



¡POR FIN
PUEDO
HABLAR!

TADEO JONES

y la

Lámpara Maravillosa

PRESSBOOK

SOLO EN CINES 26 AGOSTO

CELEBRANDO
CINEMA

LIGHTBOX

IKIRU

ANIMANGU

TADEO FILMS AIE

MEDIASETESPAÑA

M+

IC 3C

IC 3C

IC 3C

IC 3C

IC 3C

IC 3C

IC 3C

IC 3C

IC 3C

IC 3C

IC 3C

IC 3C

IC 3C

SINOPSIS

Tadeo y Sara son ahora padres de Olimpia (Oli), una adorable e intrépida niña de dos años. Y Momia no lleva nada bien haber dejado de ser el centro de atención. Mientras están de vacaciones en Londres, Sara sigue la pista de un objeto único: la Lámpara Maravillosa de Las Mil y Una Noches. Y Momia, lleno de celos, pide un deseo: viajar en el tiempo hasta el momento en que era joven y todos le querían. Tadeo y Sara tienen que unir fuerzas para evitar que Momia cambie el curso de la historia y traer al grupo (Jeff, Belzoni y Ramona incluidos) de vuelta a casa. Esta nueva aventura los llevará a cruzar el Océano Atlántico desde la mítica Ciudad Perdida de Paititi hasta Grecia, y de allí a lo más profundo de Oriente Medio, hasta la misma Cueva de Alí Babá y los Cuarenta Ladrones.



FICHA ARTÍSTICA

Tadeo	Óscar Barberán
Momia y Tupac	Luis Posada
Sara y Olimpia Adulta	Michelle Jenner
Ramona	Ana Alborg
Jeff	Carlos Latre
Belzoni	Carlos Latre
Genio	Petra Martínez
Solimán	Elisabeth Bargalló
Arqueobot	Javier Balas
Olimpia	Elena Barra
Solimán Octavo	Víctor Viedma
Rompecostillas	Toni Astigarraga
Cristóbal Colón	Carlos Latre
Reina de Paititi	Jana Massot
Rey de Paititi	Ramón Canals
Rey Carlos III	Pep Anton Muñoz
Pachacutec	Iván Priego
Reina Victoria	Roser Aldabó
Anticuario	Enric Isasi
Taxista	Xavi Casán



DATOS TÉCNICOS

Duración	90 minutos
Formato	2K scope
Sonido	5.1
Relación de aspecto	2.39
Género	Animación
Idioma	Castellano
Fechas de rodaje	Del 17/09/2024 al 31/03/2026

FICHA TÉCNICA



Director	Enrique Gato
Productores	Ghislain Barrois Álvaro Augustin Nico Matji Edmon Roch Marc Sabé Javier Ugarte
Guion	Josep Gatell y Manuel Burque
Productora ejecutiva	Mónica Iturriaga
Productoras delegadas	Mar Ilundain Teresa de Rosendo
Directora de producción	Susana Paniagua
Música	Zacarías M. De La Riva
Montaje	Alexander Adams
Diseño de sonido	David Morales
Mezcla de sonido	Marc Orts
Directores de casting	Manuel Osto (SP) Karen Lindsay-Stewart y Emiliy Jacobs (UK)
Supervisor de storyboard	Pepe Sánchez
Director de arte	Enrique Gato
Director de fotografía cámara	David Alonso
Director de fotografía iluminación	Pepe Cazorla
Supervisor de animación	Luis Velasco
Supervisor técnico	Francesco Surace
Supervisor de diseño personajes	Miguel Alaminos
Supervisora de diseño sets y props	María Pulido
Supervisor de modelado de personajes	Mariano Tazzioli
Supervisora de surface de personajes	Eva de Prado
Supervisor de modelado sets y props	Carlos Terroso
Supervisor de surface sets y props	Sergio Moreno
Supervisora de rigging	Tamara Meirás
Supervisor FX	Ismael Verdugo
Supervisora de simulación	Antonio Frías
Supervisora de final layout	Cristina Barber
Supervisor de crowds	Pere Sendra
Supervisor de matte painting y color key	Manuel Huertas
Supervisora de render	Geno González
Supervisores de postproducción	Alberto Merino y Gabriela Pérez
Supervisor de sistemas	José María García (Churi)

PERSONAJES



TADEO JONES

Tras convertirse por fin en arqueólogo, Tadeo y Sara han dado un paso más en su relación y han tenido una hija: Olimpia Jones. Tadeo la quiere tanto que se ha convertido en un padre sobreprotector, aunque eso no impide que la familia mantenga su pasión por la arqueología y se embarquen en la búsqueda de la Lámpara Maravillosa.

Tras el incidente con Momia, Tadeo deberá viajar en el tiempo con Oli para rescatarlo, poniendo a prueba sus pocas nociones sobre paternidad (algo que en 1502 no es tarea fácil) y por supuesto también sus conocimientos sobre arqueología si quiere salvar la Historia y asegurar el futuro de su hija.

JEFF

Jeff es el perro y fiel amigo de Tadeo... y es completamente incapaz de seguir una orden o quedarse quieto. Por si fuera poco, gracias a un deseo de Momia ahora Jeff también puede hablar. No maneja mucho vocabulario ni sabe muy bien qué decir, ¡pero quedarse callado no es una opción!



SARA LAVROF

Su fuerza y determinación han convertido a Sara en una arqueóloga de prestigio internacional. Aunque su especialidad son las culturas precolombinas, esta vez va en busca de la Lámpara de Aladino acompañada de Ramona y del nuevo miembro de la familia: Oli. Igual que Tadeo, Sara también se ve envuelta en el viaje al pasado por culpa del deseo de Momia. Juntos deberán encontrar la manera de volver al presente para salvarla.

BELZONI

La mascota de Sara es un loro con mucho carácter y mudo ... hasta ahora, porque Belzoni también puede hablar, y piensa aprovechar cada ocasión para soltar pullas a todo el que se le ponga a tiro.



MOMIA

500 años después de proteger La Ciudad Perdida de Paititi como uno de sus guardianes, Momia fue descubierto por Tadeo cuando éste encontró el enclave y sus restos arqueológicos. Ahora, esta divertida momia inca es el compañero inseparable de Tadeo en todas sus aventuras. A Momia le fascina el siglo XXI, pero la llegada de Oli a la familia ha despertado sus celos. Convencido de que ya no lo quieren ni lo necesitan, Momia, torpemente, aprovecha la oportunidad para pedir un deseo a la Lámpara de Aladino: regresar a 1502, a Paititi, el tiempo y el lugar a los que realmente pertenece.



RAMONA

Ra-Amon-Ah es la gran faraona olvidada de la 18ª dinastía, consejera de Nefertiti, y tía de Tutankamón. Solo reinó tres días, de ahí que se perdiera en los libros de Historia. Nadie recuerda que alguna vez existió, lo que explica que ahora demande un poquito de atención. Pero igual que sucede con Momia, quien ahora se lleva todo el protagonismo es la pequeña Oli. Fastidiada porque ya no puede hacer planes con su amiga Sara, Ramona organiza el plan con Momia para usar la Lámpara y regresar a sus respectivas épocas pasadas.



OLI

La hija de Sara y Tadeo es una intrépida niña que ha heredado de sus padres la pasión por la arqueología y por vivir aventuras. Oli viaja al pasado con Tadeo, y aunque a su padre le cueste más de un disgusto porque la pequeña no para quieta y no le tiene miedo a nada, su ingenio y su coraje serán fundamentales para recuperar la Lámpara de Aladino y conseguir volver a casa.





TUPAC

Tupac es Momia en 1502, pero no la momia que conocemos hoy, sino él cuando era joven, un guardián de La Ciudad Perdida de Paititi. Ese trabajo es lo que más quiere del mundo y lo que le hace feliz, pero la llegada de Tadeo y los demás lo echa todo por tierra provocando que lo despidan. Frustrado y sin futuro, Tupac decide ir en busca de la Lámpara y usar los deseos no para recuperar su antiguo trabajo, sino para convertirse directamente en rey de la ciudad. Pero si Tupac cambia el pasado no se convertirá en Momia, y sin Momia Tadeo y Sara no se conocerán... Y la pequeña Oli no existirá.

ARQUEOBOT

Un prototipo de robot diseñado para llevar a cabo cualquier tarea arqueológica: excavar, explorar, traducir lenguas vivas o muertas... Es la herramienta perfecta para Tadeo y Sara, aunque ella lo ve como una amenaza para su profesión y teme que por ser tan perfecto los acabe desplazando.





HAKAN KADIR

El último descendiente de Solimán el Magnífico, sultán del Imperio Otomano. Él también buscó la Lámpara en su época, dispuesto a usar su poder para conquistar el mundo entero, pero alguien se la arrebató en el último momento. Desde entonces, sus descendientes la han buscado sin descanso para resarcir el honor de Solimán.

JOVEN SOLIMÁN

El joven Solimán El Magnífico, que también está buscando la Lámpara Maravillosa, secuestra el barco de Sara rumbo al Partenón. Solimán es el más pequeño de varios hermanos y odia que le traten como a un crío. Por eso ha robado uno de los barcos de sus padres y está decidido a conquistar el mundo. Es alguien con un poder enorme, pero sigue siendo un niño, así que se pasa el día dando órdenes firmes a su séquito para luchar contra sus enemigos y comiendo piruletas. Se define a sí mismo como un hombre de diez años.



LA GENIO

La Genio puede conceder tres deseos a quien frote la Lámpara Maravillosa, lleva años haciéndolo, y todavía no se ha repuesto de las “tonterías” que le piden. Y en esta ocasión volverá a pasar...



CURIOSIDADES



Tadeo no solo rinde homenaje a Indiana Jones, sino que también incluye referencias a películas como:

- **Mad Max**, de George Miller
- **Titanic**, de James Cameron
- **Regreso al futuro**, de Robert Zemeckis
- **El hombre mosca**, de Harold Lloyd
- **Con faldas y a lo loco**, de Billy Wilder

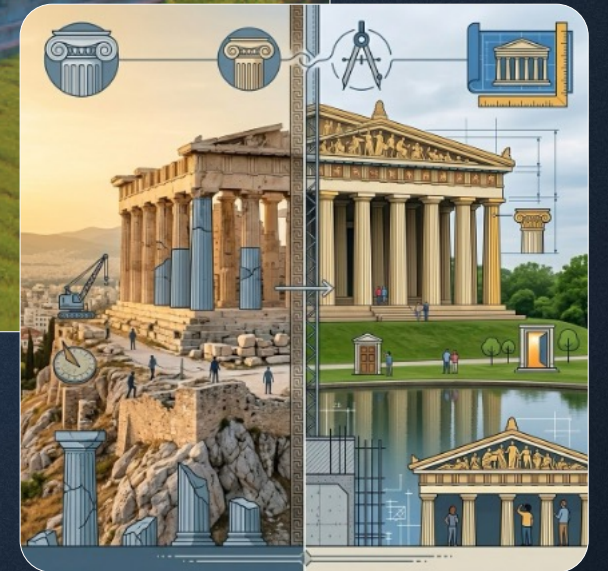


Los cuadros que aparecen en el Buckingham Palace pertenecen a réplicas de obras conocidas:

- El Greco: Caballero la mano en el pecho
- Cassius Marcellus Coolidge: Perros jugando al poker
- Hans Holbein el Joven: Retrato de Enrique VIII



Para documentar el Partenón se revisaron tanto documentos históricos como una réplica construida en Nashville (Tennessee) con todo lujo de detalles.



El nombre de la hija de Tadeo y Sara, Olimpia (Oli), viene de la hija de uno de los productores.



Colón está inspirado en cierto músico/personaje famoso: Javier Gurruchaga.



El solo de guitarra eléctrica que aparece en la secuencia del desierto con la referencia de Mad Max está interpretado, en parte, por el supervisor de Lighting & Comp.



La melodía que toca Pachacutec, príncipe heredero de Paititi, está interpretado por el director de la película, Enrique Gato y su hijo Gael Gato.



En esta entrega de Tadeo, hemos tenido varias bodas de los miembros del equipo y el nacimiento de 14 bebés.



En una industria en la que aún impera la desigualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, con unos datos del sector de 70% de los equipos constituidos por hombres y 30% mujeres; uno de los retos a los que nos enfrentamos fue reducir esa diferencia. No solo hemos reducido la diferencia, sino que hemos conseguido el equilibrio con un 49,5 % de mujeres y 50,5% de hombres.



NOTAS



NOTAS DEL DIRECTOR



25 años. Esa es la distancia entre este torpe boceto realizado por un aspirante a ingeniero con vocación artística y ‘Tadeo Jones y la Lámpara Maravillosa’. Muy difícil imaginar en aquellos tiempos cuánto me iba a hacer viajar este personaje, más aún cuando el camino artístico ni siquiera era una ruta en el mapa.

25 años después aquí estoy, como un intruso que se coló en el cine por la puerta de atrás y terminó poniendo

cara a las locuras que se le pasaban por la cabeza, convirtiéndolas en personajes a los que he tratado siempre como hijos animados a los que llevo de la mano al mejor lugar posible.

‘Tadeo Jones y la Lámpara Maravillosa’ es el nuevo lugar que he encontrado para mi pequeñín de cuarto de siglo y sus acompañantes. Un lugar que ha definido nuevas cotas para estos personajes, donde exploro por primera vez la responsabilidad de algo tan serio como la paternidad desde el mundo loco de la saga.

Tadeo y Sara han sido papás y han tenido una niña monísima llamada Olimpia (Oli). Intentan lidiar el caos del día a día no solo de criar a un bebé, sino de convivir con las dos momias (Momia y Ramona) que han decidido quedarse a vivir con ellos. Pero Momia siente que ya no es el centro de atención desde la llegada de Oli y, llevado por los celos hacia la pequeña decide apoderarse de la Lámpara Maravillosa para viajar al pasado, a su ciudad natal de Paititi en el siglo XVI, donde “todos le querían y todos estaban a sus pies”. Pero arrastra

accidentalmente a todos los personajes tras él y cambia varios eventos del pasado que ponen en peligro su propia existencia. Desde aquí toda la película es un viaje contrarreloj para conseguir restaurar la historia y volver al presente sanos y salvos.

Con esta base, hemos apostado por invertir los roles de todos los personajes para que todo se perciba fresco sin perder la esencia más básica. Tadeo dejará de ser el foco principal de desastres para pasar a ser la figura responsable que intenta recomponer todo el desmadre mientras protege a Oli; Sara dejará de ser doña perfecta para volverse loca intentando lidiar con una IA motorizada sobre ruedas que intenta reemplazarla como arqueóloga; ¡Jeff y Belzoni pueden hablar! Proyectarán sus personalidades a través de su voz, creando una nueva versión de sí mismos nunca vista; Momia descubrirá a su yo del pasado y ambos duplicarán el caos habitual; y Ramona vivirá un romance ridículo de colegiala adolescente que generará varios de los momentos más divertidos del largometraje.

Por último, Oli. Ella será la pieza central de la película a todos los niveles y ha supuesto el mayor de los retos. Resolver cómo mantener de forma orgánica una niña de menos de dos años en semejante aventura y coreografiar la gran cantidad de personajes acompañando la acción ha sido el ejercicio más complicado de toda mi carrera. Cientos de horas de diseño de rodaje para llevar a la pantalla el que es, por mucho, el episodio más divertido, más épico y, sobre todo, el más entrañable de toda la saga... con mucha distancia.

Va por todos los fans de la saga, especialmente por aquellos que se criaron con el personaje y que hoy llevan a sus propios hijos a ver las nuevas aventuras de esta gran familia.

Gato

NOTAS DE LOS GUIONISTAS

Y por fin aquí estamos, escribiendo las notas de prensa de la cuarta entrega de Tadeo Jones, cinco años después de empezar a pensar la idea. Cuando nos encargaron desarrollarla, nos dimos cuenta de ya no teníamos la presión de estar a la altura como nos pasó con la tercera parte, porque todos estábamos encantados con el resultado. Ya podíamos fluir con libertad. Por eso decidimos dar un paso más y seguir haciendo crecer a Tadeo para llevarlo a un lugar que estuviese a la altura de las grandes películas de animación que nos emocionaron en el cine. Y ahí encontramos la clave: la emoción. Sabíamos que teníamos que desarrollar un guión que no te soltase, lleno de misterios, aventuras y risas, pero sobre todo con un fondo emocional que te tocara el corazón. Y fue ahí cuando encontramos a Olimpia. “Oli”. La hija de Tadeo.

La paternidad es algo que nos toca a todos, porque no todos somos padres, pero todos somos hijos. Es un ángulo lleno de identificación y experiencia, opiniones, miedos, alegrías... Desde ahí empezamos a construir. Nos dimos cuenta de que la exigencia que hasta ahora tenía Tadeo con el mundo de la arqueología se tenía que trasladar a su vida familiar. Antes quería ser el mejor arqueólogo del mundo, y ahora quiere ser el mejor padre del mundo. Ha tenido una hija y se esfuerza al máximo por cuidarla. Pero ella no sabe ni decir “papá”. Dice “mamá”, “casa”, incluso “Solimán”. Pero sobre todo dice “Moma”, porque está obsesionada con Momia, a quien considera su hermano mayor. Tadeo no puede evitar sentir celos. Es su padre, quiere ser importante para ella, dejarle huella. Pero cuando la historia arranca y Oli se pone en peligro, Tadeo se tiene que olvidar de todo y centrarse en rescatarla. Por primera vez, su talento como arqueólogo es un medio para salvar algo que le importa mucho más que cualquier tesoro o reliquia. Durante la aventura, Tadeo pasa de sentir miedo a no estar a la altura o celos hacia Momia y descubre que para ser el mejor padre del mundo, solo tiene que tratar de hacerlo lo mejor posible. Esto se traduce al resto de los personajes: Momia tiene celos de Oli, Sara del Arqueobot, Solimán de sus hermanos... Todos acaban descubriendo que el amor y el respeto no se reclaman, sino que se ganan regalando más amor.

Todo esto lo hemos envuelto en un género que nos vuelve locos desde siempre: la búsqueda del objeto legendario. Aventuras, persecuciones, pistas en lugares icónicos, trampas antiguas, suelos que se derrumban... Como Tadeo permite mezclar arqueología con fantasía, recuperamos uno de los objetos más fascinantes que ha dado la literatura: la Lámpara Maravillosa. ¿Por qué? Porque la antigua Persia es un lugar hipnótico para el género, por los paisajes, por la historia, por sus relatos. También nos servía para catalizar los miedos de los personajes, que movidos por los celos quieren usar la Lámpara para cambiar su realidad. Pero sobre todo nos resultaba una manera increíble para introducir otro género que nos fascina: los viajes en el tiempo. Mezclando todo lo anterior, hemos buscado contar una historia sobre familia, amistad y celos; sobre el peligro de estos últimos y sobre cómo dejarlos atrás mediante una forma trágica. Si cambias tu pasado, nada de tu presente tiene sentido y lo puedes acabar perdiendo todo.

Manuel Burque y Josep Gatell



El local del anticuario, “Burke’s Gatell’s” toma el nombre de los guionistas.

NOTAS DE LOS PRODUCTORES

Hacer un cuarto Tadeo era un gran reto. Teníamos que tirar por la borda nuestros prejuicios y creencias para dar al espectador algo que valiera la pena en la que invertir su tiempo y que además le pudiera divertir, entretener y sorprender.

En el primer Tadeo presentamos a un albañil soñador que quiere convertirse en arqueólogo y explorar el mundo en busca del tesoro de Paititi. En la segunda entrega, la aventura pasaba por Las Vegas, Granada (España) y Turquía, buscando el collar del Rey Midas. Y ya en el tercer Tadeo decidimos apostar por la idea del poder de la amistad entre nuestros personajes, haciéndoles superar el maleficio de la tabla Esmeralda, para conseguir salvarse unos a otros.

...Pero ¿qué concepto podíamos encontrar para Tadeo Jones cuatro? La respuesta estaba en casa. La hemos vivido y disfrutado durante muchos años. Ser padre es maravilloso casi siempre y un gran lío siempre. Si además, añadimos a un hermano mayor que tiene más de 500 años y que se siente desplazado, pues obtenemos un lío muy divertido.

Aderezamos este concepto con un poquito de cine clásico de los años ochenta, lo salpimentamos con unos toques de emoción, y además le incorporamos una nueva aventura: la búsqueda de la lámpara maravillosa, para obtener así nuestra mejor película hasta la fecha.

Cada vez que afrontamos un nuevo largometraje de Tadeo Jones, la consigna es siempre la misma: la siguiente película tiene que ser mejor que la anterior.

Tadeo Jones es una marca de excelencia. Una excelencia que viene dada en primer lugar por su director, Enrique Gato, y por todo el equipo técnico y artístico que rodea la película. Hacemos un cine familiar para disfrute de los mayores y los pequeños y en esta ocasión podemos afirmar que cada minuto de los cuatro años que hemos invertido en hacer este Tadeo nos han permitido llegar más lejos,

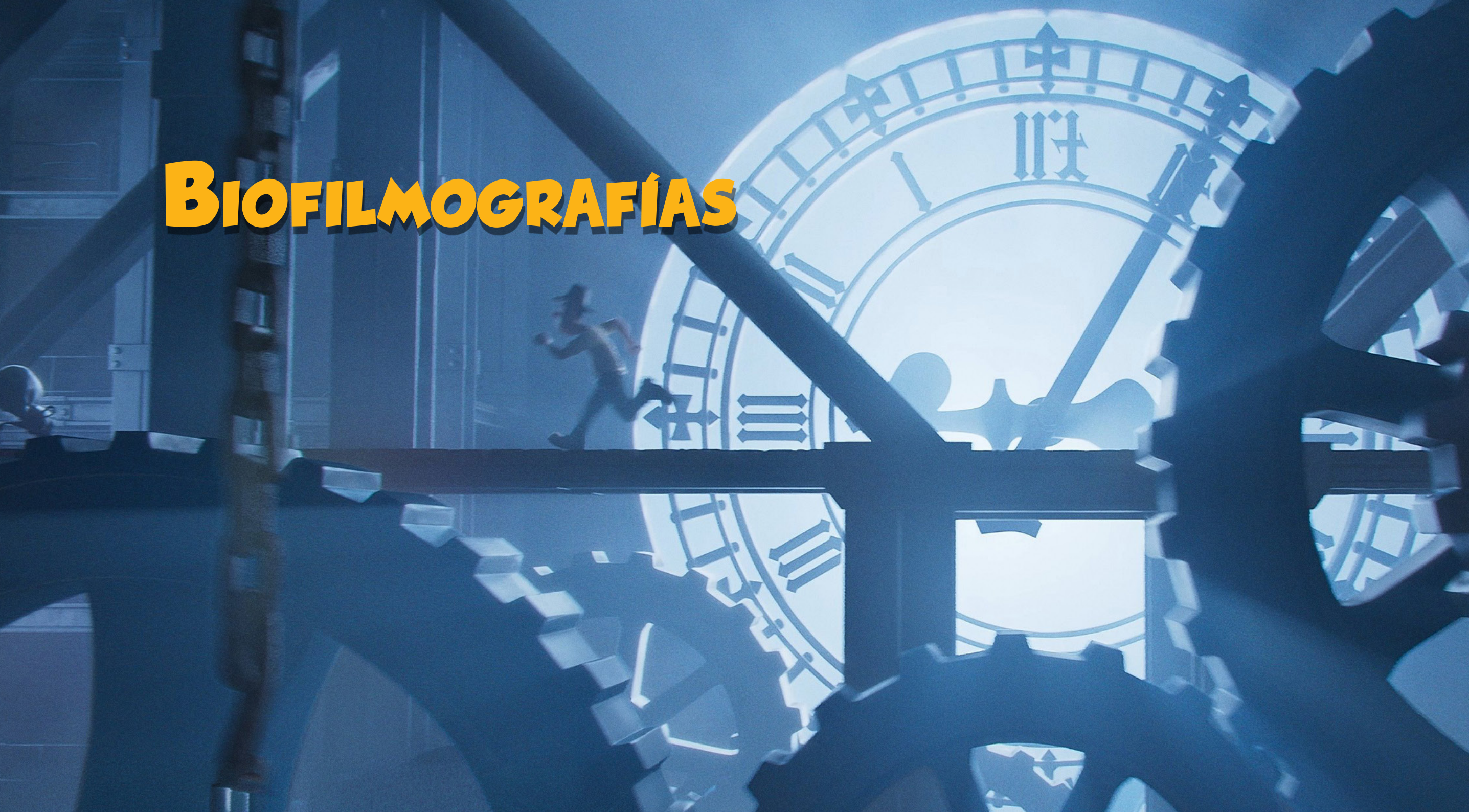


más alto y mejor que nunca. Prueba de ello es que Tadeo Jones y la Lámpara Maravillosa se va a estrenar en más de 44 países en una ventana de tiempo inferior a los dos meses. Estamos ante la película más global, más intergeneracional y ante el mayor logro de toda la saga de Tadeo Jones.

Con las incorporaciones de las desternillantes voces de Carlos Latre y Petra Martínez al super reparto que siguen encabezando Michelle Jenner, Oscar Barberán, Luis Posada y Anuska Alborg, este Tadeo Jones y la Lámpara Maravillosa nos conduce al viaje más extraordinario, emotivo y divertido de toda la serie y lo hace regresando en pantalla grande, como el evento que siempre ha sido. Es el momento de disfrutarlo con toda la familia.

Ghislain Barrois, Alvaro Augustin, Nico Matji y Edmon Roch.

BIOFILMOGRAFIAS



ENRIQUE GATO

DIRECTOR



Antes de ser director de cine, Enrique Gato acumuló más de siete años de experiencia en el mundo del videojuego, principalmente como responsable de animación y secuencias cinematográficas. Trabajó para compañías tan reconocidas como Pyro Studios (2001-2003), creadora de las exitosas sagas **Commandos** y **Praetorians**, y también para Virtual Toys S.L. (2000), donde se encargó del desarrollo del videojuego basado en la película **Torrente**.

En 2004 inició la producción del cortometraje **Tadeo Jones** y, en 2006, recibió su primer Premio Goya® de la Academia al Mejor Cortometraje de Animación. Con la vista puesta en el sueño de dirigir un largometraje, ese mismo año inició la producción del cortometraje **Tadeo Jones y el Sótano Maldito**, que volvió a alzarse con el Premio Goya® al Mejor Cortometraje de Animación en 2008.

En 2008 cofundó Lightbox Animation Studios para producir largometrajes de animación. Su primera producción fue **Las aventuras de Tadeo Jones**, que se estrenó en 2012 y se convirtió en un auténtico fenómeno dentro y fuera de nuestras fronteras. La película se estrenó en más de 35 países, entre ellos China, reunió cerca de 2,8 millones de espectadores en España y obtuvo tres Premios Goya®: Mejor Película de Animación, Mejor Dirección Novel y Mejor Guion Adaptado.

En 2015, el largometraje **Atrapa la bandera** contó con un acuerdo de distribución mundial con Paramount Pictures y se estrenó en numerosos países, incluido Estados Unidos. En España, la película rozó los dos millones de espectadores.

En 2016, Enrique Gato cofundó la Escuela de Artes Digitales Lightbox Academy, orientada a formar a una nueva generación de animadores y artistas digitales,

muchos de los cuales pasaron a participar en producciones de animación de todo el mundo.

En 2017 estrenó **Tadeo Jones 2: El secreto del Rey Midas**, que se convirtió en la película española de animación más vista de la historia, superando el éxito de la primera entrega.

En 2022, **Tadeo Jones 3: La tabla esmeralda** se convirtió en la película de la saga con mayor recaudación internacional y alcanzó el número uno de la taquilla en varios países, entre ellos Francia.



JOSEP GATELL

GUIONISTA



Josep Gatell (Barcelona, 1982) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra. Guionista desde 2005, ha trabajado tanto en ficción como entretenimiento. Entre sus últimos trabajos destacan la labor de consulting producir para la serie **Mentiras Pasajeras** (El Deseo), los guiones de largometraje **Es por tu bien**, **Operación Camarón**, **Tadeo Jones 3** y **Vaya Vacaciones** coescritos junto a Manuel Burque y todas en el top 3 de taquilla en sus respectivos años de estreno, y la producción ejecutiva en la segunda temporada de la serie **El Vecino** para Netflix. Además de su actividad profesional, Josep imparte clases de guión en distintas universidades y centros de enseñanza, es coautor junto con Teresa de Rosendo del libro **Objetivo: Writers Room** sobre sistemas de trabajo en salas de guión de EE.UU., ha cursado el Showrunner Drama Exchange que imparte MediaxChange en Los Angeles, y forma parte de la junta directiva del sindicato de guionistas ALMA como vocal y vicepresidente.



MANUEL BURQUE

GUIONISTA



Manuel Burque (Sta. Cruz de Tenerife, 1980) es licenciado en comunicación audiovisual por la Universidad Pontificia de Salamanca. Cuando terminó, se mudó a Madrid, donde estudió guion, interpretación y dirección de fotografía. Al terminar escribió una obra llamada **Esperando al Ruso** con la que ganó el Premio Nacional Enrique Llovet. Escribió con Fran Araujo la miniserie **Vuelo IL7714** y **Perdona si te llamo amor**. Ha escrito con Josep Gatell **Es por tu bien**, **Operación Camarón**, **Tadeo Jones 3** y **Vaya Vacaciones** para Telecinco Cinema. Ha escrito con Leticia Dolera las dos temporadas de la serie **Vida Perfecta**, premiada como Mejor Serie y Premio Especial a la Mejor Interpretación en el Festival de Cannseries. Además ganó dos Premios Feroz y un Fotograma de Plata a Mejor Serie. Como actor fue nominado a Goya a Actor Revelación por **Requisitos para ser una persona normal**. Ha salido en series como **Buscando el Norte**, colaborado en **El Intermedio** y presentado programas como **Radio Gaga** y **Buenismo Bien**. Actualmente colabora en **A vivir que son dos días** y escribe y presenta **Me pasa una cosa** en la Cadena Ser.



TELECINCO CINEMA

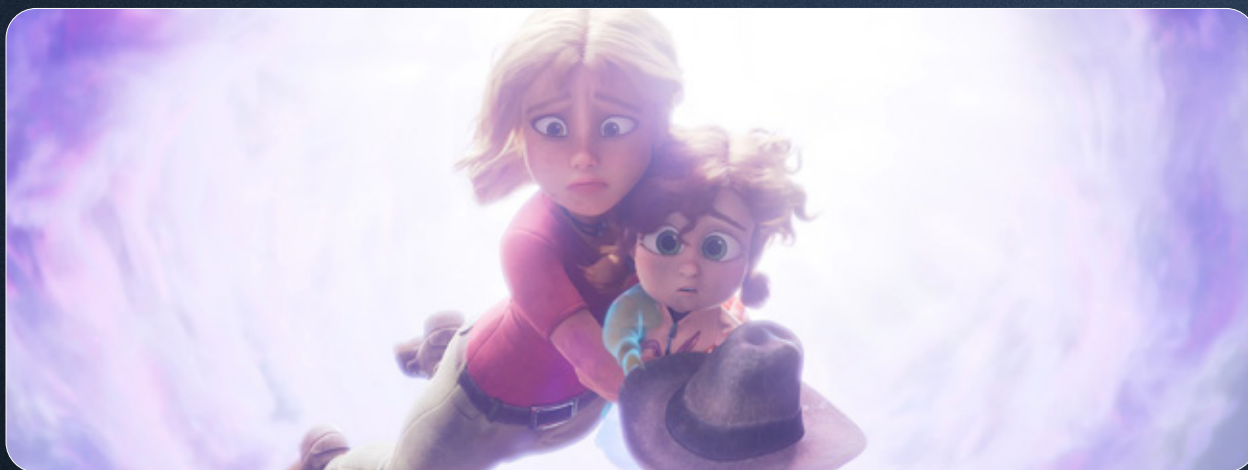
PRODUCTORA

Con 11 de las 20 películas más taquilleras de nuestra industria, con las que se ha consolidado como una de las grandes productoras cinematográficas de nuestro país, Telecinco Cinema ha recorrido también un brillante camino en el universo de la animación, con la producción de la saga española de mayor éxito del género -**Las aventuras de Tadeo Jones**, **Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas** y **Tadeo Jones 3: La tabla esmeralda**- y otros filmes que han dejado una importante huella en la taquilla, como **Atrapa la bandera**.

En su filmografía, integrada por más de un centenar de producciones en sus más de 25 años de actividad, destacan **Ocho apellidos vascos**, **Lo Imposible** y **Ocho apellidos catalanes** -las tres películas más taquilleras de la historia del cine español-, además de **Un monstruo viene a verme**, **El Orfanato**, **Ágora**, **Perfectos Desconocidos**, **Alatriste**, **El Niño**, **El Laberinto del Fauno**, **Celda 211**, **Superlópez**, **El otro lado de la cama**, **Los dos lados de la cama**, **Días de Fútbol**, y **No habrá paz para los malvados**, entre otras. En su palmarés atesora más de 300 galardones, entre ellos tres Oscar, 80 Goya, tres BAFTA y un Grammy Latino.

Tras el estreno en el inicio del año de **Aída y Vuelta** y el próximo lanzamiento de **Tadeo Jones y la Lámpara Maravillosa**, la filial de Mediaset España estrenará en los próximos meses la comedia de acción **La Maleta**, dirigida por Carlos Therón y protagonizada por Lucía Caraballo, Alejandro Speitzer, Leonor Watling, David Lorente y Víctor Clavijo; y **Perfectos Conocidos**, de nuevo con Ernesto Alterio y Juana Acosta al frente del reparto y con Javier Fesser en la dirección.

Por último, Telecinco Cinema ha finalizado los rodajes y prevé en 2027 los estrenos de **Buitres**, una mezcla de thriller y comedia negra protagonizado por Clara Lago y Quim Gutiérrez y dirigido por Claudia Pinto; **Seis tramosos**, la adaptación de la comedia *Immaturi* de Paolo Genovese dirigida por Fer García-Ruiz y protagonizada por Ernesto Sevilla, Julián López, Marta Etura, Inma Cuesta, Iván Massagué e Ilse Salas; y **Operación Camarón 2**, con la infiltración de Los Lolos (Julián López y Carlos Librado Nene) en el fenómeno de las orquestas en Galicia, dirigida por Carlos Therón.



LIGHTBOX ANIMATION STUDIOS

PRODUCTORA

Fundado en el año 2008, por Nicolás Matji y Enrique Gato, Lightbox es una de las productoras de animación más conocidas en España. Lightbox ha ganado 3 veces el Goya a el Goya a Mejor Largometraje de Animación y 2 a Mejor Cortometraje de Animación, así como 2 Premios Platino a Mejor Largometraje de Animación.

En enero de 2016, Lightbox abrió las puertas de su escuela de artes digitales, LIGHTBOX ACADEMY.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

- 2012 - **Las Aventuras de Tadeo Jones**, largometraje de animación dirigido por Enrique Gato. Ganadora de 3 premios Goya (Mejor Película de Animación, Mejor Guion Adaptado, Mejor Dirección Novel).
- 2012 - **La mano de Nefertiti**, cortometraje de animación dirigido por Guillermo García Carsi. Nominado a los Premios Goya.
- 2013 - **Descubre con Tadeo**, serie de animación dirigida por Guillermo García Carsi. 26 Capítulos de dos minutos, emitido por Mediaset España.
- 2015 - **Atrapa la bandera**, largometraje de animación, dirigido por Enrique Gato. Ganadora del Premio Goya a Mejor Película de Animación.
- 2017- **Tadeo Jones 2, el Secreto del Rey Midas**, largometraje de animación dirigido por Enrique Gato. Ganadora del Premio Goya a Mejor Película de Animación.
- 2019 - **Madrid 2120**, cortometraje de animación dirigido Paco Saez y José Luis Quirós. Ganador del Premio Goya a Mejor Cortometraje de Animación. (Lightbox Academy).
- 2021 - **The monkey**, cortometraje de animación dirigido Xose Zapata. Premio Goya a Mejor Cortometraje de Animación.
- 2022 - **Tadeo Jones 3, la Tabla Esmeralda**, largometraje de animación dirigido por Enrique Gato.
- 2024 - **El diario de Alice**, serie de animación dirigida por Diogo Vieras. 52 Capítulos de cuatro minutos, emitido por Clan.
- 2026 - **Tadeo Jones y la Lámpara Maravillosa**, largometraje de animación dirigido por Enrique Gato.



IKIRU FILMS

PRODUCTORA

Desde el inicio de su actividad en 2004, **Ikiru Films** se ha consolidado como una de las productoras independientes más importantes del panorama nacional. Ha alternado la producción propia con coproducciones internacionales como **Perfume**, **historia de un asesino**, de Tom Tykwer, **Lope**, de Andrucha Waddington, o **Biutiful** de Alejandro González-Iñárritu. Entre sus apuestas se encuentran también el multipremiado documental **Garbo, el espía** de Edmon Roch, o la película de animación **Las aventuras de Tadeo Jones**, de Enrique Gato, que se convirtió no solo en la película de animación española más taquillera de la historia, sino también en la primera que se estrenó de forma masiva en China, consiguiendo resultados de explotación espectaculares en América Latina y el resto del mundo.

En 2013, estrenó la coproducción hispano-argentina **Séptimo**, de Patxi Amezcua, con Ricardo Darín y Belén Rueda. En 2014 estrenó uno de los largometrajes más taquilleros del año, **El Niño**, de Daniel Monzón, ganadora de cuatro premios Goya y siete premios Gaudí. En 2015 de nuevo apostó por el cine de animación con **Atrapa la bandera**, otro éxito de taquilla, ganador del Goya y el Gaudí a Mejor Película de Animación. En agosto de 2017 estrenó la segunda parte de Tadeo, **Tadeo Jones 2. El secreto del Rey Midas**, otro éxito de taquilla con más de tres millones de espectadores tan solo en España.

Durante 2018-2019, Ikiru Films amplió su catálogo con títulos de ficción como **El Cuaderno de Sara** (Norberto López Amado), **El Pacto** (David Victori), **Yucatán** (Daniel Monzón) y **Taxi a Gibraltar** (Alejo Flah) así como la presencia internacional de **El viaje de Marta (Staff Only)** de Neus Ballús en la Sección Panorama del Festival de Berlín. En 2020, en un contexto difícil para la industria, pudo inaugurar Sitges con **Malnazidos** (Javier Ruiz Caldera), y presentó el documental **San Mao**:



la novia del desierto (Marta Arribas y Ana Pérez) en el Festival de Málaga y con el que se alzó con el Premio del Público en HotDocs. Además estrenó **Adú** (Salvador Calvo), que con 13 nominaciones y 4 premios Goya (incluido Mejor Dirección) se consolidó como una de las películas del año.

En 2021 estrenó **Las Leyes de la Frontera** (Daniel Monzón) adaptación de la novela de Javier Cercas, que obtuvo cinco Premios Goya y tres Premis Gaudí. En 2022 continuó su éxito en taquilla con **Tadeo Jones 3. La tabla esmeralda** (Enrique Gato), **La casa entre los cactus** (de Carlota González-Adrio) y **Un hombre de acción** (Javier Ruiz Caldera), película original de Netflix inspirada en la vida de Lucio Urtubia. En 2023 estrenó **La niña de la comunión** (Víctor García) y **Saben aquell** (David Trueba), que logró once nominaciones a los Premios Goya y trece nominaciones a los Premis Gaudí, de los que se llevó siete, e hizo historia al recibir todos los grandes premios de interpretación de la temporada para David Verdaguer.

En 2024 presentó **Segundo Premio** de Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez que logró tres Biznagas en el Festival de Málaga, incluyendo la Biznaga de Oro a Mejor Película. Fue la película seleccionada para representar a España en los Premios Oscars. Obtuvo tres Premios Goya, entre los que destaca el de mejor dirección; y tres Premis Gaudí, incluyendo también el de mejor dirección. El mismo año estrenó **Mariposas Negras**, un largometraje de animación en 2D dirigido por David Baute, seleccionado en más de una veintena de festivales internacionales, algunos de clase A, como el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y el IFFI Goa. Es la primera película española en ser escogida simultáneamente por los prestigiosos festivales de Annecy e IDFA. Además, ha sido galardonada con los Premios Goya, Forqué, Gaudí, Platino y Quirino como Mejor Película de Animación.

En 2025 estrenó la producción hispano-belga **Siempre es Invierno** (David Trueba) en la Seminci y **La Cena** (Manuel Gómez Pereira), una de las películas españolas más taquilleras del año y ganadora del Premio del Público en los Fotograma de Plata y en la Rosa de Sant Jordi, el Premio Feroz a Mejor Comedia y dos Premios Goya (Mejor Guion Adaptado y Mejor Vestuario).

En 2026, Ikiru Films ha estrenado **Viva** en la Semaine de la Critique de Cannes, el debut en la dirección de Aina Clotet, que ha sido reconocido con el Premio Revelación de la Fundación Louis Roederer. También estrenará en octubre la coproducción internacional de animación **Monstruosa Mia**; la ficción escrita por Berto Romero **Cinco minutos más**, dirigida por Javier Ruiz Caldera; y el regreso de Tadeo Jones con **Tadeo Jones y la Lámpara Maravillosa**, dirigida por Enrique Gato. Actualmente está produciendo la serie original de Movistar+ **Veredicto**, una idea original de Carles Porta, escrita por Eduard Sola y dirigida por Carlos Marquès-Marcet.



ANANGU

PRODUCTORA

Empresa fundada con el deseo de realizar diversas inversiones de entre las que hay un especial interés por el mundo audiovisual como consecuencia de las inquietudes artísticas a nivel familiar. Como consecuencia de su afición a la danza jazz, al claqué y a los musicales, comenzó su camino en el mundo del cine de animación como inversor financiero de Ikiru Films y 4 Cats Pictures en **Atrapa la Bandera**. El gran éxito del film le llevó a apostar por un nuevo proyecto del famoso arqueólogo Tadeo Jones, titulada **Tadeo Jones 2. El secreto del Rey Midas**. Ante la satisfacción personal y empresarial de esta aventura, Anangu Grup decide profundizar en el campo audiovisual, aportando su experiencia como gestor y empresario, a nuevas producciones.

Por un lado, con su participación como productor en la continuación de la saga de Tadeo con **Tadeo Jones 3: La Tabla Esmeralda**; y, por otro lado, coproduciendo la nueva aventura animada de 4 Cats Pictures, **Momias** que ha resultado ser un éxito en su estreno.

Con **Mariposas Negras**, la familia Sabé Santacana quiere compartir sus valores en pro de la salud del planeta, que quiere que hereden las generaciones futuras. En 2024 se estrenó **Buffalo Kids** en colaboración con 4Cats y Atresmedia Cine. Y en Enero de 2026 estrenaron **Ídolos**, también en colaboración con 4 Cats y RTVE que, hasta la fecha ha sido su primera coproducción en una película de ficción.





CONTACTO

EL ENCANTO

Nieves Peñuelas López
Rosa García Merino
prensa@elencantomedia.com

PARAMOUNT PICTURES SPAIN

Enrique Muñoz Martos – enrique_munoz@paramount.com
Mónica García – monica_garcia@paramount.com

COMUNICACIÓN TELECINCO CINEMA / MEDIASET ESPAÑA

Estefanía Gómez – esgomez@mediaset.es
David Alegrete – dalegrete@mediaset.es

