L'ALTERNATIVA 16 PRO

PROGRAMA ACTIVITATS
ACTIVITIES PROGRAMME

PROJECTES SELECCIONATS
SELECTED PROJECTS

CINEMA 13 PENDENT

13_23 NOV. 2025

ALTERNATIVA.CCCB.ORG/PRO

L'ALTERNATIVA PRO

L'Alternativa PRO imagina un futur en què fer cinema sigui una experiència de col·laboració harmoniosa, en què la creativitat i la legalitat convisquin en equilibri i les històries arribin a tothom, sense barreres ni limitacions.

Amb un objectiu clar: ajudar a construir una indústria cinematogràfica més sana, col·laborativa i inclusiva. Per a l'Alternativa PRO, el cinema no és només un negoci; és una plataforma de connexió entre persones, idees i cultures.

En un món on produir pel·lícules ja no signifiqui enfrontar-se a obstacles legals o financers, el cinema podrà realment transformar-se en una expressió pura de creativitat compartida

L'Alternativa PRO envisions a future where filmmaking is a harmonious collaborative endeavour where creativity and legality are perfectly balanced and stories reach out to everyone, free from any shackles or barriers.

Its clear aim is to help build a healthier, more collaborative and inclusive film industry. For l'Alternativa PRO, cinema is not just a business; it is a platform for forging ties between people, ideas and cultures.

In a future world where producing films no longer means facing legal or financial obstacles, cinema can truly become a pure expression of shared creativity.

PATRICIA SÁNCHEZ MORA
Directora de l'Alternativa PRO

INDEX

PROGRAMA CINEMA PENDENT 4

CINEMA PENDENT PROGRAMME 5

PREMIS CINEMA PENDENT 6

CINEMA PENDENT AWARDS 7

EQUIP | TEAM 8

JURAT PREMIS CINEMA PENDENT 8

PROGRAMACIÓ L'ALTERNATIVA PRO 9

L'ALTERNATIVA PRO PROGRAMME 14

GRAELLA | SCHEDULE 30

CINEMA PENDENT
PROJECTES SELECCIONATS | SELECTED PROJECTS

- **MENTORING PROJECTS** 19
- **EXTREMLAB** 24
- **LABORATORI DESENVOLUPAMENT** | DEVELOPMENT LAB 32
- **XII PITCHING FORUM DEL GAC** 36
- **MENTORING ACCIÓ CINEMA** 44
- **PROJECCIONS WIP** | WIP SCREENINGS 49
- **CURT I RAS** | SHORT & SWEET 54

SEUS | VENUES 58

FINANÇADORS I COL·LABORADORS | FUNDERS AND PARTNERS 59

PROGRAMA CINEMA PENDENT

Cinema Pendent és el conjunt d'activitats que s'organitzen des de l'Alternativa PRO per donar suport i impulsar el desenvolupament dels projectes audiovisuals i cinematogràfics seleccionats en la nostra convocatòria. Ajudem aquestes futures pel·lícules a transformar la manera en què es creen, es produeixen i es distribueixen, fomentant mirades honestes i històries úniques, però també el respecte, l'accessibilitat i les relacions de treball basades en la confiança.

MENTORING PROJECTS_ Directors/es, guionistes i productors/es de cinc projectes de llargmetratges de documental o híbrids en fase d'escriptura són seleccionats per participar en un programa de suport d'un any de durada. Aquest programa consisteix en sessions col·lectives amb professionals del sector que s'involucraran en el procés artístic fins a les fases prèvies a la producció. Les activitats previstes emmarquen l'acompanyament en l'escriptura de guió, la presentació de dossier, les estratègies de finançament, la redacció d'acords i contractes, les vies de distribució i el disseny d'audiències.

EXTREMLAB_ Se seleccionen cinc projectes d'estudiants o d'acabats de graduar amb l'objectiu de potenciar-ne el desenvolupament i impulsar la carrera cinematogràfica dels seus creadors/es. Inclou la participació en els assessoraments de Cinema Pendent i un període de residència a l'EXTREMLAB d'Extremadura, on es portarà a terme una sèrie intensiva de tallers i tutories presencials, amb el posterior GastroPitch - EXTREMLAB (MAFIZ / Festival de Málaga). Organitza la productora cinematogràfica Novena Nube Producciones.

LABORATORI DE DESENVOLUPAMENT_ Directors/es, guionistes i productors/es de quatre projectes de llargmetratge de ficció o híbrid en fase de desenvolupament són seleccionats per participar en aquest laboratori de quatre dies de durada. S'hi treballa entorn dels quatre projectes tenint-ne en compte el concepte, l'estructura, el desenvolupament narratiu i l'estil cinematogràfic. El laboratori utilitza metodologies basades en la interacció entre els participants, amb l'objectiu que autors i productors tinguin una millor comprensió del seu propi projecte i un pla de treball per al seu desenvolupament posterior.

XII PITCHING FORUM DEL GAC_ Guionistes Associats de Catalunya (GAC) organitza, en col·laboració amb l'Alternativa PRO i dins del programa d'activitats de Cinema Pendent, el XII Pitching Forum de Llargmetratges del GAC. L'objectiu d'aquest esdeveniment és crear un mercat i un punt de trobada entre guionistes, productores i plataformes, establint així un vincle directe entre diversos actors de l'audiovisual.

MENTORING ACCIÓ CINEMA_ Se seleccionen els/les directors/es, guionistes i productors/es de quatre projectes de temàtica social que requereixin treballar amb (o des de) entitats de cooperació internacional per guiar-los en els processos de col·laboració i producció d'obres amb aquesta característica.

PROJECCIONS WIP_ Se seleccionen cinc projectes en fase de muntatge per ser presentats pels seus autors/es i productors/es. Aquest visionat és obert a tots els professionals acreditats durant el festival. Es fa una crida i es convida especialment a programadors de festivals, exhibidors, productores, distribuïdores, agents de venda i representants de fons cinematogràfics tant locals com internacionals.

CURT I RAS_ Directors/es, guionistes i productors/es de quatre projectes de curtmetratge són seleccionats per rebre feedback i preparar les possibles estratègies de producció o distribució, segons la fase en què es trobin els projectes de curtmetratges.

CINEMA PENDENT PROGRAMME

Cinema Pendent encompasses a series of programmes and activities organised by l'Alternativa PRO to boost the development of the audiovisual and film projects selected from all the entries we receive. We help these future films with the task of transforming the way they are created, produced and distributed by encouraging honest perspectives and unique stories, while also stressing respect, accessibility and working relationships based on trust.

MENTORING PROJECTS_ The directors, screenwriters and producers of five documentary or hybrid feature-film projects at the writing stage are selected to take part in a year-long programme of support comprising group sessions with industry professionals who will be involved in the artistic process right up until the production stage. Envisaged activities include assistance with writing a screenplay, presenting a dossier, designing funding strategies, drawing up contracts and agreements, selecting forms of distribution and targeting audiences.

EXTREMLAB_ Five shortlisted projects by current or recently graduated film students will be selected for this initiative to further their development and give filmmakers' careers a boost. They will be invited to take part in the Cinema Pendent advice sessions and will also attend an EXTREMLAB residency in Extremadura, where they will participate in an intensive series of in-person workshops and tutorials that will then continue on GastroPitch - EXTREMLAB (MAFIZ / Festival de Málaga). Organised by the film production company Novena Nube Producciones.

DEVELOPMENT LAB_ The directors, screenwriters and producers of four fiction documentary or hybrid feature-film projects at the development stage will be selected to take part in this four-day lab to work on concept, structure, narrative development and cinematic style. Participants will use interactive and participatory methodologies to help give filmmakers and producers a better grasp and deeper understanding of their own projects and equip them with a work plan for later development.

12TH GAC PITCHING FORUM_ Guionistes Associats de Catalunya (GAC), in collaboration with l'Alternativa PRO, is running the 12th GAC Pitching Forum for Feature Films as part of the Cinema Pendent activities. This event aims to act as a marketplace and meeting point for screenwriters, producers and platforms.

ACCIÓ CINEMA MENTORING_ The directors, screenwriters and producers of four short or feature film projects covering social issues and being carried out from within or in partnership with international cooperation organisations will receive advice on institutional collaborations and guidance on how to go about producing these kinds of films.

WIP SCREENINGS_ The filmmakers and producers of five works-in-progress at the editing stage will be called to present their work. Invitations are sent out to festival programmers, exhibitors, producers, distributors, sales agents and film library representatives across Spain and worldwide.

SHORT & SWEET_ The directors, screenwriters and producers of four short-film projects will be selected to receive feedback and advice to help them design effective production or distribution strategies for the current stage of their project.

CINEMA PENDENT 13

L'ALTERNATIVA _ PRO

PREMIS CINEMA PENDENT

PREMI CINEMA PENDENT DE L'ALTERNATIVA PRO

Cinema Pendent premia amb 6.000 € el projecte més arriscat i amb el millor disseny de producció, per tal d'impulsar-lo i afavorir-ne el desenvolupament. Aquest premi l'atorga el Jurat de Cinema Pendent. Inclou també una subscripció anual al plan Pro de MyAirBridge.

PREMI KINOLUX I WELAB

Kinolux/Cinelux, l'empresa de serveis de lloguer d'il·luminació cinematogràfica professional, i Welab Professional Equipment, empresa de lloguer d'equips cinematogràfics, atorguen el premi al projecte seleccionat en Cinema Pendent amb la millor proposta fotogràfica. Aquest premi consisteix en 3.000 € per llogar material d'il·luminació de cinema digital i 3.000 € per llogar equips de càmeres, disponibles per rodar l'obra seleccionada dins del termini d'un any des de la concessió del premi.

PREMI NON FINITO

El projecte seleccionat comptarà amb l'assessorament i la col·laboració per a les feines de so i mescles finals d'Alejandro Castillo, premiat muntador i mesclador de so, a Figtree Studios, sala de mescles de Barcelona amb certificació Dolby Premier. Aquest premi està valorat en 4.000 €.

PREMI RÍO BRAVO

L'empresa de realització de tràilers Río Bravo Cinema Studio atorga el premi al projecte més provocador seleccionat a Cinema Pendent. El premi Río Bravo està valorat en 4.000 € i consisteix a finançar la creativitat i el muntatge del tràiler.

PREMI ANTAVIANA

L'empresa de postproducció i efectes digitals Antaviana Films atorga el premi al projecte més original i viable de tots els seleccionats en Cinema Pendent. El premi Antaviana està valorat en 2.500 € i consisteix en la masterització digital DCP de l'obra escollida.

PREMI MUSIC LIBRARY & SFX

El Premi Music Library & SFX, que té un valor estimat de 1.500 €, s'atorga al projecte més interessant en el seu vessant musical. Per fer-ho, proporciona accés a tots els seus catàlegs de música de producció, així com descomptes en serveis de supervisió musical 360° a través de la seva divisió Acorde per al projecte guanyador.

PRIMER TEST DEL REC

L'Alternativa PRO, en col·laboració amb el REC, Festival Internacional de Cinema de Tarragona, escollirà un dels projectes seleccionats en fase de postproducció perquè participi en el Primer Test.

PREMI FILMUSTAGE

La plataforma de preproducció amb tecnologia d'IA impulsada per Filmustage concedeix un premi al projecte més creatiu de Cinema Pendent. El guardó consisteix en una subscripció anual a Filmustage Professional (valorada en 1.596 $), que ajuda els cineastes a desglossar automàticament els guions, organitzar els plans de rodatge i generar pressupostos preliminars des del primer dia.

PREMI CHIC&BASIC

Per tal de reforçar l'acompanyament als projectes audiovisuals que han passat per Cinema Pendent, el jurat designat per chic&basic obsequia a les persones responsables d'un dels projectes amb dues nits d'hotel a Barcelona perquè puguin assistir a l'edició de 2026 de l'Alternativa PRO.

CINEMA PENDENT PRIZES

CINEMA PENDENT PRIZE IN L'ALTERNATIVA PRO

Cinema Pendent awards a €6,000 cash prize to the boldest project with the best production design to help boost its development and help it on its way. This prize is awarded by the Cinema Pendent Jury. It also includes an annual subscription to MyAirBridge's Pro plan.

KINOLUX & WELAB PRIZE

The professional film lighting hire company Kinolux and the professional film equipment hire company Welab Professional Equipment award a prize in l'Alternativa Professionals to the shortlisted Cinema Pendent project with best photography. The prize consists of €3,000 in digital film lighting material hire and €3,000 in camera hire for shooting the film within a year of winning the prize.

NON FINITO PRIZE

The winning feature film project will receive advice and assistance on sound design and final mix from award-winning sound and dubbing mixer Alejandro Castillo at Figtree Studios, a Dolby Premier mixing studio in Barcelona. The Non Finito Prize is worth €4,000.

RÍO BRAVO PRIZE

The professional film trailer company Río Bravo Cinema Studio awards a prize to the most provocative shortlisted Cinema Pendent project. The prize consists of €4,000 to go towards creating and editing a trailer.

ANTAVIANA PRIZE

The Music Library & SFX Prize, worth €1,500, is awarded to the shortlisted project with the best sound and music. The winning project will have access to the entire Music Library & SFX catalogue of music and sound effects, as well as to the 360° music supervision service offered by its Acorde division.

MUSIC LIBRARY & SFX PRIZE

The Music Library & SFX Prize, worth €1,500, is awarded to the shortlisted project with the best sound and music. The winning project will have access to the entire Music Library & SFX catalogue of music and sound effects, as well as to the 360° music supervision service offered by its Acorde division.

REC PRIMER TEST PRIZE

L'Alternativa PRO, in collaboration with REC, Tarragona International Film Festival, will choose one of the shortlisted projects at the postproduction stage to take part in Primer Test.

FILMUSTAGE PRIZE

The AI-powered preproduction platform Filmustage awards a prize to the most creative Cinema Pendent project. The prize consists of a one-year Filmustage Professional subscription (valued at $1,596), helping filmmakers automatically break down scripts, organise shooting schedules and generate preliminary budgets from day one.

CHIC&BASIC PRIZE

As a means of offering ongoing support to projects that have taken part in Cinema Pendent, the chic&basic jury presents the creators of one of the projects with a two-night stay in a hotel in Barcelona to enable them to attend the 2026 edition of l'Alternativa PRO.

CINEMA PENDENT 13
L'ALTERNATIVA _ PRO

EQUIP | TEAM

EQUIP L'ALTERNATIVA PRO

Direcció, coordinació i producció executiva_ **Patricia Sánchez Mora**
Producció_ **Javier Rueda, Sara Lucía Maldonado i Sílvia Rodríguez**
Disseny gràfic, xarxes i imatges_ **Barr Atelier Graphique**
Vídeo i foto_ **Javier Barrientos i Mario Martínez Sáenz**

CINEMA PENDENT_

Comité de selecció_ **Gabriela Iacob, Jaime Muguruza, Javier Rueda, Mariona Borrull, Miquel Escudero i Patricia Sánchez**

Mentoring Projects | Coordinació i tutories generals **Gabriela Iacob**

XII Pitching Forum GAC | Producció **GAC. Guionistes Associats de Catalunya** | Coordinació_ **Shakira Bagan, Sergi Portabella, Yara Himelfarb, Patricia Sánchez**

Laboratori de desenvolupament | Tutor **Pau Subirós**

EXTREMLAB | Producció **Novena Nube** | Coordinació_ **Mario Martínez Sáenz, Patricia Sánchez i Sara Lucía Maldonado** | Comunicació_ **Barr Atelier Graphique**

Curt i Ras | Tutors **Andrés Duque i Elena López Riera**

Mentoring Acció Cinema | Coordinació **Laia Montañà, Montse Santolino i Patricia Sánchez** | Tutors_ **Kristie Robinson i Andrés Duque**

ACREDITACIONS PRO_

Gestió_ **Sílvia Rodríguez i Marc Vaíllo**
Programació informàtica_ **Cristian Planas**
Continguts_ **Javier Rueda i Patricia Sánchez Mora**
Disseny_ **Barr Atelier Graphique**

CATÀLEG L'ALTERNATIVA PRO_

Disseny_ **Pilar Poyatos**
Imprenta_ **Intercrom**

FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA, L'ALTERNATIVA

Comité Directiu_ **Cristina Riera, Marc Vaillo i Tess Renaudo**
Subvencions_ **Cristina Riera, Marc Vaillo,María Martín-Maestro i Patricia Sánchez**
Patrocinis i difusió_ **Izaro Bo, Marc Vaíllo i Patricia Sánchez**
Gestió económica_ **Marc Vaillo**
Convidats_ **Sara Lucía Maldonado, Tomás Guido**
Coordinació continguts_ **Tim James Morris**
Programació web_ **Marc Pi Sardà**
Disseny web_ **evA ~°**
Imatge Festival_ **Ángel Uzquiano**
Foto_ **Pietro Bertora**
Comunicació digital i premsa_ **Àlex Gil Ramírez amb el suport de Júlia Gaitano, Mireia Girbau, Marina Franciso i Pere Vall**
Coordinació tècnica i d'espais_ **Júlia Viza**
Transports_ **Rosa Duque**

JURAT PREMIS CINEMA PENDENT

Cinema Pendent_ **Cristian Rodríguez, David Montenegro, Francisca Lucero i Mar Felices**
Kinolux/welab_ **Enric Millet i Pedro F. Fernández**
Non Finito_ **Alejandro Castillo i Andrew Galletly**
Río Bravo_ **Andreu Comerma i Carles Berot**
Antaviana_ **Mª Rosa Fusté, Mireia Aragonés i Bernat Aragonés**
Music Library & SFX_ **Peter Stephens**
REC_**Xavi G. Puerto**
Filmoustage_ **Anastasiya Kudruk**
Chic&Basic_ **Patricia Sánchez i Tomás Guido**


L'ALTERNATIVA
16 PRO

DIJOUS 13

HALL CCCB 21 h

FESTA_
Inauguració
Amb DJ Yamamemaru.
** Accés lliure.*

DIVENDRES 14

AULA 2 CCCB 18 - 20 h

CINEMA PENDENT_
Laboratori de desenvolupament
Tutoria Cossos al buit
Amb Pau Subirós.
** Accés concertat.*

HALL CCCB 21.30 h

TROBADA_
Llum, càmera... Ball!
Amb Dj Txema Dancing Animal.
** Accés lliure.*

DISSABTE 15

HALL CCCB 21 h

FESTA_
20 anys Catalunya Film Festivals
Amb Dj Golden Bug.
** Accés lliure.*

DIUMENGE 16

SALA RAVAL CCCB 10 - 14 h

CINEMA PENDENT_
Curt i ras
Tutories
Amb Elena López Riera.
** Projectes seleccionats.*

AULA 2 CCCB 12 - 20 h

CINEMA PENDENT_
Laboratori de desenvolupament
Tutoria Goodbye, Anne_ 12 - 14 h
Tutoria El último pastor del mundo_ 16 - 18 h
Tutoria Family Keper_ 18 - 20 h
Amb Pau Subirós.
** Accés concertat.*

SALA RAVAL CCCB 16 - 20 h

CINEMA PENDENT_
Mentoring Acció Cinema
Campanya d'Impacte
Amb Kristie Robinson.
** Projectes seleccionats.*



DILLUNS 17

AULA 2 CCCB 10 - 14 h

CINEMA PENDENT_

Laboratori de desenvolupament

Tutories

Amb Pau Subirós.

** Projectes seleccionats.*

SALA RAVAL CCCB 10 - 14 h

CINEMA PENDENT_

Mentoring Acció Cinema

Tutories

Amb Andrés Duque.

** Projectes seleccionats.*

SALA RAVAL CCCB 16 - 18 h

ACTIVITAT PRO_

Les deduccions fiscals. Llei, Hisenda i Cinema

Entre les eines disponibles per finançar una producció audiovisual, les deduccions fiscals s'han convertit en un recurs clau. Encara que inversors i productors s'en puguin beneficiar, el veritable risc recau gairebé exclusivament en el productor.

Aquesta xerrada ofereix una visió pràctica de com planificar i gestionar de manera segura aquests incentius.

Amb José Manuel Lizanda, Fernando Bigeriego i Francisco Menéndez.

** Accés amb acreditació.*

HALL CCCB 19 - 22 h

ACTIVITAT PRO_

Pla divers, presa única. As aventuras do Angosat

As Aventuras do Angosat és un curtmetratge rodat a Angola que combina humor, sensibilitat i reflexió per parlar sobre la comunicació i la diversitat sensorial des d'una mirada poètica. El públic podrà participar en una xerrada amb l'equip de la pel·lícula, per compartir els processos creatius i les idees que hi ha darrere del seu singular univers cognitiu. L'esdeveniment conclourà amb un concert en directe de la mà d'Isis Hembe, el protagonista de la peça, acompanyat per Adé Da Costa a la guitarra i Resem Vekron, codirector del film, a les bases. Un concert que convidarà a prolongar les emocions del film en un ambient de trobada i celebració col·lectiva.

Amb Isis Hembe, Marc Serena, Resem Vekron, Jaume A. Puig, Adé Da Costa i Gemma Gimeno.

** Accés lliure.*
** Activitat accesible.*

BAR MADAME JASMINE 23 h

ACTIVITAT PRO_

Trobada

** Accés lliure.*



DIMARTS 18

AULA 2 CCCB 9.30 - 14 h

CINEMA PENDENT_

Laboratori de desenvolupament

Tutories

Amb Pau Subirós.

** Projectes seleccionats.*

SALA RAVAL CCCB 10 - 14 h

CINEMA PENDENT_

Curt i ras

Tutories

Amb Andrés Duque.

** Projectes seleccionats.*

SALA RAVAL CCCB 16 - 18 h

ACTIVITAT PRO_

Tantes pel·lícules i tan poc temps. El repte de destacar en el cinema independent

En l'era de l'streaming i la multiplicació d'estrenes setmanals, el cinema independent espanyol viu un moment paradoxal: mai s'havia produït tant ni havia esta tan accessible, però la sobreoferta dilueix la visibilitat i la rellevància de les pel·lícules.

Amb Pilar Toro.

** Accés amb acreditació.*

SALA RAVAL CCCB 18.30 - 19.30 h

ACTIVITAT PRO_

Oportunitats del cinema independent en el mercat asiàtic

En aquesta masterclass, Jing Xu compartirà estratègies pràctiques per accedir al mercat asiàtic, tant en l'àmbit de les vendes i els festivals com en l'exhibició i el VOD, oferint eines concretes per entendre la lògica d'un mercat en constant transformació i aprendre a dissenyar estratègies que connectin amb la diversitat i la magnitud del públic asiàtic.

Amb Jing Xu.

** Accés amb acreditació.*

CLUB TERRACCCITA 20 h

TROBADA PRO_

DOCMA Connecta

Amb Asociación Española de Cine Documental.

** Accés amb acreditació o invitació.*

DIMECRES 19

SALA RAVAL CCCB 11.30 - 14 h

CINEMA PENDENT_

Trobada

EXTREMLAB_ 11.30 h - 12 h

** Projectes seleccionats.*

Mentoring Projects_ 12 - 13 h

** Projectes seleccionats.*

Tots els projectes seleccionats a Cinema Pendent_ 13 - 14 h

CLUB TERRACCCITA 14 - 16 h

CINEMA PENDENT_

Dinar projectes seleccionats

** Accés amb invitació.*

SALA RAVAL CCCB 16 - 18 h

ACTIVITAT PRO_

Cinema infantil. El repte de programar per a l'espectador del futur

L'objectiu d'aquesta trobada és obrir un espai de reflexió sobre com programar cinema per a la infància, entenent que no es tracta d'un públic passiu, sinó d'espectadors en formació que miren, qüestionen i construeixen el seu propi vincle amb el cinema.

Amb Gloria Vilches, Jéssica Pestana, Ricardo del Conde i Sesi Bergeret.

** Accés amb acreditació.*

SALA RAVAL CCCB 18.30 - 20 h

ACTIVITAT PRO_

Meet the festivals & Labs!

En aquesta trobada, convidem programadors i programadores de diversos festivals internacionals per posarlos cara i veu, saber qui fa aquesta feina i quines són les seves experiències programant i seleccionant les pel·lícules que després s'exhibiran.

Amb Cristian Rodríguez, David Montenegro, Diego Ginartes, Francisca Lucero, Hebe Tabachnick, Mar Felices, Jéssica Pestana, Lorena Morín, Manu J. Lacasa, Ricardo del Conde, Elodie Mellado i Miquel Escudero.

** Accés amb acreditació.*

ABSENTA DEL RAVAL 20.30 h

ACTIVITAT PRO_

DVirres

Amb Dones Visuals.

** Accés amb acreditació o invitació.*

DIJOUS 20

TEATRE CCCB 9.30 - 12 h

CINEMA PENDENT_
XII Pitching Forum GAC
Presentació de projectes
** Accés amb acreditació o invitació.*

SALA RAVAL CCCB 10 - 12 h

CINEMA PENDENT_
Mentoring Acció Cinema
Trobada amb ONGs
** Accés concertat.*

VESTÍBUL TEATRE CCCB 12 - 12.30 h

Pausa / Café Delta

TEATRE CCCB 12.30 - 14 h

CINEMA PENDENT_
Projeccions WIP
Presentació de projectes
** Accés amb acreditació o invitació.*

CLUB TERRACCCITA 14 - 16 h

CINEMA PENDENT_
Dinar PRO
** Accés amb invitació.*

SALA RAVAL CCCB 16.30 - 19.30 h

CINEMA PENDENT_
Mentoring Projects, Laboratori de desenvolupament, EXTREMLAB, Projeccions WIP, Pitching Forum GAC
One-To-One
** Accés concertat.*

CLUB TERRACCCITA 19.30 h

CINEMA PENDENT_
Vins Adega Mayor
Trobada
** Accés amb acreditació.*

DIVENDRES 21

AUDITORI CCCB 10 - 14 h

16a JORNADA PRO_
Els productors somien una automatització intel·ligent?
Coneixerem eines que permeten estalviar temps i energia, de manera que els equips poden centrar-se en la creativitat i, així, ampliar horitzons sense perdre la mirada humana i creativa que defineix el cinema independent

Entrena la teva pròpia IA_ 10 - 10.30 h
Amb David Valero.

Preproducció 2.0_ 10.30 - 11.30 h
Amb Anastasiya Kudruk.

Simplificant gestions_ 11.30 - 12.15 h
Amb Berta Castañé (Holded).

Pausa / Café Delta_ 12.15 h - 12.30 h

IA, multilingüisme i accessibilitat en l'audiovisual europeu. Reptes i oportunitats des de Catalunya_ 12.30 - 14 h
Amb Francesc Mas (CCMA), Pilar Orero (Transmedia Catalunya Lab), Guim Bonaventura i Bou (CFF), Miquel Romans (PAC) i Adriana Pérez Villa (Festival Inclús).

HALL CCCB
ACTIVITAT PRO_
Vermut_ 14 - 14.30 h

** Accés amb acreditació.*

SALA RAVAL CCCB 16 - 18.30 h

CINEMA PENDENT_
Accessibilitat des del guió
Amb Èlia Sala.
** Tots els projectes seleccionats.*

HALL CCCB 21 h

CINEMA PENDENT_
Festa de lliurament de premis!
Amb Sonido Tupinamba.
** Accés lliure.*

CLUB TERRACCCITA 00 h

FESTA_
Clausura l'Alternativa PRO
Amb Dj Grounchoo.
** Accés amb acreditació o invitació.*

THURSDAY 13

HALL CCCB 9 pm

PARTY_
Opening Party
With DJ Yamamemaru.
** Free admission.*

FRIDAY 14

AULA 2 CCCB 6 pm - 8 pm

CINEMA PENDENT_
Development Lab
Tutoring Sessions Cossos al buit
With Pau Subirós.
** Arranged access.*

HALL CCCB 9.30 pm

GET TOGETHER_
Friday Night After the Movies
With Dj Txema Dancing Animal.
** Free admission.*

SATURDAY 15

HALL CCCB 9 pm

PARTY_
20 years Catalunya Film Festivals
With Dj Golden Bug.
** Free admission.*

SUNDAY 16

SALA RAVAL CCCB 10 am - 2 pm

CINEMA PENDENT_
Short & Sweet
Tutoring Sessio
With Elena López Riera.
** Selected projects.*

AULA 2 CCCB 12 am - 8 pm

CINEMA PENDENT_
Development Lab
Tutoring Sessions Goodbye, Anne_ 12 - 2 pm
Tutoring Sessions
El último pastor del mundo_ 4 pm - 6 pm
Tutoring Sessions Family Keper_ 6 pm - 8 pm
With Pau Subirós.
** Arranged access.*

SALA RAVAL CCCB 4 pm - 8 pm

CINEMA PENDENT_
Mentoring Acció Cinema
Impact Campaign
With Kristie Robinson.
** Selected projects.*



MONDAY 17

AULA 2 CCCB — 10 am - 2 pm

CINEMA PENDENT_

Development Lab

Tutoring Session

With Pau Subirós.

** Selected projects.*

SALA RAVAL CCCB — 10 am - 2 pm

CINEMA PENDENT_

Mentoring Acció Cinema

Tutoring Session

With Andrés Duque.

** Selected projects.*

SALA RAVAL CCCB — 4 pm- 6 pm

PRO ACTIVITY_

Tax Breaks: Law, Treasury and Filmmaking

Among the range of tools available to finance audiovisual productions, tax deductions have become a key resource. However, although investors and producers can benefit from these structures, the real risk lies almost entirely with the producer.

This talk offers a practical view on how to plan and manage these fiscal incentives safely and securely.

With José Manuel Lizanda, Fernando Bigeriego and Francisco Menéndez.

** Admission for Pass holders.*

HALL CCCB — 7 pm - 10 pm

PRO ACTIVITY_

A Diverse Frame in Single Take: As Aventuras do Angosat

As Aventuras do Angosat is a short film shot in Angola that combines humour, sensitivity and reflection to explore communication and sensory diversity through a poetic lens. The audience will have the opportunity to talk to members of the film's cast and crew, while enjoying a drink at the bar, and to share the creative processes and ideas that shape their unique universe of ideas. The evening will conclude with a live concert by leading actor Isis Hembe, with Adé Da Costa on guitar and Resem Vekron, codirector of the film, on backing tracks — a unique opportunity for the audience to share in the film's emotions in a spirit of collective gathering and celebration.

With Isis Hembe, Marc Serena, Resem Vekron, Jaume A. Puig, Adé Da Costa and Gemma Gimeno.

** Free admission.*
** Accessible activity.*

BAR MADAME JASMINE — 11 pm

PRO ACTIVITY_

Get together

** Free admission.*



TUESDAY 18

AULA 2 CCCB 9.30 am - 2 pm

CINEMA PENDENT_

Development Lab

Tutoring Session

With Pau Subirós.

** Selected projects.*

SALA RAVAL CCCB 10 am - 2 pm

CINEMA PENDENT_

Short & Sweet

Tutoring Session

With Andrés Duque.

** Selected projects.*

SALA RAVAL CCCB 4 pm - 6 pm

PRO ACTIVITY_

So Many Films, So Little Time. The Challenge of Standing Out in Independent Filmmaking

In the era of streaming and an evergrowing wave of weekly releases, Spanish independent cinema finds itself in a paradoxical moment: production has never been so prolific, nor access so easy, yet the abundance of content dilutes both visibility and impact.

With Pilar Toro.

** Admission for Pass holders.*

SALA RAVAL CCCB 6.30 pm -7.30 pm

PRO ACTIVITY_

Opportunities for Independent Cinema in the Asian Market

In this masterclass, Jing Xu will share practical strategies for accessing the Asian market, covering areas such as sales, festivals, exhibition and VOD. She will offer concrete tools to help participants understand the logic of a constantly evolving market and to design strategies that connect with the diversity and scale of Asian audiences.

With Jing Xu.

** Admission for Pass holders.*

CLUB TERRACCCITA 8 pm

PRO ACTIVITY_ **DOCMA Connects**

With Asociación Española de Documental

** Admission for Pass holders or by invitation.*

WEDNESDAY 19

SALA RAVAL CCCB 11.30 am - 2 pm

CINEMA PENDENT_

Get Together

EXTREMLAB_ 11.30 am - 12 pm

** Selected projects.*

Mentoring Projects_ 12 pm - 1 pm

** Selected projects.*

All Projects Selected in Cinema Pendent_ 1 pm - 2 pm

CLUB TERRACCCITA 2 pm - 4 pm

CINEMA PENDENT_

Selected Projects Lunch

** Admission by invitation.*

SALA RAVAL CCCB 4 pm - 6 pm

PRO ACTIVITY_

Children's Cinema: The Challenge of Programming for the Audience of the Future

The aim of this session is to open up a space for reflection on how to program-me cinema for children, recognising that they are not a passive audience but viewers at a formative period of their life when they are watching, questioning and building their own relationship with film.

With Gloria Vilches, Jéssica Pestana, Ricardo del Conde and Sesi Bergeret.

** Admission for Pass holders.*

SALA RAVAL CCCB 6.30 pm - 8 pm

PRO ACTIVITY_

Meet the festivals & Labs!

Come to hear programmers from various international festivals and put a face to their name, while finding out who does what and hearing them share their experiences of selecting and programming films to be screened at a film festival.

With Cristian Rodríguez, David Montenegro, Diego Ginartes, Francisca Lucero, Hebe Tabachnick, Mar Felices, Jéssica Pestana, Lorena Morín, Manu J. Lacasa, Ricardo del Conde, Elodie Mellado and Miquel Escudero.

** Admission for Pass holders.*

ABSENTA DEL RAVAL 8.30 pm

PRO ACTIVITY_

DVirres

With Dones Visuals.

** Admission for Pass holders or by invitation.*

THURSDAY 20

TEATRE CCCB 9.30 am - 12 pm

CINEMA PENDENT_

XII Pitching Forum GAC

Presentation of Selected Projects

** Admission for Pass holders or by invitation.*

SALA RAVAL CCCB 10 am - 12 pm

CINEMA PENDENT_

Mentoring Acció Cinema

Meeting with NGOs

** Selected projects.*

THEATER LOBBY CCCB 12 pm - 12.30 pm

Pause / Delta Coffee

THEATER CCCB 12.30 pm - 2 pm

CINEMA PENDENT_

WIP Screenings

Presentation of Selected Projects

** Admission for Pass holders or by invitation.*

CLUB TERRACCCITA 2 pm - 4 pm

CINEMA PENDENT_

Lunch PRO

** Admission by invitation.*

SALA RAVAL CCCB 4.30 pm - 7.30 pm

CINEMA PENDENT_

Mentoring Projects, Development Lab, EXTREMLAB, WIP Screenings, XII Pitching Forum GAC

One-To-One

** Arranged access.*

CLUB TERRACCCITA 7.30 pm

CINEMA PENDENT_

Wine with Adega Mayor

Get Together

** Admission for Pass holders.*

FRIDAY 21

AUDITORI CCCB 10 am - 2 pm

16TH PRO INDUSTRY DAY_

Do Producers Dream of Intelligent Automation?

We shall discover how some tools can save time and energy, allowing teams to focus on creativity, broadening horizons without losing the human and creative perspective that defines independent cinema.

Train Your Own AI_ 10 am- 10:30 am

With David Valero.

Preproduction 2.0_ 10.30 am- 11:30 am

With Anastasiya Kudruk (Filmoustage).

Simplifying Management_ 11.30 am - 12.15 pm

With Berta Castañé (Holded).

Pause / Delta Coffee_ 12.15 h - 12.30 h

AI, Multilingualism and Accessibility in European Audiovisuals: Challenges and Opportunities from Catalonia_ 12.30 - 14 h

WithFrancesc Mas (CCMA), Pilar Orero (Transmedia Catalunya Lab), Guim Bonaventura i Bou (CFF), Miquel Romans (PAC) and Adriana Pérez Vi-lla (Festival Inclùs).

HALL CCCB

ACTIVITAT PRO_

Vermut_ 2 pm - 2.30 pm

** Admission for Pass holders.*

SALA RAVAL CCCB 4 pm - 6.30 pm

CINEMA PENDENT_

Accessibility From the Script

With Èlia Sala.

** All selected projects.*

HALL CCCB 9 pm

CINEMA PENDENT_

Awards Bash!

With Sonido Tupinamba.

** Free access.*

CLUB TERRACCCITA 12 pm

PARTY_

Closing of l'Alternativa PRO

With Dj Grounchoo.

** Admission for Pass holders or by invitation.*


CINEMA 13
PENDENT
L'ALTERNATIVA _ PRO

Gótico lánguido

Languid Gothic



L'Ena arriba a Barcelona amb una beca de recerca sobre un escriptor veneçolà de començaments del segle XX. Incapaç de concentrar-se dins la biblioteca, comença a deambular per la ciutat. La seva tasca acadèmica pren un altre rumb quan coneix una dona misteriosa que podria estar relacionada amb la figura literària que està investigant.

Bio director/a_ Lorena Alvarado és una cineasta veneçolana establerta a Barcelona. És membre del Brooklyn Filmmakers Collective i d'Omnes Films..

Ena arrives in Barcelona with a research grant to study a Venezuelan writer from the early twentieth century. Unable to concentrate inside the library, she begins to wander through the city. Her academic work takes an unexpected turn when she meets a mysterious woman who may be connected to the literary figure she is researching.

Filmmaker bio_ Lorena Alvarado is a Venezuelan filmmaker based in Barcelona. She is a member of the Brooklyn Filmmakers Collective and Omnes Films.



Director/a
Filmmaker
Lorena Alvarado

Producció
Production
José Ostos

Productora
Production company
La Mala Films

Estat
Stage
Escriptura / Preproducció

Durada
Running Time
90 min.

Llançament
Launch date
2027

Pressupost
Budget
160.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Barcelona

Idioma
Language
Castellà

Contacte
Contact
Lorena Alvarado
698959272
info@lamalafilms.com

Kutchin





Director/a
Filmmaker
Nina Amat

Guió
Screenplay
Nina Amat,
Maria Fernanda Soberon

Producció
Production
Àngels Masclans

Productora
Production company
Dos Soles Media, S.L.

Estat
Stage
Escriptura / Preproducció / Producció

Durada
Running Time
90 min.

Llançament
Launch date
2027

Pressupost
Budget
90.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Platja del Garraf

Idioma
Language
Castellà, Català, Anglès, Francès, Holandès, Àrab Marroquí

Contacte
Contact
Nina Amat
638532027
ninaamatviladomiu@gmail.com

En una platja que desapareix a poc a poc, una conversa infinita s'estén entre cossos, cabanes en ruïnes, meduses i tempestes. Un retrat coral sobre la solitud, la por de desaparèixer i la bellesa del que és efímer.

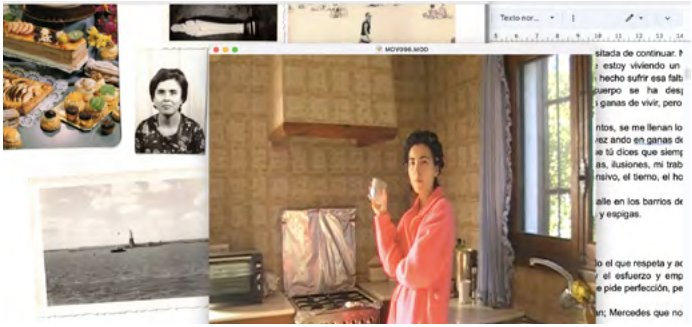
Bio director/a_ Nina Amat (Barcelona, 1991) és arquitecta de formació i cineasta per vocació. La seva obra transita entre la ficció i el documental, amb una mirada tendra i poètica que explora el quotidià, el dolor i la bellesa. Creu en el poder de les imatges per generar empatia, comprensió i vincles emocionals.

On a beach that slowly fades away, an endless conversation unfolds among bodies, ruined huts, jellyfish and storms. A choral portrait of solitude, the fear of vanishing and the beauty of the ephemeral.

Filmmaker bio_ Nina Amat (Barcelona, 1991) is an architect by training and a filmmaker by vocation. Her work moves between fiction and documentary, guided by a tender and poetic gaze that explores the everyday, pain and beauty. She believes in the power of images to foster empathy, understanding and emotional connection.

Una thermomix en el desierto

A Thermomix in the Desert





Una Thermomix en el desierto és un documental que segueix la Marta, una cineasta en crisi, en la seva exploració de la precarietat, la bellesa, la culpa i la ràbia generacional. A través de l'imaginari de les stay-at-home girlfriends, reflexiona sobre les contradiccions entre les expectatives socials i la recerca d'identitat en l'era digital.

Bio director/a_ Marta Guillén (València, 1996) és directora, guionista i actriu. Combina l'escriptura amb la direcció de projectes híbrids. El seu darrer curtmetratge, ***Azul meteoro***, s'ha projectat a Cinemajove, Márgenes, Aguilar de Campoo i Quartmetratges. Actualment desenvolupa els documentals ***Liquid Generation*** i ***Una Thermomix en el desierto.***

Una Thermomix en el desierto is a documentary that follows Marta, a filmmaker in crisis, as she explores precarity, beauty, guilt and generational anger. Through the imagery of stay-at-home girlfriends, it reflects on the contradictions between social expectations and the search for identity in the digital age.

Filmmaker bio_ Marta Guillén (Valencia, 1996) is a director, screenwriter and actress. She combines writing with the direction of hybrid projects. Her latest short film, ***Azul meteoro***, has been screened at Cinemajove, Márgenes, Aguilar de Campoo and Quartmetratges. She is currently developing the documentaries ***Liquid Generation*** and ***Una Thermomix en el desierto***.

Director/a
Filmmaker
Marta Guillén

Guió
Screenplay
Marta Guillén,
Laura Plaza

Producció
Production
Inés Calero

Productora
Production company
Estrela Audiovisual,
Cinema Líquido e Inés Calero

Estat
Stage
Preproducció

Durada
Running Time
75 min.

Llançament
Launch date
Febrer 2027

Pressupost
Budget
200.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Valencia, Madrid

Idioma
Language
Castellà, anglès

Contacte
Contact
Marta Guillén
664327871
hellomartaguillen
@gmail.com

Totes les mares, totes les filles

All Mothers, All Daughters





Director/a
Filmmaker
Carme Puche Moré

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
90 min.

Llançament
Launch date
2027

Pressupost
Budget
100.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Càmpins, Barcelona,
Pobla de Segur,
Perves (Catalunya),
Parres, Llanes (Astúries),
Ronda (Màlaga)

Idioma
Language
Català, Castellà

Contacte
Contact
Carme Puche Moré
605800760
puche.carme@gmail.com

La Carme és capaç de tot, fins i tot de fer una pel·lícula, per entendre la història de la seva àvia de 95 anys. Alhora que la cuiden, ella i la seva mare investiguen un secret familiar enterrat durant dècades. La recerca sobre la identitat d'un avi desconegut es converteix en una reflexió universal sobre la lleialtat familiar i el preu de la veritat.

Bio director/a_ Carme Puche Moré és una directora que explora les fronteres entre realitat i ficció, des de ***Camille (***millor guió, Sitges, 2011) fins al documental ***The Jump!*** (IN-EDIT, 2014) o ***Minshara*** (D'A, 2022). Investiga la hibridació entre documental i IA per recuperar memòries familiars. Ha explorat els biaixos en la IA a ***My Word*** (+ Rain Film Festival, 2023, exposició IA del CCCB-Barbican), una obra amb presència internacional.

Carme will go to any lengths to understand her grandmother's story, even to make a film. Together with her mother, she investigates a family secret buried for decades while caring for her 95-year-old grandmother. A quest to uncover the identity of an unknown grandfather becomes a universal reflection on family loyalty and the price of truth.

Filmmaker bio_ Carme Puche Moré is a director who explores the boundaries between reality and fiction, from ***Camille*** (Best Screenplay, Sitges, 2011) to the documentary ***The Jump!*** (IN-EDIT, 2014) and ***Minshara*** (D'A, 2022). She researches the hybridisation of documentary and AI to recover family memories. She examined AI bias in ***My Word*** (+ Rain Film Festival, 2023, AI exhibition at the CCCB in Barcelona and The Barbican in London) and has won international acclaim.

Cartas del suelo

Soil Maps





Director/a
Filmmaker
Manuel Del Médico

Producció
Production
Sofía Lena Monardo, Manuel del Médico

Productora
Production company
Maravillacine

Estat
Stage
Preproducció | Producció

Durada
Running Time
70 min.

Llançament
Launch date
Gener de 2027

Pressupost
Budget
80.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Província de Río Negro, província de Buenos Aires, Ciutat Autònoma de Buenos Aires (Argentina)

Idioma
Language
Castellà, Rus

Contacte
Contact
Manuel Del Médico
+54 1132003736
manueldelmedico@gmail.com

En Manuel segueix les passes del seu avi Bohdan, un immigrant rus apassionat pels sòls i la fotografia, per investigar i reconstruir les vides dels seus avantpassats. Sondatge. Horitzó. Erosió. Roca mare. Relicte. Les cartes del sòl dialoguen amb el que roman sota la superfície: allò que sobreviu i persisteix davant l'oblit.

Bio director/a_ Manuel Del Médico (Buenos Aires, 1994) va estudiar Direcció de Cinema a l'ENERC. Ha dirigit els curtmetratges ***Terpeniev*** i ***La Comuna***. El seu documental ***Terpeniev*** ha participat a FIC.UBA (Argentina), MIDBO (Colòmbia), CORRIENTE (Perú) i FICUNAM (Mèxic). Actualment està rodant el seu primer llargmetratge, ***Cartas del suelo***, amb el suport de l'Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

Following in the footsteps of his grandfather Bohdan, a Russian immigrant with a keen passion for soils and photography, Manuel investigates and reconstructs the memories of his ancestors. Test pit. Horizon. Erosion. Bedrock. Relict. Layers of soil converse with what lies beneath the surface, enduring and resisting the force of forgetting.

Filmmaker bio_ Manuel Del Médico (Buenos Aires, 1994) va estudiar Direcció de Cinema a l'ENERC. Ha dirigit els curtmetratges ***Terpeniev*** i ***La Comuna.*** El seu documental ***Terpeniev*** ha participat a FIC.UBA (Argentina), MIDBO (Colòmbia), CORRIENTE (Perú) i FICUNAM (Mèxic). Actualment està rodant el seu primer llargmetratge, ***Cartas del suelo,*** amb el suport de l'Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

Amago de un incendio

Fire Drill





Director/a
Filmmaker
Oscar X. Illingworth

Escola
School
UPF

Producció
Production
Gabriela Muñoz,
Andrés Cornejo

Productora
Production company
Gossen Films, DOCMAS

Estat
Stage
Escriptura / Preproducció

Durada
Running Time
70 min.

Llançament
Launch date
2028

Pressupost
Budget
185.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Guayaquil (Equador)

Idioma
Language
Castellà, Albanès

Contacte
Contact
Oscar Illingworth
650327071
illingworthoscar@gmail.com

El Tuerto és un mercenari que arriba a Guayaquil per hackejar el sistema de vigilància i recopilar dades per a una invasió. La seva missió revela una xarxa de violència, rituals populars i control urbà. Seguint el foc, coneix piròmans, bombers i artesans mentre somia amb un jaguar que el crida a abandonar la seva tasca original. Entre el paradís i l'infern, el foc emergeix com a llenguatge de poder.

Bio director/a_ Oscar X. Illingworth és un realitzador i muntador equatorià. Va cursar el màster en Documental Creatiu a la UPF. L'any 2023 va rebre el premi nacional de l'Acadèmia de Cinema de l'Equador al millor muntatge. Les seves pel·lícules s'han projectat als festivals de Rotterdam, Sheffield, Uppsala, Cartagena i l'Havana. Ha estat convidat a presentar la seva obra a la Universidad de Colombia, la DePaul University de Chicago i la Universidad de San Francisco de Quito.

El Tuerto, a mercenary, arrives in Guayaquil to hack the surveillance system and gather data for an invasion. His mission uncovers a network of violence, popular rituals and urban control. Following the fire, he meets arsonists, firefighters and artisans, while dreaming of a jaguar that calls him to abandon his original task. Somewhere between paradise and hell, fire rises as a language of power.

Filmmaker bio_ Oscar X. Illingworth is an Ecuadorian filmmaker and editor. He completed a master's degree in creative documentary at UPF. In 2023 he received the national award from the Ecuadorian Film Academy for best editing. His films have been screened in Rotterdam, Sheffield, Uppsala, Cartagena and Havana. He has been invited to present his work at the Universidad de Colombia, DePaul University in Chicago and the Universidar de San Francisco de Quito.

La ferida dels arbres

Wounded Trees





Director/a
Filmmaker
Àngel Tolosa

Escola
School
UAB

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
100 min.

Llançament
Launch date
2029

Pressupost
Budget
1.000.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Comarca de
La Segarra i voltants

Idioma
Language
Català

Contacte
Contact
Àngel Tolosa
616507289
angelpereratolosa
@gmail.com

En Martí torna uns dies a casa per cuidar son germà petit, en Lluc, de 7 anys. Sota el sol d'estiu i els paisatges de la Segarra, reprèn unes velles filmacions, ara amb el germanet al costat. Aquest retorn farà que l'estima més profunda hagi d'aprendre a conviure amb el "mal de pit".

Bio director/a_ Àngel Tolosa és graduat en Comunicació Audiovisual i en el programa Autoria en el Cinema Documental (UAB). La seva obra se centra en la memòria i l'experimentació. ***Fragments*** és un conjunt de peces fílmiques que exploren els fotogrames de quatre anys de filmació del seu germà i els paisatges de la Segarra. Va ser seleccionat per la Residència de Guions de l'Acadèmia del Cinema Català amb el guió del seu primer llargmetratge, ***Emut.*** Actualment, desenvolupa ***Clarianes***, ***L'aire d'ahir*** i ***La ferida dels arbres***.

Martí returns home for a few days to look after his little brother, Lluc, who is seven. Back in the landscape of La Segarra, under the summer sun, he picks up an old film project from the past, now with his younger brother by his side. This homecoming will stir deep and often painful emotions.

Filmmaker bio_ Àngel Tolosa holds a degree in Audiovisual Communication and took the programme Authorship in Documentary Cinema. His work focuses on memory and experimentation. ***Fragments*** is a collection of film pieces that explore the frames of four years of filming his brother and the landscapes of La Segarra. He has been selected for the Script Residency of the Catalan Film Academy with the script for his first feature film, ***Emut***. He is currently developing ***Clarianes***, ***L'aire d'ahir*** and ***La ferida dels arbres***.



ADEGA MAYOR

Fruta de mil sabores

Fruit of a Thousand Flavours





Director/a
Filmmaker
Manuela Matassini

Escola
School
UPF-BSM

Estat
Stage
Escriptura | Producció

Durada
Running Time
70 - 75 min.

Llançament
Launch date
2027 - 2028

Pressupost
Budget
300.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Barcelona i voltants,
Sant Pere de Ribes

Idioma
Language
Castellà

Contacte
Contact
Manuela Matassini
697 438 558
elamatassini@gmail.com

El meu pare Pablo reconstrueix una cabana per convertir-la en casa seva temporalment. Mentre el filmo, em pregunto què és la llar quan em sento de dos llocs i de cap alhora. A través d'aquest present i del diàleg amb material preexistent que obre en la pel·lícula un espai imaginari i de fugida cap al passat, exploro com la migració transforma la nostra idea de llar, família i identitat.

Bio director/a_ Manuela Matassini Vázquez és una directora i productora executiva uruguaiana establerta a Barcelona. Es va graduar en Comunicació Audiovisual per la UPF i va completar la seva formació amb el màster en Documental Creatiu de la BSM. El seu primer curtmetratge es va estrenar al D'A Film Festival, va ser seleccionat entre els sis millors curtmetratges catalans de l'any pel premi Shortcat i va recórrer diversos festivals a escala nacional. Actualment treballa a Oberon Media.

Pablo, my father, rebuilds a cabin to turn it into his home for a while. As I film him, I wonder what home means when I feel from two places and from none at the same time. Through this present moment and a dialogue with pre-existing material, which opens the door to an imaginary space and an escape into the past, I explore how migration reshapes our idea of home, family and identity.

Filmmaker bio_ Manuela Matassini Vázquez is a Uruguayan director and executive producer based in Barcelona. She graduated in Audiovisual Communication from UPF and then did an MA in Creative Documentary at BSM. After premiering at D'A Film Festival, her debut short was picked as one of the top six Catalan short films of the year by Shortcat Award and toured several festivals across the country. She currently works at Oberon Media.

Tu Voz de Noche

Your Voice at Night





Director/a
Filmmaker
Miguel Ariza

Escola
School
ECAM

Producció
Production
Arnold Lozada Outumuro

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
80 min.

Llançament
Launch date
2029

Pressupost
Budget
730.675,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Madrid

Idioma
Language
Castellà

Contacte
Contact
Arnold Lozada Outumuro
652818931
arnoldlozada.prod
@gmail.com

Durant una nit d'estiu, un grup de joves s'endinsa en un bosc. El romanticisme, els secrets i les abraçades tindran lloc entre els matolls a la llum de la lluna. Una presència monstruosa anirà alterant a poc a poc aquesta utopia. Però l'amor, fins i tot davant la por, mai no serà destronat.

Bio director/a_ Miguel Ariza és un cineasta i muntador de Vallecas. Diplomat en muntatge per l'ECAM. La seva trajectòria com a director inclou curtmetratges com ***El hielo quema tanto como el fuego***, ***Los jóvenes andan***, ***Lost Dreams***, ***Orbayu*** i ***Dreams***, que han estat projectats en diversos festivals. Com a muntador, destaca el seu treball recent en projectes com ***Laponia***, ***Voy a pasármelo mejor***, ***El circo de los muchachos***, ***Nivel Dios*** i ***Adolescencia infinita***.

A group of young people venture into a forest on a summer night. Romance, secrets and embraces blossom among the bushes in the moonlight. When this utopia is slowly but surely disturbed by a monstrous presence, love has to face fear to survive.

Filmmaker bio_ Miguel Ariza is a filmmaker and editor from Vallecas. He holds a diploma in editing from ECAM. His work as a director includes short films such as ***El hielo quema tanto como el fuego***, ***Los jóvenes andan***, ***Lost Dreams***, ***Orbayu*** and ***Dreams***, which have been screened at various festivals. As an editor, his recent work stands out in projects such as ***Laponia***, ***Voy a pasármelo mejor***, ***El circo de los muchachos***, ***Nivel Dios*** and ***Adolescencia infiniita***.

L'Énigme de Samuel L.

The Enigma of Samuel L.



123948

FICHA CONSULAR DE QUALIFICAÇÃO

Esta ficha, expedida em duas vias, será entregue à Policia Marítima e à Imigração no pôrto de destino

Nome por extenso Samuel Lipszyc.-

Admitido em território nacional em caráter Temporário

Nos termos do art. 7 letra A do dec. n. 7.967 de 1945

Lugar e data de nascimento Buenos Aires 23.4.38

Nacionalidade argentina Estado civil solteiro

Filiação (nome do Pai e da Mãe) Sacaria Lipszyc - Felisa Kener

Profissão estudante

Residência no país de origem Rodriguez Peña 302 - Montevidéu

NOME IDADE SEXO

FILHOS MENORES DE 18 ANOS

Cart. Identidade

Passaporte 5303795 expedido pelas autoridades de Policia de Buenos Aires na data 7.5.56

visado sob n. 15900

ASSINATURA DO PORTADOR:

Consulado Geral do Brasil em Montevidéu 11 de novembro de 1953

El 1982, el meu avi Samuel L. desapareix a l'Argentina o al Brasil. La seva enigmàtica absència i les tensions que provoca fracturen la meva família. La meva investigació revela les zones fosques de la història llatinoamericana i la lluita entre la memòria i l'oblit.

Bio director/a_ Eline Marx (París, 1994) és una cineasta establerta a Buenos Aires. Formada en Ciències Polítiques a Sciences Po i al Programa de Cinema de la Universidad Di Tella, la seva obra explora els vincles entre memòria, desaparició i imaginaris polítics. Ha exhibit i publicat a l'Amèrica Llatina, Europa i els Estats Units. Actualment desenvolupa el seu primer llargmetratge amb producció de House on Fire i Una Presencia Cine.

In 1982, my grandfather Samuel L. disappeared in Argentina or Brazil. His enigmatic absence and the tensions it caused fractured my family. My research uncovers the dark corners of Latin American history and the struggle between memory and oblivion.

Filmmaker bio_ Eline Marx (Paris, 1994) is a filmmaker based in Buenos Aires. She studied Political Science at Sciences Po and Film at Universidad Di Tella. Her work explores the connections between memory, disappearance and political imaginaries. She has exhibited and published in Latin America, Europe and the United States. She is currently developing her first feature film, produced by House on Fire and Una Presencia Cine.



Director/a
Filmmaker
Eline Marx

Escola
School
Universidad
Di Tella Buenos Aires

Producció
Production
Vincent Wang

Productora
Production company
House on Fire,
Una Presencia Cine

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
90 min.

Llançament
Launch date
Maig 2027

Pressupost
Budget
281.689,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Montreuil (Francia),
Buenos Aires (Argentina),
São Paulo (Brasil)

Idioma
Language
Francès, Castellà, Portuguès

Contacte
Contact
Eline Marx
+5491137741233
elinevmarx@gmail.com

PROGRAMACIÓ L'ALTERNATIVA PRO

	TEATRE	AUDITORI	HALL
DIJOUS 13			21h_ **Festa d'inauguració.** Amb DJ Yamamemaru.
DIVENDRES 14			21.30h_ **Trobada.** Amb Dj Txema Dancing Animal
DISSABTE 15			21h_ **Festa 20 anys Catalunya Film Festivals.** Amb Dj Golden Bug
DIUMENGE 16			
DILLUNS 17			19-22h_ Activitat PRO_ **Pla divers, presa única: As Aventuras do Angosat.** Xerrada + projecció + Q&A + concert
DIMARTS 18			
DIMECRES 19			
DIJOUS 20	9.30-12h_ Cinema Pendent_ **XII Pitching Forum GAC** 12-12.30h_ Pausa / **Café Delta** 12.30-14h_ Cinema Pendent_ **Projecions WIP**		
DIVENDRES 21		**16a** Jornada PRO_ **Els productors somien una automatització intel·ligent?** 10-10:30h_ **Entrena la teva IA.** 10.30-11.30h_ **Preproducció 2.0** 11.30-12.15h_ **Simplificant gestions** 12.30-14h_**Taula rodona IA, multilingüisme i accessibilitat en l'audiovisual europeu**	21h_ Cinema Pendent_ **Festa de lliurament de premis!** Amb Sonido Tupinamba.

SALA RAVAL	AULA 2	VARIS
	18-20h_ Cinema Pendent_ **Laboratori de desenvolupament**	
10-14h_ Cinema Pendent_ **Curt i ras**	12-14h_ Cinema Pendent_ **Laboratori de desenvolupament**	
16-20h_ Cinema Pendent_ **Mentoring Acció>Cinema**	16-20h_ Cinema Pendent_ **Laboratori de desenvolupament**	
10-14h_ Cinema Pendent_ **Mentoring Acció>Cinema**	9.30-14h_ Cinema Pendent_ **Laboratori de desenvolupament**	23h_ Activitat PRO_ **Trobada. Bar Madame Jasmin**
16-18h_ Activitat PRO_ **Les deduccions fiscals: Llei, hisenda i cinemat**		
10-14h_ Cinema Pendent_ **Curt i ras**	9.30-14h_ Cinema Pendent_ **Laboratori de desenvolupament**	20h_ Activitat PRO_ **DOCMA Connecta. Club Terracccita**
16-18h_ Activitat PRO_ **Tantes pel·lícules i tan poc temps: el repte de destacar en el cinema independent**		
18.30-19.30h_ Activitat PRO_ **Oportunitats del cinema independent en el mercat asiàtic**		
11.30-14 h_ Cinema Pendent_ **Trobada:** 11.30h **EXTREMLAB** 12h_ **Mentoring Projects** 13 h_ **Tots els projectes seleccionats**		14-16h _ Trobada Cinema Pendent_ **Dinar projectes seleccionats. Club Terracccita.**
16-18h_ Activitat PRO_ **Cinema infantil. El desafiament de programar per l'espectador del futur.**		20.30_ Activitat PRO_ **DVirres. Absenta del Raval**
18.30-20 h_ Activitat PRO_ **Meet the Festivals & Labs!**		
16.30-19.30h_ Cinema Pendent_ **Mentoring Projects + Laboratori de desenvolupament + EXTREMLAB + Projeccions WIP + Pitching Forum GAC. One-To-One**		14-16h _ Trobada Cinema Pendent_ **Dinar PRO. Club Terracccita**
		19.30h_ Trobada_ **Vins Adega. Mayor. Club Terracccita.**
16- 18.30h_ Cinema Pendent_ **Accessibilitat des del guió.**		00h_ Festa_ **Clausura l'Alternativa PRO**. Amb DJ Grounchoo. **Club Terracccita**

Accés lliure Accés amb acreditació / concertat

Family Keeper

Family Keeper





Director/a
Filmmaker
Julián Génisson

Guió
Screenplay
Julián Génisson,
Lorena Iglesias

Producció
Production
Paola Álvarez,
Manuel Escorihuela

Productora
Production company
Paola Álvarez Filmproduktion

Estat
Stage
Escriptura / Preproducció

Durada
Running Time
75 min.

Llançament
Launch date
Principis de 2027

Pressupost
Budget
550.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Gran Canària

Idioma
Language
Castellà, Alemany, Anglès (tot doblat)

Contacte
Contact
Paola Alvarez
+491716256213
paolaalvarezfilmproduktion
@gmail.com

Comèdia negra ambientada als anys noranta que narra la vida d'una família corrent als afores d'una ciutat qualsevol: en Walter, cuidador de zoo; la Jessica, mestressa de casa que somia escriure; en Jake, el fill atlètic, i la Debbie, la filla amant de la màgia. La seva vida canvia amb l'arribada de la tia Terry, conscient d'estar atrapada en una telecomèdia nord-americana dels noranta.

Bio director/a_ Julián Génisson (Madrid, 1982) es va llicenciar en Filosofia i actualment és escriptor, guionista, actor i director de cinema.

A dark comedy set in a 1990s suburb portraying the life of an ordinary family in the outskirts of an ordinary city: Walter, a zookeeper; Jessica, a housewife who dreams of writing; Jake, the athletic son; and Debbie, the daughter with a passion for magic. Their lives change with the arrival of Aunt Terry, who is aware that she is trapped inside a 1990s American sitcom.

Filmmaker bio_ Julián Génisson (Madrid, 1982) graduated in philosophy and is currently a writer, screenwriter, actor and film director.

Goodbye, Anne



La Nora, una nena de 10 anys, passa l'estiu en un càmping amb la seva mare, la Carmen, després de la mort recent del seu pare. Allà coneix l'Anne, una nena holandesa per la qual sent fascinació. La Nora es refugia en les mentides per ocultar la seva pèrdua i això acaba posant en perill la seva nova amistat.

Bio director/a_ Estefania Ortiz, graduada en Comunicació i Indústries Culturals per la UB i màster en Estudis de Cinema per la Universitat Pompeu Fabra, és guionista i directora. Ha dirigit diversos curtmetratges amb recorregut nacional i internacional, com ***Tots els dies d'estiu són tristos*** i ***Demà.*** Les seves històries neixen de l'àmbit personal, amb la mirada posada en la infància, la memòria i la família.

Ten-year-old Nora is spending the summer at a campsite with her mother, Carmen, following the recent death of her father. There she meets Anne, a Dutch girl. Fascinated by her new friend, Nora takes refuge in lies to hide her recent loss but ends up putting her friendship with Anne at risk.

Filmmaker bio_ Estefania Ortiz graduated in Communication and Cultural Industries from the UB and did an MA in Film Studies at Pompeu Fabra University. She is now a screenwriter and director. Several of her short films, including ***Tots els dies d'estiu són tristos*** and ***Demà,*** have travelled nationally and internationally. Her stories emerge from the personal, with a focus on childhood, memory and family.



Director/a
Filmmaker
Estefania Ortiz

Producció
Production
Rubén Seca,
Víctor Blanes

Productora
Production company
Shoji Films

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
70 min.

Llançament
Launch date
2027

Pressupost
Budget
1.200.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Càmping al Prepirineu
(Lleida o Girona),
cala a la Costa Brava

Idioma
Language
Català, castellà, holandès

Contacte
Contact
Rubén Seca
630 34 77 39
shojifilms.productions
@gmail.com

Cossos al buit

Bodies in the Void



El vincle entre una nena i una truja en un territori travessat per la indústria càrnia. Una desaparició obrirà pas a un altre paisatge: camps estripats, masies buides i naus de ciment. Una pel·lícula híbrida i autoficcional que qüestiona el model ramader extractiu i les ferides, físiques i emocionals, que aquest deixa al seu pas.

Bio director/a_ Alba Bresolí Aliberch (Muntanyola, 1995) és cineasta i programadora. Des de l'àmbit rural i en el terreny de la no-ficció, treballa explorant les relacions entre presències humanes i no-humanes. Els seus films ***El día que volaron la montaña (2022)*** i ***El bon auguri (2024)*** han estat reconeguts a escala nacional i internacional, i s'han projectat a festivals com IDFA, Sheffield, Reykjavík, Màlaga i IndieLisboa. Forma part del col·lectiu Les Filmines.

The bond between a girl and a sow in a land shaped by the meat industry. A disappearance opens up a different landscape: torn-up fields, abandoned farmhouses and concrete warehouses. A hybrid, autofictional film that questions the extractive livestock model and the physical and emotional scars it leaves behind.

Filmmaker bio_ Alba Bresolí Aliberch (Muntanyola, 1995) is a filmmaker and programmer. She works in rural settings within the field of nonfiction, exploring the relationships between human and non-human presences. Her films ***El día que volaron la montaña (2022)*** and ***El bon auguri (2024)*** have won national and international acclaim and have been screened at festivals such as IDFA, Sheffield, Reykjavík, Málaga and IndieLisboa. She is a member of the Les Filmines collective.



Director/a
Filmmaker
Alba Bresolí Aliberch

Guió
Screenplay
Alba Bresolí Aliberch,
Nila Núñez Urgell

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
80 min.

Llançament
Launch date
Principis de 2028

Pressupost
Budget
800.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Catalunya

Idioma
Language
Català, Castellà, Francès, Wolof, Àrab marroquí

Contacte
Contact
Alba Bresolí Aliberch
665260007
albabres@gmail.com

El último pastor del mundo

The Last Shepherd in the World





Director/a
Filmmaker
José Gasset

Guió
Screenplay
José Gasset,
Ángel Gasco Coloma

Productora
Production company
San Pelícano

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
78 min.

Llançament
Launch date
2027

Pressupost
Budget
293.284,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Extremadura

Idioma
Language
Castellà, Noruec, Anglès, Xinès, Francès, Àrab

Contacte
Contact
José Gasset
610318551
yusepe@sanpelicano.com

Espanya, 2050. Entre els turistes diversos que visiten les extingides deheses de l'espectacle rural, habita l'últim pastor del món. En Fermín, un cineasta oblidat, vol fer-li un documental. Però el pastor no té res a veure amb el que s'imaginava, i el director i el seu equip intervenen la seva realitat fins a distorsionar-la completament... El que no saben és que el pastor quel volen retratar acabarà retratant-los a ells.

Bio director/a_ José Gasset és director, guionista i productor de cinema. Després de diversos curtmetratges, el 2021 va fundar San Pelícano i va crear ***Se busca productor***, sèrie web i campanya per a la seva òpera prima, ***La función (2024).*** Compagina els seus projectes amb la feina de guionista i realitzador per a altres productores i per a branded content, i entre les seves peces destaca ***Putos Modernos (Filmin, 2023).***

Southern Spain, 2050. In the abandoned-countryside-turned-tourist-park, the last shepherd in the world keeps to his quiet rhythm. Fermín, a forgotten filmmaker, arrives to make a documentary—but the shepherd is nothing like he imagined. As reality bends under the crew's gaze, the story they came to tell about the shepherd starts to become more about them the filmmakers.

Filmmaker bio_ José Gasset is a film director, screenwriter and producer. After several short films, in 2021 he founded San Pelícano. That same year he created ***Se busca productor***, a web series and campaign for his debut feature, ***La función (2024)***. He balances his own projects with work as a writer and director for other production companies and branded content, notably ***Putos Modernos (Filmin, 2023)***.

Spre fricile care-ți sunt destinate

Towards Your Fated Fears





Bucarest, 1950. La família Pangrati celebra a casa l'aniversari de la seva filla. A l'alba, només resten el silenci i l'inici d'un viatge que ja no es pot desfer.

Bio guionista_ Livia Maria Sîrbu és una jove directora i productora de cinema emergent. Ha dirigit més de nou curtmetratges, i n'ha produït més de seixanta i també dos documentals de llargmetratge. Les seves pel·lícules van ser nominades als premis Gopo el 2024 i el 2025. El seu film de graduació, ***The Day That Never Comes***, és el curtmetratge més àmpliament distribuït a la televisió de Romania i la República de Moldàvia. L'any passat va rebre un premi al TIFF i recentment ha obtingut finançament nacional a Romania per a la seva pròxima pel·lícula. En el seu temps lliure estudia català a Duolingo i balla de tant en tant.

Bucharest, 1950. The Pangrati family is hosting their daughter's birthday party at home. By dawn, only silence remains — and the beginning of a journey that cannot be undone.

Screenwriter bio_ Livia Maria Sîrbu is an emerging young film director and producer. She has directed over nine short films, produced more than sixty, as well as two feature-length documentaries. Her films were nominated for Gopo Awards in 2024 and 2025. Her graduation film, ***The Day That Never Comes***, is the most widely distributed short film on television in Romania and the Republic of Moldova. She also won an award at TIFF last year and recently obtained national funding in Romania for her upcoming film. In her spare time, she studies Catalan on Duolingo and occasionally dances.

Director/a
Filmmaker
Livia Maria Sîrbu

Guió
Screenplay
Livia Maria Sîrbu, Vlad Belcin Xavier Longás i Bosch

Producció
Production
Irina Enea

Productora
Production company
Baking Films,
Ariadna Films

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
90 min.

Llançament
Launch date
2029

Pressupost
Budget
1.000.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Bucarest, Marsella,
Ceuta/Melilla, Barcelona

Idioma
Language
Romanès, Castellà,
Català, Francès

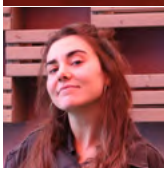
Contacte
Contact
Livia Maria Sîrbu
+40 737065010
liviamariasirbu6@gmail.com

Eneko sin sombra

Eneko Has No Shadow







Un actor de 38 anys medicat amb antidepressius i que amaga la seva homosexualitat viu el seu present traumatitzat per un passat exitós com a estrella juvenil de la televisió. Un dia se li presenta una nova oportunitat per assolir l'èxit i escapar de la seva mediocre realitat protagonitzant un arriscat muntatge teatral dirigit per un conegut i irreverent director queer. Però per aconseguir allò que tant anhela, haurà d'enfrontar-se als fantasmes d'un passat fosc i dolorós marcat pels abusos.

Bio guionistas_ Iñaki Mur va debutar el 2023 amb el curt ***Bye Bye Boy***, després d'escriure i protagonitzar ***El sitio de Otto***, premiat a Filmets Badalona i LesGaiCineMad. Desenvolupa ***Eneko sin sombra*** i ***Ratería.*** | Judit Llauradó (Barcelona, 1996), guionista graduada a la UAB i Showrunners, coescriu ***Eneko sin sombra*** i desenvolupa la sèrie ***Plaça Llibertat***.

A 38-year-old actor on antidepressants, who hides his homosexuality, lives in the shadow of a once-glorious past as a teenage television star. One day, he is offered a new chance to reclaim success and escape his mediocre reality by taking the lead in a daring stage production directed by a renowned irreverent queer director. Yet to achieve what he most desires, he must confront the ghosts of a dark and painful past scarred by abuse.

Screenwriters bio_ Iñaki Mur debuted in 2023 with the short ***Bye Bye Boy***, after writing and starring in ***El sitio de Otto***, awarded at Filmets Badalona and LesGaiCineMad. He's now working on his first feature, ***Eneko sin sombra*** and ***Ratería***. | Judit Llauradó (Barcelona, 1996) is a screenwriter who attended the UAB and Showrunners film school. She is currently cowriting E***neko sin sombra*** and developing the fiction series ***Plaça Llibertat***.

Director/a
Filmmaker
Iñaki Mur

Guió
Screenplay
Iñaki Mur, Judit Llauradó

Producció
Production
Andrés Mellinas

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
90 min.

Llançament
Launch date
2029

Pressupost
Budget
1.800.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Barcelona, Madrid, Torredembarra

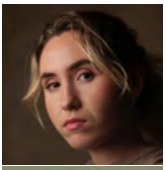
Idioma
Language
Català, Castellà

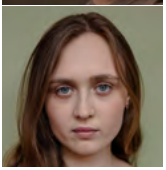
Contacte
Contact
Iñaki Mur / 627 852 851
martins_ber@hotmail.com

He mirat i no et trobava

I Looked and Couldn't Find You







La jove Clara torna a Taüll, on es troba inesperadament amb la seva millor amiga, l'Alba, que diu que l'ha estat esperant. Allà, la Clara s'enfrontarà a una realitat dolorosa i al repte de retenir algú que ja no hi és.

Bio guionistas_ Eva Picazo (actriu i guionista) ha coescrit i protagonitzat el llargmetratge ***Dies d'estiu i de pluja*** (estrenat al Festival de Màlaga, AMFF i D'A i premiat a La setmana de Girona). Recentment ha escrit i codirigit una sèrie produïda per la UPF. | Claud Hernández (actriu i dramaturga) ha protagonitzat el llarg ***Quan el riu esdevé el mar*** (estrenat a Karlovy Vary i la 70a SEMINCI) i ha coescrit i estrenat ***Com eren els macarrons?*** a la Sala Beckett.

Clara (23) returns to Taüll, where she bumps into her best friend, Alba (21), who tells her she has been waiting for her. Clara must confront a painful reality and the challenge of holding on to someone who is no longer there.

Screenwriters bio_ Eva Picazo (actress and screenwriter) cowrote and starred in the feature film ***Dies d'estiu i de pluja*** (which premiered at the Málaga Festival, AMFF and D'A and won an award at La Setmana de Girona). She has recently written and codirected a series produced by UPF. | Claud Hernández (actress and playwright) starred in the feature film ***Quan el riu esdevé el mar*** (which premiered at Karlovy Vary and the 70th SEMINCI) and cowrote and premiered ***Com eren els macarrons?*** at Sala Beckett.

Director/a
Filmmaker
Claud Hernández

Guió
Screenplay
Eva Picazo, Claud Hernández

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
90 min.

Llançament
Launch date
Per determinar

Pressupost
Budget
Per determinar

Localitzacions
Shooting Locations
Per determinar

Idioma
Language
Català

Contacte
Contact
Claud Hernández
claudhernandezs
@gmail.com

Mutis





Després d'un col·lapse sonor provocat pel canvi climàtic, una adolescent nascuda en el silenci forçat desafia la veu artificial que la tecnologia li imposa. El seu pare, científic especialista en ones sonores, porta 15 anys obstinat a recuperar el so previ al col·lapse. De cop, un misteriós senyal sonor provinent de l'espai altera encara més el seu món.

Bio guionistas_ Pol Digger és un director especialitzat en narratives arriscades. El 2014 funda FERGAHT, segell independent amb més de 700 premis i present en més de 1.000 festivals, incloent Oscar, Goya i BAFTA. | Ramón Lázaro, diplomat en Guió per la UB i format al Taller de Guionistes de la productora Rodar y Rodar, porta 25 anys al cinema. El 2015 s'incorpora a Fergaht Productions, on troba l'espai ideal per desenvolupar la seva passió per la creació d'històries.

After a sound collapse caused by climate change, a teenager born into enforced silence defies the artificial voice imposed on her by technology. Her father, a scientist specialising in sound waves, has spent fifteen years obsessed with recovering the sound that existed before the collapse. Suddenly, a mysterious signal from outer space unsettles their world even further.

Screenwriters bio_ Pol Digger is a director specializing in bold, innovative storytelling. In 2014 he founded FERGAHT, an independent label with over 700 international awards and screenings at festivals including the Oscars, Goya Awards, BAFTAs and Méliès. | Ramón Lázaro holds a diploma in film and TV screenwriting from UB and trained at Rodar y Rodar. In 2015 he joined Fergaht Productions, the ideal place to nurture his passion for stories.

Director/a
Filmmaker
Pol Diggler

Guió
Screenplay
Pol Diggler, Ramón Lázaro

Producció
Production
Sandra Forn

Productora
Production company
Films de l'Orient

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
90 min.

Llançament
Launch date
2027

Pressupost
Budget
Per determinar

Localitzacions
Shooting Locations
Per determinar

Idioma **Language**
Català, LSC

Contacte **Contact**
Pol Diggler
poldiggler@gmail.com

Los días y las voces

The Days and the Voices





Guió
Screenplay
Mario Durán

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
120 min.

Llançament
Launch date
2028

Pressupost
Budget
Per determinar

Localitzacions
Shooting Locations
Barcelona i voltants

Idioma
Language
Castellà, Català

Contacte
Contact
Mario Durán
marioduranrosa
@gmail.com

Los días y las voces explica la història d'en Manuel, acabat de jubilar, que assumeix la direcció de la pel·lícula del seu fill Claudio després que aquest pateixi un brot psicòtic. En endinsar-se en el guió, descobreix que és una carta encoberta adreçada a ell. En un viatge en què els límits entre realitat i ficció es difuminen, el pare busca el seu fill a través de l'únic llenguatge que podria unir-los: el cinema.

Bio guionista_ Mario Durán és guionista i director dels curtmetratges ***Cop de porta***, ***Plou sobre Alabama***, ***La comida*** i ***La pecera***. Durant els darreres anys, ha compaginat la docència amb petites incursions en el cinema. Mai no ha abandonat la seva passió per explicar històries, rodant i col·laborant en projectes locals, sempre a la recerca d'una expressió personal fora de l'àmbit professional. Actualment està desenvolupant el guió del llargmetratge ***Los días y las voces***.

Los días y las voces tells the story of recently retired Manuel, who takes over directing his son Claudio's film following his psychotic breakdown. As he starts to read the screenplay, he realises that it is a thinly disguised letter to him. On a journey where the line between reality and fiction becomes increasingly blurred, father searches for son through the only language that can connect them: cinema.

Screenwriter bio_ Mario Durán is a screenwriter and director of the short films ***Cop de porta***, ***Plou sobre Alabama***, ***La comida***, and ***La pecera***. In recent years, he has combined teaching with small incursions into cinema. He has never abandoned his passion for storytelling, shooting and collaborating on local projects, always in search of a personal expression outside the professional sphere. He is currently developing the screenplay for the feature film ***Los días y las voces***.

La hereje

The Heretic





Guió
Screenplay
Mayte Castillo

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
90 min.

Llançament
Launch date
Per determinar

Pressupost
Budget
Per determinar

Localitzacions
Shooting Locations
Illa de La Gomera

Idioma
Language
Castellà

Contacte
Contact
Mayte Castillo
mayteguion@gmail.com

Segle XVII, La Gomera. Quan la Catalina decideix avortar en secret, els infants de la seva petita comunitat es queden muts. Des de llavors, viu episodis inexplicables que semblen responsabilitzar-la d'aquell mutisme. Turmentada per la culpa cristiana, acudeix al sacerdot per confessar-se; és el mateix que va condemnar a la seva mare per heretgia anys arrere. No obstant això, a punt de fer-ho, la Catalina descobreix que hi ha una força sobrenatural que la incita a confessar-se com a pecadora per avortar.

Bio guionista_ Mayte Castillo és guionista de les sèries ***Los 39*** (per estrenar), ***Campamento Newton*** (Disney+) i ***Voramar*** (À Punt). Ha treballat en desenvolupament a Secuoya Studios i Morena Films, i com a analista de guions (***Cerdita***, ***Bajocero***). ***La hereje*** ha sigut seleccionada a CIMA Impulsa, Islabentura Canarias i als pitch One to One d'EDAV i SGAE.

Seventeenth century, La Gomera. When Catalina decides to end her pregnancy in secret, the children in her village fall silent. From that moment on, she experiences a series of inexplicable events that seem to hold her responsible for their muteness. Tormented by Christian guilt, she turns to the priest for confession — the same man who once condemned her mother for heresy. Yet just as she is about to confess, Catalina discovers a supernatural force compelling her to declare herself a sinner for aborting.

Screenwriter bio_ Mayte Castillo is a screenwriter for ***Los 39*** (upcoming), ***Campamento Newton*** (Disney+) and ***Voramar*** (À Punt). She has worked in development at Secuoya Studios and Morena Films, and as a script analyst (***Cerdita***, ***Bajocero***). Her project ***La hereje*** was selected for CIMA Impulsa, Islabentura Canarias, and the One to One pitches by EDAV and SGAE.

Clara, entre cap i estómac

Clara and the Rest





Director/a
Filmmaker
Mariona Guiu Pont

Guió
Screenplay
Mariona Guiu Pont

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
80 min.

Llançament
Launch date
Tardor 2027

Pressupost
Budget
303.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Per determinar

Idioma
Language
Català

Contacte
Contact
Mariona Guiu
623 020 618
marionaguiu@gmail.com

Durant el procés de creació de la seva nova obra de teatre amb la companyia Les Impuxibles, Clara Peya —compositora i activista incansable— es confronta amb una pregunta essencial: de què està feta la por? A partir del seguiment d'aquest procés creatiu i de la seva pròpia recerca, la pel·lícula s'obre a un col·lectiu divers de veus i experiències construint una reflexió coral sobre què vol dir, avui, confiar.

Bio guionista_ Mariona Guiu és una directora, guionista i productora catalana amb 20 anys d'experiència treballant en mitjans audiovisuals d'Europa, l'Amèrica Llatina i Austràlia. El seu primer llargmetratge, ***Singled [Out],*** es va estrenar a la Seminci amb el suport d'Eurimages. L'any 2020 va fundar Suricata Stories, on va dirigir i produir el seu segon llargmetratge, ***Un altre pare***. És membre de l'Acadèmia de Cinema i dels col·lectius Docma i Dones Visuals.

While creating a new theatre piece with the company Les Impuxibles, tireless activist and composer Clara Peya faces an key question: What is fear made of? Following this creative process and her own personal quest, the film opens up to a diverse collective of voices and experiences, building a choral reflection on what it means today to trust.

Screenwriter bio_ Mariona Guiu is a Catalan director, screenwriter and producer with twenty years of experience in audiovisual media across Europe, Latin America and Australia. Her first feature film, ***Singled [Out]***, premiered at Seminci with the support of Eurimages. In 2020, she founded Suricata Stories, where she directed and produced her second feature film, ***Un altre pare***. She is a member of the Catalan Film Academy and the Docma and Dones Visuals collectives.

Homenatge a Teresa

Homage to Teresa





Director/a
Filmmaker
Gerard Roda

Guió
Screenplay
Gerard Roda

Estat
Stage
Escriptura

Durada
Running Time
100 min.

Llançament
Launch date
2027

Pressupost
Budget
Per determinar

Localitzacions
Shooting Locations
Alacant

Idioma
Language
Català

Contacte
Contact
Gerard Roda
623 986 084
gerardroda@outlook.com

Alacant, 1960. La Teresa, una dona soltera de 40 anys, regenta una botiga d'objectes de la llar quan li cau a les mans un producte que li canviarà la vida: el Duralex. El negoci prospera. La Teresa gaudeix de festes i viatges amb amigues, i de nombrosos amants amb qui mai no es vol casar. El seu món es capgira quan s'incorpora a la tenda en Ramon, un jove ajudant a qui té la meitat d'anys que ella i que la farà enfrontar-se a totes les seves contradiccions.

Bio guionista_ Gerard Roda (València) es va graduar en Publicitat i Relacions Públiques. Va rebre diferents beques per estudiar i treballar a Barcelona, els Estats Units, Turquia i el Regne Unit. A Londres va treballar com a creatiu publicitari en campanyes internacionals per a marques com BMW, Oreo i UNICEF. Al cap de 10 anys, va deixar enrere el guió publicitari per centrar-se en el cinematogràfic. Actualment és creador d'una sèrie en fase de desenvolupament.

Alacant, 1960. Teresa, a single woman in her forties, runs a tiny homeware shop when a product that will change her life falls right into her lap: Duralex. Business thrives. Teresa enjoys partying and travelling with friends, as well as the company of multiple lovers she always refuses to marry. However, her entire world turns upside down with the arrival of Ramon, a shop assistant half her age who will force her to come face to face with all her contradictions.

Screenwriter bio_ Gerard Roda (Valencia) graduated in Advertising and Public Relations. He was awarded several grants to study and work in Barcelona, the United States, Turkey and the United Kingdom. In London, he worked as an advertising creative in international campaigns for brands like BMW, Oreo and UNICEF. After ten years of writing advertising copy, he moved on to screenwriting. He is the creator of a TV series currently in development.

Body Data





Director/a
Filmmaker
Yuri Matoszko

Guió
Screenplay
Yuri Matoszko

Estat
Stage
Preproducció

Durada
Running Time
10 min.

Llançament
Launch date
Juny 2026

Pressupost
Budget
15.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Ceará (Brasil)

Idioma
Language
Português

Contacte
Contact
Yuri Matoszko
627 591 723
yuripm19@gmail.com

En un petit poble costaner del Brasil marcat per la sequera i l'atur, l'arribada d'un centre de dades d'última generació porta la promesa del progrés. Però quan el marit de la Madalena desapareix misteriosament, la seva recerca revela un secret sinistre: la instal·lació s'alimenta no només d'energia, sinó també de cossos humans.

Bio director/a_ Yuri Matoszko és cineasta i llicenciat en Cinema i Estudis Audiovisuals per la UFF (Brasil). El seu primer migmetratge, ***Crisantemo***, va ser seleccionat al Cannes Short Film Corner i està en procés de participació en altres festivals internacionals. Amb experiència en cinema i periodisme, en Yuri continua desenvolupant la seva veu en la direcció i la narrativa visual.

In a small Brazilian coastal town marked by drought and unemployment, the arrival of a state-of-the-art data centre brings the promise of progress. But when Madalena's husband mysteriously vanishes, her search for him reveals a sinister secret: the facility is powered not just by the energy, but by human bodies.

Filmmaker bio_ Yuri Matoszko is a filmmaker with a degree in Film and Audiovisual Studies from UFF (Brazil). His first medium-length film, ***Crisantemo***, was selected for the Cannes Short Film Corner and is being submitted to other international festivals. With experience in film and journalism, Yuri continues to develop his voice in directing and visual storytelling.

Mujer de montaña

Mountain Woman





Director/a
Filmmaker
Beatriz Osorno

Producció
Production
Nina Wara Carrasco Gómez

Productora
Production company
Estación Marte

Estat
Stage
Producció

Durada
Running Time
90 min.

Llançament
Launch date
2027

Pressupost
Budget
266.112,07 €

Localitzacions
Shooting Locations
Mèxic: Jalisco, Colima, Estat de Mèxic

Idioma
Language
Castellà

Contacte
Contact
Beatriz Osorno
600 387 986
beaosorno07@gmail.com

A Mèxic, moltes persones busquen els seus familiars desapareguts i esdevenen heroïnes i herois a la força d'una societat plena de fosses clandestines. Després d'anys d'absència, l'Evelyne decideix deixar de buscar la Nayeli, la seva germana desapareguda, per intentar recuperar la felicitat que va perdre en convertir-se en buscadora.

Bio director/a_ Beatriz Osorno és una documentalista compromesa amb la justícia social. El seu curt ***Tierra Libre*** va aconseguir aturar un projecte nociu per a una reserva natural, fet que va revelar a la seva pròpia autora el poder de l'audiovisual. El seu primer llargmetratge, ***Señorita Sol***, va ser seleccionat en festivals internacionals. Formada a l'ESCAC, va dirigir ***Desde que bailas*** (Màlaga, DocsBCN, FICG). Va escriure el guió de la sèrie ***El ABC de Fidel***. Actualment dirigeix ***Mujer de montaña*** (IMCINE), un documental sobre la desaparició forçada.

In Mexico, many people searching for their missing relatives become reluctant heroes in a society filled with clandestine graves. After years of feeling a profound absence, Evelyne decides to stop looking for Nayeli, her missing sister, in an attempt to regain the happiness she lost when she became a searcher.

Filmmaker bio_ Beatriz Osorno is a documentary filmmaker committed to social justice. Her short film ***Tierra Libre*** halted a harmful project in a nature reserve, revealing to her the power of the audiovisual medium. Her first feature, ***Señorita Sol***, was selected at international festivals. Trained at ESCAC, she directed ***Desde que bailas*** (Málaga, DocsBCN, FICG). She wrote the screenplay for the series ***El ABC de Fidel***. She is currently directing ***Mujer de montaña*** (IMCINE), a documentary about enforced disappearance.

Asere Hop: última llamada al rap cubano

Asere Hop: Last call for Cuban Hip-Hop





Director/a
Filmmaker
Sheila M Berrio

Guió
Screenplay
David G Navarro

Producció
Production
Sheila M Berrio

Productora
Production company
La Cachipera Films

Estat
Stage
Escriptura / Preproducció

Durada
Running Time
75 min.

Llançament
Launch date
Finals 2026

Pressupost
Budget
330.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Cuba, Espanya,
Estats Units, França

Idioma
Language
Castellà, Anglès, Francès

Contacte
Contact
Sheila Berrio
620 435 867
hola@lacachipera.es

Un viatge musical i social pel hip-hop a Cuba a través d'Elephanto, un raper emergent que crea enmig de la censura, la precarietat i la pressió per emigrar. Una història de música, art urbà i denúncia social que retrata una comunitat que resisteix des dels marges, dins i fora de l'illa.

Bio director/a_ Sheila M. Berrio és creadora audiovisual i comunicadora, especialitzada en narratives socials i transmèdia. Des de La Cachipera Films impulsa projectes que combinen art, identitat i transformació. Li interessa el cinema com a eina d'expressió col·lectiva i de resistència des dels marges.

A musical and social journey through hip-hop in Cuba seen through Elephanto, an emerging rapper who creates music and lyrics amid censorship, hardship and the pressure to emigrate. A story of music, urban art and social protest portraying a community that resists from the margins, both within and beyond the island.

Filmmaker bio_ Sheila M. Berrio is an audiovisual creator and communicator specialising in social and transmedia storytelling. From La Cachipera Films she leads projects that blend art, identity and transformation. She is interested in film as a tool for collective expression and resistance from the margins.

La Bacha Posh

The Bacha Posh





Director/a
Filmmaker
Matthéo Manticello,

Guió
Screenplay
Waheda Ahmadi,
Matthéo Manticello

Producció
Production
Marta Gálvez

Productora
Production company
Sumnia SL

Estat
Stage
Preproducció

Durada
Running Time
12 min.

Llançament
Launch date
Novembre 2026

Pressupost
Budget
40.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Paredes de Nava (Palència)

Idioma
Language
Persa dari

Contacte
Contact
Marta Gálvez López
684 343 420
martagalvez.lpz@gmail.com

A mesura que els talibans s'acosten, una mare obliga la seva filla Sarah, de quinze anys, a convertir-se en noi per sobreviure. A casa seva, en deu minuts, perd la identitat i la infantesa: el pit comprimit, la veu assajada, els cabells rapats. Ara és l'Omar. Quan entren els talibans, els ha de convèncer. L'interroguen. Respon. Se la creuen... A ell. Li donen una arma i el recluten. La seva mare la mira, irreconeixible.

Bio director/a_ Matthéo Manticello és un director, guionista i editor francès que utilitza el cinema per explorar les injustícies socials. Graduat per la London Film Academy, va debutar amb el curtmetratge ***Nomads***. Posteriorment va dirigir el curt hispanoportuguès ***Maxakali or The Dance of a Lifetime*** i un documental a Ucraïna que s'estrenarà el 2026. Actualment treballa en el curtmetratge ***La Bacha Posh***, amb el suport d'Amnistia Internacional.

As the Taliban draw near, a mother forces her fifteen-year-old daughter, Sarah, to become a boy in order to survive. In their home, within ten minutes, Sarah loses her identity and her childhood: bound chest, rehearsed voice, shaved head. Now she is Omar. When the Taliban enter, she has to convince them. They question him. He answers. They believe her... Him. They hand him a weapon and recruit him. The mother can only stare at her unrecognisable daughter.

Filmmaker bio_ Matthéo Manticello is a French director, screenwriter and editor who uses film to explore social injustices. A graduate of the London Film Academy, he made his debut with the short film ***Nomads***. He later directed the Spanish-Portuguese short ***Maxakali or The Dance of a Lifetime*** and a documentary shot in Ukraine to be released in 2026. He is currently working on the short film ***La Bacha Posh***, supported by Amnesty International.


La habitación donde
se rueda diferente.
chic&basic hotels es partner oficial de L'Alternativa 2025.
chic&basic®

No Ghost Inside





Director/a
Filmmaker
Antonio Morales

Producció
Production
Jon Arrospide

Productora
Production company
Nadadora Films SRL

Estat
Stage
Postproducció

Durada
Running Time
90 min.

Llançament
Launch date
2026

Localitzacions
Shooting Locations
Nova York (EUA)

Idioma
Language
Anglès, Castellà

Contacte
Contact
Jon Arrospide
665 112 156
jon@nadadorafilms.es

La vida de la Toni, una immigrant indocumentada que es guanya la vida a Nova York llançant tota mena de conjurs i exorcismes improvisats, farà un gir inesperat amb l'arribada de la Regan, una antiga amiga que la confrontarà amb un greu problema del passat.

Bio director/a_ Antonio Morales va debutar amb ***Marisa en los bosques***, que es va estrenar al Festival de Sevilla i va ser seleccionada en més de cinquanta ocasions arreu del món. La va seguir el viatge lisèrgic de ***Miss Futuro*** als Estats Units. Aquest any ha presentat l'àlbum visual ***Nubes y claros***, rodat a Tànger per a Ibon Errazkin, i actualment ultima la postproducció de ***No Ghost Inside*** (guanyadora de dos premis al WIP de Gijón 2024) i del documental ***Reflejos de la casa verde*** (Premi Nebulae a Doclisboa 2024). En desenvolupament es troba el seu guió ***La novia de la muerte***, seleccionat al Festival de Toronto i al TorinoFilmLab i guardonat a Sitges.

Toni, an undocumented immigrant who makes a living in New York performing all kinds of improvised spells and exorcisms, finds her life takes an unexpected turn with the arrival of Regan, an old friend who confronts her with a serious problem from the past.

Filmmaker bio_ Antonio Morales made his debut with ***Marisa en los bosques***, which premiered at the Seville Festival before being screened at over fifty festivals worldwide, followed by the lysergic journey of ***Miss Futuro*** to the United States. This year he presented the visual album shot in Tangier ***Nubes y claros*** for Ibon Errazkin and is currently finalising postproduction on ***No Ghost Inside*** (winner of two awards at Gijón's WIP 2024) and the documentary ***Reflejos de la casa verde*** (Nebulae Award at Doclisboa 2024). Currently in development is his screenplay ***La novia de la muerte***, selected at the Toronto Festival and TorinoFilmLab and awarded at Sitges.

Acto Controlado de lo Absurdo

A Controlled Act of Absurdity





Director/a
Filmmaker
Chenliang Zhu

Producció
Production
Eduardo Vasconcelos

Productora
Production company
Vaimon Media

Estat
Stage
Postproducció

Durada
Running Time
115 min.

Llançament
Launch date
Gener de 2026

Pressupost
Budget
250.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Real de Catorce,
(San Luis Potosi, México)

Idioma
Language
Castellà, Anglès,
Xinès, Huichol

Contacte
Contact
Chenliang Zhu
+86 13911376500
rhbzzhu@gmail.com

En un poble fantasma mexicà de túnels abandonats, una cineasta xinesa estableix una amistat insòlita amb un músic que viu en una cova i amb una jove nòmada. Units pel dolor de l'absència materna, tots tres emprenen un viatge cap al misteriós desert de Wirikuta a la recerca de redempció a través del sagrat cactus Hikuri. Tanmateix, l'Hikuri no és una cosa que es trobi, sinó que ell et troba a tu.

Bio director/a_ Chenliang Zhu (Xina, 1991), nomenat una de les 25 Noves Cares del Cinema Independent per Filmmaker Magazine l'any 2022, es va graduar en Direcció Cinematogràfica al California Institute of the Arts. El seu primer llargmetratge, ***Parkland of Decay and Fantasy*** (2022), es va projectar en importants festivals internacionals, entre els quals CPH:DOX, Torino Film Festival i FIRST International Film Festival.

In a Mexican ghost town of abandoned tunnels, a Chinese filmmaker forms an unusual friendship with a cave-dwelling musician and a teenage nomad. Drawn together by the ache of maternal absence, the trio journey into the mysterious Wirikuta desert, seeking redemption from the sacred cactus Hikuri. However, Hikuri is not something you find; it finds you.

Filmmaker bio_ Chenliang Zhu (China, 1991), named one of the 25 New Faces of Independent Film by Filmmaker Magazine in 2022, is a MFA graduate from the film directing programme at the California Institute of the Arts. His debut feature ***Parkland of Decay and Fantasy*** (2022) was screened at major international film festivals, including CPH:DOX, Torino Film Festival and First International Film Festival, among others.

El mapa para tocarte

The Map for Touching You





Director/a
Filmmaker
Mercedes Afonso

Producció
Production
Mercedes Afonso,
Agustina Chiarino

Productora
Production company
Lunática Producciones Audiovisuales SL, Bocacha Films (productora asociada)

Estat
Stage
Postproducció

Durada
Running Time
88 min.

Llançament
Launch date
2026

Pressupost
Budget
205.600,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
La Palma

Idioma
Language
Castellà

Contacte
Contact
Mercedes Afonso
609 155 345
merlunatica@gmail.com

Què vol dir ser mare? Que difícil és fer una pel·lícula quan la vida em travessa! I aleshores agafo el mòbil per documentar allò que visc, perquè els altres em creguin, per posar-hi un filtre i mirar a través de la càmera, intentant que el dolor sigui més suportable. Buscant la llum dins l'infern, caminant cap a ella, sempre. Mirant els meus fills durant dotze anys.

Bio director/a_ Mercedes Afonso (El Paso, 1971) és guionista, directora i productora de cinema. És llicenciada en Geografia i Història en l'especialitat d'Història de l'Art per la ULL i diplomada en Direcció Cinematogràfica i Guió per Septima Ars (Madrid). En la seva filmografia trobem, entre d'altres, ***El amor se mueve*** (2008), ***Madres bajo la piel*** (2012), ***Autobiografía*** (2024) i ***La vida en las manos*** (2012). Actualment està desenvolupant els projectes ***El mapa para tocarte i Adalid***.

What does it mean to be a mother? How hard it is to make a film when life cuts right through me! So I pick up my phone to document my life, so that others will believe me, putting a filter in place and looking through the lens, trying to make the pain more bearable. Searching for light within the hell and always walking towards it. Observing my children over twelve years.

Filmmaker bio_ Mercedes Afonso (El Paso, 1971) is a screenwriter, director and film producer. She holds a degree in Geography and History with a specialisation in Art History from ULL and a diploma in Film Directing and Screenwriting from Septima Ars (Madrid). Her filmography includes, among others, ***El amor se mueve*** (2008), ***Madres bajo la piel*** (2012), ***Autobiografía*** (2024) and ***La vida en las manos*** (2012). Her projects ***El mapa para tocarte and Adalid*** are currently in development.

Al fin, un monte

Finally, a Mountain





Director/a
Filmmaker
Sebastián Uría

Guió
Screenplay
Santiago Uría

Producció
Production
Gael Herrera Batallán

Productora
Production company
Tamboura Films SL

Estat
Stage
Postproducció

Durada
Running Time
75 min.

Llançament
Launch date
Maig - setembre 2026

Pressupost
Budget
500.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Galicia, León, Asturias

Idioma
Language
Gallec, Castellà

Contacte
Contact
Sebastián Uría
693 690 062
uria.seba@gmail.com

A la serra d'Ancares, els esdeveniments se succeeixen lents i implacables. L'Eladio, el guarda forestal de la comarca, es convertirà en testimoni i narrador dels fets, ara que el seu amic Luis ha caigut malalt i ja no té forces per sortir de casa.

Bio director/a_ Sebastián Uría va estudiar Història a la Universitat de Granada. Més tard va cursar un màster en Direcció i Producció de Cinema, a la prestigiosa La Satis, école supérieure publique de cinéma. Amb el seu primer curtmetratge de ficció va obtenir premis a diversos festivals d'Europa i Àfrica, i posteriorment va dirigir un documental per al MuCEM. De tornada a Espanya, s'instal·là a la serra d'Ancares, on col·labora assíduament amb Óliver Laxe en els seus projectes de desenvolupament rural. Actualment està finalitzant el seu primer llargmetratge amb la productora compostelana Tamboura Films.

In the Ancares mountains, time relentlessly slips by. One day, forest ranger Eladio becomes a witness and narrator of events, now that his friend Luis isandro has fallen ill and no longer has the strength to leave the house.

Filmmaker bio_ Sebastián Uría studied History at the University of Granada. In France he joined the prestigious film school La Satis, école supérieure publique de cinéma in Marseille, where he completed a European MA in Film Directing and Production. His first fiction short film won awards at several festivals across Europe and Africa, after which he directed a documentary for MuCEM. Upon returning to Spain, he settled in the Ancares mountains, where he regularly works closely with Óliver Laxe on his rural development projects. He is currently completing his first feature film with the Compostela-based production company Tamboura Films.

No todas las niñas

Not All the Girls





Director/a
Filmmaker
Carolina Astudillo Muñoz

Productora
Production company
Isolda Films SLU

Estat
Stage
Postproducció

Durada
Running Time
90 min.

Llançament
Launch date
Febrer 2026

Pressupost
Budget
300.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Caldes de Malavella

Idioma
Language
Castellà

Contacte
Contact
Carolina Astudillo Muñoz
610 619 520
carolina@isoldafilms.com

Després de gairebé vint anys a Espanya, la directora inicia una recerca personal per trobar dones que, com ella, van néixer i van viure la seva infantesa sota la dictadura cívico-militar xilena. L'Andrea, la Klaudia, l'Alejandra, la Daniela, la Victòria i la Sol es reuneixen en una casa durant diversos dies i, entrellaçant el personal i el polític en una memòria col·lectiva, comparteixen experiències i reflexionen sobre com aquell passat marcà les seves vides.

Bio director/a_ Carolina Astudillo Muñoz és una cineasta xilena establerta a Espanya que centra la seva obra en la memòria històrica i les dones. Amb formació en Cinema i Documental Creatiu, ha realitzat films premiats i projectats internacionalment. Destaquen ***El gran vuelo***, ***Ainhoa, yo no soy esa*** i ***Canción a una dama en la sombra***.

After nearly twenty years in Spain, the director embarks on a personal quest: to find women who, like her, were born and grew up under the Chilean civic-military dictatorship. Gathered in a house for several days, Andrea, Klaudia, Alejandra, Daniela, Victoria and Sol share experiences and reflect on how that past shapes their lives, intertwining the personal and the political in a collective memory.

Filmmaker bio_ Carolina Astudillo Muñoz is a Chilean filmmaker based in Spain whose work focuses on historical memory and women. Trained in film and creative documentary, she has made award-winning films screened internationally, including ***El gran vuelo***, ***Ainhoa, yo no soy esa*** and ***Canción a una dama en la sombra***.

La Colonia

The Colony





Director/a
Filmmaker
Joel Jimenez Jara

Estat
Stage
Escriptura / Preproducció

Durada
Running Time
15 min.

Llançament
Launch date
Agost 2026

Pressupost
Budget
51.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Colònies textils del Riu Llobregat

Idioma
Language
Castellà, Català

Contacte
Contact
Joel Jimenez Jara
651 179 721
joelr.jj@outlook.com

És diumenge a la colònia tèxtil, l'únic dia de descans per als seus treballadors. Entre murmuris sobre una dona desapareguda, la vida quotidiana segueix el seu curs. Però quan la sirena de la fàbrica sona inesperadament, la fràgil calma de la comunitat es trenca.

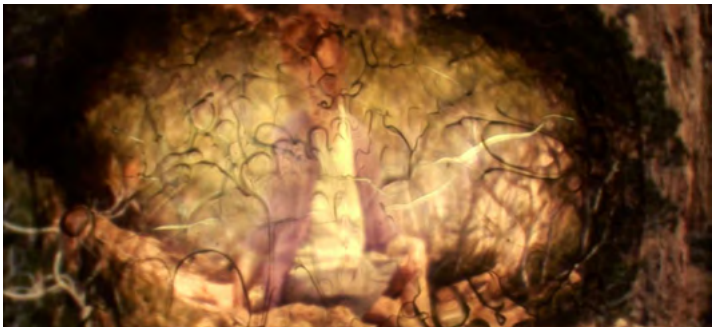
Bio director/a_ Joel Jimenez (Costa Rica, 1993) és un artista i cineasta establert a Madrid. La seva pràctica interdisciplinària combina fotografia, cinema i instal·lació, i integra la recerca històrica i la psicologia ambiental per explorar les complexes interaccions entre els éssers humans i el seu entorn.

It is Sunday in the textile factory colony, the only day of rest for its workers. Amid murmurs about a missing woman, everyday life goes on. But when the factory siren sounds unexpectedly, the community's fragile calm is shattered.

Filmmaker bio_ Joel Jimenez (Costa Rica, 1993) is an artist and filmmaker based in Madrid, Spain. His interdisciplinary practice blends photography, film and installation, integrating historical research and environmental psychology to explore the complex interactions between human beings and their surroundings.

El Llenguatge de l'Ànima

The Language of the Soul





Davant del record efímer, sols resta el document: ferida sagnant, esquerda en el temps. A la Catalunya de 1938, Agustí Pujol i Lola Sanmartín, separats per la guerra, sols pogueren estimar-se per carta. Anys més tard, la seva besneta troba la correspondència juntament amb unes cintes de single-8, d'on brollarà una exploració de l'absència i la memòria a través de la imatge i la paraula.

Bio director/a_ Carla Marsol (Barcelona, 2002) es va traslladar el 2007 a Andorra, on va cursar el Batxillerat. Allà va sorgir el seu interès pel cinema i per l'arxiu, que la van portar a estudiar Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i, posteriorment, un màster en Documental. Paral·lelament, ha col·laborat en produccions de Minoria Absoluta i RTVE mentre continua desenvolupant els seus propis projectes.

In the face of fleeting memory, only documents remain: a bleeding wound, a crack in time. In Catalonia in 1938, Agustí Pujol and Lola Sanmartín, separated by war, could only love each other through letters. Years later, their great-granddaughter discovers their correspondence and some Single 8 tapes, opening the doors to an exploration of absence and memory through images and words.

Filmmaker bio_ Carla Marsol (Barcelona, 2002) moved to Andorra in 2007, where she completed her compulsory education and Baccalaureate. There she developed an interest in cinema and the archive, which led her to study Audiovisual Communication at Pompeu Fabra University and later a master's degree in documentary. In parallel, she has collaborated on productions by Minoria Absoluta and RTVE while continuing to develop her own projects.

Director/a
Filmmaker
Carla Marsol Pujol

Producció
Production
Lia Guasch Arcas

Estat
Stage
Escriptura / Preproducció

Durada
Running Time
20 - 30 min.

Llançament
Launch date
Inicis 2026

Pressupost
Budget
5.300,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Barcelona

Idioma
Language
Català

Contacte
Contact
Carla Marsol
690 059 972
+376 683844
carlamarsol@gmail.com

La Vigília

The Vigil





Director/a
Filmmaker
Marc Luguera Aragón

Producció
Production
Carlota Coloma

Productora
Production company
15L Films

Estat
Stage
Escriptura / Preproducció

Durada
Running Time
25 min.

Llançament
Launch date
2027

Pressupost
Budget
20.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Sant Pere de Ribes i Jafra

Idioma
Language
Català, Castellà

Contacte
Contact
Marc Luguera
677 165 906
lugueramarc@gmail.com

Els caçadors d'Olivella surten a caçar. Esperen, esperen i disparen. Disparen i engoleixen. L'Omar, un jove caçador motivat pel seu pare des de ben petit, voldrà demostrar que pot ser el millor de tots, fins i tot posant en risc la continuïtat d'aquesta activitat prehistòrica.

Bio director/a_ Marc Luguera (Sitges 1997) és documentalista i muntadora. Graduada en Cinema i Mitjans Audiovisuals a l'ESCAC, en l'especialitat de no-ficció i amb un postgrau de Muntatge Audiovisual per la Pompeu Fabra. Actualment, és investigadora, mediadora i educadora al MACBA amb el col·lectiu Avalancha, així com a professora de no-ficció a l'ESCAC i la Universitat de Barcelona.

The hunters of Olivella set out. They wait, they wait some more and then they shoot. They shoot and they consume. Omar, a young hunter driven by his father from an early age, wants to prove that he can be the best of them all, even if it means risking perpetuating this prehistoric practice.

Filmmaker bio_ Marc Luguera (Sitges, 1997) is a documentary filmmaker and editor. She graduated in Film and Audiovisual Media at ESCAC, specialising in non-fiction, and holds a postgraduate degree in audiovisual editing from Pompeu Fabra University. She currently works as a researcher, mediator and educator at MACBA with the Avalancha collective, and teaches non-fiction at ESCAC and the University of Barcelona.

Solsticio

Solstice



En una nit d'hivern tranquil·la, dos joves passegen per un poble costaner mentre miren un cel estrellat —revelat no per la natura, sinó a la pantalla d'un telèfon mòbil. ***Solsticio*** comença amb la il·lusió i es desplega com un film sobre la percepció, els mitjans i la realitat. Rodada en 16 mm des d'un enfocament semificcional i experimental, explora com les tecnologies visuals modelen el nostre món i actuen com a instruments de fascinació i reflexió.

Bio director/a_ Natalia del Mar Kašik treballa principalment amb cinema analògic, combinant estils narratius i experimentals. A través d'una col·laboració estreta i centrant-se en els vincles de parentiu, explora la mirada femenina i desafia les expectatives de l'espectador. Va estudiar Cinema Independent i Fotografia Artística a la Friedl Kubelka School, i Vídeo i Instal·lació a l'Academy of Fine Arts Vienna.

On a quiet winter night, two young people wander around a coastal town, gazing at a starry sky — one revealed not by nature but on a smartphone screen. ***Solstice*** begins with illusion and unfolds as a film about perception, media and reality. Shot on 16 mm with a semi-fictional-experimental approach, it explores how visual technologies shape our world and act as tools of enchantment and reflection.

Filmmaker bio_ Natalia del Mar Kašik works mainly with analogue film, blending narrative and experimental styles. Through close collaboration and focusing on kinship, she explores the female gaze and challenges viewer expectations. She studied independent film and artistic photography at Friedl Kubelka School and video and installation at the Academy of Fine Arts Vienna.



Director/a
Filmmaker
Natalia del Mar Kašik

Producció
Production
Natalia del Mar Kašik

Estat
Stage
Natalia del Mar Kašik

Durada
Running Time
18 min.

Llançament
Launch date
2027

Pressupost
Budget
15.000,00 €

Localitzacions
Shooting Locations
Sitges

Idioma
Language
Català, Castellà

Contacte
Contact
Natalia del Mar Kasik
04368110598258
kasik.natalia@yahoo.de

SEUS | VENUES

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona | C. de Montalegre 5
TEATRE
AUDITORI
HALL
SALA RAVAL
AULA 2
CLUB TERRACCCITA

MADAME JASMINE Rambla del Raval, 22

ABSENTA DEL RAVAL Plaça del Pes de la Palla, 5

M L1 + L2 Universitat i L3 Catalunya
Barcelona

Organitza

la fàbrica de cinema alternatiu de Barcelona

Amb la col·laboració de

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Amb el finançament de

ic Institut Català de les Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya

Servei Desenvolupament Empresarial

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · icaa

Ajuntament de Barcelona · Barcelona Cultura

ACCD Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament

Catalunya Film Festivals 20 anys

AC/E Acción Cultural Española

Amb el suport de

ACCIÓ>CINEMA

Adega Mayor

AFK

antaviana VFX & POSTPRODUCTION

Catalan Films

chic&basic

Delta Cafés

Diputación de Badajoz

DOCMA Asociación Española de Cine Documental

EXT REM L4B

DV Dones Visuals

ECAM

figtree Studios · Dolby Premier Studio

filmoteca de extremadura

FILMUSTAGE

Fora de Quadre

GAC Guionistes Associats de Catalunya

holded

Festival Internacional de Cinema i Discapacitat de Barcelona · INCLÚS

Junta de Extremadura · Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

KINOLUX

lafede

MAFIZ Málaga Festival Industry Zone

30 MEIAC 30 Aniversario 1995 - 2025

Music Library &SFX

NovenaNube

rec Festival Internacional de Cinema de Tarragona · www.festivalrec.com

ríobravo Cinema Studio

Consorcio López de Ayala

tyndall Telecom

Vall d'Hebron

+WELAB Professional Equipment

Agraïments

78|33

Absenta del Raval

CODETICKETS

Η ΤΡΕΛΗ ΡΟΔΙΑ · El Magraner Boig · cuina grega

Terracccita Food for the occurious

ALTERNATIVA.CCCB.ORG/PRO
Facebook: /alternativafilmfest
Twitter - Instagram: @alternativafest

Youtube: /alternativaff
Flickr: /alternativabarcelona
Filmin: lalternativa

#alternativafest #alternativa32 #alternativapro #CinemaPendent

L'ALTERNATIVA
32
FESTIVAL
DE CINEMA
INDEPENDENT
DE BARCELONA

L'ALTERNATIVA 16 PRO

ALTERNATIVA.CCCB.ORG/PRO