando ya no queda nadie para recordarlo.

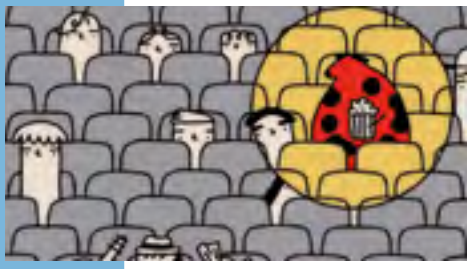
Tayri Paz García



The Tuners
(Paweł Chorzępa, Polonia, 2025,
Documental, 21')



Beneath the Night
(Maximilian Karakatsanis,
Alemania, 2026, Ficción, 13')



If Only
(Ada Güvenir, Bélgica, 2026,
Animación, 6')



Cacciatori D'Uranio
(Davide Palella, Italia, 2025, Experimental, 19')

LA HERENCIA RECIBIDA

Encontrarse a uno mismo en la mirada del otro es una actividad de máximo riesgo a la que, sin embargo, nos vemos sometidos de forma constante. Solo los más afortunados la experimentan de forma cotidiana sin darse cuenta, así que este programa invita a reflexionar sobre cuánto condicionan la identidad propia elementos anteriores incluso a tu nacimiento.



A bule named Yanto
(Berthold Wahjudi, Alemania, 2026, Ficción, 25')

¿Puede tu nariz tener una forma que te delate como alemán? El cineasta germano-indonesio Berthold Wahjudi lleva toda la vida lidiando con la identidad multirracial y el legado de la diáspora tras la independencia de Indonesia. ***A Bule Named Yanto*** plasma con sensibilidad y humor su propia experiencia de crisis identitaria perpetua con el viaje de un joven veinteañero desde su hogar en Alemania hasta Yogyakarta para reencontrarse con su hermana menor, Sara. Ella vive integrada sin esfuerzo en la sociedad indonesia, él es leído inmediatamente como un 'bule', término con el que se designa a los extranjeros occidentales de piel blanca. El desarraigo es un sentimiento que todos podemos llegar a compartir, pero cada uno lo vive a su manera. A Yanto le queda el amor fraternal y también la capacidad de reírse del absurdo, que es el pasaporte que más fronteras abre en el mundo.

La liberación a través de la risa también resulta eficaz a las protagonistas de ***Daughters of the Late Colonel***. La animadora británica Elizabeth Hobbs continúa su colección de adaptaciones de grandes escritoras y, después de abordar a Leonora Carrington en ***The Debutante*** (2022), programada en **ALCINE 53**, ahora ofrece su visión de este relato de la modernista Katherine Mansfield donde dos hermanas quedan atrapadas en la indecisión tras la muerte de su tiránico y controlador padre, antiguo coronel del ejército. La técnica de animación característica de la cineasta, que pinta a mano sobre papel reciclado y reutilizado, arrasa con la atmósfera sombría de luto victoriano que se ciñe sobre las hermanas. Sus figuras abocetadas y la repetición de movimientos aportan una inestabilidad que se contagia a los propios personajes dándoles el impulso definitivo para romper el yugo del trauma paternal y lanzarse a una nueva vida tan libre como los trazos de Hobbs.

Si el rey ha muerto, ahora vamos a ver qué hacemos. Un problema similar se encontró la Corona de Portugal en 1383 cuando murió Fernando I. La proclamación como reina de su hija Beatriz, que tenía diez años y se acababa de casar con el rey Juan I de Castilla, llevó a una guerra dinástica. Tras la proclamación de un nuevo monarca luso, Beatriz fue despojada de su legitimidad al trono y condenada a un exilio perpetuo en tierras castellanas que la acabaría borrando de la historia portuguesa. ***La durmiente***, de Maria Inês Gonçalves, recupera a la niña cuya infancia fue sacrificada en el juego de tronos. Para escenificar los acontecimientos cuenta con un grupo de niños, que comparten la edad a la que Beatriz fue casada y desterrada, y convierten en espacio lúdico de reinterpretación el escenario de reposo final de la infanta: el monasterio del Sancti Spiritus de Toro, Zamora.

Daniel de Partearroyo



Daughters of the Late Colonel
(Elizabeth Hobbs, Reino Unido, 2026, Animación, 9')



La durmiente
(María Inês Gonçalves, Portugal/España, 2025, Ficción, 21')

LO MÁS NATURAL

FLORA Y FAUNA EN EXTINCIÓN

EUROPEO VI

Lo más natural es un programa de cinco cortometrajes que nos adentra en un viaje sobre experiencias de la existencia misma, desde una perspectiva cercana al posthumanismo de Rosi Braidoti, teniendo a la flora y la fauna en consonancia con el ser humano y sus preocupaciones. Nuestra caminata comienza con ***Sand I Tissen***, un cortometraje noruego dirigido por Ingrid Runde Saxegaard que retrata la relación entre una madre y una hija que, desde una cala nudista, mantienen una conversación sobre sexo y amor, mostrando una relación maternofilial más cercana a una amistad que a la posición de una maternidad tradicional.

Cruzamos la frontera sueca para ver ***The End***, un cortometraje existencialista dirigido por Niki Lindroth von Bahr, que nos coloca en los espacios liminales de un aeropuerto internacional contando historias breves, protagonizadas por animales, sobre el sentido de la vida y la muerte.

[illegible] puerto, [illegible] nos ha[illegible]no[illegible]para ve[illegible]co[illegible]c[illegible]ci[illegible]án[illegible] ***Daria's [illegible]ght Flower***, cortometraje experimental dirigido por Maryam Tafakory, en el que utiliza metraje encontrado y el détournement para contarnos una historia sáfica envuelta en flores, pero amenazada por la represión política y religiosa que sufren las personas del colectivo LGTB en gran parte del medio oriente. Regresamos a la Europa continental con el cortometraje alemán Bär Bär, dirigido por Clara Schulze, en el que nos sumerge en el peculiar mundo de un oso amarillo al cual se le romperá la tranquilidad al llegar su doppelgänger, creando una relación junguiana entre ellos, destinada a un caos entre realidades paralelas. Y para finalizar la caminata, cruzamos la frontera francesa para terminar con Dammen, thriller dirigido por Grégoire Graesslin, en el que acompañamos a dos amigas teniendo un apacible día a la orilla de un lago, cuando una de ellas desaparece y solo nos queda la incertidumbre que envuelve un entorno natural, con su vegetación, un ciervo y el sonido de los pájaros y las chicharras, finalizando así nuestro viaje por lo más natural, entre la flora y la fauna en extinción.



Sand I Tissen
(Ingrid Runde Saxegaard, Noruega, 2026, Ficción, 13')



Daria's Night Flowers
(Maryam Tafakory, Reino Unido, 2025, Experimental, 16')



The End
(Niki Lindroth von Bahr, Suecia, 2026, Animación, 17')

Gala Cubillo

PUERTA ABIERTA

En su artículo ***Escribe lo que desconoces***, el joven guionista Víctor Alonso-Berbel (***Ciudad sin sueño***) advertía sobre un cierto agotamiento de las historias narradas desde el "yo": "Quién soy determina qué escribo: cine autobiográfico, autoficción, relatos personales de presunto interés colectivo." Una tendencia claramente aupada por el maratón de laboratorios, pitches, dossieres, tutorías, encuentros de industria que quien aspire a su primer largometraje debe recorrer hoy en día. En todas esas pequeñas fases de videojuego que han de superarse para, en el mejor de los casos, ir sumando financiadores y las más de las veces un boleto para el siguiente laboratorio, pitch, dossier, tutoría, encuentro de industria, el o la cineasta aspirante debería responder en persona y por escrito por qué es la persona adecuada para contar esa historia, y no hay respuesta más incontestable que el hecho de haberla vivido de cerca, si es posible incluso en las propias carnes. Hacía Alonso-Berbel en su texto, una apología a "la curiosidad, la investigación y la fascinación como herramientas artística" frente al ensimismamiento solipsista del ombligo de cada cual.

Desde **ALCINE**, en nuestra vocación por acompañar a las nuevas voces de nuestra cinematografía en sus primeros pasos en el largometraje, hemos sido testigos no solo de este fenómeno sino de cómo además ese proceso venía acompañado, en muchos casos, de la ampliación de un contundente cortometraje anterior, acaso carta de presentación perfecta para todos esos laboratorios, *pitches*, dossieres, tutorías, encuentros de industria. Lo malo es que la efectividad de lo breve muchas veces no crecía exponencialmente con el aumento de minutos y recursos, sino que precisamente ponía en evidencia, que el cortometraje es un texto singular, con lenguaje propio y fin en sí mismo, y no la versión reducida de algo necesariamente mayor.

Así, en la programación de este año, se propone un acercamiento a óperas primas que apuestan por ese "escribe lo que desconoces", además de plantear en muchos casos, nuevos desafíos en fondo y forma respecto a sus cortometrajes anteriores. Esto no implica renunciar al naturalismo. Ahí tenemos los trasvases entre ficción y realidad que plantean ***Iván y Hadoun***, de Ian de la Rosa, que mantiene la cámara transparente y vibrante de su premiado *Farrucas* (2021), en su particular versión de Romeo y Julieta, cambiando Verona por los almacenes e invernaderos almerienses. La propuesta la extiende aún más Carlos Saiz, a partir del corto *The bonfire* (2020) en el que comienza a seguir por primera vez a su amigo, ***Lionel*** es una sorprendente road movie paternofilial que destila verdad en su mirada y voces, llenando el cine español de acento periférico en su peculiar viaje de Murcia a Marsella.

En *Tormenta de verano* (2022) Laura García Alonso se adentraba ya en el delicado territorio de la convivencia familiar con la salud mental, pero ha sido en ***Corredora*** donde lo eleva al cruzarlo con un lugar tan interesante como el deporte de élite. Si una película estaba llamada a unir a usuarios de Letterboxd y Strava, era esta.

Nuestras dos últimas directoras retratan una Cataluña fantástica. La de Bárbara Farré en ***Mala Bestia*** presenta un paisaje gótico pastoril, que bien podría ser el resultado de un encuentro entre Angela Carter y Lucrecia Martel en lo profundo de un bosque. Ya sabe quien lee que en los festivales es obligatorio programar un coming of age (si no se le asigna uno de oficio), así que este es el nuestro. Por contra, la visión Aina Clotet es urbana, distópica y seca, muy seca. Sobre el papel, ***Viva*** podría parecer el enésimo drama que un crítico mediocre firmaría como "un canto a la vida". Sin embargo, el espectador recibe en su lugar "un canto en los dientes", pues el tema de la superación de la enfermedad aflora con el mismo vitriolo con el que la actriz, directora y guionista (suyo es el de *Después también* (2019), cortometraje de Carla Simón) abordaba la maternidad y la crianza en la divertidísima Esto no es Suecia (2023)

Rodada en el mismo territorio pero de sangre (con perdón) puramente madrileña es ***Upiro***, el primer largo industrial de Óscar Martín y Elena Muñoz tras el éxito autofinanciado de *Amigo* (2019) Aquí ya nos adentramos en el género puro, con un misterio de época sobre el primer caso documentado de vampirismo en España. Un guión inteligente y lleno de sorpresas envuelve a uno de los casts más sorprendentes de la temporada, y mejor no desvelar nada más. Sobretodo teniendo en cuenta que aterriza en Alcalá recién llegada de su estreno nacional en Sitges.

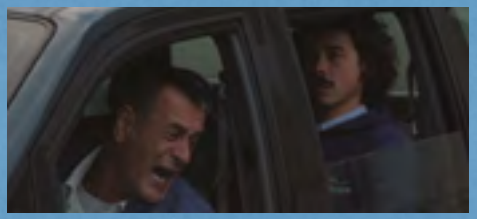
Pedro Toro

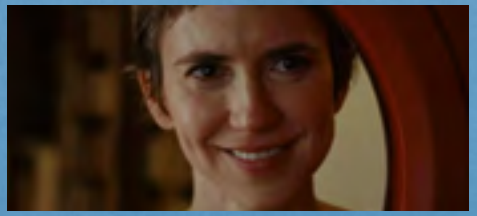

Corredora (Laura García Alonso, España, 2026, Ficción, 96')


Iván y Hadoun (Ian de la Rosa, España, 2026, Ficción, 101')


Mala Bestia (Bàrbara Farré, España, 2026, Ficción, 94')


Upiro (Oscar Martín, España, 2026, Terror, 106')


Lionel (Carlos Saiz, España, 2025, Ficción, 95')


Viva (Aina Clotet, España, 2026, Ficción, 112')

“En el trabajo artístico analógico el juego es entre tú y algo que no eres tú, que le puedes llamar el azar, le puedes llamar el propio comportamiento del material, etc.(..)Voy acercándome poco a poco y dejándome llevar por el proceso, pues no me interesa nada saber con certeza cómo va a quedar el final. Si yo tuviera claro cómo va a ser el resultado a nivel estético, no lo haría, porque ya lo he visto.”

Begoña Vicario

“La verdadera pregunta es: ¿por qué alguien haría una película de acción real pero en animación? Esa es la epidemia más grande de la historia de este medio. Un complejo de inferioridad exhibido. Todo viene de la misma fuente: una falta absoluta de fe en la animación como arte en sí mismo.”

Pablo Río

“Para mí el cortometraje sigue siendo el lugar donde pueden surgir las propuestas más libres y personales. Es un formato que permite experimentar y explorar caminos poco convencionales. El reto, como siempre, es encontrar modelos de financiación que permitan desarrollar esos proyectos con un mínimo de estabilidad.”

Carla Pereira



El cortometraje de animación español ha vivido, en lo que llevamos de siglo, un proceso de consolidación que lo ha situado en el centro de la creación audiovisual contemporánea. Desde las primeras exploraciones digitales de los años 2000 hasta las propuestas híbridas y autorales de la actualidad, la animación ha demostrado ser un espacio fértil para la experimentación estética, la reflexión social y la innovación técnica.

La producción reciente es elevada, diversa y de enorme calidad, pero alcanzar esta posición ha costado mucho. Basta revisar los listados de nominados a mejor cortometraje de animación en los Premios Goya, categoría inaugurada en 1994: entre aquella primera gala y el año 2000, apenas una docena de títulos pudieron optar al galardón. Con el cambio de milenio, la situación fue mejorando hasta llegar a un presente en el que el premio está verdaderamente reñido. Además, los cortometrajes españoles han conquistado el Óscar, obtenido nominaciones al BAFTA y recibido reconocimientos y nominaciones en Annecy, los Emmy o los Annie.

Conocer la historia reciente de nuestra animación permite reivindicar obras y autores, comprender los caminos recorridos y descubrir los desafíos que aún quedan por delante. Porque el cortometraje de animación no solo constituye un laboratorio creativo de enorme riqueza, sino también una parte esencial de nuestro patrimonio audiovisual, cuyo pasado, presente y futuro merecen seguir escribiéndose.

A esto se suma ALCINE en esta edición con un libro y una exposición bajo el nombre común de ***Un cuarto animado. El corto de animación español (2001-2025)***, comandados ambos por el historiador del cine de animación, Adrián Encinas.

El libro reúne un centenar de cortometrajes realizados por más de un centenar de autores y autoras, entre ellos numerosas piezas premiadas en festivales internacionales, nominadas o ganadoras de los Goya y obras de autor que han ampliado los límites del medio. Asimismo, veinticinco creadores comparten su visión del panorama que encontraron al completar sus películas y de las perspectivas de futuro de esta centenaria disciplina. En la Capilla del Oidor, por su parte, se recoge el trabajo de una treintena de artistas, organizado por técnicas y con un gran número de obras originales.

Texto editado a partir del capítulo introductorio del libro, escrito por Adrián Encinas.



Un dibujante es un señor que está solo en su casa, por lo general muy triste, y que por la noche se pone una película. A veces, también, se come un yogur. Ambas actividades pueden entenderse como fantasías compensatorias, pero una envenena más que la otra.

PACO ALCÁZAR

LA HISTORIA DEL CINE SEGÚN

La relación de Paco Alcázar con el cine es congénita, es perseverancia, magnetismo y costumbre. El caso es que no se lo quita de la cabeza.

Dibujar las películas es sentarse a pensarlas. Y es también una persistencia de la memoria y un deje de fetichismo, un impulso infantil que Alcázar ha debido traerse de aquel entonces que fue su niñez, tal vez de un sábado por la mañana, de la cocina de su madre o de una clase de religión. Ensimismado en esa operación, hoy sigue apropiándose de las películas que le arrebataron y las devuelve al mundo en nuevas representaciones, unos dibujos más o menos sencillos que en su radical legibilidad desentrañan la cuestión cinematográfica como raramente logran hacerlo las palabras. En su destilado íntimo y personal, que es un poco el de todos nosotros, el cine español queda resumido en un bufé popular irresistible, un rosario de nombres y títulos, entre obras imperecederas y de culto, que más que cine son historia, folclore y familia: Azcona y Berlanga, Buñuel, Almodóvar, Pajares y Esteso, Saura, José Luis López Vázquez, Alex de la Iglesia...

La representación usamericana es somera y más que suficiente: por un lado tenemos a John Carpenter, jefe de nuestras vidas y director de ***La cosa, La noche de Halloween*** o ***Están vivos;*** por otro a Nicolas Cage, héroe, víctima y galán de todas las películas del futuro y, atención, aquí y ahora protagonista de la mayor colección de retratos suyos jamás expuesta. Todo lo demás es secundario.

Dicen que el cine es soñar despierto. Un dato que no se conoce es que Paco Alcázar dibuja todo esto a oscuras, con las persianas echadas, en silencio absoluto y con la mirada perdida, porque él y el cine son entidades distintas pero ensambladas en la cabina de proyección de la mente.

Rubén Lardín

Con la excusa de su concierto en el Teatro Salón Cervantes en la antesala del festival, interceptamos al músico Ángel Stanich en una tienda de segunda mano de El Rastro de Madrid y nos regaló algunas recomendaciones de cine español, le pedimos cinco y nos dio siete clásicos incontestables.

En sus propias palabras: "100% zumo de cine".

LAS CINCO PELIS DE... ÁNGEL STANICH

Marcelino, pan y vino
(Ladislao Vajda, España, 1955)

Aunque de pequeño era un poco Marcelino, en realidad la he cogido porque el director hizo también ***Mi tío Jacinto*** (1956), que es una película que me gusta mucho sobre todo para conocer cómo era este barrio de Madrid en aquella época.

Los santos inocentes
(Mario Camus, España, 1984)

Mario Camus, paisano mío, sobre la novela de Delibes, vallisoletano, donde pasé mi época de estudiante... Le tengo especial cariño por eso. Y el tema, el de siempre: Los de arriba y los de abajo.

Así en el cielo como en la tierra
(José Luis Cuerda, España, 1995)

La elijo sobre todo por no hablár otra vez de Amanece qué no es poco, que soy muy pesado con esa película... Qué decir... "Apocalipsis, fin de la historia".

El anacoreta
(Juan Estelrich, España, 1976).

Una rareza, también con guion de Azcona. Fernán Gómez con pintas como de de heavy de Gran Vía, encerrado en su cuarto de baño mandando mensaje de amor. que envía por el retrete...

El ángel exterminador
(Luis Buñuel, México, 1962)

Una película que te impacta la primera vez que la ves, y sigue impactando y le sigues dando vueltas en cada nuevo visionado.

La escopeta nacional
(Luis García Berlanga, España, 1978).

Berlanga y Azcona son garantía de ironía, de humor y crítica social y política.

¿Quién puede matar a un niño?
(Narciso Ibáñez Serrador, España, 1976)

¡Pues es que estos niños tiene muy mala baba!

El movimiento y los orígenes de la animación son los dos ejes que construyen el mundo conceptual de **ALCINE 55**. Esta nueva edición del festival se mueve y no solo lo hace a través de los cortometrajes. El sonido es un gran acompañante de la animación, nos orienta hacia una u otra dirección, nos conmueve y tiene intención. Si no, ¿cómo percibiríamos un momento de tensión o de calma?, ¿de qué manera conectaríamos con lo que viven los personajes?

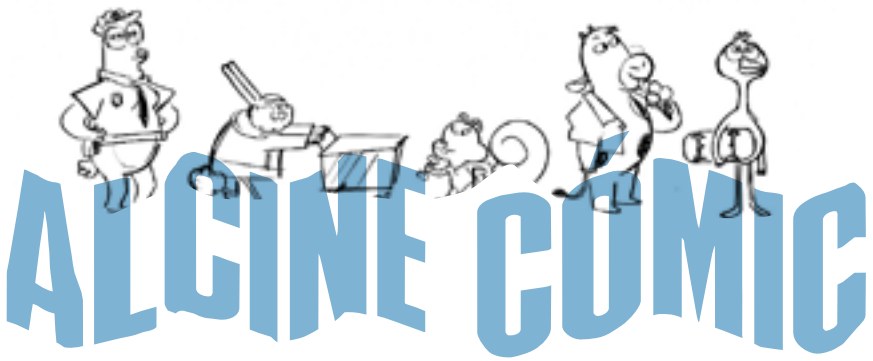
La relación entre la música y el cine se manifiesta en **ALCINE** a través de ***Short Music***, la sección musical del festival que reúne tres conciertos breves en un espacio único, el Corral de Comedias. Por segundo año consecutivo, desde Colectivo Alterno tenemos el placer de comisariar esta sección y de traer una propuesta que se inspira en el protocine como punto de partida. Es en ese universo prehistórico del cine donde centramos la mirada, una antesala en la que surgieron los juguetes filosóficos, artefactos con los que se experimentó e investigó sobre el movimiento y las ilusiones ópticas.

Para nosotras era importante que los tres proyectos artísticos siguieran este hilo y compartieran la curiosidad por encontrar mediante el sonido lugares a los que no estamos acostumbrados a llegar. Desde **ALCINE**, se propuso el show de ***Truenos futuristas*** de **Paco Alcázar** y nosotras completamos el cartel con **Damoridemort** y **Umbráfono**. Al igual que los juguetes filosóficos, la experimentación es el motor de la creación para estos artistas.

Paco Alcázar es un ilustrador consolidado que, en esta ocasión, presenta ***Truenos futuristas,*** una pieza preparada exclusivamente para **ALCINE 55**. Paco revisita clásicos del cine y los interviene y acompaña con música que mezcla él mismo. Es un artista multidisciplinar cuya obra atraviesa la cinematografía y crea unos enlaces muy interesantes entre la música y el cine.

Damoridemort es un enigmático dúo de avant-pop y música experimental catalano-brasileño formado por los artistas **Blanc Nua** y **Erika Michi**. Su propuesta sin etiquetas mezcla voces entrelazadas, sintetizadores y texturas orgánicas como la flauta para crear una experiencia sonora y visual cercana a un viaje ritual.

Umbráfono es un proyecto de **Enrique del Castillo** que consiste en una performance con tres lectores ópticos capaces de transformar en sonido los estímulos luminosos que se proyectan sobre unas células fotosensibles. Con ello, consigue sonidos armónicos, ruidos, texturas sonoras y atmósferas vibrantes. Él también nos sorprenderá con una presentación inspirada y relacionada con los conceptos de este año.



ALCINE ha mantenido desde hace tiempo una estrecha relación con el cómic, que se ha plasmado en ciclos como ***24 viñetas por segundo*** (**ALCINE 36**), que cumple ahora 20 años y resucita girando por medio mundo gracias al Instituto Cervantes. También ha crecido gracias a la colaboración de la Cátedra de Investigación y Cultura del Cómic de la Universidad de Alcalá, que nuevamente celebra su simposio académico y donde podremos escuchar, por ejemplo, a la cineasta iraní **Maryam Harandi** (Segundo Diamante **ALCINE 52**), hablar sobre la importancia de Marjane Satrapi o, en el marco de las jornadas ***LIFT***, conocer de primera mano a los técnicos que convierten Alcalá de Henares en escenario para el universo de Robert Kirkman en la adaptación de ***The Walking Dead***. También recogemos ***Bringing Up Father. De la tira cómica a la pantalla***, que recoge la vertiente audiovisual de una exposición mayor dedicada a a la trayectoria de la histórica serie de George McManus.

En ***ALCINE Talks***, la Asociación de Montadores de España (AMAE) nos propondrá un encuentro en torno a ***Robot Dreams*** que reunirá, en diferido desde Nueva York, a la autora del cómic original **Sara Varon**, con el director **Pablo Berger**, el montador **Fernando Franco** y la artista de story board nominada al Annie **Maca Gil**, para explorar el proceso creativo que transforma una novela gráfica en una película.



"Me llamo Julio, soy hijo de Julio y de Fina, y nieto de La Pepereta. Tengo 27 años, el pelo negro, mido 1,93 y me gusta la lasaña.Tengo pánico de volar en avión. Bailo. Detesto a la gente que come con la boca abierta. Me puse de nombre artístico Julio Ruiz. Ahora no sé muy bien quién es ese. Prefiero amar a ser amado (...)"

"En los últimos años no he dejado de escuchar opiniones sobre mi baile como cuando el mar choca contra las rocas. Con Azul he entendido que mi baile también está compuesto por todas esas opiniones que jamás pedí. Lo único que quiero es bailar."

Citas de la pieza ***Azul*** como la piel de melocotón, escrita por Julio Ruiz con guion y dirección de Ernesto Artillo, y recopilada en el libro del autor **Un tiro te peguen** (2026).



JULIO RUIZ

Julio Ruiz (Almería, 1993) es bailaor, creador y director de su propia compañía desde 2014, es un artista que mueve el flamenco hacia nuevos horizontes escénicos. Trabaja desde la cuestión y la incomodidad, con el intento de cristalizar lo cotidiano en algo extraordinario. Tras girar su último espectáculo ***La familia***, en la actualidad disfruta de una residencia en Paris, donde investiga para su nuevo proyecto, en torno al escritor Agustín Gómez Arcos.

En la clausura de ALCINE mostrará algunas de sus piezas, acompañado por la elegancia y virtuosismo de José Manuel Martínez «El Peli» (Alicante, 1998), uno de los pesos pesados de la joven guitarra flamenca actual.

TODO LO QUE NOS MUEVE

IINT. CORRAL DE COMEDIAS — DÍA

Una pareja entra a ver el primer pase del Certamen Europeo. Como buena parte de la comunidad ALCINÉfila, quieren ver todo lo que pueden y alternan sus sesiones con las del Nacional. Llegan un poco justos de tiempo y el hombre del asiento de al lado, que les recuerda a un reconocido crítico, parece un tanto molesto. Se sientan un segundo antes de que arranque la cabecera de la sesión.

EXT. PLAZA DE CERVANTES — TARDE

La pareja sale de la sesión y debate paseando por la plaza sobre qué hacer hasta la siguiente. Ella saluda a unas amigas que caminan deprisa para hacer cola para el pase de las 18:30. Él dice que el corto polaco en blanco y negro lo ha dejado KO. ¿Un café y una salina? Ella prefiere una caña y una tapa para reponer fuerzas, que no saben cuándo tendrán hueco para cenar. Mientras se pierden en dirección a los soportales, el crítico deambula enviando un audio: "¡Acabo de ver una obra maestra! Es de Polonia y apenas dura media hora..."

INT. TEATRO SALÓN CERVANTES — NOCHE

Eva lleva asistiendo al festival casi desde sus inicios. Allí conoció al que sería su marido y, posteriormente, padre de sus hijos. Los últimos años ha fallado, eso sí. Desde que enviudó y volvió al pueblo, cada vez le cuesta más moverse hasta Alcalá. Sin embargo, hoy es una ocasión especial. Sobre el escenario está su nieto, que estudió en la escuela de cine, y hoy estrena su primer cortometraje. Está nervioso, pero contento. Las luces se apagan. Promete ser emocionante.

ALCINE nos mueve, por dentro y por fuera.
Hay tantas historias como espectadores.
¿Cuál es la tuya?



ALCINE55

ALCALÁ DE HENARES
5 — 15 NOV 2026

PREMIO PIEDRA ANGULAR

ENRIQUE GATO

CONCIERTOS

ÁNGEL STANICH CONCIERTO CINÉFILO

ROCALMUTO — JULIO RUIZ — EL PELI — TRUENOS FUTURISTAS — UMBRÁFONO
DANDRIDEMORT — ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ CON LOS NIÑOS DE LA ROSA — ÉRIKA LÓPEZ

SESIÓN INAUGURAL

FLAMENCO x CARLA SIMÓN

LA LLAMA x TURBO — LA TARARA x NICOLÁS MÉNDEZ

CORTOS

CERTAMEN NACIONAL — CERTAMEN EUROPEO

AL[U]CINE — [J]ALCINE — ALCINE IGUALDAD — ALCALÁ FILM JAM — OFF ALCINE — ESFAA PREMIO DEL PÚBLICO EUROPA

LARGOS

CORREDORA — IVÁN Y HADOUN — LIONEL — MALA BESTIA
UPIRO — VIVA — ANOCHE CONQUISTÉ TEBAS LOS BUENOS AUGURIOS

PIZZA MOVIES — ¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO? 30 ANIVERSARIO — EL SER QUERIDO — THE DRAMA
MARTY SUPREME — NO HAY OTRA OPCIÓN — TRES ADIOSES — LITTLE AMÉLIE

HOMENAJES Y EXPOSICIONES

UN CUARTO ANIMADO EL CORTO DE ANIMACIÓN ESPAÑOL
LA HISTORIA DEL CINE SEGÚN PACO ALCÁZAR — CICLO TADEO JONES

MADRID PARA RODAR — VIDEOMAPPING — CARTEL DE CORTOMETRAJE

ENCUENTROS

GABRIEL AZORÍN — PABLO BERGER — MANUEL BURQUE — SARA DRAMA — GUILLERMO ESCOBEDO
FERNANDO FRANCO — MACA GIL — JOSEP GATELL — LORENA IGLESIAS — CELSO GIMÉNEZ
RAQUEL H. LUJÁN — ALEJANDRO IBÁÑEZ — BÁRBARA PÉREZ-SOLERO — JULIA SABINA
PABLO LLUCH — IGOR MORALES — CARLO PADIAL — MARTIN PAWLEY — MARIO SANTA CRUZ
KOLDO SERRA — PILAR TORO — SARA VARON — Y MÁS POR CONFIRMAR

¡Y MÁS ALLÁ!

ALCINE PRO — LIFT — ALBIDE EDICIÓN 2026 — ALCINE KIDS — ALCINE EDUCACIÓN
SESIÓN VERMÚ — MUESTRA DE LARGOS — EL DÍA MÁS CORTO

PROGRAMACIÓN COMPLETA
ALCINE.ORG

ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO

CON LA COLABORACIÓN Y AUSPICIO DE ICAA