FICX·3

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

ficx.tv

14 — 22
NOVIEMBRE
2025



ORGANIZA

:Divertia

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

CON EL APOYO DE

co-funded by the European Union Creative Europe

CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Principáu d'Asturies

DIGITAL PARTNER

FILMIN

PATROCINAN

Fundación Caja Rural de Gijón

Gijón Igualdad

AC/E Acción Cultural Española

Alimentos del paraíso natural

Estrella Galicia

Cuevas

KAS

Resnova Motor

COLABORAN

Gesto

rtpa

Centro Niemeyer

renfe Tren Oficial

Gijón Cultura y Educación



CINE D'ASTURIES

Principáu d'Asturies



Premios de Honor	4
Inauguración y Clausura	7
Sección Oficial	9
Sección Oficial – Competición Cortometrajes	29
Pases Especiales	37
Enfants Terribles	47
Esbilla	57
Generación Mutante	71
Crossroads – SSIFF | FICX	77
Sophy Romvari	81
Laure Prouvost	83
Elena Duque	85
Asturies Curtiumetraxes	89
La Noche del Corto Español	97
Ciclos FILMIN	101
Semilleru	107
Extensiones	113
Actividades complementarias	115
Información general	133



Carmen Moriyón Entrialgo

Alcaldesa

de Gijón/Xixón

En Gijón/Xixón, el cine cobra vida

A nadie se le escapa la conexión tan profunda que tiene esta ciudad con el cine. Hay pocos lugares donde el séptimo arte se viva de una forma tan auténtica, tan nuestra. Nuestras calles y barrios han sido y son escenario de numerosas producciones a lo largo de la historia. Un legado audiovisual que forma parte de nuestra propia identidad cultural: abierta, plural, diversa... En Gijón/Xixón, el cine cobra vida.

Y lo hace, sobre todo, a través del FICX, un festival que cosecha más de 60 años de éxitos, pero cuyo cenit es sin duda su capacidad para ofrecernos un espacio donde la libertad y la tolerancia lo convierten en un tesoro que sentimos como nuestro. Se ha celebrado durante décadas de manera ininterrumpida, presentándose como un escenario donde el cine independiente y de autor tienen su casa, donde el talento es el verdadero ovacionado.

«El cine auténticamente independiente». Ese es el título de esta nueva edición, en la que encontraremos 197 películas. Un repertorio en el que encontramos 110 dirigidas o codirigidas por mujeres, 75 de cine español y 39 de Asturias. Gijón/Xixón respirará cine en todos sus rincones; desde el Teatro Jovellanos, la Escuela de Comercio o el Centro de Cultura Antiguo Instituto hasta Centros Municipales Integrados, La Laboral, Ocine y los Yelmo.

La cultura compartida se hace grande, se hace fuerte y se hace imborrable. Y ese es precisamente el mayor legado de este festival, que tiene una capacidad innata para interpelarnos a todos y a todas en un diálogo único a través de historias, que van de lo clásico a lo más vanguardista, pero manteniendo siempre la calidad como seña de identidad común.

Solo me queda invitaros a todos y a todas a disfrutar al máximo de esta nueva edición. Dejad que el cine haga su trabajo, que os conmueva, os inspire y os emocione. Gracias, un año más, al gran equipo que compone el FICX por su dedicación, profesionalidad y entrega. Estoy convencida de que esta nueva edición será otro gran éxito compartido.



PREMIOS DE HONOR

Cinco grandes personalidades del ámbito cinematográfico a las que el FICX rinde homenaje


©J.Leslie Kee

PREMIO GIJÓN PLATÓ

Naomi Kawase

Entrega del premio en el Acto de Inauguración

Proyección con encuentro:
15 nov | 19:30 | TJOV | *Emergency Exit*



PREMIO DE HONOR

Lisandro Alonso

Entrega del premio y proyección con encuentro (+info Act. Complementarias):

16 nov | 17:00 | TJOV | *La libertad*


©Javier Biosca

PREMIO ISAAC DEL RIVERO

Massiel

Entrega del premio en el Acto de Inauguración


©Geraldine Leloutre

PREMIO COMADRE DE CINE

Vicky Peña

Entrega del premio en el Acto de Clausura

Encuentro prensa y público:
22 nov | 11:15 | Escuela de Comercio


©Tamara de la Fuente

PREMIO ESPECIAL RETUEYOS

Pilar Palomero

Entrega del premio en el Acto de Clausura

Masterclass (+info en Act. Complementarias):
22 nov | 12:00 | Escuela de Comercio



Nuestro particular homenaje al añorado compañero Fran Gayo (1970-2025), a través de sus propios comentarios sobre algunas de las joyas fílmicas que nos ayudó a seleccionar en 2025.

Así chegou a noite

Ángel Santos — SO ALBAR

«La vi dos veces. Es una peli pensadísima, más cruda que Las altas presiones*, más desolada. Tiene muy buenos diálogos y por momentos me recuerda a* Night Moves *de Reichardt».*

As liñas descontinuas

Anxos Fazáns — SO ALBAR

«Me pareció una preciosidad. Película con una voz propia muy particular, un guionazo con mucho curro detrás».

Slackers

Sorina Gajewski — SO FICX PREMIERE

«Me ha recordado mucho al primer Wenders. Dos amigas terminan la secundaria y se dedican a ver cómo el verano va deshidratando sus últimos días de adolescencia. Es una película bonita».

El día que tal

Pablo Casanueva — SO CORTOMETRAJES

«Retrato de un personaje de aldea mítico al que (y esto está muy guay) Casanueva logra dibujar de manera muy respetuosa».

Olmo

Fernando Eimbcke — ENFANTS TERRIBLES

«Muy buena feel good comedy *en la que se nota mucha influencia (más bien homenajes) a Judd Apatow y* Superbad *con un muy buen reparto».*

The Vanishing Point

Bani Khoshnoudi — ESBILLA

«Para mí una película que merece la pena vea todo el mundo. Poderosa, con momentos de mucho punch, dirigida por una joven cineasta. Fue un placer verla».

Volver a casa tan tarde

Celia Viada Caso — ESBILLA

«Sigue dentro de la corriente de dignificación del cine asturiano de la que hablábamos hace unos meses. Se le nota más poética. Todo muy íntimo, muy bello».

BRINDIS POR FRAN el domingo 16 a las 13:30 en Toma 3



INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Dos imprescindibles chutes de energía audiovisual para arrancar y coronar, respectivamente, la **63ª edición del FICX**

ES ESTRENO EN ESPAÑA ESTRENO MUNDIAL

Es ALBAR - INAUGURACIÓN



Blue Moon

Richard Linklater | Estados Unidos, Irlanda | 2025 | 100' | V.O. inglés; sub. español

El maestro por antonomasia del cine independiente USA firma un delicioso trabajo premiado con el Oso de Plata en Berlín y trufado de inteligentes diálogos con múltiples capas, servidos con *savoir faire* por Ethan Hawke, Margaret Qualley (*La sustancia*) y Andrew Scott (*Fleabag*, *Ripley*). La noche del 31 de marzo de 1943, el legendario letrista Lorenz Hart se enfrenta a sus propios fantasmas mientras su antiguo colaborador Richard Rodgers celebra el exitoso estreno de un musical. Una soberbia película, concebida como un mecanismo de virtuosa relojería y finísima sutileza.

Es ALBAR - CLAUSURA
FUERA DE COMPETICIÓN

UNIFRANCE
All the accents of creativity



El gran arco

Stéphane Demoustier | Francia | 2025 | 105' | V.O. francés, danés; sub. español e inglés

El 63 FICX culmina de manera monumental con este acercamiento a algunos de los secretos de la construcción del famoso Gran Arco de La Défense de París. Situado en el tono justo entre la comedia y el drama biográfico en la estela de *The Brutalist*, Demoustier traza un brioso guion sin fisuras para enmarcar el pulso entre las distintas fuerzas implicadas en el proyecto: el arte, las finanzas y la política. Un cóctel sin duda explosivo para el arquitecto protagonista, encarnado por un enorme Claes Bang (*The Square*), sólidamente secundado por Sidse Babett Knudsen (*Borgen*) o el mismísimo Xavier Dolan.



SECCIÓN OFICIAL

ALBAR
Algunas de las mayores revelaciones del audiovisual en 2025 conviven con los últimos trabajos de cineastas esenciales que continúan abriendo nuevos caminos

RETUEYOS
«Brotes», en asturiano: Cómo nacen, crecen y florecen nuevas voces, miradas, talentos emergentes y discursos fuera de norma

FICX PREMIERE
Estrenos absolutos en España de títulos clave para comprender el audiovisual contemporáneo.

100 FIPRESCI
THE INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM CRITICS

Es ESTRENO EN ESPAÑA ESTRENO MUNDIAL


SPANISH KALEIDOSCOPE
NEW SPANISH FILMS
Festival Internacional
de Cine de Gijón/Xixón
EL ICAA EN SU LABOR DE
APOYO AL
CINE ESPAÑOL
APOYA ESTE FESTIVAL
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
icaa
SPANISH-KALEIDOSCOPE.ES
@cineicaa @cineICAA @cine.icaa /cineicaa @cineicaa.bsky.social

Es FICX PREMIERE



A árvore do conhecimento

Eugène Green | Portugal, Francia | 2025 | 100' | V.O. portugués; sub. inglés y español

Este absoluto titán de la cultura (su obra abarca el cine, la poesía, el teatro, la literatura y el ensayo), vencedor de la edición de 2017 del FICX, regresa con un travieso, satírico y surrealista tratado sobre Portugal que le confirma en plena forma creativa y con una vitalidad a todo riesgo. Green pone el foco de su atención en los abusos del turismo global para elaborar una fábula crítica y mágica, narrada desde el punto de vista de un joven y desencantado lisboeta que conecta con un Ogro con poderes sobrenaturales. Imaginativa, lúcida y bella, además de muy necesaria.

ALBAR



A la cara

Javier Marco | España, Bélgica | 2025 | 95' | V.O. español; sub. inglés

Javier Marco retoma aquí uno de sus cortos más exitosos (ganador del Goya en 2021) y a su poderosa pareja protagonista (Sonia Almarcha y Manolo Solo), desarrollando de forma impecable una historia que versa sobre un asunto de triste actualidad: La impunidad para el insulto que ofrecen las redes sociales. Almarcha y Solo, junto a un gran Roberto Álamo, deslumbran en un imponente duelo interpretativo que pone de relieve las contradicciones que a veces anidan en el ser humano. Estreno mundial del segundo largometraje de un cineasta cuya ópera prima, *Josefina,* fue triplemente nominada al Goya.

Es RETUEYOS



A Light that Never Goes Out

Lauri-Matti Parppei | Finlandia, Noruega | 2025 | 111' | V.O. finlandés; sub. inglés y español

Aclamada por crítica y público tras su estreno en Cannes, *A Light That Never Goes Out* es sin duda una de las grandes sorpresas cinematográficas del cine europeo en 2025. Luminosa y positiva, teñida de un cálido realismo mágico, y con su atemporal referencia a The Smiths, aboga por los poderes sanadores de la música y de la comunión social. Parppei narra con pulso firme la historia de un flautista clásico que, tras sufrir una depresión, regresa a casa para reencontrarse con la jovial y algo caótica Iiris, y recuperar la ilusión de vivir al integrarse en una excéntrica banda de música experimental.

Es ALBAR

Gijón | Igualdad



À pied d'œuvre

Valérie Donzelli | Francia | 2025 | 90' | V.O. francés; sub. inglés y español

Galardonada con el Premio al mejor Guion en Venecia, *À pied d'œuvre* es la nueva obra de Valérie Donzelli (Mejor Película y Actriz en el FICX 2011 con *Declaración de guerra*) tras ganar el César al Mejor Guion en 2024. Aquí la cineasta gala reflexiona sobre el trabajo del artista, su individualismo y su (o)posición en el mundo y para ello se decanta por la sencillez y el humor en su exploración del «voto de pobreza» en la era de la precariedad y la economía colaborativa. Bastien Bouillon (*El Conde de Montecristo*) encabeza un extraordinario reparto en el que también destaca la presencia de Virginie Ledoyen.

Es ALBAR

En colaboración con

L'ALTERNATIVA 32è FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA



Al oeste, en Zapata

David Bim | Cuba, España | 2025 | 75' | V.O. español; sub. español e inglés

El de David Bim es sin duda uno de los debuts más sonados del año, merecedor de la Mención Especial del Jurado y del Premio FIPRESCI en Visions du Réel (entre otros galardones). Una historia dotada de una contundencia visual que remite al cine de Béla Tarr, contada con escrupulosa dignidad, y un esmeradísimo tratamiento estético. Un film de rabiosa emoción y descarnado humanismo, focalizado en una pareja que reside en un paraje selvático, casi aislados de todo, y que lucha desaforadamente por su supervivencia y la de su hijo.

Es ALBAR



Anémona

Ronan Day-Lewis | Reino Unido | 2025 | 126' | V.O. inglés; sub. español

Anémona marca el esperado regreso a la actuación del legendario Daniel Day-Lewis, el único actor con tres premios Óscar a Mejor Actor Protagonista; y constituye el debut como cineasta de su hijo, Ronan Day-Lewis. Ambientado en la bruma de Yorkshire a finales de los 80, este intenso drama psicológico explora el trauma generacional y los lazos familiares fracturados. Day-Lewis encarna a Ray, un ermitaño aislado por un pasado paramilitar en Irlanda del Norte. Cuando su hermano (Sean Bean) aparece buscando reconciliación, la película se convierte en una reflexión sobria y conmovedora sobre las heridas que deja el legado de la violencia en padres e hijos.

Es ALBAR

Gijón | Igualdad



Ari

Léonor Serraille | Francia, Bélgica | 2025 | 88' | V.O. francés; sub. inglés y español

Con solo tres películas, Serraille se erige como una de las voces clave del cine europeo actual. Protagonizada por un estupendo Andranic Manet, *Ari* es el delicado y emotivo retrato de un joven maestro en plena crisis existencial. Tras derrumbarse en el trabajo y ser expulsado de casa, Ari deambula por la ciudad obligándose a despertar de su propio letargo. Con una puesta en escena sutil y una cámara profundamente íntima, Serraille captura la deriva de una generación marcada por la incertidumbre en un relato de aprendizaje tan sencillo en su forma como complejo en su resonancia emocional.

Es ALBAR

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL

LES DE FRAN

Gijón | Igualdad



As liñas descontinuas

Anxos Fazáns | España | 2025 | 90' | V.O. gallego; sub. español e inglés

En estos tiempos repletos de cambios y reseteos, la vida deja de ser un continuo avanzar. La realidad se fragmenta y se recompone, al mismo tiempo que los individuos, abrazando nuevos horizontes con la ternura y el amor como baluartes. Todo esto late en el emocionante nuevo trabajo de Fazáns (*A estación violenta*, *Habitar*), que narra el inesperado encuentro entre Bea (Mara Sánchez), una mujer de cincuenta años en plena crisis vital, y Denís (Adam Prieto), un joven que se cuela en su casa tras una noche de marcha. Con una cuidadísima banda sonora que bebe de grupos como Triángulo de amor bizarro o The Rapants y artistas como Pálida y Russ.

ALBAR

LES DE FRAN



Así chegou a noite

Ángel Santos Touza | España | 2025 | 122' | V.O. español, gallego; sub. español e inglés

Algo tienen de fantasmales los personajes centrales del tercer largometraje de Ángel Santos (autor de *Las altas presiones*, estrenada en Busan y premiada en Sevilla), que continúa la tradición del mejor cine europeo de autor y que tendrá su estreno mundial en Gijón. Protagonizado por unos Denís Gómez, Violeta Gil y Mikel Insúa en estado de gracia, Santos vuelve de nuevo la mirada hacia el existencialismo y las crisis vitales para narrar, con gran sensibilidad y atención al detalle, la historia de un escultor que se aísla voluntariamente en la costa gallega mientras intenta exorcizar su pasado sentimental.

AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

MÚSICA Y CREACIÓN SONORA

CINE

ARTES VISUALES

ARTES ESCÉNICAS

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

DANZA Y CIRCO

ARQUITECTURA Y DISEÑO

LITERATURA

Acción Cultural Española (AC/E) Somos una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades e iniciativas que incluye exposiciones, muestras, encuentros, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa PICE que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
@ACEcultura

Es FICX PREMIERE



Back to the Family

Sharunas Bartas | Lituania, Francia, Polonia, Letonia | 2025 | 91' | V.O. lituano; sub. inglés y español

Three Days (premiada en Cannes), *Frost* (FICX 2017) o *In the Dusk* consolidan al lituano Bartas como una de las voces indispensables del cine de autor europeo contemporáneo, que se confirma aún más con este sólido trabajo estrenado en Róterdam. En él, el autor de joyas como *Peace to Us in Our Dreams* examina sin concesiones las fracturas de una familia rural a través del regreso de una joven a su casa para despedirse de su abuela, que la llevará a enfrentarse con las resonancias de un inquietante pasado del que ha tratado de huir.

Es FICX PREMIERE



Barking in the Dark

Marie Losier | Francia | 2025 | 42' | V.O. inglés, francés; sub. inglés y español

La genial Marie Losier regresa al FICX (retrospectiva en FICX 2011 y premiada con *Cassandro The Exotico!* y *Peaches Goes Bananas*) con un nuevo retrato musical, enfocado esta vez en la misteriosa banda The Residents, colectivo alternativo que destaca entre otras cosas por el anonimato de sus componentes a pesar de sus cinco décadas en activo. Todo un reto narrativo resuelto con una lúdica soltura y un juguetón ingenio, que bucea en la historia y los archivos de uno de los grupos más esquivos del mundo y que causó sensación en su estreno en el Festival de Róterdam.

Es RETUEYOS

TALLER DE MUSICOS

Gijón | Cultura y Educación



Brother Verses Brother

Ari Gold | Estados Unidos | 2025 | 92' | V.O. inglés; sub. español

Con el aval de Francis Ford Coppola como productor artístico nos llega la hipnótica y adictiva nueva película de un Ari Gold que comienza ya a desbordar su categoría de cineasta de culto. El director, su hermano gemelo y su padre (el célebre poeta *beat* Herbert Gold), acompañados de estrellas invitadas como Lara Louise o Brian Bell (Weezer), se zambullen desprejuiciados dentro de un único plano-secuencia rebosante de musicalidad, ritmo y desenfado que recoge la alocada y divertidísima *walk movie* por las calles de San Francisco. Seleccionada en SXSW, Munich y Galway.

Es RETUEYOS



Caravan

Zuzana Kirchnerová | Rep. Checa, Eslovaquia, Italia | 2025 | 102' | V.O. italiano, checo, eslovaco, inglés; sub. inglés y español

Kirchnerová debuta con esta obra estrenada en la sección Un Certain Regard de Cannes (donde ya se alzó con el premio Cinéfondation en 2009), sabiamente influenciada por la Agnès Varda de *Sin techo ni ley*, e inspirada en su propia vida. En ella acompañamos a una madre soltera de 45 años y a su hijo con Síndrome de Down y autismo, en un viaje por carretera en el que uno descubrirá por primera vez el amor, y la otra intentará gestionar emocionalmente su situación, dejándose llevar a ratos por sus deseos más primarios. Lo íntimo y lo social confluyen de manera natural en un relato tan lírico y sensible como fuertemente anclado en la realidad.

Es ALBAR — FUERA DE COMPETICIÓN



Divine Comedy

Ali Asgari | Irán, Italia, Francia, Alemania, Turquía | 2025 | 98' | V.O. persa; sub. inglés y español

Aplaudida unánimemente en Venecia, llega a Gijón una afilada sátira en la vena de los mejores Woody Allen o Nanni Moretti, que aborda la burocracia y el sistema de censura en Irán a través de la odisea de un director en pos de proyectar su última película prohibida. La propuesta de Asgari trasciende la ficción al contar con figuras reales que han sufrido la censura interpretándose a sí mismos, como la actriz Sadaf Asgari (a quien se le prohibió trabajar en su país). Un valiente ejercicio de cine meta-textual, donde el humor se convierte en una herramienta de resistencia.

Es ALBAR

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL



Emergency Exit

Lluís Miñarro | España | 2025 | 96' | V.O. catalán, español; sub. español e inglés

Emergency Exit es la última película de la inolvidable Marisa Paredes y el regreso a la dirección de un cineasta inquieto y siempre sorprendente, Lluís Miñarro (productor de Béla Tarr, Guerín o Apichatpong, ganador de la Palma de Oro de Cannes). Dotado de un personalísimo realismo mágico con ribetes buñuelianos, este film nos embarca en un viaje por territorios desconocidos y sugerentes, acompañados por Emma Suárez, Aida Folch, Albert Pla o Naomi Kawase, a bordo de un bus espectral que nos conduce a nuestros más profundos sueños y secretos.

Es RETUEYOS



Follies

Eric K. Boulianne | Canadá | 2025 | 102' | V.O. francés; sub. español

Conocido como uno de los guionistas más reputados de Canadá, Boulianne protagoniza su (tronchante y sensible al mismo tiempo) ópera prima como director, que obtuvo una Mención Especial en Locarno y ha sido descrita como «la película más hilarante del año». Una comedia desenfrenada y cálida sobre una pareja que, tras años de matrimonio, decide abrir su relación. Lejos de cualquier juicio moral, Boulianne firma una farsa tan explícita como generosa con sus personajes, una reflexión inteligente y rabiosamente divertida sobre el (poli)amor, el compromiso y la honestidad en las relaciones contemporáneas.

Es FICX PREMIERE

En colaboración con

ZINEBI

International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao
Bilboko Dokumentalen eta Film Laburren Nazioarteko Jaialdia
Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao



Fuck the Polis

Rita Azevedo Gomes | Portugal | 2025 | 74' | V.O. portugués, griego, francés, inglés; sub. inglés y español

Gran dama del cine portugués (*La venganza de una mujer*, *La portuguesa*) y reverenciada a nivel internacional, Azevedo Gomes regresó este año con uno de sus films más personales, una deliciosa reflexión sobre la belleza y la amistad que se alzó con el Grand Prix en FIDMarseille. En ella, superponiendo distintos recursos narrativos y diversas tonalidades, expone el iluminador viaje de regreso a Grecia de una mujer (la propia cineasta) que, acompañada de un grupo de jóvenes entusiastas, tratará de reencontrarse con las emociones y los sentimientos del pasado, abrazando la vida y el arte, y desmontando el clásico concepto de ciudad – Estado.

Es ALBAR



Kontinental '25

Radu Jude | Rumanía | 2025 | 109' | V.O. rumano, húngaro, alemán; sub. español e inglés

Junto a Sangsoo, otro director fetiche del FICX (Mejor Película en el FICX 2023 con *No esperes demasiado del fin del mundo*) está de vuelta con una de sus mejores obras (Mejor Guion en Berlín). Con un ojo puesto en Rossellini y otro en Berlanga, esta cinta transita a través de diversos registros (desde la comedia al drama) ahondando en los sentimientos de culpa y los deseos de redención de una alguacil (magnífica Eszter Tompa) que se siente responsable del suicido de un vagabundo al que contribuyó a desahuciar. Un retrato lúcido, poliédrico y mordaz de la Europa actual.

Es FICX PREMIERE

Gijón | Igualdad



L'Aventura

Sophie Letourneur | Francia | 2025 | 108' | V.O. francés, italiano; sub. inglés y español

Habitual de Locarno, Róterdam y Cannes, donde se estrenó este film, Letourneur ha alcanzado con apenas seis películas la cima del cine galo independiente, llegando a cosechar el prestigioso Premio Jean Vigo. Aquí regresa a tierras italianas (tras la estupenda *Voyages en Italie*), en las que vuelve a compartir escena con Philippe Katerine. Dando un paso más allá en su personal método de trabajo, compone un *collage* visual y sonoro que refleja un caótico y entretenidísimo viaje familiar por Cerdeña que da lugar a un sinfín de situaciones a caballo entre lo hilarante y lo infernal.

Es ALBAR

Wallonie - Bruxelles International.be



L'intérêt d'Adam

Laura Wandel | Bélgica, Francia | 2025 | 78' | V.O. francés; sub. español e inglés

El esperado segundo trabajo de Laura Wandel después de triunfar con *Un pequeño mun*do, ganador entre otros del Premio FIPRESCI en Cannes, es un intenso y conmovedor drama hospitalario que sigue a Lucy (Léa Drucker), una enfermera que intenta ayudar a un niño de cuatro años ingresado por malnutrición y a su joven y angustiada madre. Todo un pulso emocional, rodado con un estilo hiperrealista y con la cámara pegada a los cuerpos (no en vano cuenta con los hermanos Dardenne como co-productores) para capturar la tensión, la empatía y la impotencia en un sistema al límite.

FICX PREMIERE



Los bobos

Basovih Marinaro, Sofía Jallinsky | Argentina | 2025 | 95' | V.O. español; sub. inglés

Estreno mundial del tercer largo de la pareja de cineastas argentinos Jallinsky-Marinaro, bien conocidos por el público del FICX, donde ya participaron con *Palestra* (Premio FIPRESCI) y *Estertor* (Premio a la Distribución). Sin renunciar al retorcido y perturbador humor negro marca de la casa, *Los bobos* es un atípico y muy audaz *thriller*, no carente de una acerada crítica social, que sigue los pasos de una banda organizada de criminales (suerte de trasunto argentino actual de los Grissom de Robert Aldrich) que ofrece tratamientos ilegales capaces de inducir una incapacidad a quien se somete a ellos.

Es RETUEYOS

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL



Love Letters

Alice Douard | Francia | 2025 | 97' | V.O. francés; sub. español e inglés

Reciente ganadora del César al Mejor Cortometraje, la cineasta Alice Douard firma su esperadísima ópera prima, que tuvo su estreno mundial en la Semana de la Crítica de Cannes, donde también compitió por la Cámara de Oro, y acaba de ganar el premio del público en Hamburgo. Protagonizada por un brillante dúo de actrices —Ella Rumpf y Monia Chokri—, se trata de una luminosa y tierna comedia dramática sobre la maternidad y la familia en el siglo XXI, en la que Douard construye un relato inteligente y sensible sobre el proceso burocrático que debe seguir la protagonista para adoptar legalmente a la hija que gesta su esposa.

Es ALBAR

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL

UNIFRANCE
All the accents of creativity

Gijón | Igualdad



Love Me Tender

Anna Cazenave Cambet | Francia | 2025 | 134' | V.O. francés; sub. español e inglés

Vicky Krieps, inolvidable co-protagonista de *El hilo invisible*, ganadora de un Premio EFA y galardonada en Cannes, brilla fulgurante en el corazón del primer largo de Anna Cazenave, una de las cinco obras elegidas para competir por el prestigioso Premio del Público LUX que el Parlamento Europeo y la European Film Academy otorgarán en 2026. Estrenada en Cannes, narra la historia real de una mujer que, tras abandonar a su marido, es acusada por éste y pierde la custodia de su hijo, empezando de este modo una implacable batalla judicial para recuperar sus derechos.

Es FICX PREMIERE

ATENEO OBRERO DE GIJÓN
ATENEU OBRERU DE XIXÓN

Xixón | Cultura y Educación
Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón



Made in EU

Stephan Komandarev | Bulgaria, Alemania, Rep. Checa | 2025 | 108' | V.O. búlgaro; sub. inglés y español

Aclamado cronista social de la Europa más desfavorecida, Komandarev (*Destinos*, *Las lecciones de Blaga*) estrenó en Venecia este cuento de hadas a la inversa, donde las esperanzas y promesas por ser parte de la UE se tornan en una pesadilla ineludible y angustiosa para una mujer de una zona rural en declive, a la que van posicionando como blanco de la ira local al ser catalogada como paciente cero del COVID en su región. Una afilada disección sobre las consecuencias del mercantilismo en la Europa actual, a caballo entre el realismo social del mejor Ken Loach y la melancolía de Aki Kaurismäki.

Es RETUEYOS

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL

Gijón | Igualdad



Magic Farm

Amalia Ulman | Argentina, Estados Unidos | 2025 | 93' | V.O. inglés, español; sub. español

La cineasta Amalia Ulman, autora de *El planeta* (FICX 2021, Mejor Dirección en BAFICI), regresa a Gijón tras pasearse por Sundance, Berlín y Buenos Aires con una dislocada e irreverente sátira sobre el mundo digital, que protagonizan la propia directora y la musa indie Chloë Sevigny (*Gummo*, *Boys Don't Cry*), Simon Rex (*Red Rocket*) y Alex Wolff (*Hereditary*). Todos conforman una singularísima troupe al servicio de una historia rebosante de humor irreverente y surrealista, que sigue los pasos de un equipo de filmación varado en un remoto pueblo distinto al que pretendían ir a rodar originalmente.

Es FICX PREMIERE



Mare's Nest

Ben Rivers | Reino Unido, Francia, Canadá | 2025 | 98' | V.O. inglés, catalán; sub. inglés y español

Galardonado en Venecia, Róterdam o IndieLisboa, Ben Rivers presentó en Locarno *Mare's Nest*, película por la que fue premiado de nuevo. Co-producida por Andrea Queralt a través de 4A4 Productions, también productora de *Sirat* de Oliver Laxe. Inspirada en una obra del legendario novelista estadounidense Don DeLillo, la película es una fábula poética a caballo entre lo revelador y lo lisérgico que sigue los pasos de Moon, una niña que explora un misterioso mundo sin adultos y emprende un viaje impredecible hacia un futuro desconocido.

Es ALBAR



Omaha

Cole Webley | Estados Unidos | 2024 | 83' | V.O. inglés; sub. español

Una de las sensaciones del pasado Sundance, premiada en Deauville, Munich, Miami y Dallas. Protagonizada por un inmenso John Magaro (*First Cow*, *Vidas pasadas*), el sobrecogedor primer largo de Cole Webley es una emotiva e impactante *road movie* que sigue a un padre y sus dos hijos en un viaje a través del país tras sufrir una tragedia familiar y perder su hogar. Un retrato profundamente compasivo y humano, que contrapone la intimidad del drama con la vastedad de los paisajes americanos, en un viaje con un destino tan misterioso como desgarrador.

Es FICX PREMIERE

FILMMAKER



Paul

Denis Côté | Canadá | 2025 | 87' | V.O. francés, inglés; sub. inglés y español

Dos años después de su Premio al Mejor Largometraje (Albar) por *Hygiène sociale*, Côté suma el FICX al fantástico recorrido (Berlinale, BAFICI, Cinema du Réel, CPH:DOX) de su nueva obra, un retrato completamente a contracorriente donde conviven con perfecta armonía lo humano y lo bizarro. Premiado en Locarno, Berlín, Jeonju y Montreal, Côté registra sin soberbia moral ni atisbos de explotación los esfuerzos de un personaje que lucha por recuperar su autoestima mediante un trabajo no remunerado donde limpia casas a mujeres dominantes, con las que vive también experiencias fetichistas.

RETUEYOS



Plaza Mayor

Marcos M. Merino | España | 2025 | 78' | V.O. español; sub. inglés

Retrato íntimo de una ciudad que ya no existe y de otra que todavía está en construcción. A través de las celebraciones, las protestas, los gestos cotidianos y las imágenes del pasado, la película recorre la transformación de Gijón: de ciudad industrial a destino turístico, de plaza de lucha a escenario de espectáculo. Frente a esta transformación, el autor regresa a la plaza de su infancia y se pregunta por la memoria colectiva: ¿quién la construye?, ¿qué se olvida?, ¿qué queda fuera del encuadre?

Es ALBAR

eye



Reedland

Sven Bresser | Países Bajos, Bélgica | 2025 | 112' | V.O. holandés; sub. español e inglés

En el primer largo de Sven Bresser (estrenado en Cannes y candidato holandés para los Oscar), el retrato observacional de un veterano cortador de juncos se transforma en un enigmático y perturbador *thriller* rural cuando el protagonista descubre el cuerpo sin vida de una joven en sus tierras. A partir de ahí, Bresser teje una atmósfera enrarecida e inquietante que coquetea con el terror folk y el misterio metafísico a lo *Twin Peaks*. Un filme ambiguo y visualmente impactante sobre la culpa, la paranoia y la maldad latente que anida en los lugares más insospechados.



25 DE NOVIEMBRE DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Gijón | Igualdad

Es RETUEYOS — FUERA DE COMPETICIÓN



Six Weeks On

Jacqueline Jansen | Alemania | 2025 | 98' | V.O. alemán; sub. inglés y español

Gran triunfadora en Múnich (Premio de la Crítica Internacional, Mejor Producción y Mejor Actriz), es un emotivo drama con toques de sutil comedia lacónica (potenciado por la impresionante interpretación de su actriz principal, Magdalena Laubisch), sobre la gestión burocrática y emocional del duelo tras la muerte de la madre. Esto le sucede a nuestra protagonista, de la que apenas se conoce su pasado, en los caóticos primeros momentos de la pandemia. Asistimos así a su emotivo segundo nacimiento, a un reinicio vital en el que toca decidir qué conservar del pasado y qué lastre desalojar.

Es RETUEYOS

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL



Skiff

Cecilia Verheyden | Bélgica | 2025 | 106' | V.O. flamenco, francés; sub. inglés y español (sub. asturiano pase miércoles 19)

A caballo entre el cine de Andrea Arnold y el de Lukas Dhont, *Skiff* es un conmovedor relato adolescente en el que Malou, una joven andrógina de 16 años víctima de *bullying*, cambiará la percepción que tiene de sí misma y de su entorno tras la irrupción de la nueva novia de su hermano, que desata un verano imparable de deseo y autodescubrimiento. Un trabajo preciso que, a través de sutiles giros, esquiva los cánones tradicionales para radiografiar con soltura a sus personajes. Produce Les Films du Fleuve, compañía de los hermanos Dardenne.

Es FICX PREMIERE

LES DE FRAN



Slackers

Sorina Gajewski | Alemania | 2025 | 75' | V.O. alemán; sub. inglés y español

Gajewski se descubre como un más que prometedor talento europeo con este primer film, estrenado en el Festival Max Ophüls, seleccionado en la cita vienesa Crossing Europe, con Mención Especial al Mejor Guion en Achtung Berlin! y Mejor Guion en Goldener Spatz Film Festival. Una emotiva odisea urbana y veraniega con aires del cine de Linklater y del Wenders de *Alicia en las ciudades*, protagonizada por dos jóvenes que deambulan sin un objetivo inmediato claro, encadenando una serie de desenfadadas aventuras y desventuras que permiten a la directora capturar la esencia del aura berlinesa.

Es RETUEYOS

FILM CENTER SERBIA

Gijón | Igualdad



Sorella di Clausura

Ivana Mladenović | Rumanía, Serbia, Italia, España | 2025 | 107' | V.O. rumano, serbio, inglés; sub. español e inglés

Tras su paso por la competición internacional del Festival de Locarno y ganar el Premio a la Mejor Dirección en Sarajevo, aterriza en el FICX este híbrido entre comedia grotesca, parodia y crítica social, dirigido por una de las últimas revelaciones del cine europeo y protagonizada por una colosal Katia Pascariu (*Un polvo desafortunado o porno loco*), que da vida a una mujer poseída por un arrebatador y delirante *amour fou* hacia un veterano ídolo del pop serbio. Una sorpresa rabiosamente original e impredecible auspiciada por Ada Solomon (productora habitual de Radu Jude) y coproducida, por parte española, por Boogaloo Films.

Es RETUEYOS

Gijón | Igualdad



Stereo Girls (Les Immortelles)

Caroline Deruas Peano | Francia, Canadá | 2025 | 90' | V.O. francés; sub. inglés y español

Deruas Peano (*L'indomptée*, FICX 2017) dirige a su hija Léna Garrel (*La gran juventud*), a Louiza Aura (*Queens of Drama*) y a la gran Emmanuel Béart, al frente de un refrescante relato ambientado en una ciudad de provincias en los años 90. Un lugar del que sueñan escapar dos adolescentes unidas por la rebeldía y el pop. Pero será una tragedia inesperada la que obligará a una de ellas a enfrentarse de bruces con el umbral de la vida adulta. Un afinado, exuberantemente vitalista y nada estereotipado retrato de la amistad y del fin de la adolescencia que inauguró la Semana de la Crítica de Venecia.

Es RETUEYOS

Gijón | Igualdad



Sugarland

Isabella Brunäcker | Austria | 2025 | 86' | V.O. inglés; sub. español

Enraizado dentro del género de las *road movies*, con una mirada cercana a la trilogía *Antes del...* de Linklater y reminiscencias del Kaurismäki de *Lights in the Dusk*, el debut de Isabella Brunäcker (Premio Kodak en Diagonale) se erige sobre el casual encuentro de dos desconocidos en medio de una huida de sí mismos a través de las brumosas carreteras de Europa sin rumbo definido. Dos almas heridas y sumidas en el desconcierto entre las que aflora una mútua atracción a la que se resisten, hasta desembocar en un sutil e indudablemente hermoso clímax lleno por igual de certezas e incertidumbres.

Es FICX PREMIERE

UNIFRANCE
All the accents of creativity



Nuestro verano (Ma frère)

Lise Akoka, Romane Gueret | Francia | 2025 | 112' | V.O. francés; sub. español

Akoka y Gueret prolongan en *Nuestro verano* el interés por mostrar la diversidad cultural y étnica de Francia que ya aparecía en *The Worst Ones*, ganadora del apartado Un Certain Regard en Cannes. Adoptando un tono ligero y veraniego y un ritmo saltarín, firman una luminosa comedia con tintes sociales repleta de efervescencia juvenil. Esperanzadora al tiempo que incisiva, superpone distintos conflictos personales y culturales en torno una excursión sin padres, retratando una imagen de la adolescencia más lejos del catastrofismo, del pesimismo y del paternalismo (y más real) de lo habitual. Presentada con excelente acogida en Cannes Première.

Es FICX PREMIERE

Instituto Polaco de Cultura Madrid



The Assistant

Wilhelm Sasnal, Anka Sasnal | Polonia, Reino Unido | 2025 | 124' | V.O. polaco; sub. inglés y español

Rodada en soporte fotoquímico, esta sofisticada y visualmente impactante adaptación de la novela Robert Walser de 1908 se asienta en puntuales y audaces anacronismos para construir el onírico y extraño y a veces perverso universo que habita Joseph, el asistente de un inventor obsesivo y manipulador al borde de la quiebra. A través de la relación de este binomio, al que se une la subyugada esposa del inventor, los Sasnal (un referente en los festivales europeos, premiados en Munich, CPH:DOX y Sevilla) muestran las costuras de las dinámicas de servidumbre y destapan la fragilidad de la ambición capitalista.

Es ALBAR

Gijón | Igualdad



The Girl in the Snow

Louise Hémon | Francia | 2025 | 98' | V.O. francés, inglés; sub. inglés y español

Los contrastes son la esencia de este magnético e imprevisible *thriller* folk incluido en la Quincena de los Cineastas de Cannes y ganador del prestigioso Premio Jean Vigo. Contraste entre los paisajes nevados y la oscuridad de sus protagonistas; entre superstición y razón; entre juventud y vejez... Con sutileza y brillantez formal, Hémon nos reta a averiguar de qué parte está la razón en el enfrentamiento entre una joven maestra (Galatea Bellugi, protagonista de *¡Gloria!*, película inaugural del FICX el pasado año) y los habitantes de una aldea occitana perdida en el siglo XIX. Una de las óperas primas del año.

Alimentos del Paraíso Natural

Garantía de calidad y origen



alimentosdelparaiso.asturias.es

Principado de Asturias | Consejería de Medio Rural y Política Agraria

Alimentos del paraíso natural

Es ALBAR



Un día con Peter Hujar

Ira Sachs | Estados Unidos, Alemania | 2025 | 75' | V.O. inglés; sub. español

Premiado en Sundance y Berlinale, Sachs es sin duda uno de los grandes del cine indie contemporáneo. Aquí se apoya en unos estupendos Ben Whishaw (*Langosta, Skyfall*) y Rebecca Hall (*Iron Man 3*, *El truco final*) para reconstruir el encuentro entre la periodista Linda Rosenkrantz y el famoso fotógrafo Peter Hujar. Una entrevista en la que, al modo de *Funes el Memorioso*, Hujar reconstruye todo lo que hizo el día anterior, logrando ofrecer un certero retrato de la personalidad y del momento vital que atravesaba. Una nueva gema del genio firmante de triunfos como *Verano en Brooklyn* o *El amor es extraño*.

Es ALBAR



What Does that Nature Say to You

Hong Sangsoo | Rep. de Corea | 2025 | 108' | V.O. coreano; sub. español e inglés

Sangsoo, ganador del Premio a la Mejor Película del FICX por partida triple, explora en su nuevo trabajo las tensiones latentes en un encuentro familiar en el que Donghwa, un joven poeta, conoce por primera vez a los padres de su novia durante un día aparentemente apacible. A través de conversaciones cruzadas y pequeños gestos, en un ejercicio de depuración magistral, el cineasta surcoreano construye un retrato mordaz sobre la precariedad del artista, las apariencias sociales y la sinceridad en las relaciones. Estrenada en la Berlinale y ganadora del Tarkovsky Film Festival.

Es ALBAR



What Marielle Knows

Frédéric Hambalek | Alemania | 2025 | 86' | V.O. alemán y francés; sub. español, inglés

Nada hay más terrorífico para unos padres que sus hijos conozcan sus secretos más íntimos. Hambalek sitúa esta premisa en el corazón de su segundo largometraje (distinguido con una mención especial en Berlín), una comedia decididamente divertida, original y ligeramente perversa. En él, la familia protagonista emergerá con todas sus miserias, contradicciones, infidelidades, hipocresías y engaños ante los ojos de su hija, conformando una afilada reflexión sobre la hipocresía en las relaciones familiares y las frágiles verdades que sostienen nuestro día a día.

Es RETUEYOS

foro cultural de austria



White Snail

Elsa Kremser, Levin Peter | Austria, Alemania | 2025 | 115' | V.O. ruso, bieloruso, inglés, mandarín; sub. inglés y español

Ganadora del Premio Especial del Jurado y del de Mejor Interpretación para su pareja protagonista en Locarno (y también galardonada en el Festival de Sarajevo), y ambientada en una Bielorrusia que funciona como un personaje más, narra la insólita y frágil historia de amor entre una traslúcida aspirante a modelo y un solitario pintor que trabaja de noche en un depósito de cadáveres. Basado en el caso real de sus protagonistas, se trata de un filme visualmente cautivador y melancólico sobre la belleza, la mortalidad y dos almas solitarias que encuentran en el otro un inesperado refugio.

Es RETUEYOS

FILM CENTER SERBIA



Wind, Talk to Me

Stefan Djordjević | Serbia, Eslovenia, Croacia | 2025 | 100' | V.O. serbio; sub. inglés y español

Mejor Película en Sarajevo, Guanajuato y Bolzano, tras pasar por la oficial de Róterdam, lo último de Stefan Djordjević (recordado por su exitoso corto *The Last Image of Father*) ahonda en el intimismo más natural, desde donde el cineasta trata de terminar un documental sobre su madre recientemente fallecida. Realidad y ficción se dan la mano para lograr un resultado bello y emotivo sobre los lazos familiares y la interacción entre los ciclos humanos y los de la naturaleza. Un tierno y honesto recordatorio del poder que tienen el cine y la memoria para mantener a nuestros seres queridos entre nosotros.





SECCIÓN OFICIAL
CORTOMETRAJES

Demostración irrefutable de la calidad y de la variedad, temática y formal, que caracteriza al cortometraje en la actualidad

ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES

FESTIVAL COLABORADOR PREMIOS GOYA PRESELECCIÓN CORTOMETRAJES

ES ESTRENO EN ESPAÑA

ESTRENO MUNDIAL

Asturias
paraíso natural
FILM COMMISSION

www.filmcommissionasturias.es



#RuedaEnAsturias
#RuedaNAsturies
#ShootinAsturias









asturiasparaisonaturalfilmcommission

@AsturiasFilm

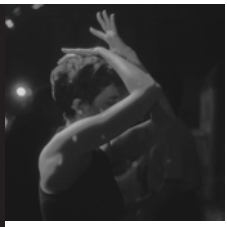
asturiasfilmcommission

Miembro de:

Principáu d'Asturies

SPAIN FILM COMMISSION

PROGRAMA 1



The Other Woman

María Herrera | España, Estados Unidos | 2025 | 14' | V.O. inglés; sub. español

A pesar de su juventud, María Herrera es una todoterreno del cine, con un currículum donde cabe su participación en *Alcarrás. La virgen roja* y *My Mexican Bretzel*, un Goya como productora de *Arquitectura emocional, 1959*, y su debut como directora, *Sueño de una noche de verano* (ganador de Alcine 2024). Rodado en Nueva York, *The Other Woman* expande su investigación del universo y del deseo femenino mientras la protagonista espera la llamada de su amante. Estreno Mundial en el FICX.

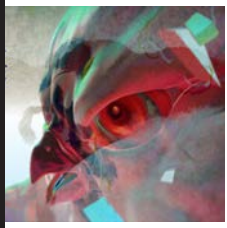


Es

Neko

Inês Oliveira | Portugal | 2025 | 30' | V.O. portugués; sub. inglés y español

Neko, rodada en celuloide y seleccionada en Vila do Conde, Brive o Cork, asume un tono documental casual, tomando distancia con respecto a sus personajes principales: un grupo de adolescentes que durante un día recorren las calles de Lisboa al lado del Tajo. Un retrato naturalista que captura los contrastes de una juventud en pleno cambio, con sus ingenuidades y sus dudas, su arrogancia y su esperanza, sus sentimientos y frustraciones.

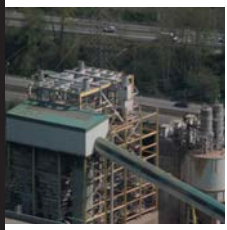


Es

UM

Nieto | Francia | 2025 | 9' | V.O. japonés; sub. inglés y español

El prestigioso estudio francés Autour de Minuit (*Decorado, The Goose, Metamorphosis* -todos vistos en el FICX) vuelve a colaborar con el genuino animador colombiano Nieto (*Swallow the Universe* - Premio Especial del Jurado Labo en Clermont-Ferrand), en un delirante inmersivo y lisérgico cortometraje (estrenado en Toronto) ambientado en un mundo de seres pájaro al borde de colapsar después de que sus huevos aparezcan infectados por caras demoníacas.

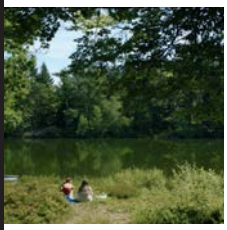


Tolos fueos el fueu

Diego Flórez | España | 2025 | 14' | V.O. español, asturiano; sub. inglés

Las cuencas mineras asturianas se enfrentan a un amenazador proyecto de incineración de basura. A través del fuego vislumbramos el pasado de un territorio que ha cambiado profundamente.

PROGRAMA 1



Es

Dammen

Grégoire Graesslin | Francia | 2025 | 15' | V.O. francés, sueco; sub. inglés y español

En *Dammen* Grégorie Graesslin (*Helix Aspersa, Junie*), con un mecanismo narrativo cercano a veces a Lynch, parte de una normalidad bucólica y mundana para jugar a transformarla en algo inquietante, turbio, desestabilizador; utilizando una economía de medios de los más ajustada y adoptando un tono voyeurístico, que redunda en aumentar la sensación de extrañeza y desasosiego que transmiten las imágenes. Seleccionado en la Competición Oficial de Cortos de Cannes.

PROGRAMA 2



Es

Things Hidden Since the Foundation of the World

Kevin Walker, Irene Zahariadis | Grecia, Estados Unidos | 2025 | 26' | V.O. griego; sub. inglés y español

Kevin Walker e Irene Zahariadis consiguieron en Sarajevo su nominación a los premios EFA con este inaudito trabajo acerca de una aldea de 9 habitantes, en la que el cura local les pide que desentierren los cadáveres del cementerio para enterrarlos en la montaña y dejar sitio para los nuevos fallecidos. Más allá del tema de la despoblación, *Things Hidden Since the Foundation of the World* nos habla del desvanecimiento de la memoria y del fin del tiempo.



Es

Randaghi

Emanuele Motti, Enrico Motti | Italia | 2025 | 15' | V.O. italiano; sub. inglés y español

Candidato por Locarno a los Premios EFA, *Randaghi* supone la nueva colaboración de este par de hermanos cineastas, animadores y artistas tras su anterior corto *Boyhood*. La película narra el encuentro fortuito entre dos jóvenes, Nico y Livio, que inician un improvisado vagabundeo que les aleja de la ciudad y les permite descubrir nuevas formas de sentirse libre, pero también las amenazas y peligros que acechan fuera de los límites de la ciudad y la sociedad. Una poética meditación sobre la libertad y la búsqueda de un lugar más allá de lo tangible.

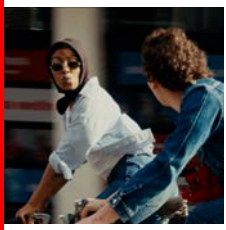


Si el silencio fuera azul

Gabriela Muñoz Garay, Magdalena Fuenzalida, Benjamín Rojas, María Jesús Cardemil, Marc Pompermayer | España | 2025 | 15' | V.O. español; sub. inglés

El FICX acoge el estreno mundial de este cortometraje surgido en el seno del prestigioso Máster de Documental de la UAB. Desde la playa de la Barceloneta hasta laboratorios de biología submarina, pasando por el acuario, *Si el silencio fuera azul* busca reconectar a la raza humana con el resto de la naturaleza, de la que nos hemos separado al crear un idioma que nos aísla de la comunicación con otras especies.

PROGRAMA 2



Es

Ferides

Alba Cros Pellisé | España | 2025 | 18' | V.O. catalán; sub. español e inglés

Al igual que en otras obras de su filmografía, como *Alteritats* (nominada a dos Premios Gaudí), *Ferides* profundiza en la intimidad femenina, mediante un perfilado argumento que esconde múltiples y sutiles detalles, así asistimos a la primera cita de Saó y Juliana, filmadas con un respeto observacional que deja entrever sus inseguridades, sus fortalezas y su vitalidad, que culminan conformando un pequeño canto a la esperanza. Seleccionado en Women Make Waves y Queer Lisboa.



Es

I Want to Know What Love Is

Hanna Järgenstedt | Suecia | 2024 | 6' | V.O. inglés; sub. inglés y español

La canción de Foreigner (versionada más tarde por Mariah Carey), sirve como punto de arranque de esta azarosa, caleidoscópica y desenfadada tragicomedia animada basada en las vivencias de su directora, donde pone de manifiesto lo sobrevalorado que está el amor romántico, las locuras que somos capaces de hacer bajo su hechizo y de lo doloroso, pero también liberador, que puede resultar el desengaño.

PROGRAMA 3

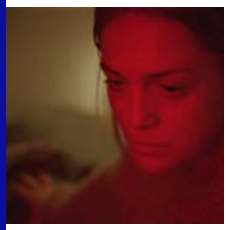


Es

Baisanos

Andrés Khamis Giacoman, Francisca Khamis Giacoman | Chile, Palestina, España | 2025 | 14' | V.O. español, árabe; sub. español e inglés

Tras Locarno y Uppsala, *Baisanos* llega al FICX con una propuesta tan poco usual como sugerente. Plantea un diálogo entre dos países tan alejados como Chile y Palestina tomando como base la hinchada de un equipo de fútbol único en su especie, el Club Deportivo Palestino de Santiago de Chile, dando lugar a una refexión sobre la identidad y la diáspora, en el que la esperanza por la victoria se convierte en la promesa de un futuro posible. Un hermoso ejercicio de empatía y reivindicación positiva de la identidad.



Es

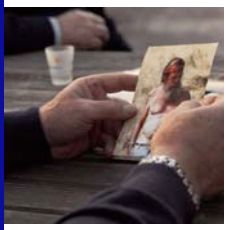
Upon Sunrise

Stefan Ivančić | Serbia, España, Eslovenia, Croacia | 2025 | 15' | V.O. serbio; sub. inglés y español

Róterdam, CineMed, Message to Men o Tirana (donde ganó el premio al Mejor Corto Balcánico), son algunos de lugares que ya ha visitado este emotivo film de Stefan Ivančić, cineasta y productor (foco FICX 2019), una rugosa mirada la realidad de la emigración rodada en celuloide, a través de los ojos de una mujer residente en Suecia, para quien cada día es una dura lucha para tratar de ofrecerle lo necesario a su hijo de 6 años.

FILM CENTER SERBIA

PROGRAMA 3



El día que tal

Pablo Casanueva | España | 2025 | 14' | V.O. asturiano; sub. inglés

Vicente: ¿Cuántos años llevaba diciéndolo? El día que tal, el día que tal...

Miguel: El Melenas hizo una película de su propia vida y vivió dentro de esi personaje.



En colaboración con

L'ALTERNATIVA 32è FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

Koki, Ciao

Quenton Miller | Países Bajos | 2024 | 11' | V.O. croata; sub. español

Sophia Loren, Orson Welles, Elizabeth Taylor o Richard Burton, junto a varios jefes de estado del otro lado del telón de acero, desfilan por las imágenes de este divertido biopic que cuenta la vida de la cacatúa Koki, que compartió horas y responsabilidades protocolarias con Tito, líder de Yugoslavia durante 35 años, y que aún vive (nos referimos a Koki). Quenton Miller traza un simpático trabajo documental, narrado por la cacatúa, que arremete contra los mecanismos del poder y su narcisismo. Trabajo avalado por una doble selección en Róterdam y Berlín.



Winter in March

Natalia Mirzoyan | Estonia, Armenia, Francia, Bélgica | 2025 | 16' | V.O. ruso, armenio; sub. inglés y español

La animadora armenia, conocida por obras como *My Childhood Mistery Tree, Five Minutes to Sea* o *Merry Grandmass*, firma uno de sus proyectos más personales en los que aborda el exilio y la memoria en un relato que parece congelado en un tiempo indeterminado, donde rememora algunas de sus experiencias. Una delicada odisea en miniatura y *stop motion* premiada en La Cinef de Cannes.

PROGRAMA 4



The Singers

Fabian Rausch, Zora Berghammer | Austria |2024 | 17' | V.O. alemán, esloveno; sub. inglés y español

La extrañeza es el núcleo sobre el que gravita este corto con aires de Terence Davies y personajes de bar kaurismakianos, ambientado en el rural austriaco, donde llega una prototípica familia urbanita de clase media. Sin derivar en una explosión de violencia, el contraste entre ambos microcosmos, percibidos con igual distanciamiento por la hija de los recién llegados, se acentúa hasta el paroxismo, mostrándonos lo insólito, absurdo y desconcertante que puede ser la realidad si la observamos con perspectiva. Un brillante film de graduación que ha recorrido Viena Shorts, Diagonal, IndieLisboa o São Paulo.

PROGRAMA 4



Es

1:10

Sinan Taner | Suiza | 2024 | 18' | V.O. alemán, turco; sub. inglés y español

Mención Especial en Transmutación y Winterthur y seleccionado en Clermont-Ferrand, Tirana, Locarno, São Paulo, Karlovy Vary o Palm Springs. Es indudable que el debut de este joven cineasta (es su film de graduación) es uno de los cortos del año. Un apacible día del deporte en el colegio se va torciendo, cargándose de una violencia que va calando en la sociedad, a medida que la cámara va tomando más y más distancia, abarcando un espacio cada vez mayor.



Es

Loynes

Dorian Jespers | Bélgica, Francia, Macedonia del Norte, Reino Unido | 2025 | 25' | V.O. inglés, francés; sub. inglés y español

Jespers, autor del muy celebrado *Sun Dogs* (premiado en Róterdam, Hamburgo, Vienna Shorts o Curtocircuito), regresa con un film entre surrealista y kafkiano ambientado en un matriarcal Liverpool decimonónico, que gira en torno a un absurdo proceso en el que se juzga el alma un cadáver sin identificar. Un corto corrosivo y visualmente arrollador, estrenado en la Quincena de los Cineastas de Cannes, con un gran Vicenç Altaió en el elenco (el Casanova de *Història de la meva mort* del maestro Albert Serra).

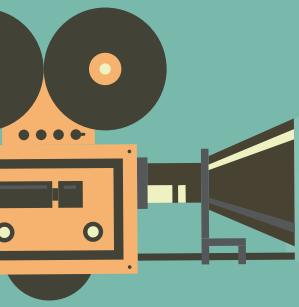


Es

9 Million Colors

Bára Anna Stejskalova | Rep. Checa, Noruega, Alemania | 2025 | 15' | Sin diálogo

Tres años después del exitoso *Love is Just a Death Away*, esta joven animadora checa estrenó en Annecy *9 Million Colors*, en el que vuelve a reincidir en contar una historia de amor atípica en atmósferas extremas. En esta ocasión viajamos a aguas abisales, donde habita un pez ciego que fascina a un crustáceo, empeñado en ayudar a que su amiga comprenda y disfrute del paraíso submarino que les rodea. Una bella historia realizada en *stop motion*, capaz de seducir a distintas generaciones.



laboral
CINEMATECA

PROYECCIONES
BS(0) EN VIVO
CINEMATECA AMBULANTE
DISTRIBUCIÓN DE CORTOS
AULA DE CINE
FORMACIÓN

Programación y actividades en
www.laboralcinemateca.es



Principáu d'Asturies

Asturias paraíso natural



PASES ESPECIALES

Momentos únicos, irrepetibles, históricos, en forma de proyecciones y encuentros con la presencia de invitados/as de excepción

ES ESTRENO EN ESPAÑA ESTRENO MUNDIAL

CON LA PRESENCIA DE
LOIS PATIÑO (DIRECTOR)



Ariel

Lois Patiño | España, Portugal | 2025 | 108' | V.O. español, gallego, portugués; sub. español

Ariel vuelve a abordar la adaptación de *La tempestad* de Shakespeare, como ya hiciera Lois Patiño junto a Matías Piñeiro en *Sycorax* (FICX 2021), pero lanzándose hacia direcciones diferentes. Estrenada en Róterdam y premiada en IndieLisboa, pasa por ser la obra más narrativa del director, sin apartarse de ese cine poético y evocador que le caracteriza. Una juguetona adaptación libre, ambientada en Madeira y protagonizada por Agustina Muñoz e Irene Escolar, donde diversas capas de representación se entrelazan arrastrando al espectador a un mundo onírico, sensual y visualmente arrollador.

CON LA PRESENCIA DE
IRATI GOROSTIDI (DIRECTORA)
E **ION DE SOSA** (DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA)



Aro berria

Irati Gorostidi Agirretxe | España | 2025 | 110' | V.O. español, euskera; sub. español

Aro berria, Mención Especial en la sección New Directors de San Sebastián, supone la culminación de un recorrido iniciado por Gorostidi con el estreno de su corto *Contadores* en Cannes. Ahora recrea en clave de ficción los años en los que sus padres encontraron refugio en una secta mística de Navarra poco antes de nacer ella. Rodada con arrojo, con una poderosa fotografía rebosante de colores brillantes y con secuencias corales que dibujan hipnóticas coreografías, la película reflexiona sobre la explotación laboral, política y espiritual de las personas. E incluye uno de los cameos del año, a cargo de Oliver Laxe.

CON LA PRESENCIA DE
RODRIGO SOPEÑA (CREADOR Y DIRECTOR)
CARLOS CHAMARRO (ACTOR)
PATRICIA CONDE (ACTRIZ)



Atasco

Rodrigo Sopeña | España | 2025 | 92' | V.O. español

¿Qué hay más navideño que un gran atasco? Una abuela rebelde, un profesor tiquismiquis, una modelo vengativa, un rockero dado por muerto... La noche del 22 de diciembre ocurren aventuras sorprendentes, cómicas y emotivas sobre el asfalto. Un montaje exclusivo con escenas de la tercera temporada de de la serie en primicia mundial.

Es



Back Home

Tsai Ming-liang | Taiwan | 2025 | 65' | Sin diálogo

Homenajeado por el FICX en 2004, Tsai Ming-liang lleva décadas siendo uno de los cineastas más revulsivos y lúcidos del panorama autoral. Paso a paso, sus películas van despojándose hasta alcanzar la desnudez y se abren camino con gran valentía, intuición y sensibilidad. En su último trabajo, estrenado en Venecia, Tsai sigue los pasos de su actor Anong Houngheuangsy (*Days*) en su viaje de vuelta a casa (Laos), retratando los hogares, las rutinas y la convivencia familiar. Un film atmosférico lleno de matices y asociaciones poéticas de desarmante belleza.



SE PROYECTA JUNTO A:

Es ESBILLA

Ecce Mole

Heinz Emigholz | Italia | 2025 | 28' | Sin diálogo

Con más de 50 referencias en su filmografía desde los años 70, es una cita inevitable dentro del cine sobre arquitectura, un subgénero que contribuyó a cimentar. *Ecce Mole*, inspirado en Nietzsche, y encargado como conmemoración del Museo Nacional del Cine de Turín, contrapone dos obras de Alessandro Antonelli, un estrecho edificio residencial y el propio edificio del museo, que incurren en una reflexión entre lo público y lo privado, entre lo terrenal y lo celestial.

CON LA PRESENCIA DE
TITO MONTERO (DIRECTOR)



cuartu 207_

Tito Montero | España | 2025 | 64' | V.O. español

Durante la celebración de la 62 edición del FICX, doce cineastas asturianos con película en el certamen pasan por la habitación 207 del Hotel Asturias para reflexionar sobre la existencia del cine asturiano. Es la segunda vez que se repite el experimento.



Nadie te da más

- Compromiso con el medio ambiente
- De centro a centro
- Más trenes y destinos que nadie
- Personaliza tu viaje

renfe

CON LA PRESENCIA DE
ESZTER TOMPA (ACTRIZ)



Dracula

Radu Jude | Rumanía, Austria, Luxemburgo | 2025 | 170' | V.O. rumano, inglés, alemán; sub. español

Radu Jude participa por partida doble en el FICX (también con *Kontinental '25* en Sección Oficial Albar) para presentar una de sus obras más alocadas y subversivas, merecedora del premio del Jurado Joven en Locarno, y exhibida recientemente en Sitges. En su personalísimo *Dracula* se separa todo lo que puede de cualquier versión canónica del clásico de Stoker, haciendo convivir en ella a la vez muchas de sus variantes y combinando referencias clásicas, transgresión, humor fino y grueso, toques pasolinianos y secuencias generadas por la IA. El resultado es la película más impredecible, audaz y excesiva del año.

CON LA PRESENCIA DE
DIEGO GARCÍA-VEGA Y JAIME DEZCALLAR
(DIRECTORES)



Ebullición

Diego García-Vega, Jaime Dezcallar | España | 2025 | 66' | V.O. español

Ebullición nos lleva a descubrir siete proyectos pioneros de restauración. Desde la España vaciada hasta los centros urbanos en transformación, pasando por las costas más turísticas, se revelan las claves para implantar con éxito un restaurante sostenible, cuyos efectos en la sociedad trascienden la sobremesa. En un momento histórico en el que cada vez más personas se alejan de la cocina doméstica y delegan su alimentación en terceros, estos cocineros y cocineras han empezado a tomar conciencia de su responsabilidad –y oportunidad– de influir en el rumbo del mundo.



Father Mother Sister Brother

Jim Jarmusch | Estados Unidos, Irlanda, Francia | 2025 | 110' | V.O. inglés; sub. español

El inconfundible y genial Jim Jarmusch regresó este año por todo lo alto alzándose con el León de Oro a la Mejor Película en Venecia gracias a un cálido tríptico que reúne a Tom Waits, Cate Blanchett, Charlotte Rampling y Adam Driver. Fiel a su estilo minimalista e incisivo, capaz de aglutinar la ironía, la ternura y lo extraño de la forma más natural, Jarmusch nos coloca ante personajes totalmente poliédricos en medio de conflictos comunes, para ahondar en las relaciones familiares con meridiana claridad y un agudo sentido de la observación. Una de las cumbres del cine de su director.

Es



From Hilde, with Love

Andreas Dresen | Alemania | 2024 | 124' | V.O. alemán; sub. inglés y español

Andreas Dresen, aclamado director de *Gundermann* o *Rabiye Kurnaz contra George W. Bush*, firma una extraordinaria obra ambientada en el Berlín de 1942. Entretejiendo dos tiempos a la vez, un bucólico e idealista verano en el bosque y el encierro y los interrogatorios en una prisión nazi, cuenta las vivencias de una integrante de la Orquesta Roja y de su lucha por la libertad, un papel que le reportó a Liv Lisa Fries el Premo a la Mejor Actriz en los Premios de la Academia Alemana tras su paso por la sección oficial de Berlinale. Estreno español en el FICX.

CON LA PRESENCIA DE
GEMMA BLASCO (DIRECTORA)
ÁNGELA CERVANTES (ACTRIZ)



La furia

Gemma Blasco | España | 2025 | 107' | V.O. catalán, español; sub. español

El esperado regreso de Gemma Blasco tras *El Zoo* (FICX 2018) fue uno de los *highlights* del Festival de Málaga, donde cosechó tres premios y que supuso toda una confirmación para su protagonista, Ángela Cervantes (nominada al Goya en dos ocasiones, por *Chavalas* y *La maternal)*. La violación que sufre una joven actriz en una fiesta por parte de alguien que no puede reconocer incide, más que en el propio hecho traumático, en las cicatrices que provocan en la víctima los remordimientos, el asco y la insensibilidad e insolidaridad de un entorno que la estigmatiza.

CON LA PRESENCIA DE
ALBERTO MORAIS (DIRECTOR)
SERGI LÓPEZ (ACTOR)
LAIA MARULL (ACTRIZ)
ANDRÉS GERTRÚDIX (ACTOR)



La terra negra

Alberto Morais | España, Panamá | 2024 | 98' | V.O. valenciano; sub. español

Con influencias como *Perros de paja* o el cine de Kaurismäki, el sexto largo del director de *Las olas* y *Los chicos del puerto* es un *thriller* rural con rasgos de drama intimista y algo de wéstern contemporáneo, que propone una radiografía ácida sobre la maldad y la crueldad en su sentido más mundano. El conflicto es la inquina de un hombre contra dos hermanos con problemas económicos, los cuales reciben la inesperada ayuda de un ex presidiario recién llegado a la ciudad. Un apasionante triángulo emocional servido con maestría por Morais con el apoyo de Laia Marull, Sergi López y Andrés Gertrudix.

CON LA PRESENCIA DE
ALBERT SERRA (PRODUCTOR)
ROGER KOZA (ACTOR)



Magallanes

Lav Diaz | Portugal, España, Francia, Filipinas, Taiwan | 2025 | 163' | V.O. portugués, español, tagalo; sub. español

Resulta innegable que Lav Diaz, ganador entre otros premios del León de Oro en Venecia, es el mejor representante del cine filipino reciente. (Co)producida por Albert Serra y Montse Triola, esta nueva película es su proyecto más ambicioso hasta la fecha, una crónica histórica protagonizada por el gran Gael García Bernal, con la participación especial del no menos grande Roger Koza. Diaz depura su estilo hasta una desnudez narrativa esencial, y la mistificación inicial se redirige hacia un relato sobre la colonización a través de la avaricia, la violencia y la sed de poder. Candidata flipina para los Oscars en 2026 y ganadora de Mejor Película en SEMINCI.

CON LA PRESENCIA DE
JOSÉ RIVEIRO (DIRECTOR) Y ACOMPAÑADO DE UNA MESA REDONDA (CONSULTAR ACT. COMPLEMENTARIAS)

LA MUESTRA
Muestra de Cine Documental Musical de Gijón



Savoy, 35 años y una noche

José Riveiro | España | 2025 | 106' | V.O. español

Repaso a la historia del Savoy, emblemático local de Gijón abierto hace más de 35 años, y uno de los últimos estandartes de la música en directo en Asturias, narrada de la mano de sus propietarios, Javi y Pili. Las últimas noches del local, justo antes de su desaparición para convertirse en una hamburguesería más, van permitiendo que entren en escena otros personajes imprescindibles de la historia del Savoy.

CINE CONCIERTO

FILARMÓNICA DE GIJÓN



El maquinista de La General

Buster Keaton, Clyde Bruckman | Estados Unidos | 1926 | 80'

La legendaria comedia de Buster Keaton cobrará nueva vida con la **música en directo del Trío Arbós**. La partitura de Stephen Prutsman, interpretada en vivo, dialoga de forma vibrante con la acción trepidante y el humor inconfundible del film. Galardonado con el Premio Nacional de Música en 2013, el Trío Arbós es uno de los conjuntos de cámara más prestigiosos de España. Sus integrantes —Juan Carlos Garvayo (piano), Ferdinando Trematore (violín) y José Miguel Gómez (violonchelo)— han desarrollado una brillante trayectoria internacional, caracterizada por la excelencia y la innovación. En esta ocasión se les unen Paul Cortese (viola) y Martina Alonso (violín) para ofrecer al público una propuesta que fusiona cine y música en vivo, redescubriendo un clásico con una nueva intensidad y transformando la proyección en una experiencia única.

SABOR LIMA



PRESENTADO POR
LA SUPERESTRELLA DE LAS REDES
ALEJANDRO G. CALVO

SENSACINE



Teniente corrupto

Abel Ferrara | Estados Unidos | 1992 | 96' | V.O. inglés; sub. español

En 1992 Abel Ferrara se hallaba en su particular cima artística: un lugar privilegiado donde básicamente se sufría como en el infierno. Con un machete mellado entre unos dientes destartalados, el director de *Teniente corrupto* combatía por igual a sus demonios y a sus adicciones, mientras no dejaba de crear las imágenes más violentas que el cine de los 90 podría echarse a la cara. Si en *El rey de Nueva York* (1990) había venido a decir que Scorsese y Coppola eran unos blandos, en *Teniente corrupto* su exploración del abismo iba a superar cualquier límite moral establecido. Pero nada de esto habría sido posible sin la complicidad de un Harvey Keitel totémico, mítico, sagrado, al que vemos delirar en pelota picada mientras el abismo no deja de follárselo.

Alejandro G. Calvo

CON LA PRESENCIA DE
LISANDRO ALONSO (DIRECTOR) Y
ACOMPAÑADO DE UN ENCUENTRO CON
ALBERT SERRA Y ROGER KOZA (CONSULTAR ACT. COMPLEMENTARIAS)



La libertad

Lisandro Alonso | Argentina | 2001 | 73' | V.O. español

El debut de Lisandro Alonso no fue solo una película; fue una declaración fundacional que dinamitó el cine argentino y lo alineó con la vanguardia mundial. Filmada con apenas 30.000 dólares, sigue la rutina de Misael, un hachero solitario en la inmensidad de La Pampa. La película es un acto de soberanía cinematográfica: casi sin diálogos, con planos largos y una economía de medios que refleja el ascetismo de su protagonista. Alonso fusiona su cámara con el entorno, observando las tareas cotidianas en su estado más esencial, un ejercicio de hipnosis que marcó el camino estético de un autor que, desde entonces, busca la verdad en la observación, la austeridad y el silencio.

FICX NIGHTS
& VERMUTS 2025

Acompáñanos en los mediodías
y las noches del FICX.
Consulta la programación en la página 132

La mocedá cola cultura

#63FICX

14 – 22
NOVIEMBRE
2025

ENFANTS TERRIBLES



w.estudiograficamente.com

cmpa
CONSEYU DE LA MOCEDÁ DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

cmx.es
conseyu de mocedá de xixón

ENFANTS TERRIBLES

FICX·3

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

14 — 22 NOVIEMBRE **2025**



ORGANIZA

Gijón | :Divertia

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

CON EL APOYO DE

co-funded by the European Union

Creative Europe MEDIA

CON LA FINANCIACIÓN DE

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Principáu d'Asturies

PATROCINAN

Fundación Caja Rural de Gijón

KAS

Cuevas

EL COMERCIO

Resnova Motor

COLABORAN

laboral ciudad de la cultura

cmpa.es

cmx

Gijón | Juventud

Gijón | Cultura y Educación

Disfruta



Patrocinador Oficial
de **Enfants Terribles**
Festival Internacional de Cine de Gijón

EL COMERCIO

Es



La gran Navidad de los animales

Camille Alméras, Ceylan Beyoglu, Caroline Attia, Olesya Shchukina, Haruna Kishi, Natalia Chernysheva | 2024 | 72' | Versión doblada al español

Cuando llega la Navidad, también los animales de todo el mundo y de todas las especies la celebran, pero de una manera muy especial y divertida. Cinco cuentos animados de distintas directoras, con distintos estilos y características, pero un denominador común: el amor por la naturaleza y los animales. Desde Santa Claus salvado de las aguas hasta el gran festival animal de Navidad, pasando por zorros mágicos japoneses, pollitos heroicos y el último árbol del bosque, un canto de amor animalista celebrando el solsticio de invierno.

Es



Zirkuskind

Julia Lemke, Anna Koch | Alemania | 2025 | 86' | V.O. alemán; sub. español

¡Bienvenidos al mágico mundo del circo! Pero igual no es como nos lo habían contado. Santino cumple once años y la única vida que conoce es la del circo. El espectáculo más grande de un mundo cada vez más pequeño que, a pesar de críticas y cambios en la sociedad, sigue haciendo soñar a miles de niños y niñas. Además de ser una forma de vida y una profesión llena de alegrías, también conlleva dificultades y trabajo duro. Combinando documental y animación, Anna Koch y Julia Lemke nos muestran el circo desde dentro, con humor y realismo.

FUERA DE COMPETICIÓN



Space Cadet

Kid Koala | Canadá | 2025 | 86' | Sin diálogo

Robot, un Guardianbot de primera generación, ha criado a Celeste para que se convierta en una brillante astronauta. Cuando ella emprende su primera misión en solitario, él se queda atrás en la Tierra. Con cada día que pasa, la soledad comienza a afectarle, desgastando sus envejecidos sistemas tecnológicos. Robot se consuela reviviendo los momentos felices y divertidos que pasó con Celeste. Basada en la galardonada novela gráfica del músico (colaborador del grupo Gorillaz y telonero de Radiohead y Björk) Kid Koala, *Space Cadet* es una conmovedora historia llena de música sobre los recuerdos y los lazos que nos unen.

Es



Grow

John McPhail | Reino Unido | 2025 | 107' | V.O. inglés; sub. español

Si existiera, Mugford sería la capital mundial de las calabazas. Todo en esta pequeña ciudad inglesa gira alrededor del festival anual de la calabaza. La pequeña Charlie, que tiene un don para las plantas, competirá fieramente por el premio a mejor calabaza contra los ganadores del evento durante cincuenta años consecutivos. Charlie cuenta con la ayuda de su tía, Dinah, y la del excéntrico Arlo. ¿Será suficiente? Una comedia de Halloween diferente con la presencia de Golda Rosheuvel (*Bridgerton*), Nick Frost (*Zombies Party*) y Dominic McLaughlin (que dará vida a Harry Potter en la próxima serie de HBO Max).

FUERA DE COMPETICIÓN



Olivia y el terremoto invisible

Irene Iborra Rizo | España, Francia, Bélgica, Chile, Suiza | 2025 | 70' | V.O. español

La familia de Olivia está en la ruina. Su madre, Ingrid, actriz en paro, no encuentra trabajo. Pronto se ven expulsados de su casa por el banco, reducidos a vivir de okupas gracias a una asociación de ayuda contra el desahucio. En un barrio de extrarradio, Olivia ha inventado una fantasía para su hermano pequeño, Tim: son los protagonistas de una película y todo lo que pasa es ficción. Una luminosa y tierna aproximación a la temática de la ansiedad infantil, en forma de vibrante aventura animada.

Es

Xixón | Oficina de Normalización Llingüística



The Lost Tiger

Chantelle Murray | Australia | 2024 | 82' | V.O. inglés; sub. español (Doblaje directo al asturiano lunes 17)

Teo es un pequeño tigre australiano, quizá el único de su especie, pero vive felizmente adoptado por una familia de canguros dedicada a la lucha libre. De hecho, está decidido a convertirse en uno más del espectáculo, cuando una visita al Museo de Ciencias Naturales le descubre que quizá tenga otra misión más importante que cumplir: descubrir el secreto de su origen y salvar a su pueblo de la destrucción. Una divertida y trepidante aventura animada, digna de Tadeo Jones, donde el humor y la emoción sirven para lanzar un urgente mensaje ecologista.

Es



Future Council

Damon Gameau | Austrlia | 2024 | 82' | V.O. inglés; sub. español

¿Puede un puñado de niños y niñas unidos en su preocupación por la crisis medioambiental cambiar el mundo? El director y documentalista Damon Gameu cree que sí. Por eso, ha reunido a ocho chicos y chicas de todo el mundo, tan amantes de la naturaleza como él, y juntos han emprendido esta épica aventura, a bordo de un autobús propulsado por bio-fuel, para encontrarse con políticos y empresarios de toda Europa y convencerlos de la necesidad de transformar radicalmente nuestras fuentes de energía y actitud ante la biosfera. ¿Lo conseguirán?

Es



Le panache

Jennifer Devoldère | Francia | 2024 | 93' | V.O. francés; sub. español

Empezar en una nueva escuela tras el divorcio de tus padres siempre es un poco traumático, pero si además eres tartamudo como Colin, la cosa puede llegar a ser una tragedia. Lo bueno es que en este caso la tragedia es clásica*: Cyrano de Bergerac* de Rostand, que gracias a la comprensión y atrevimiento del Sr. Deversau, el también nuevo profesor de francés del instituto, se va a convertir en el antídoto para la timidez y los problemas de dicción de Colin. Eso, si la estricta dirección de la escuela católica, apostólica y francesa no lo impide.

FUERA DE COMPETICIÓN

LES DE FRA



Olmo

Fernando Eimbcke | Estados Unidos, México | 2025 | 84' | V.O. inglés, español; sub. inglés y español

Cuidar de un padre con arterioesclerosis no es el sueño de ningún chico de catorce años. Olmo sabe que tiene que cumplir su parte y asumir sus responsabilidades, no solo por amor a su padre, sino también por su madre trabajadora y el resto de su familia. Pero si la vecina de tus sueños te invita a una fiesta, la tentación es demasiado... tentadora. Una inteligente, sensible y divertida «dramedia juvenil», donde el homenaje a John Hughes se combina en perfecto balance con el realismo y la historia de iniciación a la vida.

ABIERTO HASTA EL AMANECER



PROGRAMA DE OCIO ALTERNATIVO NOCTURNO

34 EDICIÓN - 1ª FASE - 7 NOV / 21 DIC

INSCRIPCIÓN GRATUITA

XXV Carrera Anti-SIDA
Sábado 29 de noviembre
Paseo de San Lorenz
desde las16:00 h

casipa Comité antisida del Principado de Asturias

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

www.abiertohastaelamanecer.com / 985 31 34 01

FUERA DE COMPETICIÓN



Ruido

Ingride Santos | España | 2024 | 81' | V.O. español

De la Barcelona de barrio hasta México City son los escenarios donde se mueve Lati, una adolescente de Mali, que sueña con abrirse paso en el mundo del hip hop y el rap. Pero no lo tiene fácil: su madre se opone, tendrá que elegir entre sus estudios y la música, entre seguir su vocación o un trabajo seguro, mientras se repone de la muerte de su padre, que también fue músico. Lati deberá luchar no sólo contra su familia y tradiciones, sino contra el machismo y el racismo que dominan también la escena del *freestyle*.

Es



If You Are Afraid You Put Your Heart Into Your Mouth and Smile

Marie Luise Lehner | Austria | 2025 | 88' | V.O. alemán, inglés; sub. inglés (SDH) y español

Anna tiene doce años y está a punto de entrar en el instituto como cualquier chica de su edad. ¿Cómo cualquiera? Quizá no. Porque su madre no sólo es sorda, sino también madre soltera, no puede pagarle el viaje a esquiar con las demás niñas y se ha echado novio. En definitiva: no pertenece a la misma clase social que sus compañeras. Por primera vez, Anna se avergüenza de su madre, de no tener una «familia normal». Menos mal que también está Mara, que tampoco es muy normal, y Anna pronto empezará a ver las cosas de otra manera.

Es



Ameba

Siyou Tan | Singapur, Países Bajos, Francia, España, Rep. de Corea | 2025 | 99' | V.O. inglés, chino mandarín; sub. español

Si crees que tu instituto es chungo, espera a conocer la Escuela Secundaria Confuciana para chicas de Singapur, ciudad-estado insular donde masticar chicle en la calle y dar de comer a las palomas está prohibido. Pero Choo, la nueva de la clase, que tiene un fantasma en su habitación y lleva el pelo demasiado largo, no está dispuesta a aburrirse. Junto a sus nuevas amigas, las chicas más inteligentes del curso, Sofia, Vanessa y Gina, formará una ingenua banda al estilo de las pandillas de gánsteres de antaño, que acabará creándoles muchos problemas.

Es



L'été de Jahia

Olivier Meys | Bélgica, Francia, Luxemburgo | 2024 | 90' | V.O. francés; sub. español. (Sub. accesible sesión L17 17.30 Y13)

Jahia es una joven migrante subsahariana que vive con su madre en un centro de acogida en Bélgica. Estudia, prepara todos los días la comida a su madre e intenta seguir adelante, pero su vida parece carecer de sentido por una sencilla razón: están esperando los papeles que les permitirán convertirse en ciudadanas europeas... O la orden de ser enviadas de vuelta a su país de origen. Todo cambia para ella con la llegada de Mila, una chica moldava en su misma situación que es pura energía y alegría. Pero, ¿qué les deparará el futuro?

Es

Ambasáid na hÉireann | Madrid
Embassy of Ireland | Madrid
Embajada de Irlanda | Madrid

Abierto Hasta el Amanecer



Christy

Brendan Canty | Irlanda, Reino Unido | 2024 | 95' | V.O. inglés; sub. inglés y español

Crecer en Knocknaheeny, un suburbio de clase trabajadora de la ciudad de Cork, no es fácil. A Christy le ha pasado factura y tras ser expulsado de su último hogar de acogida se le acaban las oportunidades. Su hermano mayor intenta que siga adelante, pero con su propio bebé recién nacido ya tiene bastantes problemas como para cargar también con Christy. Atrapado entre su temperamento violento, las malas compañías del barrio, el recuerdo de su madre fallecida y el tiempo que se agota, Christy deberá tomar una decisión a contrapelo.

Es



Météors

Hubert Chaurel | Francia | 2025 | 110' | V.O. francés; sub. inglés y español

Mika y Dan llevan una vida sin oficio ni beneficio, en una triste región francesa abandonada de todos. Entre juergas y bebida, a Dan se le ocurre la brillante idea de secuestrar un gato campeón del vecindario con el resultado de acabar accidentados, denunciados y a punto de ir a la cárcel, por no hablar de una multa que no pueden pagar. Para colmo de males, Dan es diagnosticado con cirrosis precoz: o deja la bebida o le quedan dos años de vida. Y cambiar de vida es lo que intentarán, pero, ¿podrán conseguirlo?



El sevillano

Pol Verdugo, Pere Rivases | España | 2024 | 5'

La historia de un hombre que migró hace 60 años en El Sevillano, un tren emblemático en el que más de un millón de personas llegaron a Cataluña.

Se proyecta junto a ***Christy***



El guedeyu Cenicienta

Emma Pérez Velasco, Paula de Jesús Soto | España | 2025 | 5'

Nuria, una joven trabajadora que acepta un empleo temporal de limpieza en un banco bajo condiciones precarias. Desde el primer día, se enfrenta a la indiferencia y el desprecio de sus superiores, quienes la tratan como una pieza invisible dentro del engranaje laboral. Lo que parece otro día más tomará un giro inesperado.

Se proyecta junto a ***L'été de Jahia***



Giro de tornas

Laura Guobadia Aimufua | España | 2025 | 5'

Un grupo de alumnas de un instituto descubre que unos compañeros han tomado y difundido fotos privadas suyas sin su consentimiento, acompañadas de comentarios denigrantes y clasificaciones sexistas. ¿Qué sucederá con ellos? ¿Y con ellas?

Se proyecta junto a ***Ameba***

También participan en ENFANTS TERRIBLES :

Skiff | Sección Oficial Competición Retueyos

Stereo Girls (Les Immortelles) | Sección Oficial Competición Retueyos

Nuestro verano (Ma frère) | Sección Oficial Competición FICX Premiere

espaciu astragal

CULTURA Y ARTE JOVEN



Astragal es un espacio dedicado a la cultura, el arte y la juventud que acoge todo tipo de iniciativas artísticas desarrolladas por jóvenes menores de 35 años y asociaciones de la ciudad. Exposiciones, conciertos, espectáculos de teatro y artes escénicas, proyecciones, performance, instalaciones, rodajes... y otros formatos tienen cabida en este espacio.

www.estudiografícamente.com

cmpa CONSEYU DE LA MOCEDÁ DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

cmx.es

ASTRAGAL espaciu

@CONSEYU_CMX : @CONSEYU : @CONSEYU



ESBILLA

Nuestro particular filtro de títulos clave de la temporada que destacan por su calidad y audacia. Incluye estrenos estatales y mundiales

ES ESTRENO EN ESPAÑA ESTRENO MUNDIAL



SENSACINE

TE ACOMPAÑA EN

FICX.3

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

14 — 22
NOVIEMBRE
2025

El cine auténticamente independiente
#NoLoDejesEscapar









FICX.3



360 curvas

Ariadna Silva Fernández, Alejandro Gándara Porteiro | España | 2025 | 80' | V.O. gallego; sub. español

360 curvas, las que separan Fonsagrada de Lugo, simbolizan la distancia entre los habitantes del pueblo y el lugar donde se toman las decisiones. La supresión de su condición de cabecera de comarca motivó el inicio de un conflicto casi olvidado (As movidas), con encierros en el Ayuntamiento, manifestaciones y enfrentamientos con los antidisturbios, cuyas consecuencias laten aún hoy. Narrada entre un pasado y un presente no tan alejados, esta es la historia de un pueblo en lucha por su supervivencia, por evitar una despoblación que aún continúa y por hacerse oír en los espacios donde se escribe su destino a sus espaldas. Estreno mundial en el FICX.



Alquimia

Konchi Rodríguez | España | 2025 | 124' | V.O. español

Durante muchos años la carrera artística de Alquimia se detuvo por circunstancias que nadie sabe. Famosa por participar en algún anuncio infantil, nunca consiguió que su carrera de actriz despegara. En la actualidad, ella quiere relanzar su carrera de nuevo, para lo cual reunirá a las personas más cercanas, famiia y a amigos, para contarles algo que le esta rondando la cabeza; su gran idea hará que su familia tenga que tomar decisiones importantes.

Puerto de Gijón
Autoridad Portuaria de Gijón



Aunque seamos islas

Cristina R. Paz | España | 2025 | 78' | V.O. español

Una foquista en crisis profesional emprende un viaje hasta las últimas fareras. Lo que comienza como una búsqueda externa desemboca en un relato interior donde el proceso de hacer cine se entrelaza con las historias. Las fareras le mostrarán otro modo de estar en el mundo. Esta película es una carta para su sobrino, y para quienes que se preguntan porqué contar historias invisibles. Es una oda al documental, a sus luces y sombras, a su poder de capturar lo que está a punto de desaparecer, así como de iluminar el propio camino. Tomar la vida como un viaje supondrá un renacer profesional y personal.

Es



Amílcar

Miguel Eek | España, Francia, Suecia, Portugal, Cabo Verde | 2025 | 88' | V.O. portugués, criollo, francés, español; sub. español

Mucho más que la recuperación histórica de la figura de Amílcar Cabral, estamos ante un canto por la dignidad de los oprimidos, un alegato anticolonialista y el registro de un momento fugaz de ilusión y esperanza arrancado de la memoria por los vencedores. Agrónomo, utópico, pensador y revolucionario que luchó por la independencia de Guinea Bissau y Cabo Verde, es mostrado por Miguel Eek en sus poliédricas facetas, apoyándose en sus palabras, en las imágenes rescatas de viejos Super 8 y en informes policiales, destilando un retrato humano y trágico en clave de *thriller* político de quien fue tildado como el Ché Guevara africano.



SE PROYECTA JUNTO A:

Maldito niño

Violeta Pagán | España | 2024 | 14' | V.O. español

Maldito niño es fruto de dos proyectos desarrollados por Violeta Pagán (*Amor Sin Ciudad* – FICX2020, *Las Edades Sensibles de la Luz* – FICX2019). Por un lado de su investigación sobre El documental institucional y el cine de aficionado coloniales, y por otro del Taller Cine Dentro de Matadero Madrid, con jóvenes en situación de vulnerabilidad. Juntos han creado un cuento mágico y comprometido, sirviéndose de material de archivo, que trata de descifrar el enigma del "otro", seleccionado en Málaga y DocumentaMadrid.

Es



Better Go Mad in the Wild

Miro Remo | Rep. Checa, Eslovaquia | 2025 | 84' | V.O. checo; sub. español

Miro Remo se apoya en el libro del periodista Aleš Palán para construir una película que plantea la existencia en los márgenes de la sociedad, en un lugar salvaje, poético y libertario, donde las normas se dinamitan. Sin dramatismos y con un agreste sentido del humor, se fija en dos hermanos gemelos, habitantes de una aislada comunidad rural checa, escrutando su heterodoxo su modo de vida, sus peculiares ideas y su curiosa relación, que los acerca a unos modernos habitantes del Walden de Thoreau. Un delicioso retrato humanista que le valió dos premios (inclusive el Globo de Cristal a la Mejor Película) en Karlovy Vary.

Es

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza para España y Andorra



Camp d'été

Mateo Ybarra | Suiza, Francia | 2025 | 78' | V.O. francés, inglés, alemán; sub. inglés y español

Durante 14 días un pequeño y tranquilo valle suizo se convierte en el punto de encuentro para miles de *scouts* que se reúnen para celebrar un macro-campamento. Sin apenas presencia de adultos, adolescentes de varias edades conviven, descubren sentimientos nuevos y viven experiencias que les cambiarán para siempre. Es el tercer trabajo de Mateo Ybarra, ganador del Films After Tomorrow Award en Locarno 2020 con *Lux* (codirigida con Raphaël Dubach), que en este caso nos presenta un *coming-of-age* coral alejado de los tópicos del género (y de los reality shows), adoptando un posicionamiento realista que logra perfilar con precisión a sus personajes.

Es

CINEMATECA DOMINICANA



Colosal

Nayibe Tavares-Abel | Rep. Dominicana | 2025 | 76' | V.O. español; sub. inglés

La Historia y la historia se entrelazan sutilmente en *Colosal,* un emocionante trabajo presentado en la Berlinale en el que Nayibe Tavares-Abel se aventura a asomarse al pasado de su familia, de su abuelo, presidente de la Junta Electoral que perpetró un fraude que permitió que el presidente Joaquín Balaguer se mantuviera en el poder. Una película valiente que rastrea en documentos y materiales de archivo e interroga a sus familiares para resolver un conflicto ético personal y conseguir (re)escribir un relato histórico que se expande fuera del propio país.

Es

FILM CENTER SERBIA



Eighty Plus

Želimir Žilnik | Serbia, Eslovenia | 2025 | 118' | V.O. serbio, alemán; sub. inglés y español

Žilnik, Oso de Oro en Berlín en 1969, muestra una envidiable vitalidad a sus más de 80 años, y una perseverancia insobornable dentro su estilo directo y despojado. Misma vitalidad que desprende Milan Kovačević, pianista de jazz octogenario, miembro de los "Montenegro Five" residente en Alemania, que regresa a su pueblo natal en Serbia para recuperar su casa expropiada. Esta peculiar *road movie*, presentada en la pasada edición de la Berlinale, dibuja una crónica de más de 125 años de historia del país balcánico, destacando los esfuerzos de cada gobierno en destruir los méritos del anterior, sin desatender el universo íntimo de sus afables personajes.



El agente secreto

Kleber Mendonça Filho | Brasil, Francia, Alemania, Países Bajos | 2025 | 158' | V.O. portugués; sub. español

La película más premiada de Cannes 2025 (Mejor Director, Mejor Actor, FIPRESCI y AFCAE) es un brillante *thriller* político ambientado en la dictadura brasileña, en el que un funcionario busca a su hijo desaparecido, destapando por el camino una siniestra trama de corrupción que alcanza los más altos escalafones, y que le sirve al director para trazar un completo y complejo fresco sociocultural y económico de su país en aquella época. Wagner Moura (Pablo Escobar en *Narcos*) brilla en una de las joyas indispensables del año, candidata por Brasil para los Oscars en 2026.

Tertulia Feminista de Gijón les Comadres



El hombre perfecto

Maria Schrader | Alemania | 2021 | 108' | V.O. alemán; sub. español

Avalado por el Oso de Plata a la Mejor Interpretación en Berlín y cuatro premios de la Academia Alemana (incluyendo Mejor Película y Mejor Dirección), este calidoscopio de géneros, que salta de la comedia romántica al drama o a la ciencia ficción (y que recuerda a *Her* de Spike Jonze), nos pone sobre aviso sobre los peligros de la perfección y los riesgos de la IA. Una estupenda Maren Eggert da vida a Alma, una científica que acepta participar en un estudio fuera de lo común: Convivir durante tres semanas con un robot humanoide (Dan Stevens) programado para encajar con su personalidad y creado únicamente para hacerla feliz...



La Grazia

Paolo Sorrentino | Italia | 2025 | 131' | V.O. italiano; sub. español

Paolo Sorrentino (Óscar por *La gran belleza*) presenta una meditación profunda sobre la ética y el poder. La película se centra en Mariano De Santis, un ficticio Presidente de la República Italiana interpretado por Toni Servillo (Mejor Actor en el Festival de Venecia). Jurista católico, De Santis se enfrenta al final de su mandato a decisiones cruciales. Debe deliberar sobre una ley de eutanasia y emitir veredictos sobre dos complejas peticiones de indulto por asesinato. Sorrentino teje un drama donde la duda es el motor de la acción y el concepto de la gracia —el perdón, ajeno y propio— se convierte en una batalla solitaria e interna.



La imperfección y la paciencia

Alex Zapico | España | 2025 | 60' | V.O. español

Filmada en el taller de los hermanos Campal, una familia de maestros sastres artesanos, plantea una reflexión acerca del modelo productivo imperante y nuestros hábitos de consumo. Inspirada por la trayectoria intelectual y la obra de William Morris, la película aborda la pérdida de calidad de nuestras prendas y la dramática supresión del factor humano en la producción.



La PLACA, una familia de bien

José Antonio Quirós | España | 2025 | 80' | V.O. español

Tras la muerte prematura de Jenny Gutwirth, una familia de élite se quiebra. La enigmática placa que la recuerda en un monte asturiano se convierte en el símbolo de un amor idealizado... o de una obsesión destructiva. Catherine y Marianne, sus hijas, crecen divididas por silencios, secretos y el peso de un padre que intenta imponer su versión de la verdad. Ya adultas, deberán enfrentarse a un legado marcado por el exilio, la ruina y un trauma familiar que atraviesa generaciones.

Es



Laguna

Sharunas Bartas | Lituania, Francia | 2025 | 102' | V.O. lituano, español; sub. español

El segundo film de Bartas de este año (junto con *Back to the Family*, que puede verse en la competición FICX Premiere). El cineasta candidato a los Oscars en 2017 con *Frost* se embarca junto a su hija en un viaje por la primitiva y salvaje costa del Pacífico mexicano como medio de expiar el luto. El paisaje y las vivencias de los protagonistas conducen, entre risas y lágrimas, a un renacimiento vital donde lo sublime convive con lo trágico en el camino de conquistar la reconciliación. Una hermosa historia, quizás la más emotiva de la filmografía de Bartas, estrenada en la Giornate degli Autori de Venecia.

FUNDACIÓN

GIJÓNRURAL

De Gijón y para Gijón





Las corrientes

Milagros Mumenthaler | Argentina, Suiza | 2025 | 104' | V.O. español

La directora de *La idea de un lago* y de la multipremiada *Abrir puertas y ventanas* recala en el FICX tras su paso por Toronto, Chicago y San Sebastián (donde se alzó con el Premio Otra Mirada de RTVE) con un emotivo tercer largometraje que aborda la crisis de una mujer que poco a poco comienza a perder la conexión y la identificación con su círculo social, al sentirse atrapada en una burbuja de irrealidad. El cuestionamiento existencial da paso a un impulso por salir del letargo y reengancharse con la esperanza, servido por Mumenthaler con su sensibilidad habitual.

Es

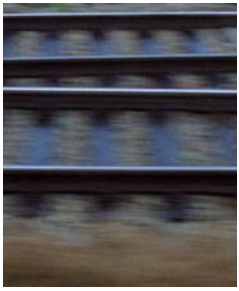


little boy

James Benning | Estados Unidos | 2025 | 74' | V.O. inglés; sub. español

Con una filmografía casi inabarcable (más de 75 referencias como director), James Bening es una figura excepcional a la hora de diseccionar la realidad y la historia de su país, combinando observación directa con evocación poética siempre con una lucidez encomiable. En *little boy*, su último trabajo, que se alzó con el Grand Prix en el prestigioso festival Cinéma du réel y el Silvestre Award en IndieLisboa, conjuga materiales visuales y sonoros diversos, incorporando mensajes radiofónicos, productos publicitarios, maquetas ferroviarias y discursos... creando un rotundo relato sobre la memoria que mira al pasado para construir el futuro.

SE PROYECTA JUNTO A:



Es

Commute

Henry Hills | Austria, Rep. Checa | 2024 | 9' | Sin diálogo

Commute es un divertido ejercicio rítmico, sostenido por elementos simples y comunes (imágenes de raíles ferroviarios), que junto con un sincopado collage musical y un montaje vivaz y cinemático, terminan componiendo un hipnótico y muy disfrutable ballet industrial que nos hace saltar alternativamente de lo abstracto a lo figurativo evocando el clásico paralelismo entre el tren y el cine.



Nouvelle Vague

Richard Linklater | Francia | 2025 | 105' | V.O. francés; sub. español

No es casualidad que haya sido el estadounidense Richard Linklater, quizás el cineasta más jovial del presente, quien filme (en glorioso blanco y negro) la gran película hasta la fecha sobre la nueva ola francesa y su tiempo. También una de las comedias más revitalizantes vistas en Cannes en años y una carta de amor al Cine que rezuma la devoción del director de *Antes del amanecer* por Godard, encarnado por un pizpireto Guillaume Marbeck (todo un descubrimiento) y secundado por Jean Seberg (Zoey Deutch irradiando luz) y un reparto que clava cada una de las figuras de una era irrepetible del cine francés y europeo.



Perlora desde 1954

Manuel García Postigo | España | 2025 | 88' | V.O. español

La Ciudad Residencial de Perlora forma parte del recuerdo colectivo de generaciones de asturianos y de muchas familias de todo el país que en ella pasaron sus vacaciones de verano. Pero al margen de la nostalgia estival que evoca su nombre, Perlora fue el lugar en el que miles de jóvenes encontraron su primer empleo. Algunos permanecieron en ella hasta su jubilación o su cierre, acaecido hace casi 20 años. A través de este documental reflexionamos con sus protagonistas sobre la historia del lugar, su pasado y posible futuro y la inolvidable experiencia vital que supuso su paso por allí.

Es



the bewilderment of chile

Lucía Seles | Argentina | 2025 | 121' | V.O. español

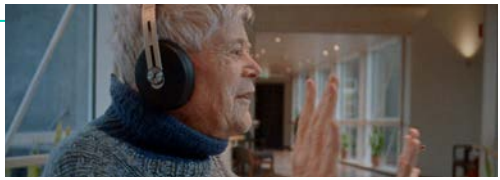
Entre 2022 y 2025 Lucía Seles ha dirigido diez películas. Un ritmo vertiginoso que nos pone sobre aviso de estar ante una creatividad muy particular y enérgica, capaz de labrarse una identidad inconfundible dentro del cine latinoamericano. Su nuevo film, Premio Especial del Jurado en el BAFICI, se concentra en las vicisitudes de la familia propietaria de las confiterías Ritz, encabezada por los míticos hermanos García Pelayo. Una trama ligera con toques de suave humor nos sumerge en un universo radicalmente personal y lleno de detalles sorprendentes.

Es

En colaboración con

L'ALTERNATIVA 32è FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

MUSOC
MUESTRA DE CINE SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS DE ASTURIES



The Ground Beneath Our Feet

Yrsa Roca Fannberg | Islandia, Polonia | 2025 | 82' | V.O. islandés; sub. inglés y español

Yrsa Roca Fannberg (*The Last Autumn, Salome*), cineasta islandesa, de raíces barcelonesas y egresada del Máster de Documental de la Pompeu Fabra, combina su carrera cinematográfica y artística con su trabajo como cuidadora en una residencia de ancianos en Reykjavík. En *The Ground Beneath Our Feet*, Roca Fannberg se fija en las personas a su cuidado, en sus rutinas, sus memorias, su actitud, construyendo una película sobre el paso del tiempo, pero, sobre todo, sobre la vida al final de la vida. Un trabajo poético y humano, rebosante de cariño y dulzura, que tendrá su estreno español en el FICX.

Es



The Mountain Won't Move

Petra Seliškar | Eslovenia, Macedonia del Norte, Francia | 2025 | 96' | V.O. albano, macedonio; sub. inglés y español

Más de cinco años de rodaje en un entorno natural impresionante y exigente, alejado de la civilización, han sido necesarios para que Seliškar entregase una película deliciosamente sensorial en la que emplea los códigos clásicos del wéstern para retratar las rutinas de tres hermanos pastores (los últimos) en las montañas del norte de Macedonia. Contrapuestos a la inmensidad del paisaje, los protagonistas viven su día a día de modo espontáneo, rodeados de sus animales y a merced del paso de las estaciones. Un trabajo (estrenado en Visions du Réel) con tono elegíaco, sabedor de estar capturando un estilo de vida que parece condenado a desaparecer.

Es

AMNISTÍA INTERNACIONAL

LES DE FRAN

Gijón | Igualdad



The Vanishing Point

Bani Khoshnoudi | Irán, Estados Unidos, Francia | 2025 | 103' | V.O. farsi, inglés; sub. inglés y español

Exiliada después del estreno de su film sobre el Movimiento Verde en 2009, la cineasta iraní Bani Khoshnoudi reflexiona sobre la memoria escindida de su familia y de todo un país atrapado en una espiral de violencia y represión que ahoga a generaciones. Khoshnoudi dirige su cámara hacia objetos y recuerdos, entrelazados a relatos personales, acompañando todo con material de archivo. Con un montaje magistral por parte de Claire Atherton (colaboradora de Chantal Akerman), la película se convierte en una obra delicada que contiene la fuerza de una revolución, en la que el grito por la libertad se extiende más allá de la pantalla. Mejor Película de la sección Burning Lights en Visións du Réel.



Valle blanco, gallo negro

Álex Galán | España | 2025 | 72' | V.O. español

Mamen es una mujer cansada de que las *cookies* de Facebook le muestren anuncios sobre turismo rural. Y este invierno no piensa aburrirse. Decide crear una empresa de avistamiento de urogallos, pero tiene dos problemas: su marido no ayuda mucho al proyecto, y ya no quedan urogallos en la zona. Para encontrar ayuda Mamen pone un anuncio en internet al que solo responde Gabri, un buscador de sonidos que pondrá patas arriba la rutina de un pueblo aislado por la nieve.



Volver a casa tan tarde

Celia Viada Caso | España | 2025 | 70' | V.O. español

La escritora María Luisa Elío regresó a España en 1970 después de tres décadas de exilio en México para tratar de reencontrarse con un pasado que ya no existía. La directora de este documental construye 10 pequeñas historias para abordar las piezas sueltas de la vida de esta mujer que formó parte de las vanguardias artísticas más importantes de mediados del siglo XX, y que escribió y actuó en la película *En el balcón vacío* (1961), donde se enfrenta a su propia herida.



Es

Bañar Biss

Fraziska von Stenglin | Malta, Alemania | 2024 | 25' | V.O. inglés; sub. español

Un pescador en una pequeña isla de Malta acude cada mañana a un acantilado para desarrollar su trabajo, empeñando un antiquísimo arte de redes casi ya en desuso. La rutina diaria, la contemplación del clima, la piedra y el mar, la habilidad manual de algo aprendido hace décadas, la soledad, lo contraponen con la imagen turística de la isla, convirtiéndolo en un personaje casi fantasmal abocado al olvido, como su saber ancestral. Estrenado en Róterdam.



SE PROYECTA JUNTO A:

Better Go Mad in the Wild.

Miro Remo | Rep. Checa, Eslovaquia | 2025 | 84' | V.O. checo; sub. español

Pg. 60







CATALYST SHORTS

Por segundo año consecutivo, el FICX y Catalyst, Institute for Creative Arts and Technology de Berlín, unen fuerzas para presentar una nueva selección de cortometrajes realizados por estudiantes, fieles a la filosofía de la escuela: entender el cine como un espacio de expresión personal y de búsqueda creativa.

Las obras de este año dan voz a cineastas emergentes de México, Eslovenia, Líbano, Islandia, Rusia, Bielorrusia, Alemania y Estados Unidos. A través de la ficción, el cine experimental y la narración interactiva, exploran el duelo y la memoria, la fragilidad de la identidad, el coraje oculto en lo cotidiano y la inquietud ante lo desconocido. Desde un susurro dirigido a un huracán hasta un viaje por los laberintos del sistema sanitario para una persona en transición, desde una fábrica de pescado en Reikiavik hasta un paisaje imaginario que intenta ayudar a soñar a niños que viven en zonas en conflicto, generan una conversación sobre el miedo y la responsabilidad. Estos cortometrajes revelan una imaginación diversa, íntima y sin fronteras, propia de una nueva generación de cineastas.

María Gisèle Royo

A Nook of One's Bliss | **Sonia Kharitoniouk** | Alemania, Bielorusia | 2024 | 18'

Guts | **Álfgerður Malmquist Baldursdóttir** | Alemania, Islandia | 2022 | 22'

Hole | **Patricia Elisabeth Trageser, Rafael Smit** | Alemania | 2025 | 3'

I Like to Fly | **Zoe Abou Nader** | Alemania, Libano | 2025 | 9'

Pohod | **Serge Komitskii** | Alemania, Rusia | 2025 | 5'

Veo y no veo | **Libertad Rittner** | Alemania, México | 2024 | 8'

What Choices Do They/He/She Have? | **Mariska Koruba, Lennart Vivien Lap** | Alemania | 2025 | 5'



la rampla

EVENTOS Y EXPOSICIONES

NOSOTROS LO
ORGANIZAMOS,
TÚ LO DISFRUTAS

HAZ TU EVENTO ÚNICO E INOLVIDABLE

EN EL CENTRO DE GIJÓN
A un paso de la Playa de San Lorenzo con 2 parkings públicos cercanos.

+120m² PARA TU EVENTO
Para exposiciones, presentaciones, celebraciones, encuentros creativos o reuniones de empresa.

DOS SALAS INTERCONECTADAS
Con distribución adaptable.

EQUIPADA CON TODO LO NECESARIO
Pantalla LED de gran formato, sonido y mobiliario.

PERSONALIZACIÓN Y ADAPTABILIDAD
Diseño, decoración, catering, animación, equipo auxiliar, etc.

MÁS INFO:

C/Jacobo Olañeta, 10 • 33202 GIJÓN
eventos@larampla.com • 680 87 06 40 • 985 30 72 93



GENERACIÓN MUTANTE

Cuidada selección en la que los géneros cinematográficos clásicos son abordados desde ópticas artísticas deliciosamente personales y/o sanamente heterodoxas

ES ESTRENO EN ESPAÑA

ESTRENO MUNDIAL

OFF ESCAC

ESCUELA DE OFICIOS

FÓRMATE EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

MÁS INFORMACIÓN EN **OFF.ESCAC.COM**

CURSOS **100%** SUBVENCIONADOS EN **ASTURIAS**

MÁS DE
5.000 ALUMNOS
FORMADOS

Sedes por todo el país
Duración de entre 40 y 60h
Inscripciones abiertas

ARTE • GUION • DIRECCIÓN • POSTPRODUCCIÓN
FOTOGRAFÍA • MÚSICA • PRODUCCIÓN • SONIDO
NUEVOS FORMATOS • MONTAJE • INTERPRETACIÓN

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Gobierno de España · Ministerio de Cultura
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
escac | top 15



Balearic

Ion de Sosa | España | 2025 | 74' | V.O. español

Tras pasar por Locarno y Sitges, el FICX acoge lo nuevo de este cineasta único (*Mamántula* -nominada al Goya-,*Sueñan los androides*). Lo que comienza como una gamberrada de varios jóvenes que se cuelan en un chalet desocupado termina por convertirse en una pesadilla llena de horror al verse acorralados por tres perros que cuidan la finca. Ello contrasta con la celebración, en una casa cercana, de un grupo de adultos de clase acomodada. El inquietante resultado acaba por erigirse en buñueliano reflejo sobre quién vive con o sin miedo en nuestra sociedad, y las distancias e incomunicación entre clases y generaciones.

Es

COMPETICIÓN
PREMIO RAMBAL

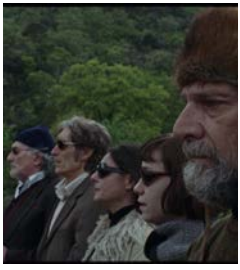


Gorgonà

Evi Kalogiropoulou | Grecia, Francia | 2025 | 96' | V.O. griego; sub. inglés y español

Partiendo del mito clásico griego, el esperado debut de Evi Kalogiropoulou, presentado en la Semana de la Crítica de Venecia y avalado por el Premio ARTE de la Cinéfondation de Cannes, deviene en un contundente *thriller* futurista con alma de relato bélico y estética de cómic. El film nos traslada a una empobrecida ciudad-estado dominada por una refinería y gobernada por machos alfa armados. Cuando su líder cae enfermo, se inicia una violenta competición por la sucesión, que, para conmoción de todos, incluye a su protegida, María. Un arrollador relato de acción y resistencia femenina en una distopía industrial.

SE PROYECTA JUNTO A



Los murciélagos han abandonado el campanario

Alfonso Bernal, Manuel Bernal | España | 2025 | 15' | V.O. español, francés; sub. español

En una oscura y solitaria morada escondida en el bosque, conviven en comuna un viejo vampiro cineasta y sus cinco discípulos. La noche del cumpleaños del vampiro, durante el desayuno nocturno, éste les comunica su último deseo: rodar un plano al que nunca se ha enfrentado, la salida del sol, esa misma noche.

Es



Macdo

Racornelia | México, Grecia | 2025 | 118' | V.O. español, inglés; sub. español e inglés

Con su tono paródico, Racornelia pervierte dos tradiciones del audiovisual: el cine hecho a partir de metraje doméstico y las telenovelas. Esta imaginativa ficción, protagonizada por la propia directora y el también cineasta Joaquín del Paso (*El hoyo en la cerca, Maquinaria panamericana*), retrata una cena familiar entre dos hermanos y sus esposas, filmada por las sirvientas del hogar, que va saliéndose del guión al gestar un enfrentamiento desentrañando oscuros y terribles secretos. Uno de los debuts más sorprendentes del año, con producción ejecutiva de Amat Escalante y Athina Rachel Tsangari, y estrenado en FIDMarseille.

Es



Punku

J. D. Fernández Molero | Perú, España | 2025 | 132' | V.O. español, quechua, matsigenka; sub. español

Punku, estrenada en la Berlinale y Grand Prix en New Horizons, es el nuevo largometraje del cineasta peruano Juan Daniel Fernández Molero, cuyo anterior film, *Videofilia (y otros síndromes virales)*, obtuvo el prestigioso Tiger Award en Róterdam. La realidad de un pequeño pueblo peruano, al que regresa un joven con un ojo infectado, se combina con la fantasía de un realismo mágico y sucio punteado por las visiones sobrenaturales de este personaje. Un hipnótico limbo (con ecos del cine de Albert Serra) que le sirve a Fernández Molero para reflejar el lado más surreal de la idiosincrasia peruana.



Testa o Croce?

Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis | Italia, Estados Unidos | 2025 | 116' | V.O. italiano, inglés; sub. inglés y español

Tras su exitosa presentación en Cannes llega un insolente e ingenioso anti-wéstern ambientado en Italia a principios del Siglo XX que subvierte los mitos del Salvaje Oeste con desparpajo y un profundo amor por el cine. Un duelo entre los cowboys estadounidenses y los *butteri* locales desemboca en tragedia cuando la joven esposa del prefecto de la ciudad asesina a su marido y huye con un jinete. La trepidante persecución correrá a cargo de un espléndido John C. Reilly (*Chicago, Magnolia*) dando vida al mismísimo Buffalo Bill mientras resuenan ecos del cine de Sergio Leone, Sam Peckinpah o Robert Altman.

Es



Once Upon a Time in Gaza

Tarzan Nasser, Arab Nasser | Francia, Palestina, Alemania, Portugal | 2025 | 90' | V.O. árabe; sub. inglés y español

Los gemelos Nasser (*Condom Lead, Dégradé, Gaza mon amour*) trasladan los códigos del género al pasado de una Gaza controlada por Hamás en una propuesta que deriva entre el wéstern moderno y el *thriller* callejero. La trama sigue a Yahya, un estudiante que busca vengar el asesinato de su amigo Ossama a manos de una organización paramilitar. La película (Premio a la Mejor Dirección Un Certain Regard en Cannes) hace gala de un humor negro y de una libertad narrativa que le ha valido comparaciones con el cine de Tarantino, erigiéndose como una poderosa y satírica oda a la resiliencia.



SE PROYECTA JUNTO A

Eraserhead in a Knitted Shopping Bag

Lili Koss | Bulgaria | 2025 | 19' | V.O. búlgaro; sub. inglés y español

Lili Kros ha debutado por todo lo alto con este corto impulsado desde el prestigioso European Short Pitch, que ya se ha paseado por la Semana de la Crítica y Vila do Conde. Europa Oriental. Años 90. Una niña atesora una copia pirata de *Cabeza Borradora* en VHS, todo un billete hacia realidades desconocidas y prohibidas. Un homenaje al eterno David Lynch.

Es

COMPETICIÓN PREMIO RAMBAL



The Serpent's Skin

Alice Maio Mackay | Australia | 2025 | 83' | V.O. inglés; sub. español

Con apenas 21 años, la australiana Alice Maio Mackay alcanza su sexto largometraje en una meteórica trayectoria con presencia en citas como el Fantasia Film Festival o Fantaspoa, que la convierte en algo más que una joven promesa. Con confesas referencias al fantástico de los 90 (*Jóvenes y brujas, Buffy, cazavampiros*), *The Serpent's Skin* es por encima de todo la historia de amor de dos chicas *outsiders,* una de ellas con poderes sobrenaturales, que deben enfrentarse a demonios interiores y también reales. Un delirio *indie horror,* colorista y vibrante, que marca nuevas sendas dentro del género.



SE PROYECTA JUNTO A

Greetings to Everyone

Adelina Scînteie | Rumanía | 2025 | 14' | V.O. rumano; sub. inglés y español

Navegando entre el surrealismo, la serie B, el cine social y el indie underground, Greetings to Everyone, producido desde la Facultad de Teatro y Cine de Bucarest (bajo la tutela de Radu Jude), aborda la soledad desde una perspectiva casi cósmica, la de un ser aparentemente de otro planeta, pero con rasgos humanos, que anhela el contacto con otros que le saquen de su profunda soledad y aislamiento. Un relato optimista y melancólico que el FICX estrena en primicia mundial.



RED MUNICIPAL DE MUSEOS DE GIJÓN/XIXÓN

PARQUE ARQUEOLÓGICO-NATURAL DE LA CAMPA TORRES
MUSEO DE LAS TERMAS ROMANAS DE CAMPO VALDÉS
MUSEO DE LA VILLA ROMANA DE VERANES
MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS
MUSEO NICANOR PIÑOLE
MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS
MUSEO DE LA CIUDADELA DE CELESTINO SOLAR
MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES



CROSSROADS

SSIFF | FICX

Por octavo año consecutivo, el FICX y el Festival de San Sebastián apuestan por este espacio común creado con el objetivo de fomentar la visibilidad y circulación de obras cinematográficas de interés especial.

Tras cosechar numerosos llenos en la pasada edición, este apartado ya se ha convertido en uno de los favoritos del público gijonés. **La VIII edición de CROSSROADS - SSIFF | FICX** ofrecerá de nuevo una mimada y ecléctica selección de películas exhibidas en la reciente edición del Zinemaldia, acompañadas de presentaciones especiales. Cinco títulos clave del cine de autor contemporáneo más vibrante, en los que confluyen las líneas de programación de ambos certámenes.

José Luis Rebordinos
Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián - SSIFF

Alejandro Díaz Castaño
Director del Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón - FICX

SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón



Couture

Alice Winocour | Estados Unidos, Francia | 2025 | 106' | V.O. francés, inglés; sub. español

Angelina Jolie, Louis Garrel, Guillaume Marbeck (*Nouvelle Vague* - incluida en el FICX este año), Ella Rumpf (Premio César por *El teorema de Marguerite*) y Vincent Lindon (Premio César y Mejor Actor en Cannes), a las órdenes de Alice Winocour (*Memorias de París*), componen el espectacular reparto de este retrato coral y nada condescendiente del universo de la alta costura, que compitió en Sección Oficial en San Sebastián y que muestra a las claras las cotas de superficialidad, hipocresía y egoísmo que se puede alcanzar en los más altos estratos de la fama.



La voz de Hind

Kaouther Ben Hania | Túnez, Francia | 2025 | 89' | V.O. árabe; sub. español

29 de enero de 2024. Una niña de seis años está atrapada en un coche que está siendo tiroteado en Gaza, suplicando ser rescatada. Mientras los voluntarios de la Media Luna Roja intentan mantenerla al teléfono, hacen todo lo posible por enviarle una ambulancia. La dos veces nominada al Oscar Kaouther Ben Hania (*El hombre que vendió su piel* y *Las cuatro hijas*) se alzó con el Léon de Plata - Gran Premio del Jurado y otros ocho galardones en Venecia y con el Premio del Público en San Sebastián gracias a este indispensable trabajo, que conecta con la realidad más urgente y que representará a Túnez en la carrera por los Premios Oscar en 2026.



Nuestra tierra

Lucrecia Martel | Argentina, EE. UU., México, Francia, Países Bajos, Dinamarca | 2025 | 122' | V.O español; sub. inglés

El FICX se suma a la espectacular nómina de festivales (San Sebastián, Londres, Gante, Venecia, Locarno - donde se llevó el premio Films After Tomorrow) que acumula la nueva película de la responsable de *La ciénaga* (su lista de premios es interminable). Martel, que dedicó más de una década a indagar sobre el asesinato del líder indígena Chocobar y el proceso judicial que le siguió, firma una esmerada investigación que trasciende los marcos estrictos del caso, para alcanzar una resonancia universal acerca de los derechos sobre el territorio por parte de los pueblos frente a los intereses especulativos de ciertas élites.



The Fence

Claire Denis | Francia | 2025 | 115' | V.O. inglés; sub. español

La gigante Claire Denis regresa al FICX con una obra cargada de furia contenida, en la que adapta una obra Bernard-Marie Koltès. Arropada por un reparto de lujo con unos maravillosos Matt Dillon e Isaach de Bankolé (*The Brutalist*), junto con Tom Bluth *(Los juegos del hambre*) y Mia McKenna-Bruce (ganadora de un BAFTA por *How to Have Sex*), la directora (premiada en Cannes, Berlín, Locarno, Róterdam y San Sebastián) actualiza la mirada hacia un colonialismo atravesado por el capitalismo feroz, mediante la reclamación de un hombre del cadáver de su hermano, fallecido en un accidente.

POEX



Un poeta

Simón Mesa Soto | Colombia, Alemania, Suecia | 2025 | 120' | V.O. español

Candidata colombiana al Oscar, Premio del Jurado Un Certain Regard en Cannes (donde recibió aplausos durante la proyección), galardonada en San Sebastián, Melbourne y Munich y absoluta vencedora en Lima, *Un poeta* consolida a Mesa Soto como uno de los más importantes cineastas latinoamericanos del momento (tras la brillante *Amparo* -Semana de la Crítica- y tres excepcionales cortos). Aquí sigue con amor y humor los pasos de una figura bukowskiana que se arrastra por la vida con tanta hambre como dignidad, y cuyos esfuerzos terminan inevitablemente en un tragicómico desastre.

RCSERVICE

SÓLO
DISPONIBLE
EN RCSERVICE



RCSERVICE

MORE THAN A CAMERA RENTAL

ARRI-RED-HAWK-COOKE-LEITZ-ZEISS-SONY-FUJINON

info@rcservice.es | OFICINA: (+34) 91 185 5868 / ALMACEN: (+34) 665 892 018
Avda. Prado del Espino 1. 28660 - Boadilla del Monte (Madrid) SPAIN



SOPHY ROMVARI

La sensibilidad y la delicadeza revestidas de la poderosa mirada de una de las cineastas más interesantes del panorama cinematográfico internacional.

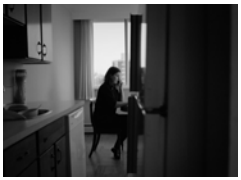


Blue Heron

Sophy Romvari | Canadá, Hungría | 2025 | 90' | V.O. inglés, húngaro; sub. español

A finales de la década de 1990, Sasha y su familia, inmigrantes húngaros, se mudan a una nueva casa en la isla de Vancouver. Su nuevo comienzo se ve interrumpido por el comportamiento cada vez más peligroso de Jeremy, el hijo mayor de la familia. Premiada en Locarno, Toronto, Montreal y Gante.

CORTOMETRAJES



Nine Behind

Sophy Romvari | Canadá | 2016 | 10' | V.O. húngaro; sub. inglés y español

Al llamar a su abuelo en Budapest para conocer más sobre la industria cinematográfica húngara, una mujer se encuentra con que la conversación deriva hacia la historia de su familia.



Pumpkin Movie

Sophy Romvari | Canadá | 2018 | 10' | V.O. inglés; sub. inglés y español

Dos mujeres intercambian historias sobre misoginia mientras tallan calabazas por Skype, como parte de una tradición de Halloween.



Norman Norman

Sophy Romvari | Canadá | 2018 | 7' | V.O. inglés

Una joven se enfrenta al deterioro de la salud de su querido perro en esta película sobre la mortalidad, la clonación y Barbra Streisand.



Remembrance of József Romvári

Sophy Romvari | Canadá | 2020 | 8' | V.O. inglés

Sophy Romvari rinde homenaje a su abuelo, el diseñador de producción húngaro József Romvári, narrado por el director István Szabó.



Still Processing

Sophy Romvari | Canadá | 2020 | 17' | V.O. inglés; sub. español

Una caja con impresionantes fotos familiares perdidas durante décadas reaviva olvidados recuerdos al ser vistas por primera vez ante la cámara.



LAURE PROUVOST

Photo by Gene Pittman, courtesy Walker Art Center, Minneapolis









Laure Prouvost (Lille, Francia, 1978) parte de la idea de que el lenguaje es una estructura maleable, capaz de corromperse por efecto de sus propios materiales. En sus videos, palabras, imágenes y sonidos se entrelazan para desbordar el sentido común y perturbar las normas y los usos correctos. A través de relatos fragmentados y asociaciones delirantes, la artista expande la percepción, donde lo irracional y lo poético densifican y complejizan la realidad.

Este uso plástico y sinestésico del lenguaje se vincula con su experiencia como francófona en contextos anglófonos, funcionando también como una crítica al sistema cosmopolita del arte contemporáneo. En ese ámbito profesional, el inglés se ha convertido en un pidgin que mezcla teoría, negocios y vida cotidiana, mostrando tanto la fragilidad como el potencial de la comunicación intersubjetiva. Lejos de lamentar esa corrupción lingüística, Prouvost la celebra como un territorio fértil para nuevas formas de expresión y afecto. Con errores, juegos de palabras y contradicciones, sus obras revelan que toda práctica del habla contiene un germen de libertad: un jardín que se vuelve selva, donde las palabras adquieren cuerpo y los objetos, vida. En su universo creativo, el lenguaje respira y hace carne.

Alfredo Aracil

PROGRAMA I

Sous les flots les âmes sont / The Way The Soul Waves | Francia, Bélgica | 2025 | 15'

Four For See Beauties | Bélgica, Finlandia | 2022 | 15'

They Parlaient Idéale | Francia, Italia | 2019 | 28'

PROGRAMA II

Every Sunday, Grandma | Bélgica, Francia | 2022 | 7'

DIT LEARN | Bélgica | 2017 | 15'

Re-dit-en-un-in-learning | Bélgica | 2020 | 13'

Shed a Light | Francia, Bélgica | 2018 | 15'



ELENA DUQUE

El arte de la prestidigitación llevado al cine para revisitar lugares y paisajes, recuerdos y vivencias a través de la intervención sobre la imagen (collage, animación, pintura...). Un viaje al interior del baúl de las maravillas de Elena Duque



La mar salada

Elena Duque | España | 2014 | 3'

«Nuestro amor es azul, como el mar, azul» (Christian Castro) Película sobre la mar salada (gallega y sobre todo coruñesa), con popurrí de canciones marineras (asturianas) de la Coral Bajamar de Luanco recordadas al vuelo.



Valdediós

Elena Duque | España | 2019 | 3'

En Valdediós construyó Gualterius un monasterio en el siglo XIII. En Valdediós hay un muro, hay un caballo, hay un camino, hay el universo entero.



Colección privada

Elena Duque | España, Venezuela | 2020 | 13'

El inventario filmado de una colección privada. Que puede ser vista como una colección de arte dudosa, pero también como una recopilación en el espíritu de la filatelia o la arqueología, o una serie de objetos y documentos a modo de muestrario de recuerdos. El catálogo emocional de una vida convertido, a su vez, en ítem coleccionable.



Ojitos mentirosos

Elena Duque | España | 2023 | 6'

El trampantojo es un género de pintura que se apoya en «engañar al ojo» de quien la contempla. Aquí, una muestra de tram¬pantojos madrileños: los que inventan ven¬tanas y cielos inexistentes en muros de la ciudad, y los que fabrica la cámara de cine.



Portales

Elena Duque | España | 2025 | 16'

Portales sigue el curso del río Guadalete en Cádiz, España: un catálogo de paisajes que esconden otros paisajes, una colección de portales (y postales) interdimensionales que fusiona acción real y animación.

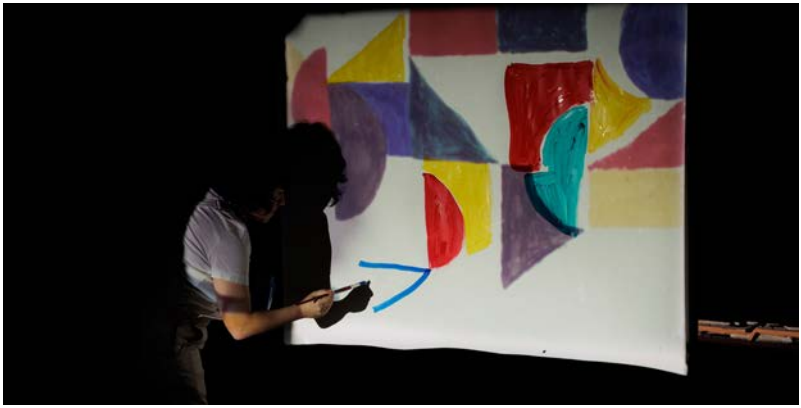




VIDEOCLIPS

El Texu de Bermiego de Montañas | 2013

I'm Not You Will de Los Jaguares de la Bahia | 2017



PERFORMANCE

Curso de pintura rápida para principiantes

Aprenda cómo pintar en cuatro sencillas lecciones: «Para Sonia», descubra la abstracción geométrica y color de la mano de Sonia Delaunay; «Naturaleza muerta», domine el género más versátil de la pintura; «Pintura-Acción», siga los pasos de Joan Mitchell (y no tanto los de Pollock), y «Retrato sentado», cómo pintar un retrato cubista por fin a su alcance.


rtpa
col cine asturianu
[P]ieces
ESPECIAL FICX
Tolos díes a les 15:30
dende'l 3 de payares
www.rtpa.es
Date una vuelta por rtpa



ASTURIES CURTIUMETRAXES

Seleición de dellos de los títulos astures más destacáos y espoxigantes de la temporá en formatu curtiu, acompañáos de presentaciones

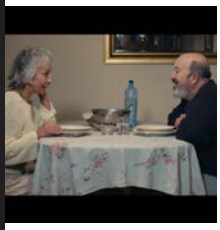
rtpa



Chicken Jazz

Imanol Ruiz de Lara Osácar | España, Francia | 2025 | 20' | V.O. español

Teo es un ex trompetista que trabaja en la pollería que su padre le dejó en herencia. Su vida transcurre monótona lejos de los que fueron sus sueños, hasta que Andrea, su ex, aparece con su antigua trompeta.



Frío otoño

Julio de la Fuente | España | 2025 | 17' | V.O. asturiano

Alberto y Rosario no pueden estar más felices. Ambos están recién jubilados y su hija, Begoña, les va a hacer abuelos por primera vez. Todo apunta a que va a ser una de las épocas más plenas de su vida. Pero todo se tuerce cuando una caída de Rosario pone en jaque la vida que habían planeado.



IUS del tiempo

Roberto F. Canuto, Xu Xiaoxi | España | 2025 | 25' | V.O. español, amestao

Luca, un joven fotógrafo, llega a una aldea asturiana para trabajar en un proyecto artístico. Allí se hospeda con Xuan, un veterano quesero marcado por un pasado de rumores y prejuicios. A través de la cámara de Luca y el oficio de Xuan, ambos descubren inesperadas conexiones, en un íntimo encuentro entre dos mundos aparentemente opuestos.



Saltar

Lía Lugilde | España | 2025 | 19' | V.O. español

A veces saltar significa ser engullido: por el vacío, por el agua, por un campo de tierra húmeda, por la boca de piedras de un acantilado. No es el clima, no es la luz, ¿qué hay detrás de cada salto? Partiendo del último salto, el salto definitivo de la vida a la muerte, volvemos al primero, el gesto más físico, el impulso.

COMPETICIÓN II



Alimaña

Juan Villa | España | 2025 | 23' | V.O. español

En el corazón de la Asturias rural, los lobos amenazan el rebaño de un joven pastor que se ve atrapado entre la decadencia de lo tradicional y el legado destructivo de su padre.



Cases

Jandro Llaneza | España | 2025 | 12' | V.O. asturiano

Cases propone una mirada a las casas vacías que pueblan el territorio asturiano. Siete historias contadas desde la aldea y protagonizadas por vecinas que deciden cerrar su casa, negando la posibilidad de futuro al rural.



Today, I Washed My Eyes in the River Bed

Hannah Mevis | Alemania, España | 2025 | 30' | V.O. inglés, español

Cortometraje experimental que explora la memoria y las narrativas feministas relacionadas con los lavaderos. En estrecha colaboración con mujeres de Las Regueras, crea una red polifónica de conversaciones, gestos y sonidos. Un archivo vivo del conocimiento de las mujeres, donde el cotilleo, en su significado original, es una forma de cuidado y autoorganización.



Una mujer que conocí llamada Yudita

Rodrigo Agüeria | España | 2025 | 19' | V.O. asturiano

Cuando Rodrigo era niño comía en casa de su abuela Marité y esperaba hasta ver entrar a Montse, su tía, que venía del trabajo. Sin sentarse, Montse llenaba una bolsa de plástico con una barra de pan, un recipiente con comida, botellas de plástico vacías y un ladrillo caliente envuelto en periódico. Iba a llevar la comida a alguien. Un día, decidió llevar consigo a Rodrigo con una condición: no hablar. 18 años después, no recuerda nada.



Viena. Gijón

Ana G. Argüelles | España | 2024 | 6' | V.O. español

Reflexión sobre el impacto ambiental de un viaje. Un pequeño gesto, como pagar 4 euros más por un vuelo «ecológico», despierta preguntas incómodas sobre la responsabilidad individual y el papel de las grandes empresas en la crisis climática.

LA CULTURAL

Sociedad Cultural Gijonesa

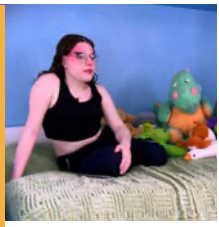
Dende 1968 espardiendo la cultura crítica y popular

CONFERENCIES | DEBATES

CINE | VIDEOTECA | OPINIÓN

www.culturalgijonesa.org

C/ Tomás y Valiente, 1 - 2ª planta - 33201 Xixón



Aquí donde soy

Daniel Braga | España | 2025 | 22' | V.O. español

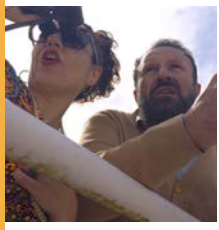
Aquí donde soy es un íntimo retrato de tres personas LGTBIQ+ de Asturias, cuyas historias están atravesadas por los espacios que habitan y el deseo de marchar allá donde parece que todo ocurre: la gran ciudad.



En cifra

Círculo Nuevos Aires | España | 2025 | 9' | V.O. español

En Cifra fue concebido a partir de ciertos conceptos básicos: la ida del hogar, la búsqueda, el Agua, una entrega, la libertad. A través de una propuesta estética anticonvencional, se hace uso de la narrativa simbólica y aprovechando los espacios naturales como no-escenarios, en pos de un cine puro en su no-alteración: Naturalismo simbólico.



Fuera de juego

Arantxa Sánchez Velarde, Daniela Molleda Rodríguez | España | 2025 | 10' | V.O. español

Alex no imagina que la visita a su abuela y una simple conversación familiar cambiará por completo cómo ve la vida. A través de los recuerdos que ella comparte, descubre la historia de su familia, un secreto que desconocía, marcado por el dolor. Esta historia hace que Alex se replantee cómo afronta el presente.



Los Smoofis

Chrystelle Ferrara Viforcos | España | 2025 | 14' | V.O. español

Lauri y Christine, una joven pareja, tienen una discusión cinéfila sobre «terror elevado» mientras viajan por carretera en busca de un enigmático lugar: el Pueblo de los Smoofis.

Estamos en la Escuela de Comercio, c/ Francisco Tomás y Valiente 1, 2º, Gijón
Contáctanos en gestosociedadcultural@gmail.com

GESTO SOCIEDAD CULTURAL

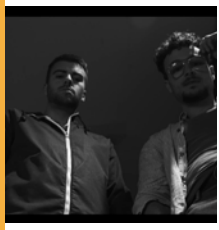
MUESTRA



Serena

Graciela Mier | España | 2025 | 8' | V.O. español

En un presente futuro, una mujer sola interactúa con su asistente de voz doméstico, una IA llamada Serena, que se convierte en un inquietante espejo emocional.



Tristán tiene la culpa

Jorge Bazo Cueto | España | 2025 | 8' | V.O. español

En un garaje cualquiera, cuatro amigos se sumergen en una partida de rol. La diversión se interrumpe bruscamente tras un accidente inesperado, y lo que parecía un juego da paso a un clima de desconfianza, miedo y reproches. Entre intentos de encubrir lo ocurrido y la inminente llegada de Tristán, los límites entre la ficción y la realidad se desdibujan, atrapando a todos en una atmósfera tan absurda como inquietante.



Vestigio

Asif Ken Fernandes, Miguel Toledo Menéndez | España | 2025 | 7' | V.O. español, inglés

Tres turistas veranean en Gijón. Visitan la feria y tienen conversaciones trascendentales mientras se divierten y emborrachan. Al día siguiente - algo resacosos - van a la playa, donde experimentan un acontecimiento sobrenatural.



ATENEO OBRERO DE GIJÓN
ATENÉU OBRERU DE XIXÓN

Respeto y cultura para todos

AJEDREZ
AUDIOVISUALES
CIENCIA
EDUCACIÓN
EXCURSIONISMO
LIBROS
LITERATURA
MEMORIA DEMOCRÁTICA
PRESENTACIONES
PROYECCIONES

ESCUELA DE COMERCIO
C/ Francisco Tomás y Valiente, 1 - 2ª planta

985 34 03 95

administracion@ateneo-obrero.org

www.ateneo-obrero.org

facebook.com/ateneo.obrerodegijon/

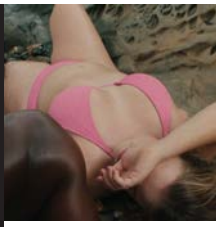


LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

Diez títulos cuidadosamente escogidos por el FICX para ejemplificar las virtudes, así como el inabarcable abanico de estilos y emociones, que caracterizan al cortometraje autoral a nivel estatal

ES ESTRENO EN ESPAÑA

ESTRENO MUNDIAL



Plàncton

Irene Moray | España | 2025 | 22' | V.O. catalán; sub. español

Esperado nuevo trabajo de Irene Moray, realizadora catalana cuyos primeros trabajos *Bad Lesbian* (Premio del Público en Alcine) y *Suc de Síndria* (Goya al Mejor Corto de Ficción) la situaron inmediatamente como una joven promesa. Estrenado en Locarno, *Plàncton* continúa la exploración del universo femenido de sus anteriores obras con una preciosa historia de amor y temor situada en un terreno entre lo mitológico y lo onírico.



Es

La durmiente

Maria Inês Gonçalves | Portugal, España | 2025 | 21' | V.O. portugués; sub. español

Primer trabajo de Gonçalves tras su paso por la Elias Querejeta Zine Eskola, donde realizó dos cortos que se exhibieron en Zinebi o FIDMarseille, entre otros. *La durmiente*, candidata a los Premios del Cine Europeo, redescubre la fascinante figura de la Infanta Beatriz de Portugal a través de los ojos de un niño que se cuela en el convento en que ella vivió y donde está enterrada.

EN COLABORACIÓN CON

ZINEBI



Ultramarino

Maren Zubeldia, Silvina Guglielmotti | España | 2025 | 18' | V.O. euskera; sub. español

Seleccionada para el catálogo Kimuak 2025, *Ultramarino* es la tarjeta de presentación de esta pareja de cineastas vasco-argentina. Una delicada y concisa historia sobre el cambio, la identidad y el aprendizaje de la toma de decisiones, a través de un adolescente que debe decidir qué papel quiere adoptar durante la celebración de una fiesta local: seguir la tradición o enfrentarse a ella.

EN COLABORACIÓN CON

ZINEBI

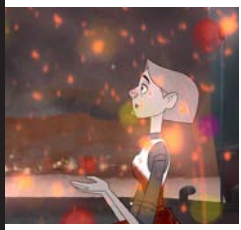


Cremada

Arianna Giménez Beltrán | España | 2025 | 15' | V.O. catalán; sub. español

Curtida en el periodismo de campo más comprometido, Arianna Giménez Beltrán debuta en la ficción con un cortometraje intenso y abrasador. Como el verano que vive su protagonista, una joven atrapada en un trabajo temporal que le está provocando ampollas en la piel. Un excelente cortometraje que maneja con precisión el tiempo narrativo y la tensión y que cuenta con las espléndidas interpretaciones de Lidia Casanova y Clara Sans.

PROGRAMA I



One-Way Cycle

Alicia Núñez Puerto | Portugal, España | 2025 | 10' | V.O. español

Premio Proyecto Corto Movistar+ del FICX en 2024. Un delicioso trabajo de animación coproducido entre Abano (estudio ganador de varios Goya), Puerto Nú y Sardinha en Lata (uno de los más prestigiosos de Portugal). Un sólido *coming-of-age* que nos lleva de Asturias a La Habana siguiendo los pasos de una joven emigrada que tiene su primera menstruación y que refuerza la idea de iniciar una nueva etapa en la vida.

PROGRAMA II



Virgen de Guadalupe

Viridiana Moreno García | España, México | 2024 | 19' | V.O. español

Viridiana Moreno dirige e interpreta con maestría a una mujer mexicana recientemente llegada a España, un país que no responde exactamente a sus expectativas, pero donde encuentra un nuevo espacio para experimentar la libertad. Un retrato agridulce e intimista sobre los sueños y las esperanzas de una vida nueva con la participación en el reparto de Eva Llorach y Rocío Vázquez.



[No] Body

Sonia Bautista-Alarcón | España | 2024 | 19' | V.O. español

Programadora, productora, guionista y directora, Sonia Bautista-Alarcón firma esta tragicomedia en la que un guionista (Juan López-Tagle, *Pequeñas coincidencias*) regresa a casa de su madre (Eulalia Ramón, Goya al Mejor Cortometraje de Ficción por *Cuentas divinas*) tras la muerte de su padre para descubrir un secreto que le ayudará a matizar su figura y a reconciliarse con él.



La diva, mi abuela y yo

Inés G. Aparicio | España | 2025 | 10' | V.O. español

Una tarde cualquiera, entre risas, Esperanza tararea "Batallón de Modistillas" a su nieta Inés. Este cuplé reaviva sus recuerdos y la imaginación de la nieta. Un viaje en el tiempo en el que aparecen personajes maravillosos, mujeres libres, sueños sin fronteras y melodías inolvidables. Ganador del Premio Nuevos/as Realizadores/as del Principado de Asturias 2022.

PROGRAMA II



Bariazioak

Lur Olaizola Lizarralde | España | 2025 | 18' | V.O. euskera, español; sub. español

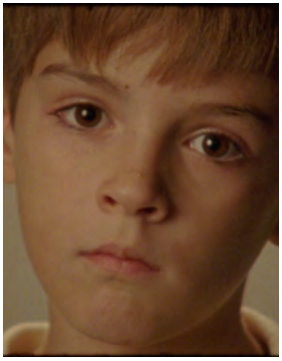
Edurne Azkarate (*Irati*), Sonia Almarcha (nominada al Goya por *El buen patrón*) y Jon Ander Urresti protagonizan esta deslumbrante pieza filmada en 16 mm por Olaizola (foco en el FICX 2022) que fue estrenada en San Sebastián. Los tres son compañeros en un taller de encuadernación, donde no solo se restauran libros, sino también las heridas del alma provocadas por la pérdida de un ser querido. Un bello film sobre la superación del duelo.



Dalia

Águeda Sfer | España | 2025 | 23' | V.O. catalán; sub. español

Tras su estupendo trabajo de graduación *Miserable yo* (proyectado en Abycine entre otros certámenes), Águeda Sfer regresa con un corto más ambicioso y maduro. Una historia de amor y de dependencia, con una gran Irene Escolar como protagonista, en la que los términos poco a poco se van invirtiendo hasta dar paso a una atmósfera enfermiza y cargada violenta latente, que pone en primer plano la problemática de los abusos psicológicos.



Lo que fuiste (WORK IN PROGRESS)

Iván Ladeiras | España | 8'

Un niño pasa un fin de semana con su abuelo, quien le ha prometido enseñarle a revelar fotografías. Nunca han estado tanto tiempo a solas. Este descubre que su abuelo es un hombre serio y muy reservado. Lo que en primera instancia parece ser un ejercicio aburrido se convierte en una pasión que une a ambos de forma inesperada. Cortometraje ganador del premio Nuevos/as Realizadores/as del Principado de Asturias 2024.

Se proyecta junto a ***Barking in the Dark*** (FICXPremiere)

Principado de Asturias | Consejería de Ordenación del Territorio, Urbanismo, Vivienda y Derechos Ciudadanos



CICLOS FILMIN

Seis ciclos exclusivos elaborados por el FICX
en colaboración con FILMIN.

FILMIN

TU LISTA DE PELÍCULAS POR VER NO CABE AQUÍ.

© Filmin, 18 años
alimentando tu *watchlist.*

Disponibles del 10 de noviembre al 14 de diciembre.



EN (DIS)CONTINUO MOVIMIENTO

Cine sobre la naturaleza física, mental, emocional, vital e interdimensional del concepto de viaje como generador de constante movimiento.

Viaje hacia el desierto | **Margarethe Von Trotta** | Luxemburgo, Alemania, Austria, Suiza | 2023 | 106'

Lengua extranjera | **Claire Burger** | Alemania, Bélgica, Francia | 2024 | 101'

Eureka | **Lisandro Alonso** | Argentina, México, Alemania, Francia, Portugal | 2024 | 147'

Godland | **Hlynur Pálmason** | Islandia, Dinamarca, Francia, Suecia | 2022 | 137'

The Black Pin | **Ivan Marinović** | Serbia, Montenegro | 2016 | 89'

Crossing | **Levan Akin** | Dinamarca, Francia, Georgia, Suecia, Turquía | 2024 | 102'

El médico de Budapest | **István Szabó** | Hungría | 2020 | 117'

Nosotras, mañana | **Alisa Kovalenko** | Francia, Estados Unidos, Polonia, Ucrania | 2023 | 100'



AMOR EN TIEMPOS DE CÓLERA

Una celebración del amor como impulso y refugio en tiempos turbulentos.

¿Qué vemos cuando miramos al cielo? | **Alexandre Koberidze** | Alemania, Georgia | 2021 | 151'

Slow | **Marija Kavtaradze** | Lituania, España, Suecia | 2023 | 108'

Compartimento nº6 | **Juho Kuosmanen** | Finlandia, Rusia, Estonia, Alemania, Francia, Dinamarca, Bélgica | 2021 | 107'

En cuerpo y alma | **Ildikó Enyedi** | Hungría | 2017 | 111'

Blackbird, Blackberry | **Elene Naveriani** | Georgia, Suiza | 2023 | 112'

La doncella | **Mariana Čengel Solčanská** | Eslovaquia, Rep. Checa | 2022 | 110'

Bajo el sol | **Dalibor Matanic** | Serbia, Croacia, Eslovenia | 2015 | 119'

Amour fou | **Jessica Hausner** | Luxemburgo, Alemania, Austria | 2014 | 96'



BAILAD, BAILAD, MALDITOS

Ocho películas que hacen de la pista de baile el lugar donde las emociones quedan a flor de piel.

Atención a esa prostituta tan querida | **Rainer Werner Fassbinder** | Alemania | 1970 | 104'
Casa de tolerancia | **Bertrand Bonello** | Francia | 2011 | 125'
L'âge atomique | **Hélena Klotz** | Francia | 2012 | 64'
Solo los amantes sobreviven | Jim Jarmusch | Reino Unido, Alemania | 2013 | 118'
Girlhood | **Céline Sciamma** | Francia | 2014 | 108'
Otra ronda | **Thomas Vinterberg** | Dinamarca | 2020 | 117'
Disco Boy | **Giacomo Abbruzzese** | Bélgica, Francia, Italia, Polonia | 2023 | 89'
After | **Anthony Lapia** | Francia | 2023 | 70'



DRAMATIS PERSONAE

Retratos cinematográficos de personalidades singulares atravesadas por el arte.

Los recuerdos de Grey Gardens | **Göran Olsson** | Dinamarca, EE.UU., Suecia | 2017 | 77'
El chico más bello del mundo | **Kristina Lindström, Kristian Petri** | Suecia | 2021 | 94'
Koudelka | **Gilad Baram** | Rep. Checa | 2015 | 73'
Bergman, su gran año | **Jane Magnusson** | Noruega, Suecia | 2018 | 117'
Cassandro The Exotico! | **Marie Losier** | Francia | 2018 | 75'
PJ Harvey: A Dog Called Money | **Seamus Murphy** | Irlanda, Reino Unido | 2019 | 90'
La isla de Moraes | **Paulo Rocha** | Portugal | 1984 | 102'
No Home Movie | **Chantal Akerman** | Bélgica, Francia | 2015 | 113'



PANÓPTICOS

No hay sociedad sin (auto)represión: diez películas que ilustran cómo la recta vía se impone, en la escuela, en el hospital y en la cárcel, por las buenas o por las malas.

Pequeña escuela | **Lydie Wisshaupt-Claudel** | Bélgica | 2022 | 90'
Oasis | **Ivan Ikic** | Serbia, Bosnia-Herzegovina, Eslovenia, Países Bajos | 2020 | 123'
Nuestra querida profesora | **Ruth Beckermann** | Austria | 2024 | 118'
La muerte del Señor Lazarescu | **Cristi Puiu** | Rumanía | 2005 | 154'
Hospital | **Frederick Wiseman** | Estados Unidos | 1970 | 84'
En el adamant | **Nicolas Philibert** | Japón, Francia | 2023 | 105'
L'Attente | **Alice Douard** | Francia | 2024 | 30'
45 Days in Harbar | **César Aréchiga** | México | 2018 | 78'
Tadmor | **Monika Borgmann, Kokman Slim** | Líbano, Francia, Suiza | 2016 | 103'
Condenados | **Gustav Möller** | Dinamarca | 2024 | 100'



SISTERS & BROTHERS IN ARMS

La familia como campo de batalla; amor y conflictos entre hermanos y hermanas.

Maya Nilo (Laura) | **Lovisa Sirén** | Suecia, Bélgica, Finlandia | 2022 | 101'
Wildland | **Jeanette Nordahl** | Dinamarca | 2020 | 88'
Un pequeño mundo | **Laura Wandel** | Bélgica | 2021 | 70'
Voces de libertad | **Jiří Mádl** | Eslovaquia, Rep. Checa | 2024 | 131'
Kyuka: el fin del verano | Kostis Charamountanis | Grecia, Macedonia del Norte | 2024 | 106'
Arthur y Diana | **Sara Summa** | Alemania | 2023 | 108'
El gran silencio | **Katrine Brocks** | Dinamarca | 2022 | 99'
Safe Place | **Juraj Lerotic** | Croacia | 2022 | 103'

LOS FRESNOS
CENTRO COMERCIAL





LLEGA EL OTOÑO

a los Fresnos





MODA · OCIO · RESTAURACIÓN
BELLEZA · SERVICIOS

C/RÍO DE ORO 3
GIJÓN · 33209
ASTURIAS



PROGRAMA SEMILLERU

SEMILLERU

Apoyo al talento cinematográfico independiente



17_21 Nov.
2025

LAB

ORGANIZA
Gijón | Divertia

COPRODUCE
Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón
Asturias paraíso natural FILM COMMISSION

CON LA FINANCIACIÓN DE
Principáu d'Asturies

CON EL APOYO DE
AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

INSTITUCIONES COLABORADORAS
laboral Ciudad de la Cultura
Gijón Cultura y Educación

ENTIDADES COLABORADORAS
FF ESCAC
Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Mas de Recuperación, Transformación y Resiliencia
escac

CIMA
egeda
AMA
ECAM
europa creativa MEDIA
Europa Creativa MEDIA
INCOPRODUCTION
SPACES.
subtitula'm
WELAW

SEMILLERU son las jornadas destinadas a profesionales del sector cinematográfico que el FICX organiza desde el año 2017 en coproducción con Asturias Paraíso Natural Film Commission.

SEMILLERU es un espacio para la nutrición y cuidado de proyectos de cine cuyo objetivo es generar un entorno respetuoso con los tiempos de creación. Este programa tiene como eje central **SEMILLERU Lab (SLab)**, un laboratorio para proyectos cinematográficos de carácter autoral.

Lugares: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura y Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI).

Acceso gratuito hasta completar aforo. Acceso preferente con acreditación SEMILLERU

Para consultar el programa completo de Industria, así como más información sobre las acreditaciones de SEMILLERU, visita nuestra web: **https://semilleru.ficx.tv/**

LUNES 17 Nov

12:00 - 13:30 h | SEMILLERU Lab en fase de desarrollo

Presentación de proyectos

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

Presenta: Roger Koza (Crítico de cine en *Con los ojos abiertos* y programador del Filmfest Hamburg y Viennale)

Idioma: Castellano / Traducción simultánea inglés

15:00 - 18:00 h | SEMILLERU Lab en fase de Post-Producción

Sesión 1: Presentación y proyección de proyectos

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

Presenta: Pamela Biénzobas (Comité de selección en Locarno IFF)

Idioma: Castellano / Traducción consecutiva inglés

MARTES 18 Nov

10:00 - 11:30 h | SEMILLERU en colaboración con FF ESCAC

MASTERCLASS DE DIRECCIÓN | En busca del equilibrio.

Lugar: Salón de Actos (CCAI)

Ponente: Anxos Fazáns (Directora de *As liñas descontinuas,* Sección Oficial Albar)

Idioma: Castellano

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU · Gobierno de España · Ministerio de Cultura · ICAA · Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia · escac top 15 Global Film Schools The Hollywood Reporter

12:00 - 13:30 h | SEMILLERU

MESA REDONDA | Narrativas en tránsito: de lo íntimo a lo universal en el corto actual

Lugar: Salón de Actos (CCAI)

Moderan: Jorge Rivero (Director de Aguilar Film Festival) y Beatriz Hernández (Presidenta de la Coordinadora de Cortometraje)

Participan: Alicia Mocholí, Inés G. Aparicio y Marta Codesido (Directoras)

Idioma: Castellano

coordinadora del cortometraje español · egeda

13:30 - 14:45 h | SEMILLERU

CHARLA | Aspectos legales de las coproducciones

Lugar: Salón de Actos (CCAI)

Ponente: Fran Menéndez (WELAW)

Idioma: Castellano

WELAW ENTERTAINMENT LEGAL AND BUSINESS CONSULTING

16:30 - 18:30 h | SEMILLERU Lab en fase de Post-Producción

Sesión 2: Presentación y proyección de proyectos

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

Presenta: Pamela Biénzobas (Comité de selección en Locarno IFF)

Idioma: Castellano / Traducción consecutiva inglés

MIÉRCOLES 19 Nov

13:00 - 14:30 h | SEMILLERU

CHARLA | MEDIA Las claves del potencial internacional

Lugar: Salón de Actos (CCAI)

Imparte: Ágata Szczygiel (Asesoría y Promoción Oficina MEDIA España)

Idioma: Castellano

JUEVES 20 Nov

10:30 - 12:00 h | SEMILLERU

CHARLA | Propiedad intelectual para guionistas

Lugar: Salón de Actos (CCAI)

Imparte: Pablo Martí Villar (Departamento jurídico de DAMA)

Idioma: Castellano

12:30 - 14:00 h | SEMILLERU

MESA REDONDA | La profesión de guionista: situación y retos actuales del sector

Lugar: Salón de Actos (CCAI)

Modera: Concepción Cascajosa (Instituto Universitario del Cine Español de la Universidad Carlos III)

Participan: Alicia Luna y Virginia Yagüe (Guionistas)

Idioma: Castellano

19:30 - 20:00 h | SEMILLERU Lab

Entrega de premios

Lugar: Toma 3

Presenta: Alejandro Díaz Castaño (Director del FICX)

Idioma: Castellano / Inglés

VIERNES 21 Nov

10:00 - 12:00 h | SEMILLERU

TALLER | Del concepto a la pantalla: primeros pasos en la producción audiovisual

Lugar: Sala de Conferencias (CCAI)

Imparte: Alejandra Mora (AmoraFilms)

Idioma: Castellano


Centro Niemeyer
EL MEJOR CINE INDEPENDIENTE TE ESPERA EN LA SALA FRAN GAYO
Foto: © Marcos Morilla, 2025
AVILÉS
AYUNTAMIENTO
Principáu d'Asturies
Puerto de Avilés
Autoridad Portuaria de Avilés
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
www.centroniemeyer.es



EXTENSIONES

CENTRO NIEMEYER
SALA CINE FRAN GAYO

Avda. del Zinc, s/n 33490 Avilés

DOMINGO 16 NOV | 20:00 | *Las corrientes* (Esbilla)

LUNES 17 NOV | 20:00 | *Emergency Exit* (S. Oficial Albar)

MARTES 18 NOV | 20:00 | *Punku* (Generación Mutante)

MIÉRCOLES 19 NOV | 20:00 | *As liñas descontinuas* (S. Oficial Albar)

JUEVES 20 NOV | 18:00 | *Aunque seamos islas* (Esbilla) | Encuentro con la directora

Centro Niemeyer

CANGUES D'ONÍS / CANGAS DE ONÍS

Casa de la Cultura | C/ La Carcel, 13. 33550 Cangues d'Onís / Cangas de Onís

LUNES 17 NOV | 19:00 | *Mi vida a lo grande*

Ayuntamiento de Cangas de Onís

COLUNGA

Sala Loreto | C/ Loreto, s/n. 33320 Colunga

VIERNES 21 NOV | 17:00 | *Mi vida a lo grande*

VIERNES 21 NOV | 19:00 | *¡Gloria!*

AYUNTAMIENTO DE COLUNGA Área de Cultura

LLANGRÉU / LANGREO

Teatro José León Delestal | C/ Inmobiliaria Setsa, s/n. 33930 La Felguera

MARTES 18 NOV | Sesión matinal para centros educativos | *Mi vida a lo grande*

MIÉRCOLES 19 NOV | 20:00 | *¡Gloria!*

Ayuntamiento de Langreo

VILLAVICIOSA

Teatro Riera | Plaza de Obdulio Fernández. 333000 Villaviciosa

JUEVES 20 NOV | 19:30 | *¡Gloria!*

VIERNES 21 NOV | 19:30 | *Tres amigas*

SÁBADO 22 NOV | 18:00 | *Mi vida a lo grande*

AYUNTAMIENTO DE VILLAVICIOSA



Mi vida a lo grande

Kristina Dufková | Rep. Checa, Eslovaquia, Francia | 2024 | 80' | Versión doblada al español (Premio Europa Film Festivals – Europa Joven 62FICX)



¡Gloria!

Margherita Vicario | Italia, Suiza | 2024 | 106' | V.O. italiano; sub. español (Película inaugural 62FICX)



Tres amigas

Emmanuel Mouret | Francia | 2024 | 117' | V.O. francés; sub. español (Sección Oficial Albar 62FICX)



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

INSTALACIÓN AUDIOVISUAL

C.C. Antiguo Instituto (sala 1)

DESCUBRO EL RAYO, TUS OJOS TIEMBLAN

Del 7 al 23 de noviembre | De lunes a sábado de 12:00 a 14:00 y 17:30 a 20:30; domingo, de 12:00 a 14:00



Atraído por los procesos artesanales de la imagen analógica, el artista visual Guillermo Braga investiga las posibilidades expresivas de la materia fílmica mediante el uso de distintos dispositivos ópticos y mecánicos, configurando un imaginario visual que se despliega a través del retrato filmado. A caballo entre la fotografía y el cine experimental, *Descubro el rayo, tus ojos tiemblan* explora nuevas posibilidades en torno a la luz: no solo como fuente de iluminación, sino como principio capaz de transformar la imagen y los sentidos del espectador. Desde esta premisa, la obra reúne una serie de filmaciones en las que los rostros de ocho actores son sometidos a la intensidad deslumbrante e intermitente de una luz estroboscópica, manipulada en directo por el propio artista. La pieza trata de llevar al límite ese proceso mediante la iluminación pulsatoria que anima los rostros, haciéndolos oscilar entre la presencia y la desaparición. Solo accedemos a ellos a través de ese centelleo que revela y oscurece: un mecanismo que sitúa al actor en el borde de su percepción y arrastra al espectador hacia ese mismo umbral, mediado por una pantalla desbordada por la imagen y el sonido.

Comisariado: Guillermo Braga

Xixón | Cultura y Educación

EL PALACIO RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y ACCIÓN CULTURAL

LABoral PLATAFORMA EXPERIMENTAL DE ARTES

INSTALACIÓN AUDIOVISUAL

C.C. Antiguo Instituto (sala 3)

MI NOMBRE ES JOHN FORD

Del 13 al 23 de noviembre | De lunes a sábado de 12:00 a 14:00 y 17:30 a 20:30; domingo, de 12:00 a 14:00



El 22 de octubre de 1950 tuvo lugar en la Crystal Room del Hotel Beverly Hills de Los Ángeles una de las reuniones más importantes y desconocidas de la historia del cine.

Es la época de la Caza de Brujas. A lo largo de varias horas los mejores directores del cine americano discuten sobre si deben firmar un juramento de lealtad propuesto por Cecil B. De Mille. Las ideas están enfrentadas. Algunos están dispuestos a firmar, otros no. Las diferentes posturas se van sucediendo. ¿Qué es un traidor? ¿qué es un patriota? ¿existe un peligro real? ¿hay listas negras? ¿dónde empieza y acaba la libertad? Un periodista radiofónico logró colarse en la reunión y grabarlo todo. Este es el resultado.

Comisariado: Alfonso S. Suárez

Gijón | Cultura y Educación

EXPOSICIÓN

Espaciu Astragal (Av. de la Constitución, 47)

DE ASTURIAS AL CINE: PROTAGONISTA EN EL FICX

Del 12 al 21 de noviembre | De lunes a viernes 09:00 a 15:00 y 17:00 a 21:00

La exposición *De Asturias al cine: protagonistas en el FICX* pone en valor a las cineastas y los cineastas asturianos que participaron en la 62ª edición del Festival Internacional de Cine de Xixón (2024). A través de retratos que muestran su paso por los diferentes espacios y momentos del FICX, el público podrá reconocer sus rostros, conocer sus obras y acercarse al talento que cada año enriquece la programación del festival.

La muestra invita a descubrir cómo este cine local, arraigado en nuestra memoria y cultura, proyecta nuevas perspectivas y emociones que dialogan con el panorama audiovisual global. El talento asturiano se presenta aquí como un mosaico de experiencias, historias y sentimientos, cuyos rostros y obras conectan pasado, presente y futuro, ofreciendo al público un recorrido único por la riqueza y vitalidad del cine hecho en Asturias.

Un recorrido por rostros y miradas que revelan la memoria, la creatividad y la esencia del cine asturiano

Comisariado: Sandra Rodríguez Trigo



EXPOSICIÓN

Puerto de Gijón
(Sala de exposiciones Antigua Rula)

FARERAS. LA LUZ QUE NOS GUÍA

Del 10 de octubre al 30 de noviembre | De lunes a viernes de 17:00 a 19:30; sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:30

La luz que nos guía, comisariada por la cineasta Cristina Rodríguez Paz, nace como una extensión visual y conceptual del largometraje *Aunque seamos Islas*. Un proyecto cinematográfico que recupera la memoria, casi olvidada, de las mujeres que habitaron y cuidaron los faros en España. *Fareras. La luz que nos guía* ilumina un legado femenino que durante mucho tiempo permaneció en la sombra. La exposición se adentra en este universo a través de una cuidada selección de material historiográfico y obras de arte contemporáneo —ilustración, collage, ensamblaje, óleo y fotografía que dialogan con las imágenes y relatos de la película.

Comisariado: Cristina Rodríguez Paz

El jueves 13 de noviembre a las 18:30 se realizará una visita guiada.



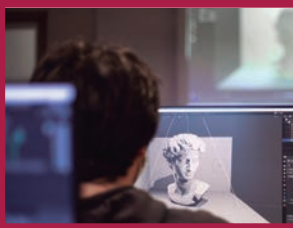
Cine, Televisión, Radio, Animación, Videojuegos, Espectáculos y Eventos

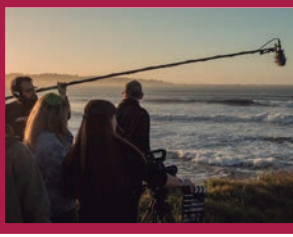
Hay un futuro para ti











CICLOS FORMATIVOS GRADO MEDIO

Vídeo Disc-Jockey y Sonido

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

Audiodescripción y Subtitulación

CICLOS FORMATIVOS GRADO SUPERIOR

Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen
Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos
Sonido para Audiovisuales y Espectáculos
Producción de Audiovisuales y Espectáculos
Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos

Certificados Profesionales de FP para el Empleo

CIFP

CENTRO INTEGRADO de FORMACIÓN PROFESIONAL
Comunicación, Imagen y Sonido

T. 985 678 516 - LANGREO

www.cislan.es



EXPOSICIÓN

Centro Municipal Integrado El Llano
(C/ Río de Oro, 37)

GIJÓN, UNA CIUDAD DE CINE[S]

Del 5 al 30 de noviembre | De lunes a sábado de 8:00 a 21:30 y 17:30 a 20:30; domingos, de 8:00 a 15:00

Presentada originalmente en la 62ª edición del FICX (2024), esta exposición, comisariada por el Doctor en Geografía Rafael Suárez-Muñiz, regresa en 2025 con un diseño expositivo renovado y una nueva ubicación. *Gijón, una ciudad de cine[s]* evoca una inolvidable forma de ocio del pasado: ir al cine. A través de una cuidada clasificación temática, propone un recorrido por la evolución del cinematógrafo y de las salas gijonesas, desde los cines-barraca ambulantes hasta los multicines actuales

Comisariado: Rafael Suárez-Muñiz

Gijón | Cultura y Educación

PROYECCIÓN + MESA REDONDA

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

PROYECCCIÓN – PASE ESPECIAL SAVOY
SAVOY, 35 AÑOS Y UNA NOCHE

Domingo 16 nov | 18:00 | Acceso libre

Tras la proyección se llevará a cabo la mesa redonda: El estado de las salas de conciertos en Asturias.



MESA REDONDA
EL ESTADO DE LAS SALAS DE CONCIERTOS EN ASTURIAS ¿Qué futuro le espera a la música en vivo?

Domingo 16 nov | 19:45 | Acceso libre

Las salas de conciertos han sido, durante décadas, el corazón del panorama musical asturiano. Sin embargo, el presente no es fácil. La pandemia, las restricciones administrativas, la falta de apoyos y la transformación del ocio están poniendo a prueba su viabilidad. ¿Qué papel tienen hoy las salas en la escena musical? ¿Qué necesitan para seguir vivas? ¿Y qué podemos hacer, como comunidad, para protegerlas? En esta mesa abriremos un espacio de reflexión y diálogo entre profesionales del sector, artistas y público, para analizar la situación actual y buscar propuestas reales para el futuro de la música en directo en Asturias.

Coordina: Sergio Valbuena

Ponentes: David Cuerdo (La Salvaje), Ana Canteli (amc Bocanegra), Mónica García (Sala Albéniz) y Javier Egocheaga (Savoy).

LA MUESTRA
Muestra de Cine Documental Musical de Gijón

EXPOSICIÓN

Galeria Bea Villamarín
(c/San Antonio, 5)

BROTES VERDES PARA SANDRA

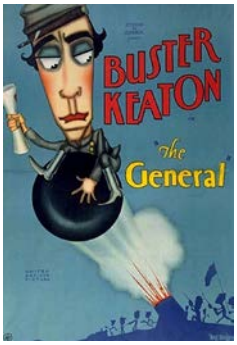
Del 24 de octubre al 6 de diciembre
| De lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y 17:30 a 20:30; sábados de 11:00 a 14:00

«Brotes verdes para Sandra», del artista plástico Rafa Rollón, es una exposición de carácter íntimo y profundamente personal. La naturaleza se convierte en protagonista: verdes envolventes, flores abstractas y paisajes simbólicos que evocan esperanza y renovación.

Durante las semanas que dure la exposición en la Galería de arte Bea Villamarín, también podrán disfrutarse las inconfundibles reinterpretaciones cinematográficas de Rollón, una constante en su obra.

Comisariado: Rafa Rollón









PROYECCIÓN

HOSPITAL DE CABUEÑES

Lunes 17 nov | 17:30 | Salón de actos
Acceso libre

Esta colaboración entre el Hospital de Cabueñes y el FICX, pretende que tanto las personas ingresadas, sus familiares como lo profesionales del centro puedan participar en el festival y disfrutar de la experiencia de ver una de las películas proyectadas en el FICX.

Mi vida a lo grande | **Kristina Dufková**
| Rep. Checa, Eslovaquia, Francia | 2024 | 80' | Versión doblada al español

Un niño de 12 años sufre acoso escolar por su peso e intenta darle la vuelta a la situación haciendo dieta e intentando conquistar a la chica de sus sueños. Premio Europa Film Festivals – Europa Joven en el 62 FICX, ganadora del Premio del Jurado de la sección Contrechamp en Annecy y nominada a Mejor Película de Animación en los European Film Awards.

CONFERENCIA

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

BUSTER KEATON: EL ROSTRO SERIO DE LA COMEDIA

Conferencia impartida por la doctora Mar Norlander, musicóloga y vicepresidenta de la Sociedad Filarmónica de Gijón

Sábado 15 nov | 19:30 | Acceso libre

Esta conferencia nos invita a descubrir la genialidad de Buster Keaton (1895-1966), y a recorrer su trayectoria con especial atención a sus obras maestras ilustradas con secuencias de sus gags más célebres. La actividad servirá como preludio a la proyección de *El maquinista de la General*, que contará con acompañamiento musical en directo a cargo del Trío Arbós, **el domingo 16 a las 19h en el Teatro de la Laboral.**

Filarmónica Gijón

Gijón | Cultura y Educación

ENCUENTRO

Teatro Jovellanos

ENCUENTRO CON LISANDRO ALONSO, ALBERT SERRA Y ROGER KOZA

Domingo 16 nov | 17:00

El Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón rendirá un merecido homenaje a uno de los cineastas más singulares del panorama actual: Lisandro Alonso, Premio de Honor FICX 2025. Tras la proyección de *La Libertad* (2001), su obra debut seleccionada en Cannes, que marcó el inicio de su cine radical e intimista, tendremos el privilegio de acoger un encuentro a tres bandas que promete ser histórico. Alonso, quien trabaja actualmente en *La libertad doble* (secuela de su ópera prima), dialogará con el cineasta Albert Serra —cuya filmografía, reconocida por su estilo único, ha sido galardonada en Locarno y Cannes— y con el prestigioso crítico y programador argentino Roger Koza.

Una cita ineludible para explorar los límites del cine, el proceso creativo y la libertad narrativa.



MASTERCLASS

Escuela de Comercio (salón de actos)

INSPIRACIÓN, ESCRITURA Y ENCUENTRO

Pilar Palomero

Sábado 22 de nov | 12:00 | Acceso libre

Cada película empieza con una emoción. Esta *masterclass* propone un recorrido por el camino que va de esa emoción a la pantalla, deteniéndose en la inspiración para el guion y en el casting como acto de encuentro. A través de *Las niñas*, *La maternal* y *Los destellos*, se explora cómo las ideas se transforman en historias y cómo las actrices aportan verdad, vida y sentido a ese proceso.

CHARLA

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

SWING: MÚSICA Y DANZA COMO FORMA DE ARTE AFROAMERICANA EN EL CINE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Roser Ros y Marcos León

Domingo 16 nov | 11:30 | Acceso libre



En esta charla exploraremos la presencia del swing en el cine norteamericano durante la primera mitad del siglo XX. Una vez finalizada la charla, habrá un **pasacalle** a cargo de la banda de **Nueva Orleans Silver Lining Serenaders**, que partirá del CC. Antiguo Instituto y finalizará en La Buena Vida en Fomento (en caso de lluvia, el concierto se realizará en el Patio del CCAI). La mañana concluirá con el concierto de Body & Soul, a las 14:00, en La Buena Vida, ofreciendo una experiencia musical en vivo que complementa la charla y celebra el swing en todas sus formas.



WHATEVER YOU'RE PLANNING - WE'VE GOT A SPACE WITH YOUR NAME ON IT.

Looking for the right place to hold a creative brainstorm, company meeting or a large conference? We've got you covered – our dynamic spaces can be used for a wide range of events and meetings for groups of just about any size.

SPACES.

MESA REDONDA

Toma 3

EL CINE QUE SOÑABAN LAS NIÑAS QUE VEÍAN E.T.

Jelen Morales, Anaïs Pareto e Irene Moray

Martes 18 nov | 18:30

En los años 80 y 90, muchas niñas crecieron fascinadas por películas como *E.T.*, *Los Goonies* o *La historia interminable*. Aquel cine de aventuras, fantasía y emoción dejó una huella profunda en su imaginación, pero rara vez reflejaba sus propias miradas. Hoy, muchas de aquellas niñas se han convertido en cineastas. Esta mesa plantea cómo influyó el cine que les marcó en la infancia en su mirada actual como creadoras. También invita a reflexionar sobre los vacíos de representación que muchas detectaron desde pequeñas, y que hoy intentan llenar desde sus propias historias, géneros y formas de producción.



CHARLA

Toma 3

EL CINE EN LAS ALTURAS: CÓMO SE ELIGEN LAS PELÍCULAS PARA LAS AEROLÍNEAS

Sara Simarro

Miércoles 19 nov | 18:00



Sara Simarro, con experiencia en la compra y programación de contenidos para aerolíneas como Iberia y en la adquisición de ficción española para compañías internacionales, nos acercará al fascinante mundo de la programación cinematográfica en vuelos. La charla explorará cómo se seleccionan los contenidos, los criterios que guían la programación y el papel del programador en este ámbito poco conocido. Con un enfoque cercano e informal, la sesión visibiliza esta labor profesional y ofrece una mirada directa al funcionamiento de este sector tan particular del cine.

CHARLA

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

IA, DATOS, COMUNICACIÓN, CULTURA Y DERECHOS DE LAS MUJERES

Montserrat Boix y Lourdes Muñoz Santamaría. Presenta: Almudena Díaz

Miércoles 19 nov | 19:00 | Acceso libre

Cada vez es más habitual el uso de la IA generativa en los ámbitos de la cultura: periodismo, literatura, cine (escritura de guiones y generación de imágenes) y Wikipedia. Entre los principales riesgos se encuentra el refuerzo de estereotipos, tanto en el lenguaje como en las imágenes generadas por la IA. En esta charla se abordarán los retos y estrategias para enfrentarlos, así como el feminismo de datos, que plantea cómo la inteligencia artificial debe repensarse desde la perspectiva de derechos de las mujeres y la igualdad efectiva. Se aportarán claves para construir tecnologías de datos más justas, inclusivas y libres de sesgos, así como propuestas para incorporar en la agenda feminista y en las políticas públicas que garanticen los derechos de las mujeres en este nuevo escenario marcado por la IA.

Una vez finalizada la charla tendrá lugar:

DOCUMENTANDO EL CINE EN WIKIPEDIA

Impartido por Montserrat Boix, periodista y cofundadora de Wikimujeres

Miércoles 19 nov | 20:00 | Acceso libre

Documentando a las mujeres cineastas que participan en el 63 FICX y sus películas en Wikidata y Wikipedia. Editatona organizada por Wikimujeres y Les Comadres. Artículos creados. El papel de la Inteligencia Artificial para su creación.



Tertulia Feminista de Gijón les Comadres

PROYECCIÓN

Escuela de Comercio (salón de actos)

ESTAMOS DE CINE – CISLAN

Lunes 17 nov | 19:00 | Entrada libre (necesario retirar entrada en taquilla el mismo día de la proyección)

El alumnado del CIFP de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo regresa de nuevo al FICX para presentar, bajo el título Estamos de Cine, una selección de piezas audiovisuales creadas como parte de su formación académica. La sesión, organizada y conducida por los propios estudiantes, contará con la presencia de profesorado y compañeros, así como de los autores y autoras de los proyectos, quienes participarán en un encuentro con el público tras la proyección. Para muchos, será su debut en un festival profesional, un emocionante primer contacto de sus trabajos con la gran pantalla.

CIFP
CENTRO INTEGRADO de FORMACIÓN PROFESIONAL
Comunicación, Imagen y Sonido



PROYECCIÓN + COLOQUIO

Escuela de Hostelería (salón de actos)

Martes 18 nov | 11:30 | Acceso libre

EBULLICIÓN ¿PUEDE UNA RESTAURACIÓN RESPONSABLE LIDERAR EL CAMBIO EN LAS COCINAS?

La hostelería no solo nos alimenta: también educa, conecta y transforma. Desde una barra o un comedor pueden sembrarse cambios que impactan en la salud, el entorno y las relaciones. Cocinar puede ser cuidado, gesto político y creación de comunidad. El documental Ebullición, Producido por Catorce, nos acerca a siete proyectos pioneros que inciden en la capacidad de cambiar el mundo desde los fogones. Forma parte del proyecto ENZIMA, de la Fundación Daniel y Nina Carasso, que acompaña esta transformación hacia un sistema alimentario más justo, sostenible y resistente. Tras el visionado, conversaremos sobre los retos de una gastronomía más respetuosa con las personas y el planeta.



PROYECCIÓN + COLOQUIO

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

INJERTOS: ROMA

Paco Cao | Italia, España | 2025 | 32'

Jueves 20 nov | 19:30 | Acceso libre

Tres especies vegetales foráneas vinculadas con los países de origen de las principales comunidades migrantes asentadas en Roma son injertadas en árboles identitarios de la ciudad, trazando un paralelismo entre la injertación y los desafíos de la diáspora ligados a los procesos de integración social. A través de testimonios vitales, análisis socioeconómicos y referencias histórico-artísticas, *Injertos: Roma* ofrece una reflexión poética sobre las migraciones humanas y la botánica, utilizando el injerto como símbolo milenario de adaptación. Introducción del proyecto a cargo de Aitor Martínez Valdajos y Paco Cao.

EN

cine yelmo

LLEVAMOS TU EVENTO
AL SIGUIENTE NIVEL.

SERÁ MUCHO MÁS DE LO QUE IMAGINAS.

Disfruta de espacios únicos
donde hacer grandes tus ideas.

- ALQUILERES DE SALA
- PASES PRIVADOS
- ACCIONES ESPECIALES

Web: professional.yelmocines.es
E-mail: professional@yelmocines.es



CIMA ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES

PRESENTACIÓN

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

DESPUÉS DEL SILENCIO: IMPACTO DE LOS ABUSOS Y VIOLENCIAS SEXUALES CONTRA LAS MUJERES EN EL CINE Y EL AUDIOVISUAL

Nerea Barjola y Bárbara Tardón

Sábado 15 nov | 18:00 | Acesso libre

CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, que aglutina a más de 1.450 mujeres profesionales en España, está priorizando la erradicación de las violencias sexuales en la industria, promoviendo protocolos, medidas de prevención y espacios seguros para el desarrollo profesional de las mujeres. En esta línea, ha elaborado junto con las autoras, Nerea Barjola y Bárbara Tardón, el primer informe estatal sobre violencia sexual en el cine y el audiovisual en España, un documento pionero para diagnosticar la situación y proponer acciones concretas de transformación.



temas de hoy

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Toma 3

¿POR QUE TENGO QUE VER ESTA PELÍCULA?

Alejandro G. Calvo

Sábado 15 nov | 18:30

¿Por qué tengo que ver esta película? es la aventura de un crítico cinematográfico «al borde de un ataque de nervios»; la búsqueda incesante, divertida y, a veces, tortuosa, de un autor que ofrece, con amor y entusiasmo, todas las respuestas para conocer en profundidad una de las artes más mágicas de nuestro tiempo: el cine. Presentado por **Alberto Lechuga** y **Daniel de Partearroyo**.



ic Institut Català de les Empreses Culturals | Generalitat de Catalunya

LLUÍS MIÑARRO 35

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Toma 3

EROS EN EMERGENCY EXIT

Lluís Miñarro, Ignasi Blanch y Gemma Ventura

Domingo 16 nov | 18:30

Eros in Emergency Exit, el libro, es la libre interpretación del artista Ignasi Blanch sobre el universo de la nueva película de Lluís Miñarro y con fotografías de la película de Óscar F. Orengo. A lo largo de sus páginas, el deseo toma forma y seduce a los distintos integrantes de un viaje que el espectador y el lector recorren juntos. Una puerta abierta a la fantasía. Un tributo al esfuerzo que requiere el cine de autor.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Toma 3

UNA MIRADA CINEMATOGRÁFICA AL CONSENTIMIENTO SEXUAL

Ana Valero

Lunes 17 nov | 19:30



Ana Valero presenta su último libro, en el que analiza cómo las producciones recientes, especialmente aquellas dirigidas por mujeres, reformulan la noción de consentimiento frente a los discursos jurídicos y feministas actuales, planteando nuevas tensiones entre libertad, violencia y responsabilidad. Este diálogo abre un espacio de análisis crítico en el que se cruzan derecho, género y cultura audiovisual, y propone una reflexión sobre cómo el cine representa y cuestiona las dinámicas de poder, deseo y autonomía. En la presentación participarán **Ana Valero**, autora del libro, **Clara Serra**, autora del prólogo, y **Fernando Flores**, co-director de la Colección Cine y Derecho de la editorial.

Cofinanciado por la Unión Europea · Ministerio de Hacienda y Función Pública · Fondos Europeos · Castilla-La Mancha · UCLM · Colección Cine y Derecho

PRESENTACIÓN

Toma 3

PRESENTACIÓN [ED+C] 2025

Martes 18 nov | 17:30



El día más corto [ED+C] es un evento anual de carácter europeo que organiza La Coordinadora del Cortometraje Español, cada 21 de diciembre desde el 2013. Este año celebramos la edición número 13 y contaremos con proyecciones de cine simultáneas en streaming en todo el país, abiertas y gratuitas a insltuciones, empresas y particulares durante 72 horas.

PRESENTACIÓN

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

MeBeo #2 – Taller audiovisual del Colectivo BERDE

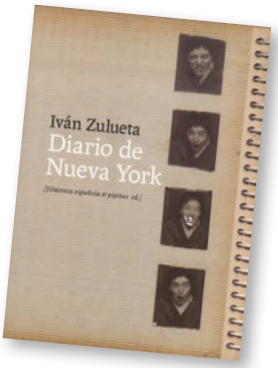
Carlota Nelson y Maria Sol Alvarez

Martes 18 nov | 19:00 | Acceso libre



Tras el estreno de *TBO* en la pasada edición, el Colectivo BERDE regresa al FICX con *MeBeo #2*, un espacio de creación y reflexión que convierte el cine en herramienta para abordar aquello que a menudo permanece en silencio: la salud mental. En esta segunda edición, doce participantes presentan piezas individuales que giran en torno a dos ejes centrales: el amor y las relaciones, y los sueños y las pesadillas. La libertad creativa es la esencia de *MeBeo*: cada autor/a escoge el lenguaje que mejor se ajusta a su voz y a su historia. El resultado es un caleidoscopio de formas —desde el documental íntimo al videoarte, pasando por la poesía visual, la ficción o incluso el videojuego— que despliega un mosaico de miradas diversas donde el cine se convierte en expresión, resistencia y cuidado.

Principado de Asturias | Consejería de Salud · BERDE arte i transformación social · factoría cultural de avilés



pepitas

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Toma 3

DIARIO DE NUEVA YORK
Iván Zulueta

Jueves 20 nov | 18:00

Iván Zulueta pasó en Nueva York los primeros seis meses del año 1964 formándose como dibujante y pintor. El volumen que se presenta recoge el diario que llevó durante ese período. Sus páginas nos ofrecen una dimensión completamente desconocida de los años de formación de quien se convertiría en el *enfant terrible* del cine español. Esta edición, presentada y anotada por **Josetxo Cerdán** y **Miguel Fernández Labayen**, reproduce además algunas fotografías del viaje y numerosos dibujos que Zulueta realizó durante su estancia neoyorquina. La presentación contará con la lectura dramatizada de algunos fragmentos a cargo de la actriz de voz y locutora, **Graciela Oliveira**, acompañada de sonidos e imágenes de materiales relacionados con el viaje y el diario.

PRESENTACIÓN

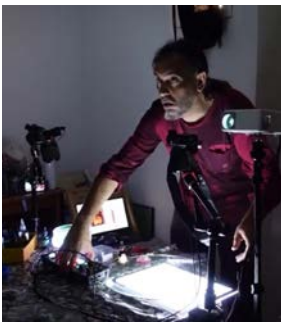


Toma 3

II EDICIÓN ALTAFULLA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (ALT IFF)

Jueves 20 nov | 20:00

El Altafulla International Film Festival (ALT IFF) nace para situar en el mapa de la industria cinematográfica esta localidad de la Costa Dorada, combinando cine y valores relacionados con la cultura hídrica y la preservación marina. La programación cinematográfica del festival presenta producciones nacionales en catalán y español, junto a obras internacionales de pequeño y gran formato, repartidas en las diferentes secciones del certamen. El festival es una iniciativa de **Carles Francino**, **Gorka Lasaosa**, y **Sonia Bautista-Alarcón**, que en 2026 celebrará su segunda edición.



Toma 3

RETROSPECTIVA FESTIVAL GIJÓN BY RETROKARMONS

Sábado 15 de nov | 22:00

Espectáculo de luz líquida y visuales analógicas con música en vivo.**Jose Carmona «Retrokarmons»**: Ovni de colores, acetatos, aceites y tintas.

Robert Martínez: Guitarra y multiefectos.

Manuel López-Arranz: Percusionista

OCINE

PREMIUM

EL PUNTO DE ENCUENTRO

DEL CINE AUTÉNTICO



FICX63 GIJÓN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

OCINE LOS FRESNOS PREMIUM

LOS FRESNOS CENTRO COMERCIAL

OTRAS ACTIVIDADES EN TOMA 3

(C. Marqués de Casa Valdés, 27)



EXPOSICIÓN DE VERONICA GRECH

Del 14 de Noviembre al 14 de Diciembre

Verónica Grech comenzó su carrera como ilustradora profesional en 2012 y desde entonces se ha consolidado como una profesional reconocida en el extranjero que trabaja a nivel internacional en proyectos que abarcan múltiples ámbitos. Desde moda a prensa ha colaborado con clientes tan dispares como Desigual, Ford o Urban Outfitters. Sus imágenes acompañan habitualmente artículos de opinión en la prensa destacada de EEUU y Reino Unido como The Telegraph, Los Angeles Times, Washington Post, The Boston Globe o The Wall Street Journal.

Presentación del libro «Economía y poesía: rimas internas» de Yolanda Castaño

15 de noviembre | 13:00

Castaño, una de las pocas figuras que experimenta lo que es vivir de la poesía tras treinta años de trayectoria y una carrera internacional, extrae conclusiones al hilo de lo vivido y abre debate en el que es su primer ensayo. Una reflexión que también invita a una mirada cómplice desde cualquier oficio creativo o cultural.

Presentación del libro «Han de caer del todo» de Julián Hernández (Siniestro Total)

19 de noviembre | 20:00

Julián Hernández, músico y principal impulsor del grupo Siniestro Total durante 40 años, hace esta incursión en la ficción literaria con una obra con fuerte carga histórica repleta de elementos de sátira y surrealismo, como no podía ser menos. La obra sigue a su personaje principal marcado por la ironía y el desencanto.

Todos los días de 21 a 00:30
La banda sonora de nuestras vidas. Varios Selectores

FICX VERMUTS & NIGHTS 2025

PEZ LATA (c/ Begoña, 11)

ZEPHYR - DOGTOWN COFFEE (c/ Begoña, 13)

VELVET HAUS (c/ de la Merced, 45)

DILEMA INDIE CLUB (c/ Capua, 6)

WANDA BAR (c/ Begoña, 4)

VI 14 NOV

13:30 **SESIÓN VERMÚ INAUGURAL**
PEZ LATA
¡Brinda con nosotr@s en el arranque de la 63ª edición del FICX!

01:00 **SOFILM INAUGURACIÓN (AFTER)PARTY**
ZEPHYR - DOGTOWN COFFEE
Con el apoyo de la revista **Sofilm**
DJ EX-MAKINA Vs MALASANG DJs (desde la 01:30 aprox)

SA 15 NOV

23:00 **EMERGENCY EXIT PARTY**
ZEPHYR - DOGTOWN COFFEE
DJ ALEX G. CALVO (desde las 23:59)
Melómano, cinéfilo empedernido, carismático e impredecible...La estrella de las redes Alex G. Calvo vuelve a casa por el FICX para deleitarnos con su ya mítica pinchada, en esta ocasión en el marco de la **fiesta apadrinada por la película *Emergency Exit*.**

DO 16 NOV

23:00 **FILMS FROM GALICIA NIGHT**
VELVET HAUS
Con el apoyo de AGADIC - Xunta de Galicia
Una irrepetible noche llena de sorpresas y de momentos musicales inolvidables con **DJ AMPARO** como inigualable maestra de ceremonias.

LU 17 NOV

23:00 **I DO LIKE MONDAYS PARTY**
DILEMA INDIE CLUB
DJ LUCÍA DILEMA

MA 18 NOV

23:00 **TUESDAY BEFORE XMAS PARTY**
WANDA BAR
DJ LA MANO NEGRA

MI 19 NOV

23:00 **BUGA BUGA PARTY**
WANDA BAR
DJ ADOLFO SPUTNIK

JU 20 NOV

23:00 **THURSDAY I'M IN LOVE PARTY**
DILEMA INDIE CLUB
HERMANOS BROS. DJs Vs DJ KMPAL

VI 21 NOV

23:00 **FRIDAY NIGHT FEVER**
ZEPHYR - DOGTOWN COFFEE
TONI MORETTI: SESIONES BÁRBARAS

SA 22 NOV

13:30 **SESIÓN VERMÚ CLAUSURA**
PEZ LATA
¡Brinda con nosotr@s en la clausura de la 63ª edición del FICX!

22:30 **BÁRBARO CHICO XIXÓN CLUB**
T.N.T. BAR (c/ Vicaría, 25)
DJs: **The Phantom (JVCórdoba), Antón Arrieta, Elosúa, Cris Bardio, Félix A. Limaña**

PROGRAMACIÓN COMPLEMENTARIA MUSICAL EN EL CÓDIGO 23 THE CLUB
(C/ Linares Rivas, 1)

14 nov 19:30 - CeCé + Ciudadano Tinta+ Soul Friends

15 nov 20:30 - Elena del Frade + Montesco

21 nov 20:30 - Orquesta Amparo

22 nov 20:30 - OBR

PROGRAMACIÓN COMPLEMENTARIA EN VELVET HAUS

14 nov 23:59 - Tigre y Diamante DJ Set

15 nov 23:59 - David Moreira DJ Set

21 nov 23:59 - Kresy DJ Set

22 nov 23:59 - Florent (Los Planetas) DJ Set

GIJÓN ARENA
(Carr. de Villaviciosa, 1)

14 nov 21:00 - Pulsar to Floyd

15 nov 23:00 - Bizarrería Fest



INFORMACIÓN GENERAL


CARGA MARÍTIMA
CARGA AÉREA
COURIER & PAQUETERÍA
DESPACHOS DE ADUANAS
30 AÑOS DE PELÍCULA
UNA PELÍCULA DE
30
LA LUNA
shipping
desde 1995
LA LUNA SHIPPING PRESENTA "30 AÑOS DE CINE" UNA HISTORIA DE TRANSPORTE
PROTAGONIZADA POR LOCAL REGIONAL NACIONAL INTERNACIONAL ADUANAS
DESDE SUS OFICINAS DE TEODORO CUESTA 12 33207 GIJÓN ASTURIAS
PÁGINA WEB LALUNA.COOP CORREO ELECTRÓNICO INFO@LALUNA.COOP LLAMA A 985 35 33 31

ENTRADAS, BONOS Y ACREDITACIONES 63FICX

COMPRA DE BONOS Y ACREDITACIONES A PARTIR DEL 31 DE OCTUBRE A LAS 12:00 HORAS
CANJE DE ACREDITACIONES A PARTIR DEL JUEVES 6 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00 HORAS
COMPRA DE ENTRADAS Y CANJE DE BONOS A PARTIR DEL 7 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00 HORAS

HORARIO DE TAQUILLAS DURANTE LA SEMANA DEL FESTIVAL:

A) Taquillas Teatro Jovellanos

Mañana: Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

Todos los días de 10:00 a 14:00.

Tarde: Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día

14 de noviembre: de 17:30 a 19:00.

15 a 21 de noviembre: desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio de la última sesión.

22 de noviembre: de 17:30. a 19:30.

B) Taquilla Escuela de Comercio

Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

Mañana:

14 de noviembre: de 9:30 a 13:30.

15 a 22 de noviembre: de 08:30 a 13:30.

Tarde: Desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión.

C) Taquillas OCINE y YELMO OCIMAX

Tarde: Desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión, venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

D) Taquillas de Laboral Ciudad de la Cultura

Recepción: Venta (solo efectivo) y canje exclusivamente para las sesiones programadas por el FICX en el Teatro de la Laboral. Lunes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 15:30 a 20:00.

E) Taquilla C.M.I. Pumarín Gijón-Sur

Mañana: las entradas para las sesiones matinales se podrán adquirir *online* o en el resto de taquillas

Tarde: Desde media hora antes del inicio de la primera sesión al inicio de la última sesión, venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

TIPOS DE ENTRADAS, BONOS Y ACREDITACIONES:

ENTRADA INDIVIDUAL

PRECIO ENTRADA GENERAL	**5,50€**
PRECIO ENTRADA GENERAL MATINAL (sesiones que comiencen antes de las 16h)	**5€**
PRECIO ENTRADA GRUPAL (a partir de 11 entradas para la misma sesión)	**4€**

*Aquellas personas que estén en situación de desempleo podrán asistir de forma gratuita a las sesiones de SECCIÓN OFICIAL programadas en el Teatro Jovellanos y en los Cines Yelmo entre los días **14 y 22** de noviembre. Las entradas se podrán retirar únicamente el mismo día de la sesión a la que se desee asistir con acreditación de situación de desempleo junto al DNI al solicitar la entrada en la taquilla de la sala correspondiente, hasta un máximo de UNA entrada por persona y con un límite de 30 localidades por sesión.*

BONOS

BONO DE 10 PELÍCULAS	**45€**
BONO JOVEN DE 10 PELÍCULAS	**35€**
BONO JOVEN DE 5 PELÍCULAS	**20€**

Los bonos pueden adquirirse en taquilla u online. Cada bono permite obtener 10 ó 5 entradas en taquilla u online, utilizando el código de canje asignado a cada bono. Los bonos son válidos para las sesiones del 14 al 22 de noviembre, excepto actos de inauguración y clausura. También permitirá acceder a los pases de Prensa y Acreditados. El importe de los bonos NO ES REEMBOLSABLE.

ACREDITACIONES

ACREDITACIÓN DE PÚBLICO*	**60€**
ACREDITACIÓN JOVEN*	**40€**
ACREDITACIÓN PROFESIONAL	**50€**

** Antiguo 'Pase Completo'*

Las acreditaciones son nominales y se podrán adquirir online y en taquilla (la solicitud de acreditación profesional se hará online hasta el 10 de noviembre). El importe de las acreditaciones NO ES REEMBOLSABLE.

Las acreditaciones son válidas para obtener 1 entrada para cualquier proyección del 14 al 22 de noviembre, excepto actos de inauguración y clausura. También permitirá acceder a los pases de *Prensa y Acreditados*.

Los portadores de Acreditaciones podrán cambiar y anular sus entradas canjeadas, presentando la entrada original: en taquilla hasta 2h antes de la sesión o través del correo electrónico (taquilla@gijonfilmfestival.com) hasta las 18h del día anterior en caso de las sesiones matinales y hasta las 13h del mismo día en caso de las sesiones de tarde.

ENTRADAS PARA LOS ACTOS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Las entradas para los actos de inauguración y clausura saldrán a la venta en las taquillas del Teatro Jovellanos y online dos días antes de su celebración.

La inauguración tendrá lugar el viernes 14 de noviembre a las 19:30 en el Teatro Jovellanos y consistirá en un acto inaugural seguido de la proyección de una película. Las entradas saldrán a la venta el miércoles 12 a las 12:00.

La clausura tendrá lugar el sábado 22 de noviembre a las 19:00 en el Teatro Jovellanos y consistirá en un acto de lectura del palmarés y entrega de premios seguido de la proyección de una película. Las entradas saldrán a la venta el jueves 20 a las 12:00.

En ambos casos el aforo estará restringido por el protocolo y las entradas serán numeradas. No se admitirán canjes de bonos o acreditaciones para estas sesiones.

SESIONES ESCOLARES: VENTA SOLAMENTE ONLINE

A partir del día 13 de noviembre saldrán a la venta -exclusivamente online- las entradas no reservadas para las sesiones con prioridad para centros educativos (sesiones matinales etiquetadas como ***ESCOLARES*** en el calendario de proyecciones).

**En estas sesiones tendrán prioridad de acceso y acomodación los grupos de centros educativos con reserva previa, los espectadores individuales deberán esperar su turno para ocupar asiento asumiendo la posibilidad de que la presencia de grupos escolares en la sala pueda afectar a la experiencia cinematográfica.*

PASES DE PRENSA Y ACREDITADOS EN LA ESCUELA DE COMERCIO

Las personas con acreditación de prensa tendrán prioridad y podrán retirar la entrada en taquillas u online desde las 7:00 a.m. del día previo al pase. El resto de portadores de acreditaciones o bonos podrán retirar o canjear entrada desde las 19:00h del día previo al pase.

ENTRADA LIBRE

Para las sesiones de ***Entrada Libre*** es imprescindible retirar la entrada en taquilla exclusivamente durante el mismo día de la sesión (límite de 4 entradas por persona).

NORMAS Y RECOMENDACIONES

Es necesario retirar las entradas en taquilla u online para TODAS las sesiones, incluyendo las de ***Entrada Libre*** y las de ***Prensa y Acreditados***.

La venta y canje online se interrumpirá diez minutos antes del inicio de la sesión correspondiente.

Recomendamos que adquiera o canjee su entrada con la mayor antelación posible para evitar colas y la pérdida del derecho al acceso por el eventual retraso a causa de la espera.

Las entradas adquiridas a través de la venta online podrán descargarse durante la operación, y en un plazo variable serán también enviadas en pdf al e-mail introducido durante la compra. Pueden mostrarse en el teléfono móvil (excepto pantallas rotas) o impresas.

En momentos puntuales, el sistema puede tardar unos minutos en enviar las entradas al email, ya que prioriza la viabilidad y seguridad de las operaciones sobre el envío. Compruebe si se ha realizado el cargo en la tarjeta antes de intentar repetir la compra. El sistema rescatará y enviará las entradas en cola automáticamente.

Desde el momento en que se inicia una proyección las taquillas no tendrán entradas a la venta para esa sesión. No es posible hacer cambios o devoluciones de entradas una vez comenzada la sesión.

Acudan con antelación a las proyecciones. Portar una entrada no da derecho a acceder a la sala una vez comenzada la sesión. Por respeto al resto de espectadores **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO UNA VEZ INICIADA LA PROYECCIÓN.**

En todas las salas existen zonas para personas con movilidad reducida. A lado de estos espacios se reservará un asiento para un acompañante, en todas las sesiones.

La tarifa *JOVEN* se aplicará a los bonos y acreditaciones adquiridos por personas nacidas en 1990 y posteriores. Se podrá solicitar el DNI para comprobar cualquier entrada canjeada con esta modalidad.

Comprueben bien los datos de su entrada antes de adquirirla. No se admiten devoluciones.

INFORMACIÓN Y CONSULTAS

taquilla@gijonfilmfestival.com

SALAS / AFOROS

OCINE SALA 1	**133**
OCINE SALA 3	**97**
OCINE SALA 5	**148**
YELMO OCIMAX SALA 7	**253**
YELMO OCIMAX SALA 13	**384**
CMI GIJÓN-SUR	**350**
ESCUELA DE COMERCIO	**121**
TEATRO JOVELLANOS	**900**
TEATRO DE LA LABORAL	**988**
C.C. ANTIGUO INSTITUTO	**106**

PRECIOS

Entrada general	**5,50 €**
Entrada general matinal*	**5,00 €**
Entrada grupal**	**4,00 €**
Escolares ciclo Enfants Terribles	**3,50 €**
Bono 10 películas	**45,00 €**
Bono 10 películas Joven	**35,00 €**
Bono 5 películas Joven	**20,00 €**
Acreditación de público	**60,00 €**
Acreditación joven	**40,00 €**
Acreditación Profesional	**50,00 €**

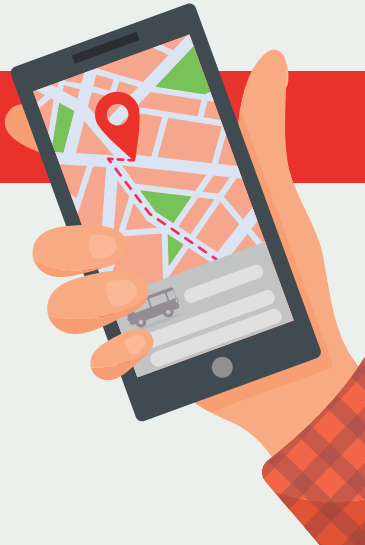
* sesiones que comiencen antes de las 16h

** a partir de 11 entradas para la misma sesión

EMTUSA app GijónEmtusa oficial

gijón | EMTUSA

APPtualízate
MÁS RÁPIDA, MÁS EFICAZ, MÁS CERCA DE TI.



Planifica tu ruta, conoce los tiempos estimados de llegada, toda la información de líneas y paradas, bus en tiempo real, avisos de incidentes, además, recarga el saldo de tu tarjeta de transporte y/o ciudadana, y muchas más opciones.

SEDES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

Escuela de Comercio
c. Francisco Tomás y Valiente, 1
33201 Gijón/Xixón
985 182 940
info@gijonfilmfestival.com
ficx.tv

@FICXixon
@Gijonfilmfest
@gijonfilmfestival
gijonfilmfestival

INFORMACIÓN TURÍSTICA

INFOGIJÓN

Casa Paquet
Plaza Fermín García Bernardo, s/n
33201 Gijón/Xixón
985 341 771
infogijon@gijon.info
www.gijon.info

SALAS

TEATRO JOVELLANOS
Paseo de Begoña, 11
33201 Gijón/Xixón
—
ESCUELA DE COMERCIO
c. Francisco Tomás y Valiente, 1
33201 Gijón/Xixón
—
OCINE PREMIUM LOS FRESNOS
C.C. Los Fresnos
c. Río de Oro, 3
33209 Gijón/Xixón
—
YELMO CINES OCIMAX
c. Maestro Amado Morán
33213 Gijón/Xixón
—
C.M.I PUMARÍN GIJÓN SUR
c/ Ramón Areces, 7
33211 Gijón/Xixón
—
TEATRO DE LA LABORAL y PARANINFO
c/ Luis Moya Blanco, 261
33203 Gijón/Xixón
—
CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO
c/ Jovellanos, 21
33201 Gijón/Xixón

EMTUSA app GijónEmtusa oficial

gijón | EMTUSA

AL FICX #vamosConEMTUSA

TEATRO JOVELLANOS
Parada Begoña
Líneas: 1, 15, 16, 18, 20.

ESCUELA DE COMERCIO
Parada El Parchís
Líneas: 4, 10, 14, 20, 25.

OCINE PREMIUM LOS FRESNOS
Parada San José
Línea 20.

YELMO CINES OCIMAX
Parada Uruguay
Líneas: 1, 12, 24.

C.M.I. PUMARÍN GIJÓN-SUR
Parada C.M.I. Gijón-Sur
Línea 10.

TEATRO DE LA LABORAL y PARANINFO
Parada Universidad Laboral
Líneas 1, 2 y 18.

Textos: Jorge Rivero, Martín Cuesta | **Textos Enfants Terribles:** Jesús Palacios

Archivo y documentación: Daniel Acevedo | **Coordinación**: Irene Díaz

Diseño y maquetación: Marco Recuero | **Imprime**: Asturcopia | **D.L.:** AS 03161-2025

KAS®

NO PERDAMOS LO NUESTRO.
NO PERDAMOS EL NORTE.



Estrella Galicia



Esta tierra nos conquista y reconquista

Estrella Galicia recomienda el consumo responsable, alc. 5,5% vol.