

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA DE
TERROR DE LISBOA



19^a EDIÇÃO
9—15 SETEMBRO
CINEMA SÃO JORGE

HÁ PESADELOS
À ESPERA
DE SEREM
REALIZADOS.

CONCURSO
DE MICRO-CURTAS

Betclic

**MONSTER
ODDS**

X MOTELX

14 de Setembro

Descobre o argumento vencedor
na sessão de encerramento do MOTELX.

I. INTRODUÇÃO INTRODUCTION	4
II. FILMES FILMS	5
III. SESSÃO DE ABERTURA E ENCERRAMENTO OPENING AND CLOSING SCREENING	8
SESSÃO DE ENCERRAMENTO CLOSING SCREENING	9
IV. JÚRIS JURY	10
V. MÉLIÈS D'ARGENT - MELHOR LONGA EUROPEIA 2025	
MÉLIÈS D'ARGENT - BEST EUROPEAN FEATURE 2025	16
VI. SERVIÇO DE QUARTO ROOM SERVICE	26
VII. DOC TERROR DOC HORROR	55
VIII. PRÉMIO NOÉMIA DELGADO NOÉMIA DELGADO AWARD	58
IX. SESSÕES ESPECIAIS SPECIAL SCREENINGS	64
X. QUARTO PERDIDO: O BAILE DAS BRUXAS LOST ROOM: THE WITCHES' BALL	69
XI. SALA DE CULTO CULT ROOM	75
XII: SUITE 13: HERSCHELL GORDON LEWIS	83
XIII. PRÉMIO MOTELX – MELHOR CURTA DE TERROR PORTUGUESA 2025	
MOTELX AWARD - BEST PORTUGUESE HORROR SHORT FILM	88
XIV. CURTAS INTERNACIONAIS INTERNATIONAL SHORT FILMS.....	96
XV. SECTIONX	115
XVI. LOBO MAU BIG BAD WOLF.....	130
XVII. PRÉMIO MOTELX - MELHOR GUIÃO DE TERROR PORTUGUÊS 2025	
MOTELX AWARD - BEST PORTUGUESE HORROR SCREENPLAY2025	138
XVIII. MOTELX LAB	142
XIX. EVENTOS EVENTS	145
XX. DIGITAL FILM FESTIVAL	148
XXI. INFORMAÇÕES: PREÇOS, BILHETEIRAS E SALAS	
INFORMATION: PRICES, BOX OFFICES, AND VENUES	152
XXII. FICHA TÉCNICA CREDITS	153
XXIII. AGRADECIMENTOS ACKNOWLEDGEMENTS	154

I. INTRODUÇÃO INTRODUCTION



Na sua 19.ª edição, o MOTELX destaca-se pela abordagem à condição feminina e à representação da mulher no cinema. Neste contexto, apresentamos um novo e simbólico galardão: o Prémio Noémia Delgado, dedicado a mulheres que se tenham distinguido no género do terror.

Este prémio homenageia Noémia Delgado, poeta e cineasta ainda pouco conhecida do grande público. A primeira galardoadora é Gale Anne Hurd, produtora de obras emblemáticas como “The Terminator” e “The Walking Dead”. Será a nossa convidada de honra, com uma masterclass e exibição de alguns dos seus títulos mais marcantes.

O cinema nacional marca presença com três longas, várias curtas e reposições. A competir pelo Prémio Méliès d’argent – Melhor Longa Europeia, está “Sombras”, o regresso de Jorge Cramez ao MOTELX. “A Pianista”, de Nuno Bernardo, estreia-se no festival antes de chegar aos cinemas. Já “Crendices”, o primeiro filme de terror 100% madeirense, passa na Sala de Culto e estreia-se no continente.

Mais novidades com 2TOXIC, dupla sessão com o remake e o original de “The Toxic Avenger”; a primeira sessão interactiva do festival, onde o público decidirá o desfecho do filme “The Run”; e a nossa primeira maratona de J-Horror, com “Chime”, “New Group” e “Hotspring Sharkattack”. Paralelamente, o Quarto Perdido dedica-se ao poder feminino através da figura arquetípica da bruxa. Serão exibidos “Alma Viva” e uma versão especial da série “Finisterra”, entre outras propostas.

Na Sala de Culto, além de “Crendices”, será exibido o *neo-giallo* “The Killer with a Thousand Eyes”, uma lição sobre como filmar em Lisboa durante o Estado Novo. Esta secção acolhe ainda a estreia da nova Suite 13, dedicada ao cinema de série B, com o foco a recair sobre H.G. Lewis, “padrinho do gore”.

A SectionX, espaço do cinema underground e experimental, apresenta a trilogia “2551”, de Norbert Pfaffenbichler – uma imersão num universo de perversão utópica e delírio politizado.

Contamos ainda com a 3.ª edição do Prémio de Melhor Guião de Terror; a estreia de um novo evento parceiro, o Digital Film Fest, dedicado ao audiovisual nacional e à produção para plataformas digitais; e um LAB que arranca no warm-up, com foco nos 70 anos da morte do pai da lobotomia, Egas Moniz.

MOTELX – onde o Terror é bem-vindo.

In its 19th edition, MOTELX stands out for its focus on the female condition and the representation of women in cinema. In this context, we present a new and symbolic award: the Noémia Delgado Award, dedicated to women who have distinguished themselves in the horror genre.

This award pays tribute to Noémia Delgado, a poet and filmmaker still relatively unknown to the general public. The first awardee is Gale Anne Hurd, producer of iconic works such as “The Terminator” and “The Walking Dead”. She will be our guest of honour, with a masterclass and screenings of some of her most remarkable titles.

Portuguese cinema takes the spotlight with three feature films, several shorts and reruns. Competing for the Méliès d’argent – Best European Feature is “Sombras”, marking Jorge Cramez’s return to MOTELX. “The Pianist”, by Nuno Bernardo, premieres at the festival before its theatrical release. Meanwhile, “Crendices”, the very first 100% Madeiran horror film, will screen in the Cult Room and premiere on the mainland.

More highlights include 2TOXIC, a double session with both the remake and the original “The Toxic Avenger”; the festival’s first interactive screening, where the audience will decide the outcome of “The Run”; and our very first J-Horror marathon, featuring “Chime”, “New Group” and “Hotspring Sharkattack”. In parallel, the Lost Room section explores female power through the archetype of the witch, showcasing “Alma Viva” and a special version of the series “Finisterra”, among other proposals.

In Cult Room, besides “Crendices”, audiences can watch the neo-giallo “The Killer with a Thousand Eyes”, a masterclass on how to film in Lisbon during the Estado Novo dictatorship. This section also hosts the debut of the brand-new Suite 13, devoted to B-movies and spotlighting H.G. Lewis, the “godfather of gore.”

SectionX, the space for underground and experimental cinema, presents the trilogy “2551” by Norbert Pfaffenbichler – an immersion into a universe of utopian perversion and politicised delirium.

The programme also includes the 3rd edition of the Best Portuguese Horror Screenplay Award; the launch of a new partner event, the Digital Film Fest, dedicated to national audiovisual production and digital platforms; and a robust LAB, kicking off in the warm-up, focusing on the 70th anniversary of the death of Egas Moniz, father of lobotomy.

MOTELX – where Horror is welcome.

II. FILMES FILMS

SESSÕES DE ABERTURA E ENCERRAMENTO OPENING AND CLOSING SCREENINGS

8 | **THE LONG WALK** [USA, 2025]

9 | **THE HOME** [USA, 2025]

MÉLIÈS D'ARGENT - MELHOR LONGA EUROPEIA 2025 MÉLIÈS D'ARGENT - BEST EUROPEAN FEATURE 2025

17 | **BULK** [UK, 2025]

18 | **BUZZHEART** [GRC, USA, 2024]

19 | **HALLOW ROAD** [UK, IRL, FIN, 2025]

20 | **HER WILL BE DONE** [FRA, POL, 2025]

21 | **THE ICE TOWER** [FRA, GER, ITL, 2025]

22 | **KARMADONNA** [SRB, 2025]

23 | **MOTHER'S BABY** [AUT, DEU, CHE, 2025]

24 | **SOMBRAS** [PT, 2025]

SERVIÇO DE QUARTO ROOM SERVICE

27 | **ANYTHING THAT MOVES** [USA, 2025]

28 | **DANGEROUS ANIMALS** [AUS, USA, CAN, 2025]

29 | **DEATH OF A UNICORN** [USA, HUN, 2025]

30 | **DON'T LEAVE THE KIDS ALONE**
[MEX, 2025]

31 | **DRAGONFLY** [UK, 2025]

32 | **ENTERRE SEUS MORTOS** [BRA, 2024]

33 | **EVERY HEAVY THING** [USA, 2025]

34 | **FREAKY TALES** [USA, 2024]

35 | **THE HOME** [SWE, ISL, EST, 2025]

36 | **HOLD THE FORT** [USA, 2025]

37 | **HONEY BUNCH** [CAN, UK, 2025]

38 | **HOTSPRING SHARKATTACK** [JPN, 2024]

39 | **I LIVE HERE NOW** [USA, 2025]

40 | **MISSING CHILD VIDEOTAPE** [JPN, 2024]

41 | **NEW GROUP** [JPN, 2023]

42 | **THE OLD WOMAN WITH
THE KNIFE** [KOR, 2025]

43 | **OPUS** [USA, 2025]

44 | **THE PIANO ACCIDENT** [FRA, 2025]

45 | **PIG THAT SURVIVED FOOT
AND MOUTH DISEASE** [KOR, 2024]

46 | **QUEENS OF THE DEAD** [USA, 2025]

47 | **REDUX REDUX** [USA, 2025]

48 | **THE SERPENT'S SKIN** [AUS, 2025]

49 | **THE SURRENDER** [USA, 2025]

50 | **TOUCH ME** [USA, 2025]

51 | **THE TOXIC AVENGER** [USA, 2023]

52 | **A USEFUL GHOST** [THA, SGP, DEU, FRA, 2025]

53 | **ZERO** [SEN, USA, 2024]

DOC TERROR DOC HORROR

56 | **THE LAST SACRIFICE** [UK, 2024]

57 | **SHADOWLAND** [FIN, 2024]

PRÉMIO NOÉMIA DELGADO PARA MULHERES NOTÁVEIS NO TERROR NOÉMIA DELGADO AWARD FOR OUTSTANDING WOMEN IN HORROR

61 | **ALIENS** [USA, UK, 1986]

62 | **TREMORS** [USA, 1990]



SESSÕES ESPECIAIS SPECIAL SCREENINGS

- 65 | **A PIANISTA** [PT, 2025]
- 66 | **THE RUN** [interactive movie] [USA, 2025]
- 67 | **THE TOXIC AVENGER** [USA, 1984]

QUARTO PERDIDO: O BAILE DAS BRUXAS LOST ROOM: THE WITCHES' BALL

- 70 | **ALMA VIVA** [PT, BEL, FRA, 2022]
- 71 | **O CRIME DE ALDEIA VELHA** [PT, 1964]
- 72 | **FINISTERRA** [PT, LUX, 2025]
- 73 | **A MALDIÇÃO DE MARIALVA** [PT, ESP, 1989]
- 74 | **A NOITE DE WALPURGIS** [PT, 1983]

SALA DE CULTO CULT ROOM

- 76 | **CRENDICES - QUANDO O MEDO VEM DAS CRENÇAS** [PT, 2025]
- 77 | **THE KILLER WITH A THOUSAND EYES** [ESP, ITA, 1974]

SUITE 13: HERSCHELL GORDON LEWIS

- 84 | **TWO THOUSAND MANIACS!** [USA, 1964]
- 85 | **THE GRUESOME TWOSOME** [USA, 1967]
- 86 | **CARVING MAGIC** [USA, 1959]
- 86 | **HERSCHELL GORDON LEWIS: O SANGUE COMO TRANSGRESSÃO** [PT, 2025]

PRÉMIO MOTELX - MELHOR CURTA PORTUGUESA DE TERROR 2024 MOTELX AWARD - BEST PORTUGUESE HORROR SHORT FILM 2024

- 89 | **ALMA** [PT, 2024]
- 89 | **ANEXADO** [PT, 2024]
- 90 | **AQUI EM AVEIRO** [PT, 2025]
- 90 | **ARROIO NEGRO** [PT, 2025]
- 91 | **BEEP** [PT, 2025]
- 91 | **O COMPOSITOR** [PT, 2024]
- 92 | **ESTRANHOS** [PT, 2024]
- 92 | **ILHOA** [PT, 2025]
- 93 | **PARÚSIA** [PT, 2024]
- 93 | **O PRÓXIMO PASSO** [PT, 2025]
- 94 | **RESUT** [PT, 2025]
- 94 | **OS TERRÍVEIS** [PT, 2025]

CURTAS INTERNACIONAIS INTERNATIONAL SHORTS

- 97 | **AMARELO BANANA** [PT, HUN, 2025]
- 97 | **ANTENA** [PT, 2025]
- 98 | **ATOM & VOID** [PT, 2024]
- 98 | **ATTACHMENT THEORY** [NZL, 2025]
- 99 | **BASED AMY** [AUS, 2024]
- 99 | **BENICE** [PT, 2025]
- 100 | **BORBULHA** [PT, 2025]
- 100 | **CÃO SOZINHO** [PT, FRA, 2025]
- 101 | **CHIME** [JPN, 2025]
- 101 | **THE COMEDOWN** [UK, 2025]
- 102 | **DAGON** [ITA, 2024]
- 102 | **DEFECT** [NED, 2024]
- 103 | **FEMME** [NED, 2024]
- 103 | **GARDUNHA** [PT, 2024]
- 104 | **GREYING** [FRA, 2025]
- 104 | **GRITO** [PT, 2024]

- 
- 105 | **HAMMER, WRENCH & SCREWDRIVER** [CAN, 2024]
 - 105 | **HAPPY MEAT** [UK, 2024]
 - 106 | **OBEY!** [USA, 2025]
 - 106 | **OUTROS LUGARES** [PT, 2025]
 - 107 | **THE PEARL COMB** [UK, 2024]
 - 107 | **PEARLS** [UK, 2025]
 - 108 | **POP MONSTERS** [USA, 2024]
 - 108 | **PUZZLE** [FRA, 2024]
 - 109 | **SAMMI, WHO CAN DETACH HIS BODY PARTS** [IDN, 2025]
 - 109 | **SECUENCIAL** [PT, FRA, POL, ITA, 2025]
 - 110 | **SHADOW** [USA, 2024]
 - 110 | **SKEETER** [USA, 2024]
 - 111 | **TASTY TONGUE** [TNW, 2024]
 - 111 | **UNCLEAN** [CAN, 2024]
 - 112 | **VOWELS** [USA, 2025]
 - 112 | **WOULD YOU RATHER** [IRL, 2025]
 - 113 | **YAZZA** [FIN, PT, 2025]
 - 113 | **YOU CAN'T TALK TO THE DUDE** [USA, 2024]

SECTIONX

- 116 | **2551.01 - THE KID** [AUT, 2020]
- 117 | **2551.02 - THE ORGY OF THE DAMNED** [AUT, 2023]
- 118 | **2551.03 - THE END** [AUT, 2025]
- 119 | **A BRIGHTER SUMMER DAY FOR THE LADY AVENGERS** [TWN, 2024]
- 120 | **LAST CALL** [USA, AUS, 2025]
- 120 | **TAKO TSUBO** [AUT, GER, 2025]
- 121 | **WHERE THE WIND COMES FROM** [CZE, 2025]
- 121 | **YOU ARE THE TRUCK AND I AM THE DEER** [BEL, HKG, 2023]
- 122 | **THE GARDEN SEES FIRE** [USA, 2024]
- 122 | **THE MASKED MONSTER** [KOR, 2024]
- 123 | **MOTHER OF DAWN** [BR, PT, BEL, FIN, 2024]
- 123 | **REDMAN** [NOR, UK, 2025]
- 124 | **SOGNO ROSSO (RED DREAM)** [USA, 2024]

- 124 | **TROLSK** [NOR, UK, 2025]
- 125 | **ENDLESSLY HUNGRY** [IND, UK, 2025]
- 125 | **HITO** [PHL, 2024]
- 126 | **LA CORDÁ** [ESP, SUI, 2024]
- 126 | **PRIMALDIAL MAGMA_ZYGMUTROPHOOZE** [USA, 2024]
- 127 | **THE CRUST THAT CAME BACK TO LIFE** [SUI, 2024]
- 127 | **/HAAW/** [USA, 2024]
- 128 | **HARD CASH** [GER, 2025]
- 128 | **INSIDE YOU** [FRA, 2022]
- 129 | **MISSISSIPPI BLOOD SLIDE** [CAN, 2023]
- 129 | **OCCHIO** [GER, ITA, 2025]

LOBO MAU BIG BAD WOLF

- 131 | **INTO THE WONDERWOODS** [FRA, LUX, 2025]
- 132 | **NIGHT OF THE ZOOPOCALYPSE** [CAN, BEL, FRA, 2025]
- 133 | **A GUEST FROM ELSEWHERE** [USA, 2024]
- 133 | **A WALK INTO THE AFTERLIFE** [LUX, 2024]
- 133 | **NUBE** [MEX, FRA, HUN, 2023]
- 133 | **OS NOSSOS MEDOS** [PT, 2024]
- 133 | **PIPP0, A PULGA** [PT, 2025]
- 133 | **THE SCARIEST SKELETON** [UK, 2025]
- 133 | **THE LEGEND OF THE HUMMINGBIRD** [FRA, 2025]
- 133 | **THE GREAT ANNUAL PARTY OF THE CREATURES OF THE MOON** [CAN, 2024]
- 133 | **THE PATH OF SOUNDS** [FRA, 2024]
- 134 | **3 MURS & UN TOIT** [FRA, 2020]
- 134 | **APOCALYPSE DOG** [FRA, 2022]
- 134 | **BLIND EYE** [FRA, 2019]
- 134 | **DENNIS** [ESP, 2023]
- 134 | **HELLSCAPE** [FRA, 2022]
- 134 | **OPERATION FRANKENSTEIN** [ESP, 2022]
- 134 | **THE SMILING PORTRAIT** [UK, 2017]
- 134 | **SPOT THE DIFFERENCES** [FRA, 2023]



THE LONG WALK

[EUA / USA, 2025, 108']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

9 SET | 20:45 Sala MDO

Anos após ano, numa América governada por um regime totalitário, um grupo de jovens participa numa competição de caminhada com uma única directriz: manter uma velocidade mínima sob pena de execução. Baseado no romance de Stephen King, e após inúmeras tentativas de adaptação ao cinema – incluindo a de George A. Romero –, “The Long Walk” chega agora ao grande ecrã pelas mãos de Francis Lawrence, responsável por “Constantine”, “I Am Legend” e quatro filmes da série “The Hunger Games”. Este *thriller* distópico, em que a tradição se manifesta em carnificina, arremessa o público aos limites da resiliência – e da inconsequência – humanas. Cooper Hoffman (“Licorice Pizza”) e Mark Hamill (“Star Wars”) são os protagonistas desta profética travessia, onde um passo em falso pode custar a vida.

Year after year, in an America ruled by a totalitarian regime, a group of young people take part in a walking competition with a single rule: maintain a minimum speed or face execution. Based on Stephen King's novel, and after numerous failed attempts to bring it to the screen – including one by George A. Romero – “The Long Walk” is finally brought to life by Francis Lawrence, director of “Constantine”, “I Am Legend”, and four films in the “The Hunger Games” series. This dystopian thriller, in which tradition manifests as carnage, pushes the audience to the limits of human resilience – and recklessness. Cooper Hoffman (“Licorice Pizza”) and Mark Hamill (“Star Wars”) star in this prophetic journey, where a single misstep could cost you your life.



Realização Director Francis Lawrence **Argumento Script** JT Mollner **Produção Producer** Francis Lawrence, Roy Lee, Cameron MacConomy **Elenco Cast** Cooper Hoffman, David Jonsson, Garrett Wareing, Tut Nyuot, Charlie Plummer, Ben Wang, Jordan Gonzalez, Joshua Odjick, Mark Hamill **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Distribuição Distribution** Pris



THE HOME

[EUA / USA, 2025, 95']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

14 SET | 21:30 Sala MDO

Depois de um encontro com a lei, Max é condenado a prestar serviço comunitário numa casa de repouso para a terceira idade. Instruído a manter-se afastado do quarto andar — onde vivem os residentes que necessitam de “cuidados especiais” —, o jovem começa a aperceber-se de que tanto os auxiliares como os idosos abrigam segredos inimagináveis, possivelmente ligados ao seu próprio passado. Do realizador James DeMonaco, criador da franquia “The Purge”, e dos produtores da nova saga “Halloween”, chegamos um conto de terror sobre o descontentamento *millennial*, cuja tensão psicológica culmina num farto banquete de vísceras e plasma, em que os *jump scares* são o prato do dia. Pete Davidson, ex-SNL *alumnus*, surge aqui como protagonista no seu primeiro papel dramático.

After a run-in with the law, Max is sentenced to community service at a nursing home. Instructed to avoid the fourth floor — where residents requiring “special care” live — the young man soon begins to realize that both the staff and the elderly harbor unimaginable secrets, possibly tied to his own past. From director James DeMonaco, creator of “The Purge” franchise, and the producers of the new “Halloween” saga, comes a horror tale of millennial discontent, whose psychological tension culminates in a gruesome feast of guts and plasma, with jump scares served up as the dish of the day. Pete Davidson, former SNL alumnus, stars here in his first dramatic role.

Realização Director James DeMonaco **Argumento Script** James DeMonaco, Adam Cantor **Produção Producer** Bill Block, Sébastien K. Lemercier **Elenco Cast** Pete Davidson, John Glover, Victor Williams, Ethan Phillips, Bruce Altman **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese



JÚRI PRÉMIO MÉLIÈS D'ARGENT

MELHOR LONGA EUROPEIA 2025

MÉLIÈS D'ARGENT AWARD – BEST EUROPEAN FEATURE 2025 JURY



Miguel Honrado

Foto © Estelle Valente

Miguel Honrado é licenciado em História pela FCSH da Universidade Nova de Lisboa e pós-graduado em Curadoria e Organização de Exposições pela ESBAL/Fundação Gulbenkian. Desde 1989, trabalha na produção e gestão cultural, participando em projectos nacionais e internacionais de relevo, incluindo Europália, Expo 92 e Expo 98. Manteve uma relação próxima com a dança contemporânea, foi Director Artístico do Teatro Viriato, presidiu à EGEAC e ao Teatro Nacional D. Maria II, e foi Secretário de Estado da Cultura (2016-2018). Foi Vogal do Conselho da Fundação Centro Cultural de Belém e é actualmente Diretor Executivo da Metropolitana.

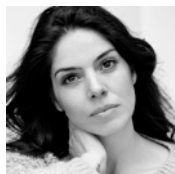
Miguel Honrado holds a degree in History from FCSH, at Universidade Nova de Lisboa, and a postgraduate degree in Curatorship and Exhibition Organization from ESBAL/Fundação Gulbenkian. Since 1989, he has been active in cultural production and management, taking part in major national and international projects, including Europália, Expo 92, and Expo 98. He has maintained a close connection with contemporary dance, served as Artistic Director for Teatro Viriato, and chaired both EGEAC and Teatro Nacional D. Maria II. From 2016 to 2018, he was Secretary of State for Culture. He has also served on the Board of the Fundação Centro Cultural de Belém, and is currently Executive Director of Metropolitana.



Rui Alves de Sousa

Rui Alves de Sousa é uma voz da Antena 1 desde 2022, assinando os programas “De Olhos Bem Fechados”, “Pranchas e Balões”, “Mortinhos por Sair de Casa” e “A Hora da Pop”. Antes, trabalhou com livros, no meio musical, em produção de cinema e em comunicação de saúde. Também fez os podcasts “À Beira do Abismo”, “Escolhe Tu!”, e, actualmente, “Imperdoável”. Escreveu em vários sites e é um dos novos editores do À Pala de Walsh. Ainda fez *stand-up comedy* e teatro, tendo novas peças em desenvolvimento.

Rui Alves de Sousa has been a voice on Antena 1 since 2022, presenting the programs “De Olhos Bem Fechados,” “Pranchas e Balões,” “Mortinhos por Sair de Casa,” and “A Hora da Pop.” He previously worked in publishing, the music industry, film production, and health communication. He also created the podcasts “À Beira do Abismo,” “Escolhe Tu!”, and, more recently, “Imperdoável.” He has written for several websites, and is one of the new editors at À Pala de Walsh. He has also performed stand-up comedy and theater, with new plays currently in development.



Cristiana Miranda

Cristiana (Lisboa, 1983) é realizadora e produtora. Formou-se em Media Studies (Film) na Universidade de Westminster, em Londres, onde iniciou a carreira com curtas para o Discovery Channel. Rapidamente se destacou na publicidade internacional, trabalhando com marcas como Johnnie Walker, McLaren, NOS, Super Bock, L'Oréal e com figuras como Fernando Alonso, Lionel Messi, Roger Federer e Lewis Hamilton. Fundou em 2013 a produtora Playground, responsável por campanhas premiadas em Portugal e no estrangeiro. Entre os seus trabalhos mais reconhecidos estão o anúncio Chuva de Azeitonas (Oliveira da Serra), o filme sobre a selecção feminina de futsal e a série "Princípio, Meio e Fim" (SIC).

Cristiana (Lisbon, 1983) is a director and producer. She studied Media Studies (Film) at the University of Westminster, in London, where she began her career with short films for the Discovery Channel. She quickly gained international recognition in advertising, directing campaigns for Johnnie Walker, McLaren, NOS, Super Bock, L'Oréal, and working with stars such as Fernando Alonso, Lionel Messi, Roger Federer, and Lewis Hamilton. In 2013, she founded her production company Playground, producing award-winning campaigns in Portugal and abroad. Her best-known works include the commercial Chuva de Azeitonas (Oliveira da Serra), the acclaimed futsal women's national team film, and the TV series "Princípio, Meio e Fim" (SIC).

JÚRI PRÉMIO MOTELX

MELHOR CURTA DE TERROR PORTUGUESA 2025

& PRÉMIO MÉLIÈS D'ARGENT

MELHOR CURTA EUROPEIA 2025

MOTELX AWARD - BEST PORTUGUESE HORROR SHORT FILM 2025

& MÉLIÈS D'ARGENT - BEST EUROPEAN SHORT FILM 2025 JURY



Cláudia Jardim

É co-directora artística do Teatro Praga, onde desenvolve o seu trabalho como criadora e intérprete. Além disso, tem estabelecido parcerias criativas com Patrícia Portela, Cão Solteiro e Plataforma 285. Destaca-se também a tradução de "Quarteto", de Heiner Müller, e a direcção de diversos *workshops* no Teatro Viriato, Fórum Dança, CNB, Escola Dança e Arte, na cidade da Praia (Cabo Verde), bem como em associações como A Avó Veio Trabalhar, Universidade da Terceira Idade da Junta de Freguesia da Misericórdia e Mais Skillz, entre outras. Colabora regularmente com os artistas plásticos Vasco Araújo, Javier Nuñez Gasco, João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira. Integrou o elenco do filme "Fogo Fátuo", de João Pedro Rodrigues. Em 2023, publicou "O Diário de William Shakespeare", em co-autoria com Diogo Bento, Sara & André e Sara Mealha.

She is the co-artistic director of Teatro Praga, where she works as a creator and performer. She has also established creative partnerships with Patrícia Portela, Cão Solteiro, and Plataforma 285. Other highlights include her translation of Heiner Müller's "Quartet" and directing several workshops at Teatro Viriato, Fórum Dança, CNB, and Escola Dança e Arte in the city of Praia (Cape Verde), as well as at associations such as A Avó Veio Trabalhar, Universidade da Terceira Idade da Junta de Freguesia da Misericórdia, and Mais Skillz, among others. She regularly collaborates with visual artists Vasco Araújo,

Javier Nuñez Gasco, João Pedro Vale, and Nuno Alexandre Ferreira. She was part of the cast of João Pedro Rodrigues' film "Fogo Fátuo". In 2023, she published "O Diário de William Shakespeare", co-authored with Diogo Bento, Sara & André, and Sara Mealha.



Teresa Vieira

Com mestrado em Comunicação e Artes (FCSH/NOVA), Teresa Vieira exerce actualmente funções enquanto directora artística do BEAST – International Film Festival. Crítica de cinema, é também jornalista cultural na Antena 3 e correspondente portuguesa no Cineuropa, contando ainda com uma coluna mensal no À Pala de Walsh. Colabora com vários festivais de cinema como programadora convidada e, por vezes, assume o papel de DJ ("soft").

With a master's degree in Communication and Arts (FCSH/NOVA), Teresa Vieira is currently the artistic director for BEAST – International Film Festival. A film critic, she also works as a cultural journalist for Antena 3 and as the Portuguese correspondent for Cineuropa, while contributing a monthly column to À Pala de Walsh. She collaborates with several film festivals as a guest programmer, and occasionally takes on the role of DJ ("soft").



Manuel Baptista

Iniciou a carreira em 1994, na SIC, passando depois pela Multicena, onde foi assistente de Jorge Paixão da Costa, e, já como realizador, pela Endemol. A partir de 2006, dedicou-se ao desenvolvimento de projectos *online* no Algarve e na criação de uma equipa multicâmara na região. Em 2014, criou o Loulé Film Office na Câmara Municipal de Loulé, que coordena desde então. Criou a Monstrare – mostra Internacional de Cinema Social, e a Algarve Film Week, bem como a iniciativa Filmes com Estrelas – Cinema Português ao Ar Livre. É membro da Academia Portuguesa de Cinema.

He began his career in 1994, at SIC, later joining Multicena as an assistant to Jorge Paixão da Costa, and subsequently working as a director at Endemol. From 2006 onwards, he focused on developing online projects in the Algarve and establishing a multi-camera team in the region. In 2014, he founded the Loulé Film Office at the Loulé City Council, which he has coordinated ever since. He is also the founder of Monstrare – International Social Cinema Exhibition, Algarve Film Week, and the initiative "Filmes com Estrelas – Cinema Português ao Ar Livre" (Films with Stars – Portuguese Cinema in the Open Air). He is a member of the Portuguese Film Academy.

JÚRI PRÉMIO MOTELX - MELHOR GUIÃO DE TERROR PORTUGUÊS 2025 **MOTELX AWARD – BEST PORTUGUESE HORROR SCREENPLAY 2025 JURY**



João Cândido

João Cândido Zacharias é um realizador e argumentista brasileiro. A sua primeira longa, "A Herança", foi exibida no MOTELX em 2024 – também no Macabro (México), Festival do Rio, Mostra de SP (Brasil) e Terror Córdoba (Argentina), escolhido melhor filme ibero-americano, entre outros. As suas curtas "Sandra Chamando" (2017) e "Os Últimos Românticos" (2019) passaram em mais de 35

festivais pelo mundo, incluindo o IndieLisboa. Como argumentista, trabalhou com a portuguesa Rita Nunes ("O Melhor dos Mundos") e o duo argentino Mariano Cohn e Gastón Duprat ("A Jaula").

João Cândido Zacharias is a Brazilian director and screenwriter. His debut feature, "A Herança" ("The Inheritance"), was screened at MOTELX in 2024, as well as at Macabro (Mexico), Festival do Rio, Mostra de SP (Brazil), and Terror Córdoba (Argentina, where it was awarded Best Ibero-American Film), among others. His short films "Sandra Chamando" (2017) and "Os Últimos Românticos" (2019) were selected for more than 35 festivals worldwide, including IndieLisboa. As a screenwriter, he has collaborated with Portuguese filmmaker Rita Nunes ("O Melhor dos Mundos") and the Argentine duo Mariano Cohn and Gastón Duprat ("A Jaula").



Luís Campos

Luís Campos é um cineasta premiado, doutorado em do EAVE Producers Workshop, Berlinale Talents, Rotterdam Lab, ZFF Academy, Locarno Match Me e ACE Producers Mentoring Programme. Fundador do GUIÕES – Festival do Roteiro de Língua Portuguesa, PLOT – Professional Script Lab e DRAMA.pt, acumulou experiência em empresas de renome como RT Features (Brasil), Savage Film (Bélgica), BRO Cinema e SPi (Portugal), antes de se dedicar totalmente à sua própria produtora, Matiné, em 2023.

Luís Campos is an award-winning filmmaker with a PhD in Media Arts and an alumnus of the EAVE Producers Workshop, Berlinale Talents, Rotterdam Lab, ZFF Academy, Locarno Match Me, and the ACE Producers Mentoring Programme. He is the founder of GUIÕES – Portuguese Language Screenplay Festival, PLOT – Professional Script Lab, and DRAMA.pt. Over the years, he has gained experience at renowned companies such as RT Features (Brazil), Savage Film (Belgium), BRO Cinema, and SPi (Portugal), before fully dedicating himself to his own production company, Matiné, in 2023.



Mariana Vicente

Mestre em Comunicação, Cinema e Televisão pela Universidade Católica de Portugal. Em 2020, iniciou o trabalho como revisora de guiões na produtora SP Televisão, analisando argumentos para telenovelas e séries de sucesso nacional. Em 2021, participou no festival 48H Film Project com a curta-metragem de sua co-autoria "Samanta: Má ou Santa", vencedora de 10 categorias, incluindo Melhor Argumento e Melhor Filme, representando Portugal no Festival de Cinema Filmapalooza 2022. Em 2024, iniciou o seu trabalho como guionista com a novela "Papel Principal", para a SP Televisão, assim como outros projectos em desenvolvimento. É assistente de direcção da APAD desde 2020.

Master's degree in Communication, Film, and Television from the Universidade Católica de Portugal. In 2020, she began working as a script editor at SP Televisão, analyzing scripts for nationally successful and series. In 2021, she participated in the 48H Film Project festival with the short film "Samanta: Má ou Santa", co-written by her, which won 10 awards, including Best Screenplay and Best Film, representing Portugal at the Filmapalooza 2022 Film Festival. In 2024, she started working as a screenwriter on the soap opera "Papel Principal", for SP Televisão, as well as on other projects in development. She has been an assistant director at APAD since 2020.

JÚRI PRÉMIO LOBO MAU 2025

BIG BAD WOLF AWARD 2025 JURY



Ana Clara Barros

Tem 18 anos e uma predilecção por cinema, encontrando na ficção científica, aventura e acção os seus géneros favoritos. No seu tempo livre, opta pelo convívio com os amigos e por ouvir música. Concluiu o 11.º ano em Línguas e Humanidades e pretende seguir a carreira de Assistente de Bordo. Considera uma honra pertencer ao júri do Festival Internacional MOTELX, mas garanti-

mos: a honra é toda nossa!

She is 18 years old and has a passion for cinema, with science fiction, adventure, and action among her favorite genres. In her free time, she enjoys spending time with friends and listening to music. Having completed the 11th grade in Languages and Humanities, she intends to pursue a career as a Flight Attendant. She considers it an honor to be part of the jury at the MOTELX International Festival – but we assure you: the honor is all ours!



Ângela Semedo

Ângela Semedo tem 22 anos e completou o curso profissional de geriatria. Gosta de desenhar e pintar, adora aprender coisas novas, desafiar-se e superar limites. O seu filme favorito é “The Boy in the Striped Pajamas” e a série de que mais gosta “La Reina del Flow”. Participar no júri do Festival MOTELX representa para ela uma nova oportunidade e uma conquista pessoal.

Ângela Semedo is 22 years old and has completed a professional course in geriatrics. She enjoys drawing and painting, and she loves learning new things, challenging herself, and pushing her own limits. Her favorite film is “The Boy in the Striped Pajamas”, and her favorite series is “La Reina del Flow”. For her, taking part in the MOTELX Festival jury represents both a new opportunity and a personal achievement.



Adilson Semedo

Adilson Semedo nasceu em Cabo Verde e tem 15 anos. Pessoa simpática e engraçada, tem um dom especial para fazer os amigos rir com facilidade. De imaginação activa e com gosto pela introspecção, nutre especial interesse pela acção e pelo terror. Os seus filmes favoritos incluem “Thanksgiving”, de Eli Roth, “It: Chapter Two” e “Talk to Me”.

Adilson Semedo was born in Cape Verde and is 15 years old. Known for his friendly and humorous personality, he has a special gift for making his friends laugh with ease. With an active imagination and a reflective nature, he has a particular interest in action and horror. His favorite films include Eli Roth’s “Thanksgiving”, “It: Chapter Two”, and “Talk to Me”.



MÉLIÈS
INTERNATIONAL
FESTIVALS
FEDERATION

HANDLING THE UNDEAD

is the 2024
Méliès d'or winner

The winners of the Méliès d'or 2024 are the feature film **Handling the Undead** by Thea Hvistendahl and the short film **Weeds** by Pola Kazak. The Méliès International Festivals Federation awarded them with the Méliès d'or in Sitges, October 2024. Who will be next? Find out more at melies.org



WINNER
Méliès
d'or
2024



V. MÉLIÈS D'ARGENT - MELHOR LONGA EUROPEIA 2025

MÉLIÈS D'ARGENT - BEST EUROPEAN FEATURE 2025



Sete filmes estão na corrida ao Méliès d'argent para Melhor Longa-Metragem Fantástica Europeia, com especial destaque – e natural expectativa – para a estreia mundial do novo trabalho de Jorge Cramez, “Sombras”, depois de “Capacete Dourado” e “Amor Amor”. No seu mais recente filme, Victória Guerra e Pedro Lacerda interpretam um casal cidadão que se muda para o campo, apenas para ver a sua paz abalada por estranhos acontecimentos após aceitarem tomar conta da filha de um vizinho, por uma noite.

De França, chegam dois filmes assinados por realizadoras: Julia Kowalski (de origem polaca) assina “Her Will Be Done”, um retrato do quotidiano de uma família polaca emigrada, cuja estabilidade é perturbada pela chegada de uma misteriosa jovem; já a consagrada Lucile Hadzihalilovic (com raízes bósnias) apresenta “The Ice Tower”, protagonizado por Marion Cotillard no papel da enigmática Rainha do Gelo.

Do Reino Unido, Ben Wheatley oferece uma abordagem pessoal e nostálgica à paixão pelo cinema fantástico, com “Bulk”. Por sua vez, Babak Anvari – realizador do aclamado “Under the Shadow” – regressa com um dos *folk horrors* mais originais dos últimos anos, “Hallow Road”, protagonizado pela magnífica Rosamund Pike.

Mais intensos e provocadores são “Mother’s Baby”, uma co-produção entre Austrália, Alemanha e Suíça, realizada por Johanna Moder, que mergulha nas ansiedades da maternidade; e a “carta fora do baralho” da Sérvia, “Karmadona”, de Aleksandar Radivojević – um dos argumentistas do infame “A Serbian Film” –, que acompanha uma mulher grávida após receber uma enigmática chamada telefónica.

A competição completa-se com o regresso da Grécia, através de “Buzzheart”, do experiente Dennis Iliadis, que dissecou o amor... em ambiente de laboratório.

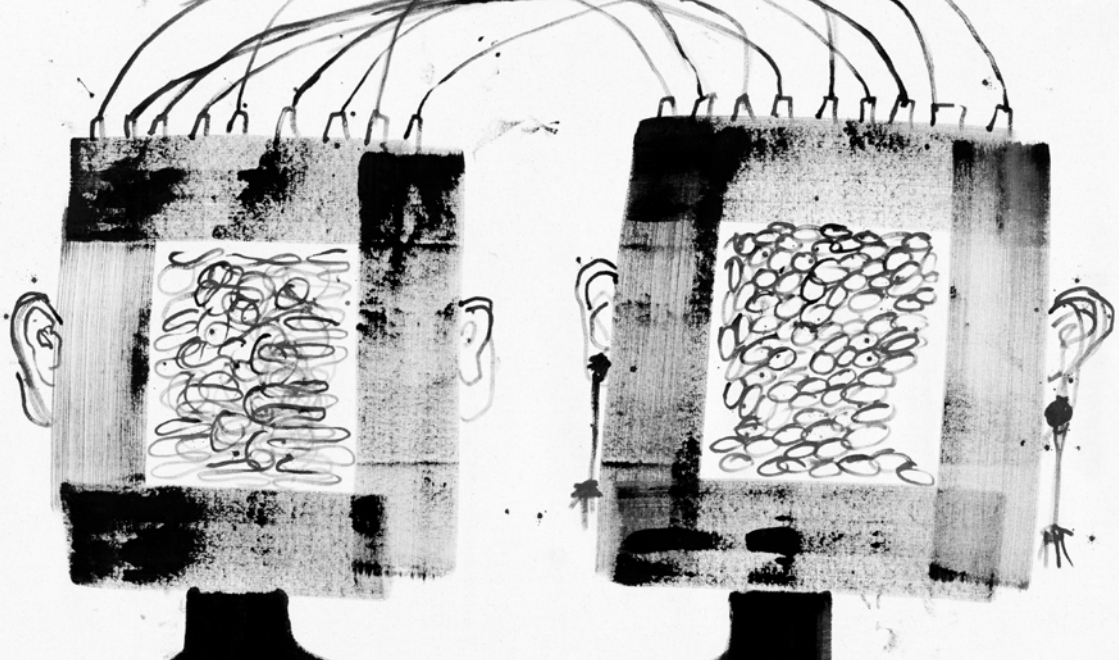
Seven films are competing for the Méliès d'argent for Best European Fantasy Feature, with a particular spotlight – and natural anticipation – on the world premiere of Jorge Cramez's latest work, “Sombras” (“Shadows”), following his previous films “Capacete Dourado” (“Golden Helmet”) and “Amor Amor” (“Love Love”). In this new film, Victória Guerra and Pedro Lacerda portray a city couple who move to the countryside, only to have their peace disrupted by strange events after agreeing to look after a neighbor's daughter for one night.

France brings two films by female directors. Julia Kowalski, of Polish descent, helms “Her Will Be Done,” which explores the daily life of a Polish emigrant family whose stability is unsettled by a mysterious young woman. Acclaimed filmmaker Lucile Hadzihalilovic, of Bosnian origin, presents “The Ice Tower,” starring Marion Cotillard as the enigmatic Ice Queen.

From the United Kingdom, Ben Wheatley delivers a personal and nostalgic take on his passion for fantasy cinema with “Bulk.” Meanwhile, Babak Anvari, director of the acclaimed “Under the Shadow”, returns with one of the most original folk horror films in recent years, “Hallow Road”, starring the remarkable Rosamund Pike.

Also, among the more intense and provocative offerings are “Mother’s Baby”, a co-production between Australia, Germany, and Switzerland directed by Johanna Moder that delves into the anxieties of motherhood, and Serbia’s wild card, “Karmadona”, by Aleksandar Radivojević – one of the screenwriters of the infamous “A Serbian Film” – following a pregnant woman after an enigmatic phone call.

The competition also features Greece’s return with “Buzzheart,” directed by the seasoned Dennis Iliadis, offering a dissection of love... in a laboratory setting..



BULK

Reino Unido / United Kingdom, 2025, 95'

ESTREIA NACIONAL
National Premiere

Com convidado
With guest

10 SET | 21:35 Sala 3 11 SET | 16:50 Sala 3

Um cientista que experimenta com a teoria das cordas desaparece sem deixar rasto. Cabe a Corey Harlan encontrá-lo no seio de uma enigmática casa onde o próprio tecido do universo se rasga e multiplica, abrindo portas para outros mundos. Gravado em completo segredo, o novo filme de Ben Wheatley ("Kill List", "In the Earth") apresenta uma narrativa interdimensional, múltipla e mutável, que avança a um ritmo alucinante enquanto oscila entre gêneros e referências – culminando numa das mais vertiginosas explosões cinematográficas da sua carreira. Sam Riley ("Control"), Noah Taylor ("Game of Thrones") e Alexandra Maria Lara ("Downfall") protagonizam esta intriga *sci-fi* de espírito *noir*, que marca o regresso do prolífico cineasta britânico ao território dos seus trabalhos mais vanguardistas e independentes.

A scientist experimenting with string theory disappears without a trace. It's up to Corey Harlan to find him in the heart of an enigmatic house where the very fabric of the universe tears and multiplies, opening doors to other worlds. Filmed in complete secrecy, Ben Wheatley's new film ("Kill List", "In the Earth") presents a multi-dimensional, shifting narrative that moves at a breakneck pace as it oscillates between genres and references – culminating in one of the most dizzying cinematic explosions of his career. Sam Riley ("Control"), Noah Taylor ("Game of Thrones"), and Alexandra Maria Lara ("Downfall") star in this sci-fi thriller with noir undertones, which marks the return of the prolific British filmmaker to the territory of his most avant-garde and independent works.

Realização *Director* Ben Wheatley **Argumento** *Script* Ben Wheatley **Produção** *Producer* Andrew Starke **Elenco** *Cast* Sam Riley, Noah Taylor, Alexandra Maria Lara, Mark Monero **Língua** *Language* Inglês / English **Legendas** *Subtitles* Português / Portuguese





BUZZHEART

[Grécia, EUA / Greece, USA, 2024, 110']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

11 SET | 21:35 Sala 3

Atenas, 1995 — já se passaram cerca de 10 anos desde que os cientistas comportamentais foram proibidos de realizar testes em animais com o objectivo de decifrar o amor e a conexão humanos. Na sua casa de campo, e ao longo de três dias, os pais de Mary submetem o pretendente da filha a uma exaustiva lista de exames e provas, determinados a averiguar se ele realmente a merece. À medida que o tempo avança, os testes tornam-se progressivamente mais brutais e impensáveis. Dennis Iliadis, o realizador grego que em 2009 nos trouxe o *remake* de "The Last House on the Left", de Wes Craven, assina este *thriller* psicológico que, entre ocasionais lampejos de comédia negra, expõe a perversão da ciência e da psicologia como instrumentos de controlo e dissecação do destino e da sorte. Na procura da fórmula para um final feliz, o homem faz planos — e Deus ri.

Athens, 1995 — It's been nearly a decade since behavioral scientists were banned from conducting animal experiments aimed at decoding human love and connection. At their country estate, over the course of three days, Mary's parents subject her suitor to a relentless battery of tests and trials, determined to assess whether he truly deserves her. As time wears on, the tests grow increasingly brutal and unthinkable. Dennis Iliadis, the Greek director who brought us the 2009 remake of Wes Craven's "The Last House on the Left," directs this psychological thriller that, amid occasional flashes of black comedy, lays bare the perversion of science and psychology as tools of control used to dissect fate and manipulate chance. In search of a formula for a happy ending, man makes plans — and God laughs.



Realização Director Dennis Iliadis **Argumento Script** Dennis Iliadis **Produção Producer** Dennis Iliadis, Amanda Livanou **Elenco Cast** Konstantina Messini, Claudio Kaya, Evelina Papoulia, Yorgos Liantos, Evelina Gourna **Língua Language** Grego / Greek **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English **Vendas Sales** B-Rated



HALLOW ROAD

[Reino Unido, Irlanda, Finlândia, EUA /
United Kingdom, Ireland, Finland, USA, 2025, 80']

ESTREIA NACIONAL
National Premiere

9 SET | 23:40 Sala MDO

Maddie e Frank são acordados por uma chamada da filha adolescente: Alice acaba de atropelar acidentalmente uma desconhecida na floresta. Os pais têm opiniões contrastantes sobre como resolver a situação e, enquanto se apressam em direcção ao local do acidente, começam a ter razões para acreditar que não estão sozinhos na estrada. O cineasta britânico-iraniano Babak Anvari, vencedor de um BAFTA com "Under the Shadow", brinda-nos com um *thriller* de tremenda eficácia, onde o minimalismo e a contenção se traduzem numa corrida contra o relógio, marcada pela sugestão de horrores à espera de se fazerem anunciar. A dar vida ao argumento de estreia de William Gillies — confinado maioritariamente ao interior de um carro e desenrolando-se em tempo real — estão Rosamund Pike ("Gone Girl") e Matthew Rhys ("The Americans"), ambos em extraordinária forma.

Maddie and Frank are awakened by a call from their teenage daughter: Alice has just accidentally hit a stranger in the woods. The parents have contrasting opinions on how to resolve the situation, and, as they rush to the scene of the accident, they start having reasons to believe they are not alone on the road. British-Iranian filmmaker Babak Anvari, winner of a BAFTA for "Under the Shadow," treats us to a tremendously effective thriller, where minimalism and restraint translate into a race against time, marked by the suggestion of horrors waiting to be revealed. Bringing William Gillies' debut screenplay to life — confined mostly to the interior of a car and unfolding in real time — are Rosamund Pike ("Gone Girl") and Matthew Rhys ("The Americans"), both in extraordinary form.

Realização Director Babak Anvari **Argumento Script** William Gillies **Produção Producer** Richard Bolger, Dominic Tighe **Elenco Cast** Rosamund Pike, Matthew Rhys, Megan McDonnell **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** XYZ / Universal





HER WILL BE DONE *Que Ma Volonté Soit Faite*

[França, Polónia / France, Poland, 2025, 95']

UNI
FRANCE
at the
service of
creativity

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

11 SET | 19:00 Sala MDO

Na flor da juventude, a solitária Nawojka sonha com um futuro longe da quinta da família onde trabalha e passa os seus dias. Com o regresso de Sandra à sua pequena comunidade, Nawojka começa a experienciar episódios de natureza oculta, semelhantes aos da sua falecida mãe, bem como a manifestação de impulsos que procura reprimir a todo o custo. "O inferno são os outros", já dizia Jean-Paul Sartre, e confirma-o agora a sua compatriota realizadora Julia Kowalski, numa umbrosa longa-metragem que marcou presença na Quinzena dos Realizadores em Cannes deste ano. Neste *coming of age*, enquadrado pelos horrores que abriga um meio rural subjugado por homens e os seus jogos fatais de denúncia, que desembocam em verdadeiras caças às bruxas, o desejo é o mais mortal dos pecados, e a sua redenção, uma plena impossibilidade.

In the bloom of youth, solitary Nawojka dreams of a future far away from the family farm where she works and spends her days. With Sandra's return to her small community, Nawojka starts experiencing episodes of a hidden nature, similar to those of her deceased mother, as well as the manifestation of impulses she seeks to repress at all costs. "Hell is other people", Jean-Paul Sartre wrote— a sentiment echoed by his compatriot, filmmaker Julia Kowalski, in this shadowy feature that screened at this year's Directors' Fortnight in Cannes. In this coming-of-age tale, framed by the horrors of a rural world ruled by men and their deadly games of denunciation that spiral into full-blown witch hunts, desire becomes the deadliest of sins, and redemption, an utter impossibility.



Realização *Director* Julia Kowalski **Argumento** *Script* Julia Kowalski **Produção** *Producer* Estelle Robin You **Elenco**
Cast Maria Wróbel, Roxane Mesquida, Wojciech Skibinski, Przemysław Przeźrzałski, Kuba Dyniewicz, Jean-Baptiste Durand, Raphaël Thiéry, Eva Lallier **Língua** *Language* Francês / French **Legendas** *Subtitles* Português,
Inglês / Portuguese, English **Vendas** *Sales* WTFilms



ICE TOWER La tour de glace

[França, Alemanha, Itália / France, Germany, Italy, 2025, 118']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

13 SET | 18h15 Sala MDO

Ao assistir às gravações da adaptação cinematográfica do clássico conto de fadas “A Branca de Neve”, Jeanne, órfã de 15 anos, sucumbe de imediato ao feitiço da protagonista, a cativante Cristina, de quem rapidamente se torna protegida. Pouco a pouco, o vínculo entre ambas mergulha a jovem rapariga numa armadilha da qual talvez não consiga escapar. Marion Cotillard revela-se exímia ao lado da estreante — e toda ela promessa — Clara Pacini, numa obra de beleza glacial e etérea que esteve em competição pelo Urso de Ouro no mais recente Festival de Berlim. O filme da francesa Lucile Hadžihalilović, que conta ainda com a participação de Gaspar Noé, seu marido e colaborador assíduo, debruça-se sobre o abismo da perda e a natureza volátil da mais bela das ilusões — o próprio cinema.

While observing the shoot of a cinematic adaptation of the classic fairy tale “Snow White”, Jeanne, a 15-year-old orphan, immediately falls under the spell of the protagonist, the captivating Cristina, who quickly takes her under her wing. Gradually, the bond between them draws the young girl into a trap she may not be able to escape. Marion Cotillard shines alongside promising newcomer Clara Pacini in a film of glacial and ethereal beauty that competed for the Golden Bear at the most recent Berlin Film Festival. Directed by French filmmaker Lucile Hadžihalilović, also featuring Gaspar Noé, her husband and frequent collaborator, the film delves into the abyss of loss and the volatile nature of the most beautiful illusion of all — cinema itself.

Realização Director Lucile Hadžihalilović **Argumento Script** Lucile Hadžihalilović, Geoff Cox, Alanté Kavaïté
Produção Producer Muriel Merlin **Elenco Cast** Marion Cotillard, Clara Pacini, August Diehl, Lilas-Rose Gilberti, Marine Gesbert, Gaspar Noé, Dounia Sichov **Língua Language** Francês / French **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English **Vendas Sales** Goodfellas **Distribuição Distribution** Filmin





KARMADONNA

[Sérvia / Serbia, 2025, 115']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

12 SET | 15:45 Sala MDO

Com grande expectativa, Yelena aguarda o nascimento do seu primeiro filho. Porém, a apenas 37 dias do grande acontecimento, recebe um telefonema proveniente de um número desconhecido. Do outro lado da linha, uma voz anónima ordena-lhe que cometa uma série de assassinatos para que possa manter vivo o fruto do seu ventre. Neste macabro bailado entre presa e predador, afirma-se o caos e eclipsa-se a razão. Aleksandar Radivojević — “enfant terrible” co-autor do famigerado “A Serbian Film”, também conhecido pelo público como “o filme mais controverso da sua época” — mergulha a pés juntos no mundo da realização com uma odisseia maldita, implacavelmente satírica e marcada por laivos de autêntico psicadelismo, onde de violência se faz a estrada para a salvação.

With great anticipation, Yelena awaits the birth of her first child. Just 37 days before the big day, however, she receives a call from an unknown number. On the other end of the line, an anonymous voice commands her to commit a series of murders to keep the child in her womb alive. In this macabre dance between prey and predator, chaos takes hold and reason fades into darkness. Aleksandar Radivojević — the “enfant terrible”, co-writer of the notorious “A Serbian Film”, dubbed by audiences “the most controversial film of its time” — plunges headlong into directing with a cursed odyssey: relentlessly satirical, laced with flashes of true psychedelia, and where the road to salvation is paved with violence.



Realização Director Aleksander Radivojevic **Argumento Script** Aleksander Radivojevic **Produção Producer** Milos Djukelic, Predrag Popovic **Elenco Cast** Jelena Djokic, Sergej Trifunovic, Milutin 'Mima' Karadzic **Língua Language** Sérvio / Serbian **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English



MOTHER'S BABY

(Áustria, Alemanha, Suíça / Austria, Germany, Switzerland, 2025, 108')

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

10 SET | 23:55 Sala 3

Julia, uma respeitada maestrina de 40 anos, procura construir uma família com o parceiro, Georg. Após uma longa luta para conceber, surge o carismático Dr. Vilfort, que lhes propõe um tratamento de fertilidade. Contudo, durante o parto, o bebé é levado para um "tratamento" sem o consentimento da mãe. Quando Julia se reencontra com a criança, sente-se estranhamente alheia à pequena criatura e começa a questionar se ela lhe pertence. A austríaca Johanna Moder constrói um *thriller* delicado e perturbador, ao traduzir o tormento do pós-parto — ou a inquietação da recém-maternidade — em sugestão de uma realidade inominável, pressentida apenas pela mãe. Tão contido — implode em vez de explodir — quanto, por vezes, salpicado de humor negro, o filme estreou este ano em Berlim, onde competiu pelo Urso de Ouro.

Julia, a respected 40-year-old conductor, seeks to start a family with her partner, Georg. After a long struggle to conceive, the charismatic Dr. Vilfort offers them a fertility treatment. However, during childbirth, the baby is taken for "treatment" without the mother's consent. When Julia is reunited with the child, she feels strangely detached from it, and begins to question whether the baby truly belongs to her. Austrian filmmaker Johanna Moder crafts a delicate and unsettling thriller, translating the torment of postpartum — or the unease of new motherhood — into a suggestion of an unnameable reality, perceived only by the mother. Contained — it implodes, rather than exploding — yet occasionally tinged with dark humor, the film premiered this year in Berlin, where it competed for the Golden Bear.

Realização Director Johanna Moder **Argumento Script** Arne Kohlweyer, Johanna Moder **Produção Producer** Sabine Moser, Oliver Neumann **Elenco Cast** Marie Leuenberger, Hans Löw, Claes Bang **Língua Language** Alemão / German **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English **Vendas Sales** The Match Factory





SOMBRAS

[Portugal, 2025, 104']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

13 SET | 17:50 Sala MDO

Há algum tempo que Marta e Jaime, um jovem casal sem filhos, trocaram a azáfama urbana pelo sossego do campo. É no seio dessa aparente quietude que, certo dia, um vizinho, sob o motivo de ter de se deslocar a Lisboa, pede para olharem pela sua filha Beatriz temporariamente. Entre o chilrear dos pássaros e o manso correr do riacho, a tranquilidade a que se foram acostumando é subitamente quebrada pela aparição nocturna de um estranho animal. Sem saber se a presença da criança estará de alguma maneira relacionada com uma série de bizarras ocorrências, o casal terá de questionar passado, presente e futuro, ao aventurar-se por um perigoso jogo de sombras que se revela tão real quanto aterrador. Após várias incursões no formato da curta-metragem, o cineasta português Jorge Cramez ("O Capacete Dourado") estreia-se finalmente na longa de terror, voltando ao dilema amoroso desta vez sob o signo do folk horror, num filme que promete uma imersão inquietante na tenebrosa metamorfose da vida bucólica portuguesa.

For quite some time, Marta and Jaime, a young, childless couple, have traded the bustle of the city for the calm of the countryside. In the midst of this apparent stillness, a neighbour unexpectedly asks them to look after his daughter Beatriz for a short while, as he needs to travel to Lisbon. Surrounded by birdsong and the gentle flow of the creek, the tranquility they had grown accustomed to is suddenly shattered by the nocturnal appearance of a strange animal. Unsure whether the child's presence is somehow connected to a series of bizarre occurrences, the couple must confront their past, present, and future as they venture into a dangerous game of shadows that proves to be as real as it is terrifying. After several forays into short films, Portuguese filmmaker Jorge Cramez ("The Golden Helmet") finally makes his debut in feature-length horror, revisiting the theme of love this time under the sign of folk horror, in a film that promises an unsettling immersion into the dark metamorphosis of bucolic Portuguese life.



Realização Director Jorge Cramez **Argumento Script** Rita Benis **Produção Producer** Alexandre Oliveira **Elenco Cast** Victoria Guerra, Dinis Gomes, Catarina Machado **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English

AS GRANDES ESTREIAS CONTINUAM EM CASA



LOCKED

SEM SAÍDA



BRING HIM TO ME:
O ÚLTIMO DESTINO



MORRER SOZINHO



CONVERSAS COM O DIABO



THE SHROUDS: AS MORTALHAS

TV/CINE

TOP | EDITION | EMOTION | ACTION | TVCINE+

VI. SERVIÇO DE QUARTO

ROOM SERVICE



Em 2025, voltamos a contar com filmes oriundos dos cinco continentes. Começando por África, temos “Zero”, de Jean-Luc Herbulot, cineasta de origem congolesa que continua a situar as suas histórias em países da África Subsariana.

Da Oceânia, chega-nos uma proposta assumidamente queer: “The Serpent’s Skin”, da realizadora trans australiana Alice Maio MacKay, que se destaca pela sua abordagem provocadora.

Da América do Sul, o realizador Marco Dutra (“As Boas Maneiras”) assina o pós-apocalíptico “Enterre Seus Mortos”, protagonizado por Selton Mello. Do México, chega-nos “Don’t Leave the Kids Alone”, no qual famílias abastadas deixam os filhos entregues à própria sorte por uma noite.

Da Ásia, há uma forte presença do cinema nipónico: “Missing Child Videotape”, um regresso ao J-Horror clássico; “Chime”, do mestre Kiyoshi Kurosawa; e “HotSpring Sharkattack”, uma homenagem tão bizarra quanto sentida ao clássico “Jaws”. Do lado tailandês, “Useful Ghost” traz-nos uma visão insólita: fantasmas domésticos... úteis. E da Coreia do Sul, “The Old Woman with a Knife” subverte inesperadamente o género do assassino profissional.

A América do Norte traz estrelas e novos talentos: Jenna Ortega em “Death of a Unicorn”, Ayo Edebiri em “Opus” e Pedro Pascal na antologia “Freaky Tales”. “The Toxic Avenger” regressa em remake com um elenco de luxo: Peter Dinklage, Kevin Bacon e Elijah Wood. Curiosidades incluem filmes realizados por filhas de figuras icónicas – Tina Romero assina “Queens of the Dead” e Julie Pacino apresenta “I Live Here Now”.

Fora da competição europeia, destacam-se “Dragonfly”, de Paul Andrew Williams, que coloca frente a frente duas grandes actrizes britânicas – Brenda Blethyn e Andrea Riseborough; e “The Piano Accident”, do inclassificável Quentin Dupieux, que oferece uma meditação peculiar sobre redes sociais. Por fim, uma experiência única no MOTELX – “The Run”, um filme interactivo onde os espectadores decidem o curso da narrativa.

For 2025, the festival showcases films from all five continents once again. From Africa comes “Zero,” by Jean-Luc Herbulot, a Congolese-born filmmaker who continues to situate his stories in sub-Saharan countries.

From Oceania, comes a bold and unapologetically queer film: “The Serpent’s Skin,” by Australian trans director Alice Maio MacKay, notable for its provocative approach.

From South America, director Marco Dutra (“As Boas Maneiras”) presents the post-apocalyptic “Enterre Seus Mortos,” starring Selton Mello. From Mexico comes “Don’t Leave the Kids Alone,” in which wealthy families leave their children to fend for themselves for a night.

From Asia, Japanese cinema stands out with a strong presence: “Missing Child Videotape,” a return to classic J-Horror; “Chime,” by master Kiyoshi Kurosawa; and “HotSpring Sharkattack,” a bizarre yet heartfelt tribute to the classic “Jaws”. From Thailand, “Useful Ghost” offers an unusual vision: domestic ghosts... that are useful. And from South Korea, “The Old Woman with a Knife” unexpectedly subverts the professional assassin genre.

North America brings stars and rising talents: Jenna Ortega in “Death of a Unicorn,” Ayo Edebiri in “Opus,” and Pedro Pascal in the anthology “Freaky Tales.” “The Toxic Avenger” returns in a remake with a star-studded cast: Peter Dinklage, Kevin Bacon, and Elijah Wood. Notable also are films directed by the daughters of iconic figures – Tina Romero signs “Queens of the Dead” and Julie Pacino presents “I Live Here Now.”

Beyond the European competition, highlights include “Dragonfly,” by Paul Andrew Williams, which brings together two great British actresses – Brenda Blethyn and Andrea Riseborough; and “The Piano Accident,” by the unclassifiable Quentin Dupieux, offering a peculiar reflection on social media. Finally, a unique experience at MOTELX – “The Run,” an interactive film where viewers decide the course of the narrative.



ANYTHING THAT MOVES

[EUA / USA, 2025, 80']

ESTREIA EUROPEIA
European Premiere

11 SET | 00:15 Sala 3

Liam, um trabalhador sexual, circula livremente pela movimentada cidade de Chicago de bicicleta, vestindo um fato vermelho de *wrestling* e distribuindo tanto sexo como sanduíches à sua vasta rede de clientes. Certo dia, os seus contactos começam a morrer. Com a polícia no seu encalço, Liam vê-se envolvido numa série de violentos assassinatos que parecem estar intimamente ligados a alguém que terá passado pelos lençóis da sua cama. Descrito pelo realizador Alex Phillips como "mais um projecto arrojado de baixo orçamento" e uma espécie de cruzamento entre "Repo Man" e "Bad Lieutenant", "Anything That Moves", filmado em 16mm, presta homenagem aos *thrillers* eróticos dos anos 70 enquanto traça um olhar sobre a solidão perfeitamente moderno.

Liam, a sex worker, roams freely through the bustling city of Chicago on his bicycle, dressed in a red wrestling suit and delivering both sex and sandwiches to his vast network of clients. One day, his contacts start dying. With the police on his trail, Liam finds himself entangled in a series of violent murders that seem closely linked to someone who has once shared his bed. Described by director Alex Phillips as "yet another bold low-budget project" and as a kind of cross between "Repo Man" and "Bad Lieutenant", "Anything That Moves", shot on 16mm, pays homage to the erotic thrillers of the 1970s while casting a distinctly modern eye on loneliness.

Realização Director Alex Phillips **Argumento Script** Alex Phillips **Produção Producer** Georgia Bernstein, Liane Cunje, Edwin Linker **Elenco Cast** Hal Baum, Jade Perry, Jiana Nicole **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Reel Suspects





DANGEROUS ANIMALS

[Austrália, EUA, Canadá / Australia, USA, Canada, 2025, 98']

ESTREIA EUROPEIA
European Premiere

15 SET | 19:00 Sala MDO

Zephyr, uma surfista nómada americana, percorre a costa da Austrália quando é raptada por Tucker – capitão de barcos de recreio durante o dia e *serial killer* a tempo inteiro, que tem por hábito alimentar os tubarões de Surfer's Paradise com as suas vítimas. Sean Byrne ("The Loved Ones", "The Devil's Candy") regressa ao cinema após dez anos com uma frenética odisseia de sobrevivência, na qual Jai Courtney – Boomerang em "Suicide Squad" – se consolida como um dos vilões mais inquietantes e memoráveis dos últimos tempos. Dos produtores de "Longlegs", esta engenhosa fusão de géneros aproxima-se mais do terror de "Saw" e "Wolf Creek" do que do suspense de "Jaws", tendo feito a sua estreia na Quinzena dos Realizadores em Cannes e conquistado elogios pela sua tensão contínua e abordagem singular.

Zephyr, an American nomadic surfer, is traveling along the Australian coast when she is abducted by Tucker – a leisure boat captain by day and full-time serial killer, who has a habit of feeding the sharks of Surfer's Paradise with his victims. Sean Byrne ("The Loved Ones", "The Devil's Candy") returns to film-making after ten years with a frenzied survival odyssey, in which Jai Courtney – Boomerang in "Suicide Squad" – cements himself as one of the most unsettling and memorable villains in recent times. From the producers of "Longlegs", this ingenious genre mash-up is closer to the terror of "Saw" and "Wolf Creek" than the suspense of "Jaws", having premiered at the Directors' Fortnight in Cannes and earning praise for its relentless tension and singular approach.



Realização Director Sean Byrne **Argumento Script** Nick Lepard **Produção Producer** Chris Ferguson, Brian Kavanaugh-Jones, Mickey Liddell, Troy Lum, Pete Shilaimon **Elenco Cast** Hassie Harrison, Jai Courtney, Josh Heuston **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Mister Smith Entertainment **Distribuição Distribution** NOS



DEATH OF A UNICORN

[EUA, Hungria / USA, Hungary, 2025, 107']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

14 SET | 18:15 Sala MDO

Elliot (Paul Rudd) e a sua filha adolescente, Ridley (Jenna Ortega), estão a caminho de visitar o patrão de Elliot, Leopold (Richard E. Grant), quando se vêem irremediavelmente catapultados para território fantástico ao atropelarem um unicórnio bebé. Quando decidem levar a criatura até à casa de Leopold, desconhecem que o seu sangue e as raspas do seu chifre possuem propriedades medicinais. Leopold, CEO de uma grande empresa farmacêutica, rapidamente intui a oportunidade de lucrar com a descoberta, planeando comercializá-la junto das elites. "É como se as personagens de 'Succession' encontrassem o Deus-Veado de 'Princess Mononoke'", afirma o estreante Alex Scharfman, estabelecendo o tom desta caricatura mordaz banhada em humor cáustico e com piscadelas de olho ao *camp* dos anos 80, que retrata uma sociedade contemporânea a braços com a sua própria insaciabilidade.

Elliot (Paul Rudd) and his teenage daughter, Ridley (Jenna Ortega), are on their way to visit Elliot's boss, Leopold (Richard E. Grant), when they are irrevocably thrust into a world of fantasy after hitting a baby unicorn with their car. They decide to take the creature to Leopold's house, unaware that its blood and horn shavings possess medicinal properties. Leopold, CEO of a major pharmaceutical company, quickly senses an opportunity to profit from the discovery and plans to market it to the elites. "It's like characters from 'Succession' meet the Deer God from 'Princess Mononoke'", debut director Alex Scharfman says, setting the tone for this biting satire drenched in caustic humor and peppered with nods to 1980s camp, portraying a contemporary society struggling with its own insatiable appetite.

Realização *Director* Alex Scharfman **Argumento** *Script* Alex Scharfman **Produção** *Producer* Alex Scharfman, Secret Engine, Square Peg, Timothy Headington, Theresa Steele Page **Elenco** *Cast* Jenna Ortega, Paul Rudd, Will Poulter, Téa Leoni **Língua** *Language* Inglês / English, **Legendas** *Subtitles* Português / Portuguese **Vendas** *Sales* Park Circus (A24)





DON'T LEAVE THE KIDS ALONE

No Dejes a los Niños Solos

[México / Mexico, 2025, 97']

México

Embaixada de México em Portugal



ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

9 SET | 19:00 Sala 3

Catalina, recentemente enviuvada, muda-se para uma casa recém-adquirida com Mati e Emi, os seus filhos de 10 e 7 anos. Quando a babysitter cancela à última da hora, não lhe resta alternativa senão deixá-los por sua conta durante uma longa e tempestuosa noite, na sua nova residência localizada nada mais, nada menos do que na famosa "Elm Street", aqui em versão mexicana. À medida que avançam as horas, e sob a influência de uma presença invisível, as brincadeiras entre os dois irmãos começam a fugir do seu controlo. Paralelamente, Catalina descobre todo o tipo de segredos que ocultam o seu novo lar. Abundam as referências a "Home Alone" neste nostálgico e claustrofóbico conto de terror ambientado nos anos 80, no qual a internet e os telemóveis dão lugar a jogos da mais pura e dura tropelia.

Catalina, recently widowed, moves into a newly purchased home with her children, Mati and Emi, aged 10 and 7. When the babysitter cancels at the last minute, she has no choice but to leave them home alone for a long and stormy night – in a house located on none other than the infamous "Elm Street", here reimagined with a Mexican twist. As the hours pass, and under the influence of an invisible presence, the siblings' games begin to spiral out of control. Meanwhile, Catalina uncovers all manner of secrets hidden within the walls of their new home. References to "Home Alone" abound in this nostalgic and claustrophobic 1980s-set horror tale, where the absence of internet and mobile phones makes room for a kind of mischief that's as pure as it is dangerous.



Realização Director Emilio Portes **Argumento Script** Emilio Portes, Alan Maldonado **Produção Producer** Emilio Portes, Rodrigo Herranz **Elenco Cast** Ana Serradilla, Ricardo Galina, Juan Pablo Velasco **Língua Language** Espanhol / Spanish **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English **Vendas Sales** Videocine, FilmSharks



DRAGONFLY

[Reino Unido / *United Kingdom*, 2025, 98']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

14 SET | 19:30 Sala 3

Elsie, uma idosa que vive sozinha, encontra-se a recuperar de uma queda. A sua vizinha, Colleen, ao aperceber-se da precariedade dos cuidados prestados pelas enfermeiras de uma agência privada, decide voluntariar-se para a ajudar. Pouco a pouco, a improvável amizade que desponta entre as duas mulheres começa a levantar suspeitas naqueles que as rodeiam. Ao dispensar *clichés* e transcendendo expectativas, o mais recente filme do britânico Paul Andrew Williams teima em nunca se deixar categorizar, atravessando o mundo do drama social — evocativo de Mike Leigh — rumo à violência latente da solidão. Brenda Blethyn (*"Secrets & Lies"*), duas vezes nomeada ao Óscar, e Andrea Riseborough (*"Possessor"*) incorporam com excelência o encontro de duas almas no limite — prontas a embarcar numa viagem que solta as rédeas da imaginação, sem avisos e sem retorno.

Elsie, an elderly woman living alone, is recovering from a fall. When her neighbour Colleen notices the precarious care provided by nurses from a private agency, she decides to volunteer her help. Gradually, the unlikely friendship that blossoms between the two women starts to raise suspicions among those around them. Eschewing clichés and defying expectations, the latest film from British director Paul Andrew Williams resists categorisation, moving from the world of social realism — evocative of Mike Leigh — into the simmering violence of loneliness. Brenda Blethyn ("Secrets & Lies"*), twice Oscar-nominated, and Andrea Riseborough (*"Possessor"*) deliver outstanding performances in this encounter between two souls on the edge—ready to embark on a journey that unleashes the imagination, without warning and beyond the point of no return.*

Realização Director Paul Andrew Williams **Argumento Script** Paul Andrew Williams **Produção Producer** Marie-Elena Dyche, Dominic Tighe **Elenco Cast** Andrea Riseborough, Brenda Blethyn, Jason Watkins **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** TFA





ENTERRE SEUS MORTOS

Bury Your Dead

(Brasil / Brazil, 2024, 128')

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

Com convidado
With guest

13 SET | 20:45 Sala MDO

Singrando por géneros tão díspares como o *western* e o terror cósmico, o filme acompanha um recolhedor de animais mortos nas estradas, Edgar Wilson, e o seu colega de profissão, Tomás — um padre excomungado que administra a santa unção às pobres criaturas com que se deparam. Quando Edgar vê a sua amante juntar-se ao enigmático culto que assombra a pequena localidade de Abalurdos, embarca numa *roadtrip* através dos escombros de uma civilização flagelada pela anarquia do fim dos tempos. Marco Dutra, mais conhecido por "As Boas Maneiras", regressa à realização a solo numa fantasmagórica viagem por um Brasil rural, assolado pela iminência do apocalipse. Esta é uma adaptação do livro assinado pela autora Ana Paula Maia, fruto do isolamento pandémico do realizador no início de 2020 e, como o próprio afirma, um ambicioso espécime da "arte como maneira de sobreviver aos tempos mais negros". Selton Mello e Marjorie Estiano, dois dos actores brasileiros do momento, brilham como protagonistas.

Spanning genres as disparate as western and cosmic horror, the film follows a roadkill collector, Edgar Wilson, and his colleague Tomás, an excommunicated priest who administers last rites to the poor creatures they encounter. When Edgar sees his lover join the enigmatic cult that haunts the small town of Abalurdos, he embarks on a *roadtrip* through the ruins of a civilization torn apart by the anarchy of the End Times. Marco Dutra, best known for "Good Manners", returns to solo directing with a phantasmagorical journey through rural Brazil, ravaged by the imminence of the apocalypse. Adapted from the book by Ana Paula Maia, the film was born out of the director's pandemic isolation in early 2020 and, as he himself puts it, is an ambitious example of "art as a way to survive the darkest times". Selton Mello and Marjorie Estiano, two of Brazil's most prominent actors, shine as the protagonists.



Realização Director Marco Dutra **Argumento Script** Marco Dutra **Produção Producer** Rodrigo Teixeira, Lourenço Sant'Anna **Elenco Cast** Selton Mello, Marjorie Estiano, Danilo Grangheia, Betty Faria **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English **Vendas Sales** M-Appeal



EVERY HEAVY THING

[EUA / USA, 2025, 89']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

13 SET | 20:55 Sala 3

Estão a desaparecer jovens mulheres em Hightown City. Certa noite, Joe, literalmente um “regular Joe” que vende anúncios num jornal local em vias de extinção, vê-se arrastado para o âmago de uma conspiração após testemunhar um assassinato. Quando a sua colega começa a investigar a estranha vaga de acontecimentos que dilacera a cidade, Joe terá de repensar a relação que mantém com a sua própria comunidade — e o custo de um segredo por contar. Este *thriller* pleno de espírito, impregnado de imagens *lo-fi* e retro, mas completamente em sintonia com o espírito do presente, é a nova aposta de Mickey Reece, uma das vozes mais temerárias e idiossincráticas no cinema de género contemporâneo. Conta com a presença de um punhado de formidáveis *performances* a cargo de nomes como Josh Fadem (“Twin Peaks”, “Better Call Saul”), Vera Drew (“The People’s Joker”), James Urbaniak (“American Splendor”), John Ennis (“Zodiac”) e ainda a rainha do terror Barbara Crampton (“Re-Animator”).

Young women are disappearing in Hightown City. One night, Joe, quite literally a “regular Joe” who sells ads for a dying local newspaper, finds himself pulled into the heart of a conspiracy after witnessing a murder. As his colleague begins investigating the strange wave of events tearing the city apart, Joe is forced to reconsider his relationship with his community — and the price of a secret left untold. This sharp, darkly witty thriller, steeped in lo-fi, retro imagery, yet fully attuned to the spirit of the present, marks the latest offering from Mickey Reece, one of the boldest and most idiosyncratic voices in contemporary genre cinema. It features standout performances from Josh Fadem (“Twin Peaks”, “Better Call Saul”), Vera Drew (“The People’s Joker”), James Urbaniak (“American Splendor”), John Ennis (“Zodiac”), and none other than horror royalty Barbara Crampton (“Re-Animator”).

Realização Director Mickey Reece **Argumento Script** Mickey Reece **Produção Producer** Andrew Appleyard, Kassie Gann, Peter Kuplowsky **Elenco Cast** Josh Fadem, James Urbaniak, Barbara Crampton, Tipper Newton, Vera Drew, John Ennis **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Firebook





FREAKY TALES

[EUA, Canadá / USA, Canada, 2025, 107']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

12 SET | 21:25 Sala MDO

Entre lantejoulas salpicadas de sangue, batalhas de rap até à morte e uma guerra aberta entre *punks* adolescentes e neo-nazis ao som de Black Flag — todos os caminhos vão a dar a Oakland, Califórnia. Nesta antologia de terror ambientada nos anos 80, a acção desenrola-se como uma *mixtape* em que cada canção nos propõe uma travessia pelas mais diversas e vibrantes subculturas da década em que tudo parecia possível. A protagonizar esta viagem à boleia da doce nostalgia estão nomes como Pedro Pascal, Ben Mendelsohn e Angus Cloud. Assinada pela dupla de realizadores americana Anna Boden e Ryan Fleck, o filme teve a sua estreia mundial no Festival de Sundance deste ano.

Amidst sequins splattered with blood, rap battles to the death, and an open war between teenage punks and neo-Nazis set to the sound of Black Flag — every path leads to Oakland, California. In this '80s-set horror anthology, the action unfolds like a mixtape, with each track taking us through the most diverse and vibrant subcultures of the decade when anything seemed possible. Leading this journey through sweet nostalgia are names like Pedro Pascal, Ben Mendelsohn, and Angus Cloud. Directed by the American duo Anna Boden and Ryan Fleck, the film had its world premiere at this year's Sundance Film Festival.



Realização *Director* Anna Boden, Ryan Fleck **Argumento** *Script* Anna Boden, Ryan Fleck **Produção** *Producer* Anna Boden, Ryan Fleck, Poppy Hanks, Jelani Johnson **Elenco** *Cast* Pedro Pascal, Ben Mendelsohn, Jay Ellis, Too Short, Ji-young Yoo, Jack Champion, Angus Cloud **Língua** *Language* Inglês / English **Legendas** *Subtitles* Português / Portuguese **Vendas** *Sales* Park Circus (WME/Lionsgate)



HOLD THE FORT

[EUA / USA, 2025, 74']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

9 SET | 21:10 Sala 3

Lucas e Jenny, um casal na casa dos trinta, mudam-se da grande cidade para um sossegado bairro suburbano. A sua nova casa — promissoramente aconchegante e luminosa — é uma verdadeira pechincha... por uma simples razão: ocasionalmente, através de um portal na vizinhança, ela deixa entrar uma enxurrada impetuosa de criaturas sobrenaturais violentas. A moral da história? Leia sempre as letras miúdas de um contrato de habitação. A sucessora de "The Murder Podcast", segunda longa de William Bagley, é uma impiedosa comédia de terror que, num mundo em que as audiências parecem favorecer o "terror elevado", encolhe os ombros e professa como único objectivo a diversão debochada do público. Bruxas e lobisomens chefiam o amaldiçoado exército que povoa um filme que foi, segundo o realizador, "feito para ser visto com uma multidão". Por isso, tragam convosco a malta da pesada: hoje vamos à caça de monstros.

Lucas and Jenny, a couple in their thirties, move from the big city to a quiet suburban neighborhood. Their new home — seemingly cozy and filled with light — is a total bargain... for one simple reason: every so often, a portal in the neighborhood opens and unleashes a torrent of violent supernatural creatures. The moral of the story? Always read the fine print on a housing contract. The follow-up to "The Murder Podcast", William Bagley's second feature is a relentless horror comedy that, in a world where audiences seem to favour "elevated horror," simply shrugs and declares its only mission to be the gleeful, shameless entertainment of the crowd. Witches and werewolves lead the cursed army that runs wild in this film — one that, according to the director, was "made to be seen with a crowd". So get the gang together — tonight, we hunt monsters.

Realização Director William Bagley **Argumento Script** William Bagley, Scott Hawkins **Produção Producer** Matt Dodd, Luke Williams, Tim Reis, Julian Smith **Elenco Cast** Chris Mayers, Haley Learyl, Julian Smith **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Blue Finch





THE HOME Hemmet

[Suécia, Islândia, Estónia / Sweden, Iceland, Estonia, 2025, 87']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

12 SET | 16:50 Sala 3

Joel vê-se obrigado a regressar à casa de infância para ajudar a mãe, Monika, que, após sofrer um AVC, começa a dar os primeiros sinais de demência. Quanto mais tempo passa com ela, mais Joel se convence de que Monika não regressou intacta do seu breve encontro com o anjo da morte. Esta destemida incursão cinematográfica enfrenta a feroz e terrivelmente humana aversão à mudança trazida pela doença e pela velhice, explorando o lar de terceira idade como um espaço não de permanência, mas já de transição, onde os residentes se convertem em entidades capazes de nos fazer vislumbrar a inevitável degeneração de todas as coisas. Com um pé aqui e outro no além, o sueco Mattias Johansson Skoglund esculpe um olhar honesto, munido de um existencialismo arrepiante, que, distante do universo do sangue e das entranhas, nomeia o medo da morte como o único e o mais fidedigno bicho-papão.

Joel is forced to return to his childhood home to care for his mother, Monika, who, after suffering a stroke, begins to show the first signs of dementia. The more time he spends with her, the more convinced Joel becomes that Monika did not return unscathed from her brief encounter with the angel of death. This fearless cinematic incursion confronts the fierce – and profoundly human – resistance to the changes brought by illness and aging. It explores the nursing home not as a place of permanence, but as one of transition, where residents become entities that offer a glimpse into the inevitable decay of all things. With one foot in this world and the other in the next, Swedish filmmaker Mattias Johansson Skoglund crafts an unflinching gaze, charged with a chilling existentialism that, far removed from blood and gore, names the fear of death as the truest and most enduring bogeyman.



Realização Director Mattias Johansson Skoglund **Argumento Script** Mattias Johansson Skoglund **Produção**
Producer Siri Hjorton Wagner, Elina Litvinova, Heather Millard **Elenco Cast** Philip Oros, Gizem Erdogan, Anki Lidén
Língua Language Sueco / Swedish **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English **Vendas Sales**
LevelK



HONEY BUNCH

[Canadá, Reino Unido / Canada, United Kingdom, 2025, 113']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

10 SET | 17:00 Sala 3

Diana é levada pelo marido até uma remota clínica, onde será submetida a tratamentos experimentais destinados à superação do trauma. Acabada de despertar de um coma, não consegue recordar as razões específicas que a conduziram àquele lugar. Com o avançar dos tratamentos, surgem estranhos efeitos secundários. Asseguram-lhe que está a melhorar rapidamente, mas ela cada vez menos é capaz de se reconhecer. O pânico começa a instalar-se quando Diana nota bizarras alterações no comportamento do marido. Facto e ficção, verdade e artifício — são estes os poderosos ingredientes que compõem esta sombria reflexão sobre a força e a vulnerabilidade da memória. Após "Violation" (MOTELX'21), a dupla canadiana Madeleine Sims-Fewer e Dusty Mancinelli compõe um belíssimo tributo à estética e ao espírito do terror dos anos 70, enquanto nos faz suspirar por tudo aquilo que o tempo permite, mas não cristaliza.

Diana is taken by her husband to a remote clinic, where she is to undergo experimental treatments designed to help her overcome trauma. Having just awakened from a coma, she can't recall the exact reasons that brought her to this place. As the treatments progress, strange side effects begin to emerge. Though she's told she's improving rapidly, Diana finds herself increasingly unable to recognize the person she's becoming. Panic begins to take hold as she starts to notice bizarre changes in her husband's behavior. Fact and fiction, truth and artifice — these are the potent ingredients that shape this haunting meditation on the strength and fragility of memory. Following "Violation" (MOTELX'21), Canadian duo Madeleine Sims-Fewer and Dusty Mancinelli craft a stunning tribute to the aesthetic and spirit of 1970s horror, making us ache for everything time allows — but does not crystalize.

Realização Director Dusty Mancinelli, Madeleine Sims-Fewer **Argumento Script** Dusty Mancinelli, Madeleine Sims-Fewer **Produção Producer** Dusty Mancinelli, Madeleine Sims-Fewer, Becky Yeboah **Elenco Cast** Grace Glowicki, Ben Petrie, Jason Isaacs, Kate Dickie **Língua Language** Inglês, Francês / English, French **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** XYZ





HOTSPRING SHARKATTACK 温泉シャーク

[Japão / Japan, 2024, 70']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

13 SET | 23:00 Sala 3

Na pequena cidade japonesa de Atsumi, ferozes tubarões ancestrais espalham o caos nas instalações termais da região. Ao ver ameaçados os seus planos de abrir um *resort* de luxo, o presidente da câmara decide enfrentar esta ameaça mortífera com a ajuda de uma série de aliados improváveis. Ninguém está a salvo: locais, turistas e *influencers* são apenas alguns dos alvos desta praga de tubarões assassinos. Numa fusão de excêntricos efeitos práticos, abundantes referências a "Jaws" e até um submarino directamente saído de uma impressora 3D gigante, o filme de estreia de Morihiro Inoue leva a *sharksplotation* a novos limites – e até às mais dispendiosas banheiras de hidromassagem. "Hotspring Sharkattack" tem conquistado o público um pouco por todo o mundo com a sua estética – e coração – no mínimo original, e prepara-se agora para invadir a costa portuguesa.

In the small Japanese town of Atsumi, ferocious ancient sharks wreak havoc at the local hot springs. When his plans to open a luxury resort are threatened, the mayor teams up with a group of unlikely allies to tackle this deadly menace. No one is safe – locals, tourists, and influencers alike fall prey to this plague of killer sharks. Featuring eccentric practical effects, plenty of nods to "Jaws", and even a submarine straight from a giant 3D printer, Morihiro Inoue's debut film takes sharksplotation to new heights – and even into the most luxurious hot tubs. "Hotspring Sharkattack" has won over audiences worldwide with its unique style – and heart – and is now gearing up to invade the Portuguese coast.



Realização Director Morihiro Inoue **Argumento Script** Morihiro Inoue **Produção Producer** Masayuki Nagata **Elenco Cast** Kiyobumi Kaneko, Takuya Fujimura, Yuu Nakanishi, Masaki Naito, Mio Takaki **Língua Language** Japonês / Japanese **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English **Vendas Sales** King Records



I LIVE HERE NOW

[EUA / USA, 2025, 93']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

14 SET | 16:05 Sala MDO

Na tentativa de apaziguar os seus fantasmas e reprimir traumas de infância, uma atriz em dificuldades encontra abrigo num hotel isolado na mais longínqua montanha. Como Alice aprisionada no País das Maravilhas, cujas cores cintilantes obscurecem espinhosas verdades, Rose testemunha o cruel desvanecer do seu controlo sobre a realidade. Uma onírica exploração do abismo que separa o ideal do concreto, com ecos de Dario Argento e David Lynch, mas sempre mantendo uma distância segura do pastiche gratuito, a primeira longa-metragem escrita e realizada pela filha do icónico actor Al Pacino, Julie Pacino, navega habilmente o cruzamento fértil da fronteira entre o mundo moderno e a psique. No elenco, a magnética protagonista Lucy Fry encontra-se em boa companhia ao lado de nomes como Madeline Brewer ("The Handmaid's Tale"), Sheryl Lee ("Twin Peaks") e Cara Seymour ("Adaptação").

In an attempt to quiet her ghosts and suppress childhood trauma, a struggling actress seeks refuge in a remote hotel nestled deep in the mountains. Like Alice trapped in Wonderland, where shimmering colours mask thorny truths, Rose begins to witness the cruel unraveling of her grip on reality. A dream-like exploration of the chasm between the ideal and the real, with echoes of Dario Argento and David Lynch – yet always steering clear of empty pastiche – this debut feature from Julie Pacino, daughter of legendary actor Al Pacino, deftly navigates the fertile boundary between the modern world and the psyche. In the cast, magnetic lead Lucy Fry is in excellent company, joined by Madeline Brewer ("The Handmaid's Tale"), Sheryl Lee ("Twin Peaks"), and Cara Seymour ("Adaptation").

Realização Director Julie Pacino **Argumento Script** Julie Pacino **Produção Producer** Kyle Kaminsky, Julie Pacino, Jake Seal **Elenco Cast** Lucy Fry, Madeline Brewer, Matt Rife, Sheryl Lee, Cara Seymour **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Utopia





MISSING CHILD VIDEOTAPE

ミッシング・チャイルド・ビデオテープ

[Japão / Japan, 2024, 104']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

11 SET | 23:50 Sala MDO

O irmão mais novo de Keita desapareceu misteriosamente nas montanhas que ambos costumavam frequentar. Certo dia, ele recebe da mãe uma cassete cujas imagens granuladas e enigmáticas capturam o momento exacto do acontecimento que o tem assombrado desde então — uma revelação que o leva a refazer os próprios passos, rumo a um passado que paira e nunca assenta. O filme de estreia de Ryota Kondo adapta a sua premiada curta-metragem com o mesmo nome e contou com o apoio de Takashi Shimizu, criador da franquia “Ju-On”, também conhecida como “The Grudge” — não fosse “Missing Child Videotape” tão remanescente da era dourada do *J-Horror* do final dos anos 90 e início dos anos 2000. Depois de estudar com Hiroshi Takahashi, o aclamado argumentista de “Ringu”, Ryota Kondo afirma-se agora como um novo e promissor talento, dedicado à arte de nos tirar o sono.

Keita's younger brother mysteriously vanished in the mountains they used to roam together. One day, his mother hands him a cassette tape containing grainy, cryptic footage that appears to capture the very moment of the event that has haunted him ever since — a revelation that compels him to retrace his steps into a past that hovers but never settles. Ryota Kondo's debut feature expands on his award-winning short film of the same name and was made with the support of Takashi Shimizu, creator of the “Ju-On” franchise — better known internationally as “The Grudge”. Fittingly, “Missing Child Videotape” echoes the golden era of J-Horror from the late 1990s and early 2000s. Having studied under Hiroshi Takahashi, the acclaimed screenwriter of “Ringu”, Ryota Kondo now emerges as a bold new voice in horror, devoted to the art of keeping us up at night.



Realização Director Ryota Kondo **Argumento Script** Suzuyuki Kaneko, Ryota Kondo **Produção Producer** Tsuyoshi Kobayashi, Motoki Ishida, Yuki Mizuno **Elenco Cast** Takashi Fujii, Amon Hirai, Kokoro Morita, Rairu Sugita **Língua Language** Japonês / Japanese **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English **Vendas Sales** Kadokawa



NEW GROUP

[Japão / Japan, 2025, 82']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

13 SET | 23:00 Sala 3

Ai, uma típica rapariga de liceu, conhece Yu, um novo colega de turma que tem vivido no estrangeiro com os pais. Este, após um período longe do Japão, começa a questionar os preceitos que dominam a sua existência na escola. "Será que uma família é necessária?", pergunta um dia. Ao mesmo tempo, um aluno é encontrado de gatas no pátio da instituição e não parece disposto a mexer-se tão cedo. Nos dias seguintes, mais e mais alunos juntam-se a ele, formando uma sinistra pirâmide humana. No mais recente filme de Yuta Shimotsu, o terror assume um carácter anti-sistema, e o drama de liceu serve como ponto de partida para a exploração da cumplicidade pandémica com as regras – e com aqueles que as impõem. Comentário social e generosas doses de hediondo *suspense* unem forças para despistar um quotidiano mecânico, composto por rituais desprovidos de sentido ou sensação, desmascarando a rotina como um genuíno pacto com o diabo.

Ai, a typical high school girl, meets Yu, a new classmate who has been living abroad with his parents. After spending some time away from Japan, he begins to question the rules that govern his life at school. "Is a family really necessary?" he asks one day. Meanwhile, a student is found on all fours in the schoolyard and doesn't seem willing to move anytime soon. In the days that follow, more and more students join him, forming a sinister human pyramid. In Yuta Shimotsu's latest film, horror takes on an anti-establishment tone, and the high school drama serves as a starting point for exploring pandemic complicity with rules – and those who enforce them. Social commentary and generous doses of gruesome suspense join forces to disrupt a mechanical daily routine, composed of rituals devoid of meaning or feeling, unmasking routine as a genuine pact with the devil.

Realização Director Yuta Shimotsu **Argumento Script** Yuta Shimotsu, Momoko Sahara **Produção Producer** Tsuyoshi Kobayashi **Elenco Cast** Anna Yamada, Yuzu Aoki, Pierre Taki **Língua Language** Japonês / Japanese
Legendas Subtitles Português, Inglês / Portuguese, English **Vendas Sales** Kadokawa Corporation





THE OLD WOMAN WITH THE KNIFE 파과

[Coreia do Sul / South Korea, 2025, 120']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

11 SET | 16:20 Sala MDO

Outrora uma lenda no submundo do crime, Hornclaw é uma assassina calejada na casa dos 60. Especializada em eliminar a escória da sociedade e desiludida com o novo rumo da organização para a qual sempre trabalhou, enfrenta agora os desafios implacáveis do envelhecimento. Tudo muda com a aparição de Bullfight – um jovem impetuoso, determinado a aprender o ofício. Ao falhar em reconhecer a verdadeira identidade de Bullfight e as suas intenções, a rotina de Hornclaw é abalada por uma reviravolta que poderá revelar-se a mais fatal da sua carreira. Desafiando os lugares-comuns do género, o sul-coreano Min Kyu-dong transforma o romance homónimo de Gu Byeong-mo num *thriller* certo e elegante onde quem tem passado, tem algo a temer. Coroado por electrizantes seqüências de acção, o filme teve a sua estreia no Festival de Berlim deste ano.

Once a legend in the criminal underworld, Hornclaw is a hardened assassin in her 60s. Specializing in eliminating society's scum and disillusioned with the new direction of the organisation she has long served, she now faces the relentless challenges of aging. Everything changes with the arrival of Bullfight – an impetuous young man determined to learn the trade. Failing to recognize Bullfight's true identity and intentions, Hornclaw's routine is upended by a twist that could prove to be the most fatal of her career. Defying genre clichés, South Korean director Min Kyu-dong adapts Gu Byeong-mo's novel of the same name into a sharp, elegant thriller where those with a past have much to fear. Featuring electrifying action sequences, the film premiered at this year's Berlin International Film Festival.



Realização Director Min Kyu-dong **Argumento** Script Min Kyu-dong, Kim Dong-wan **Produção** Producer Min Jin-soo **Elenco** Cast Lee Hye-yeong, Kim Sung-cheol, Yeon Woo-jin, Kim Moo-yul, Shin Si-ah **Língua** Language Coreano / Korean **Legendas** Subtitles Português, Inglês / Portuguese, English **Vendas** Sales M-Line



OPUS

[EUA / USA, 2025, 103']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

13 SET | 15:20 Sala MDO

Ariel (Ayo Edebiri), uma ávida jornalista novata, viaja até ao retiro de Alfred Moretti (John Malkovich), superestrela pop dos anos 90 cujo paradeiro é desconhecido há cerca de três décadas. Com a intenção de ouvir o seu novo disco, e na companhia de outros convidados seleccionados a dedo, Ariel vê-se encuralada no seio de um culto que sente a obrigação de investigar. À estreia do realizador Mark Anthony Green, ele próprio jornalista e editor na revista americana GQ, e sob a chancela da A24, juntam-se ainda nomes como a carismática Juliette Lewis e o veterano Tony Hale. Numa longa-metragem que denuncia a insólita obsessão pela fama – “There’s no cult like celebrity”, avisa-nos a auspiciosa *logline* – esconde-se uma proposta de desígnio sangrento que promete fazer as delícias dos adeptos mais ferrenhos de *murder mysteries* e *whodunnits*. O filme teve a sua estreia no Festival de Sundance este ano.

Ariel (Ayo Edebiri), an eager rookie journalist, travels to the retreat of Alfred Moretti (John Malkovich), a '90s pop superstar whose whereabouts have been unknown for nearly three decades. Intent on hearing his new album, and accompanied by other hand-picked guests, Ariel soon finds herself trapped in a cult she feels compelled to investigate. Produced by A24, the debut film from director Mark Anthony Green – himself a journalist and editor at the American magazine GQ – also features the charismatic Juliette Lewis and veteran Tony Hale. In a feature film that explores the unusual obsession with fame – “There’s no cult like celebrity,” the striking logline warns – lies a bloody plot sure to thrill die-hard fans of murder mysteries and whodunnits. The film premiered at this year’s Sundance Film Festival.

Realização Director Mark Anthony Green **Argumento Script** Mark Anthony Green **Produção Producer** Collin Creighton, Brad Weston, Poppy Hanks, Jelani Johnson, Josh Bachove **Elenco Cast** Ayo Edebiri, John Malkovich, Juliette Lewis, Murray Bartlett, Melissa Chambers, Tony Hale **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Park Circus





THE PIANO ACCIDENT *L'accident de piano* [França / France, 2025, 92']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

11 SET | 21:30 Sala MDO

Magalie, uma popular *influencer* especializada em conteúdo sensacionalista, sofre um aparatoso acidente enquanto grava um dos seus vídeos virais. Convalescendo nas montanhas com a sua assistente pessoal, a sua aparente tranquilidade é ameaçada quando um jornalista começa a chantageá-la, expondo segredos capazes de arruinar qualquer carreira. "The Piano Accident", o novo trabalho do produtor de música convertido em realizador Quentin Dupieux ("Rubber", "Yannick") — que escreve, realiza e edita esta comédia absurdista — encontra na francesa Adèle Exarchopoulos ("Blue Is the Warmest Colour") a sua musa, explorando a farsa — e o fardo — das redes sociais, enquanto nos conduz para o centro deste estranho vazio existencial que é a procura pelos mais efêmeros *flashes* de notoriedade.

Magalie, a popular influencer known for her sensationalist content, suffers a spectacular accident while filming one of her viral videos. Recuperating in the mountains with her personal assistant, her apparent peace is soon threatened when a journalist starts blackmailing her, exposing secrets capable of ruining any career. The music producer turned filmmaker Quentin Dupieux ("Rubber", "Yannick") — who writes, directs, and edits this absurdist comedy — finds his muse in French actress Adèle Exarchopoulos ("Blue Is the Warmest Colour"). Together, they explore the farce and burden of social media, leading us into the strange existential void born from the relentless pursuit of fleeting fame.



Realização Director Quentin Dupieux **Argumento Script** Quentin Dupieux **Produção Producer** Hugo Sélignac
Elenco Cast Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain, Karim Leklou **Língua Language**
Francês / French **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English



PIG THAT SURVIVED FOOT-AND-MOUTH DISEASE

구제역에서 살아 돌아온 돼지

[Coreia do Sul / South Korea, 2024, 105']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

12 SET | 14:30 Sala 3

Após mal sobreviver à febre aftosa, munido apenas do seu instinto de sobrevivência e numa tentativa de evadir o destino, um porco procura tornar-se completamente humano. Ao mesmo tempo, o atormentado Choi Jeong-Seok deserta do serviço militar após assassinar o seu superior. Na ânsia de abandonar a sua angústia, refugia-se na natureza, onde será capaz de se reconciliar com o seu lado animal. É aí que conhece Yoo Ji-Eun, uma estudante que elegeu as suas montanhas como local para o suicídio. O sul-coreano Hur Bum-wook escreve e realiza esta destemida parábola, plena de desígnio e, por vezes, evocativa do clássico de animação "Watership Down", que investiga as sinistras fragilidades de um modo de vida que há muito se tornou insustentável. O eco-terror está vivo e de boa saúde, tanto na terra como no cinema.

After barely surviving foot-and-mouth disease, armed only with its survival instinct and in an attempt to escape its fate, a pig seeks to become completely human. At the same time, the tormented Choi Jeong-Seok deserts the military after murdering his superior. Eager to escape his anguish, he takes refuge in nature, where he is able to reconcile with his animal side. There he meets Yoo Ji-Eun, a student who has chosen the mountains as the place to commit suicide. South Korean Hur Bum-wook writes and directs this fearless parable, full of purpose and at times reminiscent of the animated classic "Watership Down", which investigates the sinister fragilities of a way of life that has long since become unsustainable. Eco-terror is alive and well, both on earth and on the big screen.

Realização Director Hur Bum-wook **Argumento Script** Hur Bum-wook **Produção Producer** Hur Bum-wook, Cho Hea-seung **Elenco Cast** Nam Doh-hyeong, Min Seung-woo, Kim Do-hee, Bang Siu **Língua Language** Coreano / Korean **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English **Vendas Sales** Hur Films, IndieStory





QUEENS OF THE DEAD

[EUA / USA, 2025, 99']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

13 SET | 00:00 Sala MDO

Quando o apocalipse *zombie* irrompe no armazém onde se entregam à festa, um grupo eclético de *drag queens* e *club kids* é forçado a esquecer o seu longo historial de rivalidades e desavenças. Juntos, terão de usar os seus talentos – tão únicos quanto improváveis – para sobreviver a uma noite de outro mundo. Tina Romero, filha do pioneiro George A. Romero, prova que o terror lhe corre no sangue ao estrear-se na realização com uma sátira cruenta que honra o legado familiar e infunde o cinema dos mortos-vivos com um *twist* de modernidade e *glamour*. Nesta comédia *splatter*, o palco pertence à resiliência absoluta da comunidade *queer*, representada por um elenco tão vibrante quanto a premissa a que dão vida – com destaque para Katy O'Brian ("Love Lies Bleeding"), Margaret Cho ("Fire Island"), Jack Haven ("I Saw the TV Glow") e Cheyenne Jackson ("American Horror Story").

When the zombie apocalypse breaks out in the warehouse where a party is in full swing, an eclectic group of drag queens and club kids is forced to set aside a long history of rivalries and drama. To survive a night like no other, they'll have to rely on talents as unique as they are unlikely. Tina Romero – daughter of genre pioneer George A. Romero – proves that horror runs in her blood, making her directorial debut with a gory satire that honours her family legacy while injecting the undead genre with a bold dose of modernity and glamour. In this splatter comedy, the spotlight is on the unbreakable resilience of the queer community, brought to life by a cast as vibrant as the premise itself – featuring Katy O'Brian ("Love Lies Bleeding"), Margaret Cho ("Fire Island"), Jack Haven ("I Saw the TV Glow"), and Cheyenne Jackson ("American Horror Story").



Realização **Director** Tina Romero **Argumento** **Script** Tina Romero, Erin Judge **Produção** **Producer** Natalie Metzger, Matthew Lee Miller **Elenco** **Cast** Katy O'Brian, Jaquel Spivey, Nina West, Tomas Matos, Margaret Cho, Jack Haven, Quincy Dunn-Baker, Cheyenne Jackson **Língua** **Language** Inglês / English **Legendas** **Subtitles** Português / Portuguese **Vendas** **Sales** Charades



REDUX REDUX

[EUA / USA, 2025, 107']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

11 SET | 14:00 Sala MDO 14 SET | 23:50 Sala 3

Todos os dias, colocando em segundo plano a sua própria humanidade, Irene Kelly escolhe viajar por universos e linhas temporais paralelas, executando repetida e continuamente Neville, o sádico assassino em série responsável pela morte da sua filha. É numa noite escura que conhece Mia, uma jovem problemática à deriva, que vem desestabilizar a imutável essência deste muito particular ciclo de violência. Na sua terceira longa-metragem, os irmãos Kevin McManus e Matthew McManus assinam um *thriller* altamente conceptual e meticuloso, que questiona as noções de justiça e resolução como mecanismos de sobrevivência emocional, colocando a ficção científica ao serviço de uma história que se dobra e desdobra sobre a força corruptora de um passado por encarar. De vítima a predadora, a linha começa a esbater-se...

Every day, putting her own humanity on hold, Irene Kelly chooses to travel through parallel universes and timelines, repeatedly and continuously executing Neville, the sadistic serial killer responsible for her daughter's death. It is on a dark night that she meets Mia, a troubled young woman adrift, who destabilizes the singular nature of this cycle of violence. In their third feature film, brothers Kevin McManus and Matthew McManus deliver a highly conceptual and meticulous thriller that questions the notions of justice and resolution as mechanisms of emotional survival, putting science fiction at the service of a story that folds and unfolds around the corrupting force of an unprocessed past. From victim to predator, the line begins to blur...

Realização Director Kevin McManus, Matthew McManus **Argumento Script** Kevin McManus, Matthew McManus
Produção Producer Kevin McManus, Matthew McManus, Nate Cormier, Marcela De Luna, PJ McCabe, Michael J. McGarry **Elenco Cast** Michaela McManus, Stella Marcus, Jeremy Holm **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Blue Finch **Distribuição Distribution** Vendetta





THE SERPENT'S SKIN

[Austrália / Australia, 2025, 83']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

11 SET | 14:50 Sala 3

Depois de fugir da sua preconceituosa cidade natal para viver com a irmã, Anna conhece Gen, uma tatuadora por quem se apaixona. À medida que as duas se aproximam, as suas inseguranças acabam inadvertidamente por conjurar um demônio que se começa a alimentar dos seus amigos. Alice Maio Mackay, com apenas 21 anos, completa em "The Serpent's Skin" a sua sexta longa-metragem que, ecoando as séries sobrenaturais dos anos 90 que mais saudades deixaram – pensemos em "Buffy the Vampire Slayer" ou "Charmed" –, alia o imaginário pop ultra-feminino da época às suas preocupações enquanto cineasta trans. Entre a Terra e o Inferno, Mackay constrói um enfeitiçante mundo à sua medida para contar uma história sobre o poder do amor, afirmando-se mais uma vez como um talento a manter debaixo de olho – e ainda mais perto do coração.

After escaping her prejudiced hometown to live with her sister, Anna meets Gen, a tattoo artist she falls in love with. As the two grow closer, their insecurities unwittingly summon a demon that begins to prey on their friends. At just 21 years old, Alice Maio Mackay completes her sixth feature film with "The Serpent's Skin", which – echoing the most fondly remembered supernatural series of the 1990s, think "Buffy the Vampire Slayer" or "Charmed" – blends the era's ultra-feminine pop imagery with her own concerns as a trans filmmaker. Between Earth and Hell, Mackay conjures a bewitching world all of her own to tell a story about the power of love, once again establishing herself as a talent to watch – and to hold close to the heart.



Realização Director Alice Maio Mackay **Argumento** Script Alice Maio Mackay, Benjamin Pahl Robinson **Produção** Producer Alice Maio Mackay, Louise Weard **Elenco** Cast Alexandra McVicker, Scott Major, Charlotte Chimes, Jordan Dulieu, Avalon Fast, Patty Glavieux **Língua** Language Inglês / English **Legendas** Subtitles Português / Portuguese **Vendas** Sales Dark Star Pictures



THE SURRENDER

[EUA / USA, 2025, 107']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

9 SET | 23:00 Sala 3 15 SET | 23h45 Sala 3

Após a morte do patriarca da família, Barbara e Megan, mãe e filha, enfrentam o colapso da sua já fraturada relação. Quando Barbara decide, unilateralmente, recorrer a um perfeito desconhecido para que, através de um ritual, traga o seu marido de volta à vida, as duas terão de se unir e fazer frente a forças ocultas potencialmente letais. Os mortos nunca andam longe nesta sombria contemplação em torno da perda e do trauma geracional, já que é na dinâmica mãe-filha que a realizadora e argumentista Julia Max encontra a âncora para o seu primeiro filme. Uma sensação de desgraça iminente permeia esta obra que, nunca se afastando da casa da família, o berço de tudo o que ficou por dizer, contém em si momentos tão tenebrosos quanto mundanos, e é no alcance desse equilíbrio que aproveita para nos fazer questionar: poderá a maldição ser também a cura? Representa o luto o maior dos horrores, ou será a nossa incapacidade de lidar com ele ainda mais temível? Um filme que é pura terapia de terror.

After the death of the family patriarch, Barbara and Megan – mother and daughter – face the collapse of their already fractured relationship. When Barbara unilaterally decides to enlist a complete stranger to bring her husband back through a ritual, the two must come together to confront potentially deadly occult forces. The dead are never far in this dark meditation on loss and generational trauma, as writer-director Julia Max finds the emotional anchor of her debut feature in the mother-daughter dynamic. A sense of impending doom seeps through the film, which never strays from the family home – the cradle of everything left unsaid – and is filled with moments as quietly harrowing as they are mundane. It's in striking this balance that the film dares to ask: could the curse also be the cure? Is grief the greatest of horrors, or is our inability to confront it even more terrifying? A film that is pure therapeutic horror.

Realização Director Julia Max **Argumento Script** Julia Max **Produção Producer** Mia Chang, Lovell Holder, Robert J. Ulrich, Julia Max, Ian McDonald **Elenco Cast** Colby Minifie, Kate Burton, Vaughn Armstrong **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Blue Finch **Distribuição Distribution** Vendetta





TOUCH ME

[EUA / USA, 2025, 100']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

Com convidado
With guest

12 SET | 23:30 Sala 3 15 SET | 19:00 Sala 3

Joey e Craig, dois melhores amigos co-dependentes, passam os seus dias — entre garrafas de vinho matinais e longas sessões de *vaping* — num estado de *dolce far niente*. Quando a sua casa se torna inabitável, encontram a resposta a todos os seus problemas em Brian, um ser alienígena cujo simples toque faz desaparecer qualquer vestígio de ansiedade ou tormento humano. Na sua predileção pelo hedonismo, os amigos esquecem-se de ponderar quais são os verdadeiros desígnios e ambições de Brian no planeta Terra. Estreada em Sundance no início do ano, esta radiante e inusitadamente sexy comédia de terror leva o realizador Addison Heimann a invocar questões sobre a natureza da depressão e do trauma, enquanto se entrega abertamente ao *hentai* e ao *camp*, num bilhete só de ida para a dimensão do escapismo sensorial.

Joey and Craig, two co-dependent best friends, spend their days — between morning wine bottles and long vaping sessions — in a blissful state of "dolce far niente". When their home becomes uninhabitable, they find the answer to all their problems in Brian, an alien whose mere touch makes every trace of anxiety or human torment vanish. In their pursuit of hedonism, the two fail to question Brian's true intentions — or what he might really want from Earth. Premiering at Sundance earlier this year, this radiant and unexpectedly sexy horror comedy sees director Addison Heimann raise questions about the nature of depression and trauma, all while gleefully embracing hentai and camp in a one-way trip to the dimension of sensory escapism.



Realização Director Addison Heimann **Argumento Script** Addison Heimann **Produção Producer** John Humber, David Lawson, Jr., Addison Heimann **Elenco Cast** Olivia Taylor Dudley, Lou Taylor Pucci, Jordan Gavaris **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** WTFilms



THE TOXIC AVENGER

[EUA / USA, 2023, 102']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

12 SET | 00:00 Sala MDO

A vida de Winston Gooze (Peter Dinklage, em excelente forma), um acabrunhado auxiliar de limpeza, muda para sempre após um dramático acidente com um tanque de resíduos tóxicos. Transformado em vigilante mutante, Toxie ergue o seu esfregão fluorescente contra um mundo corrompido pela mais imunda ganância. O americano Macon Blair, que se estreou na realização com "I Don't Feel At Home in This World Anymore" (2017), e brilhou como protagonista no "Blue Ruin" do amigo de longa data Jeremy Saulnier, assina este novo e delirante capítulo da franquia criada por Lloyd Kaufman e pela Troma Entertainment. Uma comédia *splatter* e, ao mesmo tempo, uma vigorosa bomba de serotonina, o filme conta ainda com a participação de Kevin Bacon, Elijah Wood, Jacob Tremblay, Julia Davis e Taylour Paige.

The life of Winston Gooze (Peter Dinklage, in top form), a downtrodden janitor, changes forever after a dramatic accident involving a vat of toxic waste. Transformed into a mutant vigilante, Toxie wields his fluorescent mop against a world rotting with the filthiest kind of greed. American filmmaker Macon Blair – who made his directorial debut with "I Don't Feel at Home in This World Anymore" (2017) and delivered a standout performance in "Blue Ruin", directed by longtime friend Jeremy Saulnier – helms this new, delirious chapter in the franchise created by Lloyd Kaufman and Troma Entertainment. Both a splatter comedy and a full-throttle serotonin bomb, the film also stars Kevin Bacon, Elijah Wood, Jacob Tremblay, Julia Davis, and Taylour Paige.

Realização Director Macon Blair **Argumento Script** Macon Blair **Produção Producer** Alex Garcia, Michael Herz, Lloyd Kaufman, Mary Parent **Elenco Cast** Peter Dinklage, Jacob Tremblay, Taylour Paige, Elijah Wood, Julia Davis, Kevin Bacon **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Legendary **Distribuição Distribution** NOS





A USEFUL GHOST ผีใช้ได้ค่ะ

[Tailândia, Singapura, Alemanha, França / Thailand, Singapore, Germany, France, 2025, 130']



EMBAIXADA DA THAILÂNDIA

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

12 SET | 18:35 Sala MDO 15 SET | 16:00 Sala 3

March atravessa um momento de intensa dor após a perda da sua mulher, Nat, vítima de uma enfermidade respiratória desencadeada pela densa poluição por poeiras que há tanto compromete o ar da Tailândia. Quando o espírito dela regressa, fruto da possessão do próprio aspirador que costumava utilizar na fábrica onde trabalhava, o casal volta a estabelecer contacto, num afrontamento a uma sociedade incapaz de acolher ou consentir relações e comportamentos menos ortodoxos. Simultaneamente, numa batalha contra o *status quo*, Nat procura um lugar para si enquanto "fantasma útil". Na sua primeira longa-metragem, Ratchapoom Boonbunchachoke presenteia-nos com uma áspera comédia, plena de simbolismo e rasgos de crítica política e ambiental. O filme, que destrinça as camadas de repressão (e pó) que envolvem a vida do povo tailandês, teve a sua estreia mundial na secção da Semana da Crítica do Festival de Cinema de Cannes, onde conquistou o Grande Prémio.

March is grieving intensely after the loss of his wife, Nat, who died from a respiratory illness caused by the heavy dust pollution that has long compromised Thailand's air. When her spirit returns, possessing the vacuum cleaner she used at the factory where she worked, the couple reconnects, defying a society unable to accept or tolerate unconventional relationships and behaviours. At the same time, in a battle against the "status quo", Nat seeks to claim a place as a "useful ghost". In his first feature film, Ratchapoom Boonbunchachoke presents a gritty comedy full of symbolism and sharp political and environmental critique. The film, which unravels the layers of repression (and dust) surrounding the lives of the Thai people, had its world premiere in the Critics' Week section of the Cannes Film Festival, where it won the Grand Prize.



Realização Director Ratchapoom Boonbunchachoke **Argumento Script** Ratchapoom Boonbunchachoke **Produção** Producer Cattleya Paosrieroen, Soros Sukhum **Elenco Cast** Davika Hoorne, Wanlop Rungkumjad, Apasiri Nitibhon, Wisarut Himmarat, Wisarut Homhuan **Língua Language** Tailandês / Thai **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English **Vendas Sales** Best Friend Forever



ZERO

[Senegal, EUA / Senegal, USA, 2024, 83']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

14 SET | 15:15 Sala 3

Em “Zero”, dois norte-americanos acordam inexplicavelmente em Dakar com bombas presas ao peito. Reféns de uma frenética corrida contra o tempo, vêem-se obrigados a cumprir tarefas ao comando de uma voz ao telefone (surpresa: é Willem Dafoe). Comédia, acção e *suspense* marcam o ritmo desta vibrante proposta do realizador franco-congolês Jean-Luc Herbulot, que, após “Saloum” (MOTELX '22), retoma a sua “exploração do que faz de África, África”. A partir de uma premissa aparentemente simples, entre contrastes de género e conflitos culturais, concretiza-se aqui a ideia de sacudir os preconceitos ocidentais sobre o significado de equilíbrio e auto-determinação. E se, um dia, o contador chegasse a zero e houvesse um reset nas dinâmicas do poder? Jean-Luc Herbulot responde, e é ver para crer.

In “Zero”, two Americans inexplicably wake up in Dakar with bombs strapped to their chests. Held hostage in a frantic race against time, they are forced to carry out tasks at the command of a voice on the phone (surprise: it’s Willem Dafoe). Comedy, action, and suspense drive this vibrant film from French-Congolese director Jean-Luc Herbulot who, after “Saloum” (MOTELX '22), returns to his “exploration of what makes Africa, Africa”. From a seemingly simple premise, amid clashes of genres and cultural conflicts, the film challenges Western preconceptions about the meaning of balance and self-determination. What if, one day, the counter hit zero and there was a reset in the power dynamics? Jean-Luc Herbulot responds – and seeing is believing.

Realização Director Jean Luc Herbulot **Argumento Script** Jean Luc Herbulot, Hus Miller **Produção Producer** Hus Miller, Steven Adams, Pamela Diop, Gary Dourdan **Elenco Cast** Hus Miller, Cam McHarg, Willem Dafoe, Gary Dourdan, Moran Rosenblatt, Annabelle Lengronne **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Legendary **Distribuição Distribution** Blue Finch Films





WORLDLAND

REAL ESTATE

CONCIERGE SERVICE FOR
BUYING AND SELLING
RENTALS
PROPERTY MANAGEMENT

Av. Eng. Duarte Pacheco, Torre 1 - 8º Andar 1070-101 Lisboa

OLIVAUTO

RENT A CAR

TELS. +351 21 841 40 00 / +351 91 722 29 25

Av. S. João de Deus n.º 41 B/C
1000-280 Lisboa • PORTUGAL

VII. DOC TERROR *DOC HORROR*

Este ano, esta secção liga-se de forma subtil e despreocupada ao pendor pagão do restante programa, traçando pontes e afinidades com “O Baile das Bruxas”, do Quarto Perdido, e com alguns filmes do Serviço de Quarto. Juntos, revelam como certos aspectos do passado da humanidade continuam a ressurgir à luz de acontecimentos contemporâneos. São dois filmes que abordam o paganismo de formas distintas e originais, através da linguagem do cinema.

“The Last Sacrifice” gira em torno do último crime de contornos ritualísticos registado no Reino Unido. O agricultor Charles Walton foi encontrado morto, com o seu instrumento de trabalho cravado na cabeça, no centro de um estranho cenário com velas e sapos mortos. A investigação deste caso inspiraria a criação de um dos maiores clássicos do *folk horror*: “The Wicker Man”, de Robin Hardy. O filme explora as várias teorias em torno deste homicídio nunca resolvido, numa viagem que oscila entre o policial e o místico – e que, surpreendentemente, acaba por tocar até na origem dos Teletubbies.

Ainda mais insólita é a proposta do realizador finlandês Otso Tiainen, que escapa a qualquer tentativa de categorização. O que começa como um documentário sobre a região mística de Montségur, em França – com especial foco sobre figuras como o bruxo e cineasta Richard Stanley (“Hardware”, “Dust Devil”, “Colour Out of Space”) –, transforma-se gradualmente num pesadelo. O rumo muda drasticamente quando recaem sobre Stanley acusações de violência doméstica. O filme dá assim uma volta completa, passando de um olhar cúmplice e curioso a uma crítica contundente às estruturas de poder destas comunidades, desmistificando figuras que, à partida, pareciam intocáveis – os chamados “santos com pés de barro”.

This year, this section weaves a subtle yet effortless connection to the pagan undertones running through the rest of the program, drawing parallels and affinities with Lost Room's "The Witches' Ball" and with some films from Room Service. Together, they reveal how certain aspects of humanity's past continue to resurface through the lens of contemporary events. These are two films that explore paganism in distinct and original ways, through the language of cinema.

"The Last Sacrifice" revolves around the last recorded ritualistic crime in the United Kingdom. Farmer Charles Walton was found dead, with his work tool embedded in his head, at the centre of a bizarre scene of candles and dead frogs. The investigation of this case went on to inspire one of the greatest classics of folk horror: Robin Hardy's "The Wicker Man". The film explores the various theories surrounding this unsolved murder, in a journey that shifts between crime investigation and the mystical – and, surprisingly, even delves into the origins of the Teletubbies.

Even more unusual is the work of Finnish director Otso Tiainen, which resists any attempt at categorization. What begins as a documentary about the mystical region of Montségur, in France – with a special focus on figures such as the occultist and filmmaker Richard Stanley ("Hardware", "Dust Devil", "Colour Out of Space") – slowly descends into nightmare. The narrative takes a radical shift when Stanley faces accusations of domestic violence. The film thus transforms completely, moving from a curious, even complicit gaze to a scathing critique of the power structures within these communities, demystifying figures who, at first glance, seemed untouchable – idols with feet of clay.



THE LAST SACRIFICE

[Reino Unido / United Kingdom, 2024, 94']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

14 SET | 21:45 Sala 3

Dia dos Namorados, 1945. Charles Walton, um trabalhador agrícola de 74 anos, é encontrado morto num campo em Cotswolds, Inglaterra. A forma macabra como o seu corpo é descoberto levanta diversas suspeitas — entre elas, a possibilidade de envolvimento num ritual ou prática associada à bruxaria. O caso, ainda hoje sem resolução, tornou-se a principal inspiração para “The Wicker Man” e lançou a semente que viria a dar origem ao *folk horror* britânico. Sob a lente de Rupert Russell, o assassinato é interpretado como metáfora de um enigma mais profundo: o da própria Grã-Bretanha. “Os mistérios funcionam como espelhos, reflectindo os nossos medos, ansiedades e crenças culturais” — é este o ponto de partida para uma viagem *sui generis* através dos tempos, na qual Satanás nos convida a dançar entre vida e arte, realidade e ficção.

Valentine's Day, 1945. Charles Walton, a 74-year-old farm labourer, is found dead in a field in the Cotswolds, England. The macabre circumstances in which his body is discovered give rise to various suspicions — among them, the possibility of involvement in a ritual or practice linked to witchcraft. The case, still unsolved to this day, became the chief inspiration for The Wicker Man and sowed the seed that would later grow into British folk horror. Through the lens of Rupert Russell, the murder is read as a metaphor for a deeper enigma: that of Britain itself. “Mysteries act like mirrors, reflecting our fears, anxieties, and cultural beliefs” — this is the point of departure for a singular journey through time, in which Satan invites us to dance between life and art, reality and fiction.



Realização Director Rupert Russell **Argumento Script** Rupert Russell **Produção Producer** Sam Cryer **Elenco** Cast Geraldine Beskin, Gavin Bone, Janet Farrar, Adam Godley, Ronald Hutton **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Intermission Film



SHADOWLAND

[Finlândia / Finland, 2024, 98']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

15 SET | 16:45 Sala 2

A princípio, a proposta era simples: fazer um documentário sobre uma comunidade esotérica isolada nos Pirenéus franceses. Longe da civilização, o finlandês Otso Tiainen conduziria um intrigante estudo sobre aqueles que ali encontraram uma forma singular de viver as suas crenças ocultistas e religiosas. No entanto, quando um dos membros do enclave – o ex-cineasta de Hollywood Richard Stanley – se torna alvo de escandalosas alegações relacionadas com o seu passado, a narrativa toma outro rumo, e passa a acompanhar os seus admiradores. Confrontados com a hipótese de uma devoção mal fundamentada, estarão dispostos a atravessar o que será uma verdadeira crise de fé? Do embate entre miragem e realidade emerge uma história de culto, para sempre encoberta pela sombra da dúvida.

At first, the premise seemed simple: to make a documentary about an isolated esoteric community in the French Pyrenees. Far from civilization, Finnish filmmaker Otso Tiainen would undertake a fascinating study of those who had found a singular way to live out their occult and religious convictions. But when one member of the enclave – former Hollywood director Richard Stanley – becomes the target of scandalous allegations about his past, the narrative takes an unexpected turn and shifts its focus to his devotees. Confronted with the possibility that their devotion may have been misplaced, will they be willing to face what could become a true crisis of faith? From the clash between mirage and reality emerges a cult tale, forever veiled in the shadow of doubt.

Realização Director Otso Tiainen **Argumento Script** Kalle Kinnunen, Otso Tiainen **Produção Producer** Kalle Kinnunen **Elenco Cast** Scarlett Amaris, Iranon, Anaiya Sophia, Richard Stanley, Uranie **Língua Language** Inglês, Francês / English, French **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English



VIII. PRÉMIO NOÉMIA DELGADO PARA MULHERES NOTÁVEIS NO TERROR

NOÉMIA DELGADO AWARD FOR OUTSTANDING WOMEN IN HORROR

"Fui sempre muito fascinada por este tipo de histórias (fantásticas), embora não saiba talvez explicar porquê. Ou talvez porque é uma invasão do real pelo imaginário e o imaginário está dentro de nós, no nosso subconsciente, nos nossos temores que um dia despertam e tomam formas monstruosas ou estranhas."

Noémia Delgado (1983)



O terror deixou de ser um território exclusivamente masculino graças à crescente afirmação de realizadoras interessadas em explorar o género e as suas ricas possibilidades metafóricas. Ainda assim, esse caminho foi tudo menos fácil: até ao início do século XXI, os filmes de terror assinados por mulheres eram raros e contavam-se pelos dedos. O Prémio Noémia Delgado, instituído este ano pelo MOTELX, surge com o objectivo de recuperar a memória de autoras pioneiras — muitas vezes esquecidas — e, ao mesmo tempo, celebrar os novos talentos femininos que estão a redefinir o terror contemporâneo.

Noémia Delgado (1933–2016) nasceu em Angola, cresceu em Moçambique e viveu em Lisboa, onde, nos anos 1950, frequentou a Escola Superior de Belas Artes, na área de escultura. No início da década seguinte, ingressou no Centro Português de Cinema — sendo a única mulher na cooperativa — e iniciou carreira na montagem de filmes de realizadores como Manoel de Oliveira e Paulo Rocha. Estagiou ainda com Jean Rouch, em Paris.

Estreou-se como realizadora com o documentário "Máscaras", em 1976, em colaboração com o então marido, o poeta Alexandre O'Neill. A obra centra-se nos rituais de inverno transmontanos, associados ao solstício e protagonizados por figuras mascaradas. É um registo de enorme valor etnográfico e cultural, já que essas tradições milenares — hoje reconhecidas pela UNESCO como Património Cultural Imaterial da Humanidade — foram filmadas pela primeira vez neste trabalho, que, no entanto, nunca estreou comercialmente.

Após este filme, apresentou vários projectos ao Instituto do Cinema e à RTP, mas sem sucesso. Como relatou em entrevista:

"Bom, eu tive uns projectos recusados na TV e então lembrei-me de que o fantástico era um género pouco visto na televisão e propus filmar uma série de contos fantásticos adaptados da nossa literatura."

Apesar de diversas dificuldades — como a falta de financiamento e mudanças internas na RTP —, Noémia Delgado perseverou. Com um espírito quase exploitation, optimizou recursos e filmou com rapidez:

"O que me vale é eu estar sempre muito consciente de quanto me custa um dia de filmagens."

A realizadora adaptou livremente contos fantásticos de autores como Eça de Queirós, Álvaro do Carvalho, Júlio Dinis e Mário de Sá-Carneiro, entre outros. Dessas adaptações resultaram sete médias-metragens que compõem o núcleo da sua obra: histórias povoadas por mortos-vivos, sereias, bruxos, seres macabros e até o próprio Diabo. Noémia Delgado não só realizou, como também montou e sonorizou estas obras, assumindo plenamente o seu papel como autora — uma pioneira do fantástico no cinema português e do cinema de género feito por mulheres.

"Hoje que estou à parte, percebo que realmente era uma mulher muito só no meio de tantos homens. Na altura, eu lutava, esbracejava, mas lutava com eles como igual, não pensava que era uma mulher a lutar contra os homens. Nessa altura, não punha o problema desta maneira. Pensava que tinha os mesmos direitos que eles, mas não era por causa de ser mulher, era por ser uma profissional."

"I have always been fascinated by this kind of fantastic stories, although I can hardly explain why. Perhaps it is because it represents an invasion of the real by the imaginary — and the imaginary lives within us, in our subconscious, in our fears, which one day awaken and take on monstrous or strange forms."

Noémia Delgado (1983)

Horror is no longer an exclusively male territory, thanks to the growing presence of female filmmakers exploring the genre and its rich metaphorical possibilities. Even so, the path has been anything but easy: until the early 21st century, horror films directed by women were rare and could almost be counted on one hand. The Noémia Delgado Award, established this year by MOTELX, seeks to honour the memory of pioneering female filmmakers — often forgotten — while celebrating the new talents who are redefining contemporary horror.

Noémia Delgado (1933–2016) was born in Angola, grew up in Mozambique, and later settled in Lisbon, where, in the 1950s, she studied sculpture at Escola Superior de Belas Artes. In the early 1960s, she joined the Portuguese Film Centre — the only woman in the cooperative — and began her career editing films by directors such as Manoel de Oliveira and Paulo Rocha. She also trained with Jean Rouch in Paris.

She made her directorial debut in 1976 with the documentary "Máscaras", in collaboration with her then-husband, poet Alexandre O'Neill. The film focuses on the winter rituals of Trás-os-Montes, associated with the solstice and performed by masked figures. It is a work of great ethnographic and cultural value, as these age-old traditions — now recognised by UNESCO as Intangible Cultural Heritage of Humanity — were filmed for the first time. However, the documentary was never commercially released.

After this film, she submitted several projects to Instituto do Cinema and RTP, but without success. As she explained in an interview:

"Well, I had some projects rejected by TV, so I thought that fantasy was a genre rarely seen on television and proposed making a series of fantasy tales adapted from our literature."

Despite various difficulties — such as a lack of funding and internal changes at RTP — Noémia Delgado persevered. With an almost "exploitation" spirit, she optimised resources and filmed quickly:

"What helps me is always being very aware of how much a day of filming costs."

The director freely adapted fantastic short stories by authors such as Eça de Queirós, Álvaro do Carvalho, Júlio Dinis, and Mário de Sá-Carneiro, among others. These adaptations resulted in seven mid-length films that form the core of her work: stories populated by the undead, mermaids, sorcerers, macabre beings, and even the Devil himself. Noémia Delgado not only directed, but also edited and handled the sound design of these works, fully embracing her role as an "auteur" — a pioneer of Fantasy in Portuguese cinema and of genre cinema made by women.

"Now that I'm on the outside, I realise that I really was a very lonely woman among so many men. Back then, I fought, I struggled, but I fought with them as an equal — I didn't think of myself as a woman fighting against men. At the time, I didn't see it that way. I believed I had the same rights as they did, but it wasn't because I was a woman, it was because I was a professional."

Gale Anne Hurd



© Elisabeth Caren



Numa altura em que palavras como “ícone” e “lenda” são empregues com uma certa leviandade, muitas vezes sem grande sustentação ou consequência, a nossa convidada de honra é, de facto, exactamente isso — não fosse Gale Anne Hurd a produtora responsável por muitos dos filmes que mais intensamente marcaram a nossa consciência colectiva.

Dando os primeiros passos na indústria do entretenimento sob a alçada de Roger Corman, onde começou como assistente executiva na produtora independente New World Pictures e acabou por se tornar chefe de *marketing*, foi em 1984 que, ao lado do seu futuro marido e parceiro criativo James Cameron, produziu e co-escreveu a sua primeira longa-metragem: “O Exterminador Implacável”.

Numa trajectória irrepetível, assinou a produção de filmes como “Aliens”, “O Abismo”, “Exterminador Implacável 2: O Dia do Julgamento” e “Armageddon”. No pequeno ecrã, a fundadora da Valhalla Entertainment continua a fazer história como produtora executiva do fenómeno televisivo “The Walking Dead”, cimentando a sua reputação como verdadeira realza da esfera cinematográfica e precursora inigualável do cinema de género.

Este ano, o MOTELX deposita nas mãos firmes e visionárias de Gale Anne Hurd o primeiro Prémio Noémia Delgado para Mulheres Notáveis no Terror — um tributo que nela encontra a sua mais justa e luminosa guardiã.

At a time when words like “icon” and “legend” are often used lightly, without much substance or consequence, our guest of honour is truly just that — none other than Gale Anne Hurd, the producer behind countless films that have profoundly shaped our collective consciousness.

Taking her first steps in the entertainment industry under Roger Corman, where she began as an executive assistant at the independent production company New World Pictures and eventually became head of marketing, it was in 1984 that, alongside her future husband and creative partner, James Cameron, she produced and co-wrote her first feature film: “The Terminator”.

In an exceptional career, she has produced films such as “Aliens”, “The Abyss”, “Terminator 2: Judgment Day”, and “Armageddon”. On the small screen, the founder of Valhalla Entertainment continues to make history as the executive producer of the television phenomenon “The Walking Dead”, cementing her reputation as true royalty in the film industry and an unrivaled pioneer of genre cinema.

This year, MOTELX entrusts the first Noémia Delgado Award for Outstanding Women in Horror to the steady and visionary hands of Gale Anne Hurd — a tribute that finds in her its most fitting and radiant guardian.



ALIENS (Director's Cut)

[EUA, Reino Unido / USA, United Kingdom, 1986, 154']

10 SET | 19:00 Sala MDO

Ellen Ripley desperta de um longo sono induzido apenas para se ver novamente mergulhada no terror que quase lhe roubou a vida. Desta vez, porém, não enfrenta um único *alien* — mas a prole de uma mãe alienígena. Com a pequena Newt sob sua protecção, Ripley lança-se num braço de ferro entre duas progenitoras dispostas a batalhar até ao último suspiro. Aqui, o instinto materno vem guarnecido de granadas e espingardas de pulso modificadas com a ajuda de fita adesiva. Revisitado sob uma óptica feminista, “*Aliens*” confirma essa leitura, talvez por razões que ainda hoje estamos a tempo de investigar. Cameron afirma que a presença de grandes personagens femininas no filme não se deve a qualquer influência de Gale Anne Hurd, mas ao seu apreço pessoal por mulheres fortes — algo que, segundo ele, deu início à parceria entre realizador e produtora. É nessa colaboração — que troca o *suspense* do antecessor pelo suor e pelos lança-chamas — que reside a chave para um resultado sem rival na história da franquia.

Ellen Ripley awakens from a long induced sleep only to find herself once again plunged into the terror that nearly took her life. This time, however, she faces not just one alien, but the brood of an alien mother. With little Newt under her protection, Ripley engages in a showdown between two mothers willing to fight to the last breath. Here, maternal instinct is armed with grenades and wrist-mounted pulse rifles rigged together with duct tape. Viewed through a feminist lens, “Aliens” confirms this reading — perhaps for reasons we are still uncovering today. Cameron states that the presence of strong female characters in the film wasn’t influenced by Gale Anne Hurd, but by his own admiration for strong women — something that, according to him, sparked the partnership between director and producer. It is within this collaboration — which trades the suspense of its predecessor for sweat and flamethrowers — that the key to an unrivaled entry in the franchise’s history lies.



Realização Director James Cameron **Argumento Script** James Cameron **Produção Producer** Gale Anne Hurd
Elenco Cast Sigourney Weaver, Michael Biehn, Carrie Henn, Paul Reiser, Lance Henriksen, Bill Paxton **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese



TREMORS

[EUA / USA, 1990, 96']

11 SET | 19:10 Sala 3

Numa pequena cidade desértica do Nevada, a rotina dos habitantes é abruptamente interrompida pelo aparecimento de criaturas que vivem no subsolo. Apelidados de "graboids", estes predadores emergem apenas para semear o pandemônio e eliminar os locais, um por um. Passeando-se de gênero em gênero com a maior das desenvolturas — terror, *buddy movie*, comédia ou ficção científica — esta homenagem aos *creature features* da década de 1950 ascendeu ao panteão de filme de culto graças à combinação de generosas doses de auto-consciência, efeitos práticos (daquelles que já não se fazem) e ao desejo de nunca se tornar algo que não é. Com Kevin Bacon e Fred Ward como protagonistas, e Ron Underwood por trás da câmara, o filme continua a conquistar, mesmo décadas depois, um lugar de honra no imaginário da Série B.

In a small desert town in Nevada, the daily routine is abruptly shattered by the arrival of creatures lurking beneath the ground. Nicknamed "graboids", these predators surface only to wreak havoc, picking off the locals one by one. Gliding effortlessly between genres — horror, buddy comedy, and science fiction — this loving homage to the creature features of the 1950s climbed to cult status thanks to its generous dose of self-awareness, practical effects (the kind they just don't make anymore), and an unshakable refusal to become anything it's not. With Kevin Bacon and Fred Ward leading the charge, and Ron Underwood behind the camera, the film still holds a place of honor in the B-movie pantheon decades after its release.



Realização Director Ron Underwood **Argumento Script** S. S. Wilson, Brent Maddock **Produção Producer** S. S. Wilson, Brent Maddock **Elenco Cast** Kevin Bacon, Fred Ward, Finn Carter, Michael Gross, Reba McEntire **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese



PIXEL BUNKER

NOT ALL PIXELS ARE SQUARE



DVD & BLU-RAY AUTHORIZING
DIGITAL CINEMA MASTERING
VIDEO & AUDIO POST PRODUCTION
MOTION GRAPHICS
ENCODING FOR VOD
AUDIO RECORDING STUDIO
VIDEO RECORDING STUDIO
TRANSLATION & SUBTITLING

TEL: 214 342 510
WWW.PIXELBUNKER.PT



rede expressos

Parceiro de Divulgação

**MO
TEL**
19.ª EDIÇÃO
9-15 SET 2025

X

IX. SESSÕES ESPECIAIS *SPECIAL SCREENINGS*

Nas sessões especiais desta edição, destacamos quatro propostas imperdíveis: uma estreia mundial, uma reposição emblemática, uma experiência cinematográfica interactiva e um *blind date* com o terror.

Abrimos com “A Pianista”, o mais recente filme de Nuno Bernardo, depois de “Gabriel” (2018). Desta vez, o realizador mergulha nos territórios do *thriller* psicológico e da ficção científica, explorando relações familiares e os segredos que estas escondem. Em destaque, a estreia promissora de Gonçalo Almeida, ao lado de Teresa Tavares e Miguel Borges, dois nomes mais experientes do cinema português. Uma oportunidade única para descobrir uma nova vaga do terror nacional.

Outro momento alto da programação é a estreia do aguardado remake do clássico da Troma “The Toxic Avenger”, realizado por Macon Blair. Com um elenco de luxo – Peter Dinklage, Kevin Bacon e Elijah Wood, entre outros –, esta nova versão actualiza com humor e irreverência o espírito do original, uma sátira selvagem à Nova Iorque dos anos 80, berço da Troma de Lloyd Kaufman e Michael Herz. Para celebrar, propomos uma sessão dupla com o filme original, permitindo ao público testemunhar como o espírito subversivo se mantém vivo, mesmo 41 anos depois.

Contamos também com um marco na história do MOTELX: a primeira sessão interactiva, onde o público decide o rumo da narrativa. Trata-se de “The Run”, produção norte-americana que arranca com o *jogging* matinal de uma *influencer* e mergulha num universo onde as redes sociais colidem com a ficção de terror. Uma proposta lúdica e inovadora, inédita nos ecrãs do São Jorge – e com a bênção de dois ícones: Dario Argento e Franco Nero.

Por último, mas não menos importante, haverá tempo para uma Sessão Surpresa MOTELX FilmTwist – uma espécie de roleta-russa cinematográfica na qual o espectador não sabe ao que vai... até ser demasiado tarde.

In this edition's special screenings, we highlight four unmissable proposals: a world premiere, an emblematic revival, an interactive cinematic experience, and a blind date with horror.

We kick off with “A Pianista”, the latest film by Nuno Bernardo, following “Gabriel” (2018). This time, the director ventures into the realms of psychological thriller and science fiction, exploring family dynamics and the secrets they conceal. The spotlight is on the promising debut of Gonçalo Almeida, alongside Teresa Tavares and Miguel Borges, two of the most experienced names in Portuguese cinema. A unique opportunity to discover a new wave of national horror.

Another highlight of the program is the premiere of the eagerly awaited remake of the Troma classic “The Toxic Avenger”, directed by Macon Blair. With a stellar cast – Peter Dinklage, Kevin Bacon, and Elijah Wood, among others – this new version humorously and irreverently updates the spirit of the original, a savage satire of 1980s New York, the birthplace of Lloyd Kaufman and Michael Herz’s Troma. To celebrate, we are offering a double feature with the original film, allowing the audience to experience how the subversive spirit has endured, even 41 years later.

We also mark a milestone in MOTELX’s history: the first interactive session, where the audience decides the direction of the narrative. This is “The Run”, an American production that begins with an influencer’s morning jog and delves into a universe where social media collides with horror fiction. A playful and innovative experience, unprecedented on the big screen at São Jorge – with the endorsement of two icons: Dario Argento and Franco Nero.

Last but not least, there will also be time for a MOTELX FilmTwist Surprise Screening – a kind of cinematic Russian roulette in which the audience has no idea what they’re in for... until it’s too late.



A PIANISTA

[Portugal, 2025, 98']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

10 SET | 22:30 Sala MDO

A vida de Ana é abalada pela morte súbita do marido. Sem Jorge — e apesar da companhia do filho adolescente de ambos —, a ex-pianista vive dias de solidão na sua recôndita herdade alentejana. Enquanto tenta trilhar o caminho sinuoso do luto e da aceitação, é surpreendida pelo contacto de uma empresa de clonagem que a informa de que Jorge contratara os seus serviços ainda em vida. Consumida por dúvidas, Ana acaba por ceder ao desejo de voltar a reunir-se com o marido, mesmo que isso signifique trocar realidade por artifício. Para acirrar os ânimos, Ana descobre ainda que Jorge pode estar a esconder um segredo macabro. O reencontro da família traz à superfície os demónios do passado e torna clara a impossibilidade de agarrar um futuro que a ninguém pertence. O prolífico Nuno Bernardo abraça o cinema de género num *thriller* que contrapõe a intemporalidade com o futurismo para explorar um dilema intensificado pela tecnologia: será vida aquela que não conhece um fim?

Ana's life is shattered by the sudden death of her husband. Without Jorge, and despite the presence of their teenage son, the former pianist lives a lonely life on her secluded estate in Alentejo. As she tries to navigate the winding path of grief and acceptance, she is surprised by a call from a cloning company informing her that Jorge had hired them before he died. Consumed by doubts, Ana eventually gives in to her desire to be reunited with her husband, even if it means trading reality for artifice. To complicate matters further, Ana also discovers that Jorge may have been involved in the disappearance of several local girls. The family reunion dredges up old demons and reveals the impossibility of grasping a future that belongs to no one. The prolific Nuno Bernardo embraces genre cinema in a thriller that contrasts timelessness with futurism to explore a dilemma intensified by technology: Is a life without end truly a life at all?

Realização Director Nuno Bernardo **Argumento Script** Nuno Bernardo **Produção Producer** Nuno Bernardo, Joana Alves **Elenco Cast** Teresa Tavares, Miguel Borges, Gonçalo Almeida, Catarina Furtado **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English





KICK

SCRATCH

THE RUN [interactive movie]

[EUA / USA, 2025]

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

13 SET | 21:00 Sala 2

Zanna, uma *influencer* de *fitness*, transmite a sua corrida matinal nas montanhas do Norte de Itália para cerca de cinco milhões de seguidores. Quando começa a ser perseguida por um grupo implacável de assassinos, vê-se obrigada a unir forças com Matteo, um agricultor local que conhece pelo caminho. Juntos terão de lutar pela sobrevivência — enquanto o destino de ambos é ditado pelas escolhas do público, que determinarão o desenlace da trama. Nostálgicos dos livros do género “Choose Your Own Adventure” e fãs de jogos de narrativa interactiva encontrarão em “The Run” uma experiência ímpar: a oportunidade de “brincar a Deus” e explorar uma nova dimensão colectiva do acto de contar histórias. Promissor marco no cruzamento entre cinema e jogo, o filme conta ainda com *cameos* do lendário Dario Argento e de Franco Nero, imortalizado no papel de Django no clássico *spaghetti western* de 1966.

Zanna, a fitness influencer, streams her morning run in the mountains of northern Italy to around five million followers. When she finds herself pursued by a relentless group of assassins, she is forced to team up with Matteo, a local farmer she meets along the way. Together, they must fight for survival — while their fate is determined by the audience's choices, which will shape the story's outcome. Fans of “Choose Your Own Adventure” books and interactive narrative games will discover a unique experience in “The Run”: a chance to play God and explore a new collective dimension of storytelling. A promising milestone at the crossroads of cinema and gaming, the film also features cameos from the legendary Dario Argento and Franco Nero, forever remembered as Django in the 1966 spaghetti western classic.



Realização *Director* Paul Raschid **Argumento** *Script* Paul Raschid **Produção** *Producer* Sara Sometti Michaels, Seth Michaels **Elenco** *Cast* Roxanne McKee, George Blagden, Franco Nero, Dario Argento, Fabio Testi, Jamie Ward, Jemma Donovan **Língua** *Language* Inglês / English **Legendas** *Subtitles* Português / Portuguese



THE TOXIC AVENGER

[EUA / USA, 1984, 82']

12 SET | 00:00 Sala MDO

O clássico de culto que apresentou Melvin Junko, um auxiliar de limpeza transformado em vingador mutante, determinado a erradicar o crime numa cidade subjugada pela corrupção. Imaginada por Lloyd Kaufman e Michael Herz, da Troma Entertainment — conhecida pelos seus filmes independentes de baixo orçamento e subversão *grindhouse* —, esta saga de “monstro benevolente” é um grito de guerra contra um sistema opressor, marcado por uma improvável sinceridade e uma mensagem de justiça contra a ganância corporativa. Celebrando o ser marginalizado em oposição à elite imoral, “The Toxic Avenger” assinala a ascensão de um falhado ao estatuto de ícone popular. O impacto cultural do filme é duradouro, dando origem a bandas desenhadas, incluindo uma série publicada pela Marvel, um musical e até um programa de televisão animado para crianças.

The cult classic that introduced Melvin Junko, a janitor transformed into a mutant avenger determined to eradicate crime in a city overrun by corruption. Created by Lloyd Kaufman and Michael Herz of Troma Entertainment — known for their low-budget independent films and grindhouse subversion — this “benevolent monster” saga is a rallying cry against an oppressive system, marked by an unlikely sincerity and a message of justice against corporate greed. Celebrating the marginalized in opposition to the immoral elite, “The Toxic Avenger” marks the rise of an outcast to the status of a pop culture icon. The film’s cultural impact endures, spawning comic books — including a series published by Marvel — a musical, and even an animated children’s TV show.

Realização *Director* Michael Herz, Lloyd Kaufman **Argumento** *Script* Joe Ritter **Produção** *Producer* Michael Herz, Lloyd Kaufman **Elenco** *Cast* Andree Maranda, Mitchell Cohen, Pat Ryan Jr., Jennifer Babbist, Robert Prichard, Cindy Manion, Gary Schneider, Mark Torgl **Língua** *Language* Inglês / English **Legendas** *Subtitles* Português / Portuguese



SESSÃO SURPRESA

MOTELX FILMTWIST

15 SET | 21h30 | SALA 3

Deixa a tua cinefilia nas mãos do destino com o regresso da Sessão Surpresa MOTELX FilmTwist. A premissa é a mesma do ano passado: ninguém saberá o que vai ver até ser demasiado tarde, por isso, encontra o teu lugar e reza pelo melhor.

Surprise Screening MOTELX – FILMTWIST
15 SEP | 9:30pm | Sala 3

Leave your cinephilia in the hands of fate with the return of the MOTELX FilmTwist Surprise Screening. The premise is the same as last year: no one will know what they're about to watch until it's too late, so find your seat and hope for the best.

 ANTENA 3

A ALTERNATIVA POP

media.rtp.pt/antena3 | facebook.com/antena3rtp | [instagram/antena3](https://instagram.com/antena3)

APOIA

MOTELX
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA
DE TERROR DE LISBOA / 2025

X. QUARTO PERDIDO: O BAILE DAS BRUXAS

LOST ROOM: THE WITCHES' BALL

"No creo en brujas, pero que las hay, las hay."

No início deste ano, perdemos Moisés Espírito Santo. Pioneiro na Sociologia das Religiões, foi quem demonstrou que o Cristianismo português tem uma matriz mariana — ou seja, que os portugueses nutrem particular devoção por Nossa Senhora.

Essa predileção por Maria oculta a permanência de antigos cultos matriciais, oriundos do Médio Oriente e da bacia do Mediterrâneo, absorvidos posteriormente pelo Império Romano. Com o fim oficial do paganismo, essas figuras femininas divinas, presentes na Lusitânia pré-romana, foram reconfiguradas sob a forma da Maria cristã.

Uma das figuras centrais dessa antiga religiosidade é a bruxa — símbolo da mulher insubmissa, guardiã de saberes femininos. Para Moisés Espírito Santo, os cultos de bruxaria persistiram em Portugal até meados do século XX, perdendo força com a alfabetização e a electricidade nas zonas rurais. A relativa tolerância com que a Inquisição portuguesa lidou com a bruxaria — comparativamente aos países do centro da Europa — poderá explicar essa longevidade: em Portugal, as fogueiras arderam mais para cristãos-novos e judeus do que para mulheres acusadas de feitiçaria.

Mas como foram retratadas estas bruxas no cinema de terror português?

De forma surpreendentemente próxima às observações de Moisés Espírito Santo. Dentro do subgénero *folk horror*, dominante na filmografia nacional, a bruxa é uma figura de poder, e a aldeia portuguesa, um espaço onde quem manda é a mulher.

É o que vemos em "A Maldição de Marialva", em que a "Dama do Pé-de-Cabra", uma "super-bruxa" lilitiana afirma que "não pertence a nenhum homem"; no Fausto feminino de "A Noite de Walpurgis" de Noémia Delgado; em "O Crime de Aldeia Velha", onde se confrontam bruxas retrógradas e uma bruxa moderna; na série "Finisterra", baseada em acontecimentos reais conhecidos como "Os bailes de Vidigal"; ou em "Alma Viva", que mostra como, em algumas freguesias rurais, as velhas bruxas continuam a resistir.

Earlier this year, we lost Moisés Espírito Santo. A pioneer in the Sociology of Religions, he demonstrated that Portuguese Christianity has a Marian matrix — that is, that the Portuguese show particular devotion to the Virgin Mary.

This preference for Mary conceals the persistence of ancient foundational cults, originating in the Middle East and the Mediterranean basin, later absorbed by the Roman Empire. With the official end of paganism, these divine female figures, present in pre-Roman Lusitania, were reconfigured in the form of the Christian Mary.

One of the central figures of this ancient religiosity is the witch — a symbol of the insubmissive woman, guardian of feminine knowledge. According to Moisés Espírito Santo, witchcraft cults persisted in Portugal until the mid-20th century, losing strength with the spread of literacy and electricity in rural areas. The relative tolerance with which the Portuguese Inquisition dealt with witchcraft — compared to countries in Central Europe — may explain this longevity: in Portugal, bonfires were directed more at New Christians and Jews than at women accused of witchcraft.

But how were these witches portrayed in Portuguese horror cinema?

Surprisingly close to the observations of Moisés Espírito Santo. Within the folk horror subgenre, dominant in the national filmography, the witch is a figure of power, and the Portuguese village, a space where the woman holds authority.

This can be seen in "A Maldição de Marialva", where the "Dama do Pé-de-Cabra," a Lilitian "super-witch," declares that "she belongs to no man"; in the female Faust of Noémia Delgado's "A Noite de Walpurgis"; in "O Crime de Aldeia Velha", where reactionary witches confront a modern witch; in the series "Finisterra", based on real events known as "The Vidigal Balls"; or in Alma Viva, which shows how, in some rural parishes, the old witches continue to resist.



ALMA VIVA

[Portugal, Bélgica, França / Portugal, Belgium, France, 2022, 85']

14 SET | 17:20 Sala 3

Como todos os verões, a pequena Salomé regressa à aldeia natal da família, nas montanhas de Trás-os-Montes, para passar férias. É tempo de festa e descanso, interrompido subitamente pela morte da avó, figura adorada. Enquanto os adultos se digladiam por causa do funeral, Salomé é assombrada pelo espírito daquela que, na aldeia, era tida como bruxa — a própria avó. A primeira longa-metragem da luso-descendente Cristèle Alves Meira chegou a intitular-se simplesmente "Bruxa", e baseia-se em memórias da sua infância (com a filha da realizadora no papel principal). A mistura de actores profissionais com não-actores confere ao filme um tom quase documental, revelando o papel das mulheres na aldeia e a forma como superstição e religião oficial coexistem.

Every summer, little Salomé returns to her family's native village in the mountains of Trás-os-Montes to spend the holidays. A time of celebration and rest is suddenly disrupted by the death of her beloved grandmother. While the adults quarrel over the funeral, Salomé is haunted by the spirit of the woman who, in the village, was regarded as a witch — her very own grandmother. The first feature film by Portuguese-French director Cristèle Alves Meira was originally simply titled "Bruxa" (Witch) and draws on memories from her childhood (with the director's daughter in the lead role). The mix of professional and non-professional actors lends the film an almost documentary quality, highlighting the role of women in the village and the way superstition and official religion coexist.



Realização Director Cristèle Alves Meira **Argumento Script** Cristèle Alves Meira, Laurent Lunetta **Produção Producer** Pedro Borges, Gaëlle Mareschi **Elenco Cast** Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado, Ester Catalão **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English **Distribuição Distribution** Midas Filmes



O CRIME DE ALDEIA VELHA

[Portugal, 1964, 105']



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO



cinemateca
portuguesa
Arquivo Nacional

15 SET | 15:45 Sala MDO

Joana vive em Aldeia Velha e é a rapariga mais bonita da terra. Por isso, desperta sentimentos fortes em todos os habitantes da aldeia: grandes paixões nos rapazes, que disputam o seu amor – por vezes, até com confrontos físicos –, e grande inveja nas outras mulheres, que a acusam de ser bruxa e estar possuída pelo demónio. Entretanto, chega um novo padre à aldeia, que decide defender Joana das acusações que lhe são feitas e enfrentar as mulheres, incluindo a própria mãe. O produtor António Cunha Telles junta dois proscritos das artes portuguesas – o realizador Manuel Guimarães e o dramaturgo Bernardo Santareno – nesta adaptação de uma peça do último baseada numa história verídica ocorrida em Soalhães, na serra do Marão, nos anos 30, em que uma jovem foi queimada viva pelos populares por crerem que esta estava possuída.

Joana lives in Aldeia Velha and is the most beautiful girl in the village. This awakens strong feelings among the villagers: passionate desire from the young men, who fight for her love – sometimes even with physical violence – and deep envy from the other women, who accuse her of being a witch possessed by the devil. Meanwhile, a new priest arrives in the village and chooses to defend Joana from these accusations, confronting the women, including his own mother. Producer António Cunha Telles brings together two outcasts of Portuguese art – director Manuel Guimarães and playwright Bernardo Santareno – in this adaptation of Santareno's play, based on a true story from Soalhães, in the Marão mountains, in the 1930s, where a young woman was burned alive by villagers who believed she was possessed.

Realização *Director* Manuel Guimarães **Argumento** *Script* Bernardo Santareno, José Carlos Andrade, Manuel Guimarães **Produção** *Producer* António Cunha Telles **Elenco** *Cast* Barbara Laage, Maria Olguim, Mário Pereira, Rogério Paulo **Língua** *Language* Português / Portuguese **Legendas** *Subtitles* Inglês / English, gentilmente cedidas por / kindly given by Batalha Centro de Cinema **Cópia** *Copy* Cinemateca Portuguesa





FINISTERRA

[Portugal, Luxemburgo / Portugal, Luxembourg, 2025, 140']

HOUSE OF
LUXEMBOURG



CASA DO
GRÃO-DUCADO
DO LUXEMBURGO
EM LISBOA

Com convidado With guest

13 SET | 15:20 Sala 3

Aljezur, 1943. Celeste, uma jovem órfã, é acusada de bruxaria e de ter reavivado uma antiga maldição que outrora assolou a vila. Inocente, vê-se forçada a embarcar numa viagem que a conduzirá às profundezas obscuras do seu passado, onde desvendará a verdadeira força maligna por detrás da crescente presença nazi no Barlavento Algarvio. Co-produzido com o Luxemburgo para a RTP, este projecto é assinado por Guilherme Branquinho (vencedor do prémio de Melhor Curta de Terror no MOTELX 2022) e Leone Niel. Trata-se de um compêndio de histórias verídicas ocorridas na região de Aljezur, entre visitas de oficiais nazis e caças às bruxas, tendo como eixo central a recriação dos enigmáticos "Bailes do Vidigal" – rituais pagãos conduzidos por uma suposta bruxa, que culminavam em orgias e estados de transe. O último destes bailes, realizado em 1929, terminou em loucura e derramamento de sangue.

Aljezur, 1943. Celeste, a young orphan, is accused of witchcraft and of reviving an ancient curse that once plagued the village. Though innocent, she is forced to embark on a journey into the dark depths of her past, where she will uncover the true malevolent force behind the growing Nazi presence in the western Algarve. Co-produced with Luxembourg for RTP, the project is signed by Guilherme Branquinho (winner of the Best Horror Short Film award at MOTELX 2022) and Leone Niel. It is a compendium of true stories from the Aljezur region, weaving together visits by Nazi officers and witch hunts, with its central axis being the recreation of the enigmatic "Bailes do Vidigal" – pagan rituals led by a supposed witch, culminating in orgies and states of trance. The last of these dances, in 1929, ended in madness and bloodshed.



Realização Director Guilherme Branquinho, Leone Niel **Argumento Script** Guilherme Branquinho, Leone Niel
Produção Producer Take it Easy **Elenco Cast** Leonor Vasconcelos, Rui Pedro Silva, Gonçalo Waddington **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



A MALDIÇÃO DE MARIALVA

[Portugal, Espanha / Portugal, Spain, 1989, 88']



10 SET | 14:50 Sala 3

Estamos na Beira Alta, 200 anos após a invasão árabe da Península Ibérica e com o ano 1000 a aproximar-se. Um conde cristão conquista Marialva aos árabes e ocupa a vasta região em redor. Mas, por força de intrigas de origem obscura, o rei destitui-o e nomeia em seu lugar uma condessa – Maria Alva – mulher enigmática de origem desconhecida. Livre do seu rival, a condessa impõe o seu domínio. Então, surgem fenómenos inquietantes: mortos que saem das sepulturas, monges e freiras entregues a orgias, discórdias e mortes em cadeia. Trata-se da participação portuguesa na série televisiva europeia “Sabbath”, sobre a bruxaria no velho continente. Primeiro filme assumidamente de terror do realizador de “Domingo à Tarde”, numa reconstituição precisa da vida no século X, adaptando a lenda original da Dama do Pé-de-Cabra, a super-bruxa lusitana.

We are in Beira Alta, 200 years after the Arab invasion of the Iberian Peninsula, with the year 1000 fast approaching. A Christian count conquers Marialva from the Arabs and takes possession of the vast surrounding region. Yet, through intrigues of mysterious origin, the king dismisses him and appoints in his place a countess – Maria Alva – an enigmatic woman of unknown descent. Free of her rival, the countess asserts her power. Soon, disturbing phenomena start to emerge: the dead rise from their graves, monks and nuns surrender to orgies, and discord and death spread in succession. This film marks the Portuguese contribution to the European television series “Sabbath”, dedicated to witchcraft across the continent. The first openly horror film by the director of “Domingo à Tarde” offers a meticulous reconstruction of 10th-century life, adapting the original legend of the Lady of Pé-de-Cabra, the Portuguese “super-witch”.

Realização Director António de Macedo **Argumento Script** António de Macedo, João Palma-Ferreira **Produção Producer** Cinequanon **Elenco Cast** Lídia Franco, Carlos Daniel, Carlos Santos, Catarina Avelar, Fernando Candeias **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English **Distribuição Distribution** RTP





A NOITE DE WALPURGIS

[Portugal / Portugal, 1983, 60']



9 SET | 19:30 Sala 2

Neste episódio de "Contos Fantásticos Portugueses", exibido pela RTP em 1983, o protagonista-narrador relata aos espectadores uma história ouvida de uma camponesa idosa da Beira, com quem se cruza num passeio pela serra. A mulher partilha um relato que, por sua vez, lhe fora contado pela avó: durante uma caminhada por trilhos semelhantes, esta teria testemunhado uma cena diabólica – um *sabat* de bruxos e bruxas, alguns seus conhecidos, em culto a uma figura que identifica como o próprio Diabo. "A Noite de Walpurgis" é um conto fantástico de Hugo Rocha, assumidamente inspirado no "Fausto" de Goethe, incluído nas "Histórias Fantasmagóricas" e também na "Antologia do Conto Português Fantástico", de onde a realizadora Noémia Delgado partiu para esta série de telefilmes.

In this episode of "Contos Fantásticos Portugueses", broadcasted by RTP in 1983, the protagonist-narrator recounts a story he once heard from an elderly peasant woman from Beira, whom he encounters during a walk in the mountains. The woman shares a tale that, in turn, was passed down to her from her grandmother: while walking along similar paths, she claimed to have witnessed a diabolical scene – a witches' sabbath, including some familiar faces, worshipping a figure she identified as the Devil himself. "The Walpurgis Night" is a fantastic tale by Hugo Rocha, openly inspired by Goethe's "Faust", included in "Histórias Fantasmagóricas" and later in "Antologia do Conto Português Fantástico", from which director Noémia Delgado drew inspiration for this series of television films.



Realização Director Noémia Delgado **Argumento Script** Noémia Delgado **Produção Producer** Era Nova **Elenco Cast** Fernanda Coimbra, Adelaide João, Vladimiro Franklin, Rita Cardoso Pires, Margarida Barreto **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English **Distribuição Distribution** RTP

XI. SALA DE CULTO *CULT ROOM*

A Sala de Culto tem vindo a conquistar fiéis com os seus filmes muito especiais — como se comprovou no ano passado com a sessão de “O Velho e a Espada”. Tal como em 2024, voltamos a oferecer à comunidade religiosa do MOTELX dois títulos: um clássico e uma obra mais recente, porque o culto é essencial nas nossas vidas. Este ano, a viagem faz-se desde a Lisboa pré-25 de Abril até ao arquipélago da Madeira.

Bem conhecido e valorizado pelos produtores italianos de cinema popular, o realizador catalão Joan Bosch destacava-se pelo seu profissionalismo e pela capacidade de se adaptar às exigências da *Euro-Exploitation*, dirigindo com competência qualquer género cinematográfico. “Los Mil Ojos del Asesino” é um *thriller* de espionagem com elementos de *giallo*, inspirado no fenómeno James Bond e no sucesso do cinema de artes marciais de Hong Kong. Lisboa foi escolhida como cenário por ser uma cidade economicamente acessível, onde os responsáveis políticos da época viam com bons olhos a oportunidade de projectar uma imagem positiva para o exterior. Filmado poucos meses antes do 25 de Abril de 1974, “The Killer with a Thousand Eyes” foi uma das últimas produções a beneficiar de autorizações para filmar em locais hoje praticamente inacessíveis — privilégios que, muito provavelmente, nem a maior superprodução de Hollywood conseguiria obter. Acresce ainda o facto de esta ser a primeira vez que o filme de Joan Bosch é exibido em Portugal.

Uma comédia negra que nos chega fresca do arquipélago madeirense, “Crendices - Quando o Medo Vem das Crenças” é uma produção do colectivo 4Litro, um grupo de jovens criativos da Ponta do Pargo, no concelho da Calheta — lugarejo homenageado como centro da absurda acção do filme, em oposto à metrópole funchalense —, que se tem afirmado pelo humor desconcertante praticado há quase duas décadas em formatos múltiplos. Aqui mergulham no universo do misticismo e das crenças populares da Madeira e de Portugal, com uma narrativa compósita inspirada em bruxedos, rezas e maus-olhados de todo o tipo. Um elenco que mistura actores amadores com figuras locais encena uma gloriosa salada fílmica de realismo mágico, sangrento e *kitsch*, que se foca na superstição para comentar a condição humana. A estreia continental está marcada para o MOTELX, onde promete conquistar o público com a sua autenticidade crua e desavergonhadamente insular. Batemos na madeira (com “M” pequeno) para que o espírito criativo “maverick”, ferozmente independente, deste colectivo nunca desapareça.

Cult Room has been winning over devotees with its very special films — as proven last year with the screening of “O Velho e a Espada”. As in 2024, we are once again offering the MOTELX faithful community two titles: a classic and a more recent work, because cult is essential to our lives. This year, the journey takes us from pre-April 25th Lisbon to the Madeira archipelago.

Well known and highly regarded by Italian popular film producers, Catalan director Joan Bosch was renowned for his professionalism and his ability to adapt to the demands of Euro-Exploitation, competently handling any film genre. “Los Mil Ojos del Asesino” is a spy thriller with giallo elements, inspired by the James Bond phenomenon and the success of Hong Kong martial arts cinema. Lisbon was chosen as the setting due to being an economically accessible city, where the political leaders of the time were eager to project a positive image abroad. Filmed just a few months before April 25th, 1974, “The Killer with a Thousand Eyes” was among the last productions to benefit from permits to shoot in locations now virtually inaccessible — privileges that even the biggest Hollywood blockbusters would likely fail to secure today. Adding to its significance, this screening marks the first time Joan Bosch’s film has ever been shown in Portugal.

A black comedy fresh from the Madeira archipelago, “Crendices – Quando o Medo Vem das Crenças” is a production by the 4Litro collective, a group of young creatives from Ponta do Pargo, in the municipality of Calheta — a village celebrated here as the centre of the film’s absurd action, in contrast to the Funchal metropolis. For almost two decades, 4Litro has built a name off of its offbeat humour across multiple formats. This time, they dive into the world of mysticism and folk beliefs from Madeira and mainland Portugal, weaving a patchwork narrative inspired by witchcraft, prayers, and every kind of evil eye. A cast mixing amateur actors with local villagers delivers a glorious cinematic stew of magical realism, blood, and kitsch, using superstition as a lens to comment on the human condition. The mainland premiere is set for MOTELX, where it promises to win over audiences with its raw, unashamedly insular authenticity. We knock on wood — also called “madeira” in Portuguese — that this fiercely independent maverick spirit never fades.



CRENDICES - QUANDO O MEDO VEM DAS CRENÇAS

[Portugal, 2025, 97']

Com convidado
With guest

12 SET | 21:05 Sala 3

É num recanto da ilha da Madeira, obscurecido e suspenso no tempo, que encontramos a numerosa família Ruel. Encabeçada por Maurício, patriarca autoritário que vive sob o mesmo tecto com a mãe Zulmira, a mulher Rosária e os quatro filhos, esta casa segue uma rotina doméstica onde impera uma periclitante combinação de respeito e medo. Apenas Rafael se opõe ao pai, e é na sequência de uma tumultuosa discussão que abandona o seu lar durante anos, até ao dia em que recebe uma carta a informar que o pai adoeceu. Quando regressa à sua terra natal, encontra-a transfigurada e irreparavelmente mergulhada num poço de inusitadas crenças e superstições. A fé no mito popular revela-se o catalisador de uma espiral de desordem que consumirá a pequena comunidade. Responsável por esta produção 100% madeirense está o grupo humorístico 4Litro, que, entre gargalhadas e calafrios, retrata uma cultura local vibrante, que resiste ao esquecimento e mantém acesa a centelha da auto-reflexão.

In a secluded corner of the island of Madeira, obscured and suspended in time, lives the large Ruel family. At its head is Maurício, an authoritarian patriarch who shares the household with his mother Zulmira, his wife Rosária, and their four children, in a domestic routine where a fragile balance of respect and fear prevails. Only Rafael dares to oppose his father, and after a violent quarrel, he abandons the family home for years – until the day he receives a letter announcing his father's illness. Returning to his homeland, he finds it transformed, irreparably immersed in strange beliefs and superstitions. Faith in popular myth becomes the catalyst for a spiral of disorder that will consume the small community. Behind this 100% Madeiran production is the comedy group 4Litro, who, between laughter and chills, capture a vibrant local culture that resists oblivion and keeps the spark of self-reflection alive.



Realização Director 4Litro, Roberto Assis **Argumento Script** 4Litro, Duarte Nunez **Produção** Producer 4Litro **Elenco** Cast Paula Erra, Alexandre Ferreira, Adriano Martins, Mariana Vieira **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



THE KILLER WITH A THOUSAND EYES

[Espanha, Itália / Spain, Italy, 1974, 82']

10 SET | 21:30 Sala 2

Michael Lawrence, agente inglês da Brigada Internacional de Narcóticos, é enviado a Lisboa para investigar o assassinato do colega McAndrews. Depressa descobre pistas que apontam para o desmantelamento iminente de uma poderosa rede de tráfico de droga, liderada por um certo Costa, multimilionário brasileiro. Filmado inteiramente em Lisboa, para recriar o ambiente cosmopolita de Barcelona, esta coprodução hispano-italiana nunca chegou a estreiar em Portugal, para desgosto do realizador catalão Juan Bosch, que procurava aceder ao mercado nacional. Este *thriller* criminal, com ecos de *giallo*, foi rodado poucos meses antes do 25 de Abril de 1974, sendo um dos raros filmes autorizados a filmar cenas de acção em locais emblemáticos da capital, como a Ponte 25 de Abril ou o Parque Mayer.

Michael Lawrence, an English agent with the International Narcotics Brigade, is sent to Lisbon to investigate the murder of his colleague, McAndrews. He soon uncovers clues pointing to the imminent dismantling of a powerful drug-trafficking network led by Costa, a Brazilian millionaire. Shot entirely in Lisbon, to stand in for the cosmopolitan atmosphere of Barcelona, this Spanish-Italian co-production never premiered in Portugal, much to the chagrin of Catalan director Juan Bosch, who sought to break into the national market. This crime thriller, tinged with echoes of giallo, was filmed just a few months before the April 25th, 1974 Revolution, and was one of the rare productions authorized to stage action scenes in emblematic locations of the capital, including the 25 de Abril Bridge and Parque Mayer.

Realização Director Juan Bosch **Argumento Script** Juan Bosch, Anthony Steffen, Alberto de Stefanis **Produção** Producer Estella Films, Tritone Filmindustria **Elenco Cast** Anthony Steffen, Antonio Pica, Maria Kosti, Eduardo Fajardo **Língua Language** Espanhol / Spanish **Legendas Subtitles** Sem legendas / No subtitles



MOTELX

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA
DE TERROR DE LISBOA

19.ª EDIÇÃO
9-15 SET 2025

Programa e horários sujeitos a alterações.
Programme and schedule subject to changes.

+ info: motelx.org

👤 Convidado Guest

🏆 Em Competição In Competition

🔁 Repete Repeats

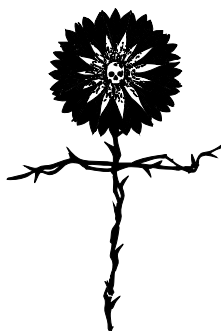
Sessão
TRILOGIA 13 SET 17:00
2551 Sala Rank
Norbert Pfaffenbichler 🧑

10 QUARTA WEDNESDAY	SALA MANDEL DE OLIVEIRA			16:15	Resut (12') 🧑 R The Ice Tower (FRA, GER, ITA, 2025, 118') Lucile Hadzhihalilovic	
	SALA 3	13:00	Curtas ao Almoço: Internacionais #1 (71') Defect; Shadow; Vowels; Greying; Hammer, Wrench & Screwdriver; Sammi, Who Can Detach His Body Parts; Based Amy	14:50	A Maldição de Marialva (PT, 1991, 88') António de Macedo	
	SALA 2			15:30	Digital Film Festival	15:30 Apresentação Festival 15:45 Short Movies & Mobile 16:30 Piloto Webséries 17:45 Menção Honrosa
11 QUINTA THURSDAY	SALA MANDEL DE OLIVEIRA			14:00	Redux Redux (USA, 2025, 107') R Kevin McManus, Matthew McManus	
	SALA 3	13h00	Curtas ao Almoço: Internacionais #2 (71') Skeeter; The Pearl Comb; Obey!; Femme; The Comedown	14:50	The Serpent's Skin (AUS, 2025, 83') Alice Maio Mackay	
	SALA 2			15:00	Digital Film Festival	15:00 Painel 1, 2 e 3 (45' cada) 18:30 Filmes vencedores e Entrega de prémios
12 SEXTA FRIDAY	SALA MANDEL DE OLIVEIRA		Sustos Cortos GFFF M/10 (52') Operación Frankenstein; 3 Murs & Un Toit; Spot the Differences; Hellscape; Dennis; The Smiling Portrait; Blind Eye; Apocalypse Dog	14:00		
	SALA 3	13:00	Curtas: SectionX #3 (52') Mother of Dawn 🧑 Redman; The Garden Sees Fire; Troisk; Sogno Rosso (Red Dream); The Masked Monster	14:30	Pig That Survived Foot and Mouth Disease (KOR, 2024, 105') Hur Bum-Wook	
	SALA 2			14h30	Um Pais com Medo do Terror	14:40 Scouting, Financiamento e Produção 15:40 Distribuição e Exibição 16:35 Comunicação e Imprensa
13 SÁBADO SATURDAY	SALA MANDEL DE OLIVEIRA	13h20	Into the Wonderwoods (FRA, 2024, 84') Vincent Paronnaud, Alexis Ducord	15:45	Anexado (14') 🧑 R Karmadonna (SRB, 2025, 118') Aleksander Radivojevic	
	SALA 3	13:00	Curtas ao Almoço: Competição PT #1 (71') 🧑 C Ilhoa; Alma; Anexado; Resut; Aqui em Aveiro; Arroio Negro + Conversas Curtas: Shortcutz Lisboa & Realizadores PT	15:20	Beep (8') R Opus (USA, 2025, 103') Mark Anthony Green	
	SALA 2	10:30	Peddy Paper (2x 45')	13:00	Curtas: SectionX #4 (50') /Haaw; Ochio; Mississippi Blood Slide; Hard Cash 🧑; Inside You	
14 DOMINGO SUNDAY	SALA MANDEL DE OLIVEIRA		Curtas ao Almoço: Competição PT #2 (77') 🧑 C R Estranhos; O Compositor; Parúsia; Beep; O Próximo Passo; Os Terríveis + Conversas Curtas: Shortcutz Lisboa & realizadores PT	14:00	Night of the Zoopocalypse (CAN, BEL, FRA, 2024, 91') Rodrigo Perez-Castro, Ricardo Curtis	
	SALA 3	13:00		15:15	Zero (SEN, USA, 2024, 83') Jean Luc Herbulot	
	SALA 2	13:00	Curtas ao Almoço: Internacionais #3 (68') Pop Monsters; Dagon; Pearls; Attachment Theory; Happy Meat	15:00	Workshop: Quem Tem Medo da Aranha?	
15 SEGUNDA MONDAY	SALA MANDEL DE OLIVEIRA			15:45	O Crime de Aldeia Velha (PT, 1964, 105') Manuel Guimarães Outros Lugares (38')	
	SALA 3	13h00	Curtas ao Almoço: Internacionais #4 (68') Unclean 🧑; Tasty Tongue; Puzzle; You Can't Talk To The Dude 🧑; Would You Rather	16:00	A Useful Ghost (THA, SGP, DEU, FRA, 2025, 130') R Ratchapoom Boonbunchachoke	
	SALA 2			16:45	Shadowland (FIN, 2024, 98') Otso Tiainen	

		20:45	ABERTURA The Long Walk (USA, 2024, 108') Francis Lawrence	23:40	Alma (10') 🧑 R Hallow Road (UK, IRL, FIN, USA, 2025, 80') Babak Anvari	SALA MANOEL DE OLIVEIRA	9 TERÇA TUESDAY	
19:00	Don't Leave the Kids Alone (MEX, 2025, 97') Emilio Portes	21:10	Hold the Fort (USA, 2025, 74') William Bagley	23:00	The Surrender (USA, 2025, 107') R Julia Max	SALA 3		
19:30	A Noite de Walpurgis (PT, 1983, 60') Noémia Delgado	21:30	Curtas: SectionX #1 [46'] A Brighter Summer Day for the Lady Avengers; Where the Wind Comes From; Tako Tsubo; You Are the Truck and I Am the Deer; Last Call 🧑			SALA 2		
19:00	Aliens (Director's Cut) (USA, UK, 1986, 154') 🧑 James Cameron	22:30	Arroio Negro (15') 🧑 R A Pianista (PT, 2025, 98') 🧑 Nuno Bernardo			SALA MANOEL DE OLIVEIRA	10 QUARTA WEDNESDAY	
19:30	Curtas: Méliès d'argent PT #1 [72'] 🧑 Atom & Void; Cão Sozinho; Gardunha; Borbulha; BeNice	21:35	Bulk (UK, 2025, 95') 🧑 R Ben Wheatley	23:55	Mother's Baby (AUT, DEU, CHE, 2025, 108') Johanna Moder	SALA 3		
19:45	Curtas: SectionX #2 [66'] Hito; Primaldial Magma; Zygmutfrophooze; Endlessly Hungry; La Cordá; The Crust That Came Back to Life	21:30	The Killer with a Thousand Eyes (ESP, ITA, 1974, 83') Juan Bosch			SALA 2		
19:00	Her Will Be Done (FRA, POL, 2025, 95') 🧑 Julia Kowalski	21:30	Os Terríveis (15') 🧑 R The Piano Accident (FRA, 2025, 92') Quentin Dupieux			23:50 O Compositor (15') 🧑 R Missing Child Videotape (JPN, 2024, 104') Ryota Kondo	SALA MANOEL DE OLIVEIRA	11 QUINTA THURSDAY
19:10	Tremors (USA, 1990, 96') 🧑 Ron Underwood	21:35	Buzzheart (GRC, USA, 2024, 110') 🧑 Dennis Iliadis	00:15	Anything that Moves (USA, 2025, 80') Alex Phillips	SALA 3		
		20:30	2551.01 - The Kid (AUT, 2021, 65') 2551.02 - The Orgy of the Damned (AUT, 2023, 82') 🧑 Norbert Pfaffenbichler			Aqui em Aveiro (15') 🧑 R The Toxic Avenger (USA, 2023, 102') Macon Blair	SALA 2	
18:35	A Useful Ghost (THA, SGP, DEU, FRA, 2025, 130') R Ratchapoom Boonbunchachoke	21:25	Ilhoa (11') 🧑 R Freaky Tales (USA, 2024, 117') Anna Boden, Ryan Fleck			00:00 The Toxic Avenger [1984] (USA, 82') Michael Herz, Lloyd Kaufman	SALA MANOEL DE OLIVEIRA	12 SEXTA FRIDAY
19:00	Curtas PT Méliès d'argent #2 [76'] Antena 🧑; Amarelo Banana 🧑; Yazza 🧑; Sequencial; Grito 🧑	21:05	Crendices - Quando o Medo Vem das Crenças (PT, 2025, 97') 🧑 4Litro, Roberto Assis			23:30 Touch Me (USA, 2025, 100') 🧑 R Addison Heimann	SALA 3	
		21:00	MOTELquiz (180')			SALA 2		
17:50	Parúsia (14') 🧑 R Sombras (PT, 2025, 104') 🧑 Jorge, Cramez	20:45	O Próximo Passo (11') 🧑 R Enterre Seus Mortos (BRA, 2024, 128') 🧑 Marco Dutra			00:00 Estranhos (14') 🧑 R Queens of the Dead (USA, 2025, 99') Tina Romero	SALA MANOEL DE OLIVEIRA	13 SÁBADO SATURDAY
18:40	2551.03 - The End (AUT, 2025, 80') 🧑 Norbert Pfaffenbichler	20:55	Every Heavy Thing (USA, 2025, 89') Mickey Reece			23:00 J-HORROR TRIPLE BILL Chime (45') New Group (JPN, 2023, 102') Yuta Shimotsu	SALA 3	
		21:00	The Run (interactive movie) (UK, 2025, 89') Paul Raschid			Hotspring Sharkattack (JPN, 2024, 70') Morihito Inoue	SALA 2	
18:15	Death of a Unicorn (USA, HUN, 2025, 107') Alex Scharfman	21:30	ENCERRAMENTO Curta PT vencedora The Home (USA, 2025, 95') James DeMonaco			SALA MANOEL DE OLIVEIRA	14 DOMINGO SUNDAY	
19:30	Dragonfly (UK, 2025, 98') Paul Andrew Williams	21:45	The Last Sacrifice (UK, 2024, 94') Rupert Russell			23:50 Redux Redux (USA, 2025, 107') R Kevin McManus, Matthew McManus		SALA 3
						SALA 2		
19:00	Dangerous Animals (USA, 2025, 98') Sean Byrne	21:15	Curta Vencedora Méliès d'argent Longa Vencedora Méliès d'argent			SALA MANOEL DE OLIVEIRA	15 SEGUNDA MONDAY	
19:00	Touch Me (USA, 2025, 100') 🧑 R Addison Heimann	21:30	Sessão Surpresa FilmTwist (100')			23:45 The Surrender (USA, 2025, 107') R Julia Max		SALA 3
19:30	COMBO SUITE 13 Crônicas da Suite 13 - Part 1 (10'); Carving Magic (20'); The Gruesome Twosome (USA, 1967, 72') Herschell Gordon Lewis; Discussão com convidados; Two Thousand Maniacs (USA, 1964, 87') Herschell Gordon Lewis					SALA 2		

MENU

MOTELX
2025



EXTRA FORTE

EXTRA STRONG

- The Home (USA)
- Karmadonna
- The Toxic Avenger
- The Toxic Avenger (1984)
- Don't Leave the Kids Alone
- The Surrender
- Hold the Fort
- 2551.02 – The Orgy of the Damned

SUGESTÃO DO DIA

SPECIAL OF THE DAY

9 SET | TERÇA-FEIRA

- Hallow Road

10 SET | QUARTA-FEIRA

- The Ice Tower

11 SET | QUINTA-FEIRA

- The Piano Accident

12 SET | SEXTA-FEIRA

- Freaky Tales

FORTE

STRONG

- The Old Woman with the Knife
- Aliens - Director's Cut
- The Home (SUE)
- Missing Child Videotape
- The Long Walk
- Bury Your Dead
- Pig That Survived Foot and Mouth Disease
- New Group
- Touch Me
- Anything that Moves
- Hallow Road
- Mother's Baby
- Finisterra
- Two Thousand Maniacs
- The Gruesome Twosome
- Dangerous Animals

13 SET | SÁBADO

- Opus

14 SET | DOMINGO

- Death of a Unicorn

15 SET | SEGUNDA-FEIRA

- O Crime de Aldeia Velha

NORMAL

NORMAL

- 2551.01 - The Kid
- 2551.03 – The End
- Queens of the Dead
- Sombras
- Hotspring Sharkattack
- Her Will Be Done
- Buzzheart
- Bulk
- I Live Here Now
- Dragonfly
- Zero
- Honey Bunch
- Redux Redux
- A Useful Ghost
- Every Heavy Thing
- The Serpent's Skin
- The Last Sacrifice
- Shadowland
- Alma Viva
- A Maldição de Marialva
- A, Noite de Walpurgis
- A, Pianista
- The Run interactive film
- The Killer with a Thousand Eyes
- Into the Wonderwoods
- Night of the Zoopocalypse
- Crendices - Quando o Medo Vem das Crenças
- Tremors

LOUNGE MOTELX MMXXV

9 SET | TER



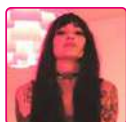
18:00 - 21:00
DJ SET
SEÑOR PELOTA

10 SET | QUA



20:00 - 23:00
DJ SET
TRÊMA

11 SET | QUI



20:00 - 23:00
DJ SET
**BUNNY
O' WILLIAMS**

12 SET | SEX



20:00 - 23:00
DJ SET
**MÁRIO
VALENTE**

13 SET | SÁB



14:00 | OFICINA *WORKSHOP*
**"VEM DECORAR
UM COOKIE ATERRADOR!"**
com with: The Custard Cookies



16:00 | CONVERSA *TALK*
**"TERROR EM PORTUGAL: ENTRE
O NICHOS E A LITERATURA"**
com with: Fábio Ventura, João Zamith,
Mafalda Santos



20:00 - 23:00
DJ SET
DJANE FONDA

14 SET | DOM



16:00 | LANÇAMENTO *LAUNCH*
**"OS MELHORES CONTOS DA
FÁBRICA DO TERROR - VOL. 3"**
com with: Colectivo de Autores
Collective of Authors



18:00 - 21:00
DJ SET
TROL2000

HORÁRIOS
Bar e Loja*

9 SET | 18:00 — 2:00
10-15 SET | 13:00 — 2:00
*Loja encerra às 23:00



**HAPPY
HOURS**
18:00 — 19:00

CORUJA



MENOS
DO MESMO

CERVEJA CORUJA
CERVEJA CORUJA
CERVEJA CORUJA



SE RESPONSÁVEL. BEBE COM MODERAÇÃO. 6% ÁLCOOL 18

THUMB MEDIA

Digital Film Festival

O Digital Film Festival surge como um espaço de troca e inovação entre os **diferentes produtores de conteúdos audiovisuais** em Portugal.

Organizado pela **Thumb Media** e em parceria com o **YouTube**, este festival quer criar condições para o surgimento de oportunidades fora da norma, reforçando a comunidade criativa, na sua busca pela criatividade em diferentes plataformas.

Dia 10 de setembro ► Exibição das Obras

15h30 Short Movies and Mobile

16h30 Webséries (Projetos Piloto)

17h35 Menção Honrosa

Dia 11 de setembro ► Painéis

15h00 Criar em Plataformas Abertas

16h00 O Cinema que Escapa, Imagens que se Espalham

17h00 A Inteligência Artificial e o seu impacto na produção audiovisual.
Casos práticos da Academia

18h30 Cerimónia de Prémios

19h30 Cocktail Lounge

YouTube

MOTELX

SÃO JORGE CINEMA

USBOA

WOTELS

XII: SUITE 13: HERSCHELL GORDON LEWIS

Programador convidado *Guest programmer*: Carlos Alberto Carrilho



As unidades hoteleiras são ricas em superstições, pelo que escondem os quartos e os andares com o número 13. Na edição de 2025, o MOTELX convida os hóspedes a instalarem-se na Suíte 13, onde preparou uma nova secção que propõe um encontro com cineastas e obras que, ao longo da história do cinema, questionam os limites das formas cinematográficas e do que pode ser filmado e exibido, em transgressões que problematizam as noções de gosto e virtuosismo. Entre filmes, ensaios visuais e discussões, procuramos compreender qual o papel destas obras na época em que foram produzidas, a sua herança na história do cinema e os problemas que as suas transgressões podem colocar na actualidade.

Começamos com Herschell Gordon Lewis, o padrinho do *gore*, criador de obras emblemáticas que não só determinaram a gramática do cinema de terror moderno como e cuja influência se estende muito para além deste género cinematográfico. Filmes como “Blood Feast” (1963), “Two Thousand Maniacs!” (1964) ou “She-Devils on Wheels” (1968) mostram de que modo Lewis, ao longo do tempo, se adaptou para captar a curiosidade do público quanto ao sexo e à violência, sem deixar de invocar as inquietações da realidade em que os construiu. O cineasta, muitas vezes recorrendo ao humor, exhibe ostensivamente o interior do corpo humano, em variantes que podem ir do sangue às vísceras. O corpo, na sua faceta mais grotesca e repugnante — aquela que normalmente não é visível —, torna-se o suporte; e o sangue, a sua mensagem.

Hotels are rich in superstitions, which is why they often hide rooms and floors numbered 13. In this 2025 edition, MOTELX invites guests to stay in Suite 13, where it has prepared a new section that offers an encounter with filmmakers and works that, throughout the history of cinema, question the limits of cinematic forms and what can be filmed and shown, in transgressions that challenge the notions of taste and virtuosity. Through films, visual essays, and discussions, we aim to understand the role of these works in the period in which they were produced, their legacy in the history of cinema, and the issues their transgressions may raise in the present day.

We begin with Herschell Gordon Lewis, the godfather of gore, creator of emblematic works that defined the grammar of modern horror cinema and whose influence extends far beyond this cinematic genre. Films such as “Blood Feast” (1963), “Two Thousand Maniacs!” (1964), and “She-Devils on Wheels” (1968) illustrate how Lewis, over time, adapted to capture the audience’s curiosity regarding sex and violence, without neglecting the anxieties of the reality in which he created them. The filmmaker, often using humor, ostentatiously displays the interior of the human body, in variations ranging from blood to viscera. The body, in its most grotesque and repulsive facet — the one normally hidden — becomes the medium; and blood, its message.



TWO THOUSAND MANIACS!

[EUA / USA, 1964, 83']

15 SET | 19:30 Sala 2

Pleasant Valley é uma povoação de confederados — defensores da desigualdade de direitos sociais e derrotados na Guerra Civil — que ressuscita a cada cem anos para se vingar dos vizinhos do Norte do país. Numa sucessão de cenas de mutilação, sadismo e burlesco, "Two Thousand Maniacs!" afasta-se do espaço urbano e recentra o cinema de terror na mitologia americana e nas feridas das zonas remotas do país, congeladas na tradição. Trata-se de um clássico do terror que cruza comentário social com uma febril celebração de *gore*, em que qualquer semelhança com o extremismo da actualidade americana não é mera coincidência.

Pleasant Valley is a town of Confederates — defenders of social inequality and defeated in the Civil War — that resurrects every hundred years to take revenge on its northern neighbors. In a succession of scenes featuring mutilation, sadism, and burlesque, "Two Thousand Maniacs!" moves away from urban settings and refocuses horror cinema on American mythology and the wounds of the country's remote areas, frozen in tradition. It is a horror classic that combines social commentary with a frenzied celebration of gore, in which any resemblance to contemporary American extremism is far from coincidental.



Realização Director Herschell Gordon Lewis **Argumento Script** Herschell Gordon Lewis **Produção Producer** David F. Friedman **Elenco Cast** Connie Mason, William Kerwin, Jeffrey Allen, Shelby Livingston, Ben Moore, Jerome Eden
Língua Language Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese



THE GRUESOME TWOSOME

[EUA / USA, 1967, 72']

15 SET | 19:30 Sala 2

Em "The Gruesome Twosome", antes da chegada do movimento da contracultura, os jovens entregam-se a actividades lúdicas nos dormitórios, nas corridas de carros, na praia e nos drive-ins. Alguns acabam por se tornar vítimas de uma loja de perucas, onde a dona e o filho os aguardam para colher os seus escalpes. Entre a violência gráfica e o humor negro — receita privilegiada por Herschell Gordon Lewis —, a dona surge como uma simpática senhora, preocupada com o florescimento do negócio e dividida entre o amor ao filho e a um felino de porcelana.

In "The Gruesome Twosome", before the arrival of the counterculture movement, young people indulge in leisure activities in dorm rooms, car races, at the beach, and in drive-ins. Some eventually fall victim to a wig shop, where the owner and her son await them to collect their scalps. Between graphic violence and dark humor — Herschell Gordon Lewis's trademark recipe — the owner is portrayed as a kind old lady, concerned with the growth of her business and torn between the love for her son and for a porcelain cat.

Realização *Director* Herschell Gordon Lewis **Argumento** *Script* Louise Downe **Produção** *Producer* Herschell Gordon Lewis, J. G. Patterson, Jr., Fred M. Sandy **Elenco** *Cast* Elizabeth Davis, Gretchen Wells, Chris Martell **Língua**
Language Inglês / **English** **Legendas** *Subtitles* Português / **Portuguese**





CARVING MAGIC

[EUA / USA, 1959, 20']

15 SET | 19:30 Sala 2

Num filme educativo apoiado por uma empresa do sector alimentar, a repetição de grandes planos de carne a ser trinchada antecipa o imaginário dos futuros filmes de Herschell Gordon Lewis, que o celebri-
zaram como o "padrinho do gore".

In an educational film sponsored by a major food company, the repeated close-ups of meat being carved foreshadow the imagery of Herschell Gordon Lewis's later films, which would earn him the title of the "godfather of gore."



Realização Director Herschell Gordon Lewis **Elenco Cast** Martha Logan, William Kerwin, Harvey Korman **Língua**
Language Inglês / **English** **Legendas Subtitles** Sem legendas / **No subtitles**



HERSCHELL GORDON LEWIS: O SANGUE COMO TRANSGRESSÃO

[Portugal, 2025, 40']

15 SET | 19:30 Sala 2

O ensaio visual contextualiza a obra de Herschell Gordon Lewis numa reflexão sobre a utilização do sangue na arte, através da transgressão e da inquietação estética, com as contribuições de Luís Mendonça, Miguel Patrício e Rita Gomes Ferrão.

The visual essay situates the work of Herschell Gordon Lewis within a reflection on the use of blood in art – through transgression and aesthetic disquiet – with contributions by Luís Mendonça, Miguel Patrício, and Rita Gomes Ferrão.

Realização Director Carlos Alberto Carrilho **Produção Producer** Carlos Alberto Carrilho **Língua Language** Português
/ **Portuguese** **Legendas Subtitles** Português, Inglês / **Portuguese, English**



UNIVERSIDADE
LUSÓFONA

DEPARTAMENTO
**CINEMA
E ARTES
DOS MEDIA**

LSF LUSÓFONA
FILMES

**fil
m
eu**
EUROPEAN
UNIVERSITY



1º CICLO LICENCIATURAS HONOUR DEGREES

- Animação Digital
- Artes Visuais
- Ciências e Tecnologias do Som
- Cinema e Artes dos Media
- Design de Comunicação
- Design e Produção de Moda
- Formação de Atores - Cinema, Televisão, Teatro
- Fotografia
- Videojogos

2º CICLO MESTRADOS MASTER DEGREES

- Artes da Animação
- Design
- Design e Produção de Moda
- Design de Jogos e Media Jogáveis
- Estudos Cinematográficos
- Fotografia
- Património Cinematográfico e Audiovisual
- Produção e Tecnologias do Som
- Realização e Produção Cinematográfica

3º CICLO DOUTORAMENTO PHD

- Arte dos Media e Comunicação

FILM AND MEDIA ARTS DEPARTMENT

MESTRADOS EUROPEUS EUROPEAN JOINT MASTER DEGREES



- Doc Nomads - Realização e Produção Cinematográfica



- Kino Eyes - Realização e Produção Cinematográfica



- REANIMA - Mestrado em Artes da Animação



- REPLAY - Mestrado em Design de Jogos e Média Jogáveis



- FILM MEMORY - Mestrado em Património Cinematográfico e Audiovisual



- ReSOUND



WWW.ULUSOFONA.PT
CINEMAARTES.ULUSOFONA.PT

Campo Grande, 376 | 1749 - 024 Lisboa
Tel: 217 515 500 | info.cul@ulusofona.pt

info
DCAM



XIII. PRÉMIO MOTELX – MELHOR CURTA DE TERROR PORTUGUESA 2025

MOTELX AWARD – BEST PORTUGUESE HORROR
SHORT FILM 2025



A secção mais concorrida do MOTELX continua a ser o Prémio para Melhor Curta de Terror Portuguesa. Este foi mais um ano de forte participação, com 12 filmes em competição que são o testemunho da vitalidade do terror nacional, explorando uma diversidade de temáticas nas suas narrativas.

Questões sociais emergem em obras como “Beep” (a violência nas grandes cidades) e “O Próximo Passo” (a precariedade habitacional), em contraste com a complexidade das relações humanas retratada em “Os Terríveis” (pais e filhos), “Arroio Negro” (mães e filhas) e “O Compositor” (professor e aluno).

Destacam-se ainda narrativas centradas em perspectivas femininas, como “Alma”, “Strangers” e “Ilhoa”. Por sua vez, “Resut” e “Anexado” abordam temas ligados à saúde mental, enquanto, num tom mais humorístico, “Aqui em Aveiro” apresenta um casal em choque, e “Parúsia” traz uma pitada de Lovecraft à moda do Porto.

The most popular section of MOTELX remains the Award for Best Portuguese Horror Short Film. Once again this year, participation was strong, with 12 films in competition showcasing the vitality of national horror and exploring a wide range of themes.

Social issues emerge in works such as “Beep” (violence in big cities) and “The Next Step” (precarious housing), in contrast to the complexity of human relationships portrayed in “The Hateful” (parents and children), “Black Arroio” (mothers and daughters), and “The Composer” (teacher and student).

Also noteworthy are the narratives centred on female perspectives, such as “Soul”, “Strangers”, and “Islander”. In turn, “Resut” and “Inclosed” address issues related to mental health, while, in a more humorous tone, “Here in Aveiro” presents a couple in conflict, and “Parousia” brings a touch of Lovecraft to Porto.





ALMA Soul

[Portugal, 2024, 14']

Com convidado With guest

9 SET | 23:40 Sala MDO 13 SET | 13:00 Sala 3

Uma jovem rapariga procura incessantemente a flor perfeita que lhe permita conquistar o amor e a validação da mãe. Impelida pela obsessão, acaba por se ver consumida por uma espiral em que cada mulher que encontra se transforma num obstáculo no seu caminho.

A young girl relentlessly searches for the perfect flower that will allow her to win her mother's love and validation. Driven by obsession, she finds herself consumed by a spiral in which every woman she encounters becomes an obstacle in her path.

Realização Director Maurício Valentino Borges **Argumento Script** Maurício Valentino Borges **Produção Producer** Maurício Valentino Borges, João Oliveira **Elenco Cast** Maria de Sá, Andreia Alves, Manuela Pinto Ribeiro, Melissa Cunha, Nicole Ribeiro, Soraia Sousa, Teresa Gomes da Silva **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



AQUI EM AVEIRO Here in Aveiro

[Portugal, 2025, 15']

ESTREIA MUNDIAL World Premiere
Com convidado With guest

12 SET | 15:45 Sala MDO 13 SET | 13:00 Sala 3

Um casal, outrora jovem e apaixonado, teme o fim de uma relação duradoura à beira do colapso. Numa última tentativa de resgatar o amor de outros tempos, recorrem a uma terapeuta que lhes propõe uma abordagem deveras invulgar.

A couple, once young and in love, now fears the end of a long-term relationship on the verge of collapse. In a final attempt to reclaim the love they once shared, they turn to a therapist who offers them a most unusual approach.

Realização Director Joaquim Pavão **Argumento Script** Joaquim Pavão **Produção Producer** António Costa Valente **Elenco Cast** Ana Mafalda, Liliana Caetano, Rui Tendinha, Vítor Pardal **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English





ANEXADO Inclosed

[Portugal, 2024, 14']

Com convidado With guest

12 SET | 00:00 Sala MDO 13 SET | 13:00 Sala 3

Um homem de vinte e cinco anos prepara-se para sair ao encontro de um amigo, mas, quando uma mudança inesperada vem causar a alteração dos seus planos, cai vítima de uma convoluta teia de rituais e obsessões.

A twenty-five-year-old man is getting ready to meet a friend, but when an unexpected change disrupts his plans, he falls victim to a convoluted web of rituals and obsessions.



Realização Director Jonas Costa **Argumento Script** Jonas Costa **Produção Producer** Ana Carvalhais, Jonas Costa
Elenco Cast Sérgio Oliveira **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



ARROIO NEGRO Black Arroio

[Portugal, 2025, 15']

ESTREIA MUNDIAL World Premiere
Com convidado With guest

10 SET | 22:30 Sala MDO 13 SET | 13:00 Sala 3

Sara regressa à sua casa de infância após perder a mãe. Numa realidade pós-pandémica fustigada pela solidão do luto, a linha verde do metro lisboeta dá lugar ao quimérico reino dos sentidos. Livremente inspirado no poema "Fonte" de Herberto Helder.

Sara returns to her childhood home after the loss of her mother. In a post-pandemic reality scarred by the solitude of mourning, Lisbon's green Metro line gives way to a chimerical realm of the senses. Loosely inspired by Herberto Helder's poem "Fonte".



Realização Director Lucas de Lima **Argumento Script** Lucas de Lima, Thiago Di Fonzo **Produção Producer** Paulo Leite, Maria Olivia Rugani **Elenco Cast** Joana Barrios, Lia Goulart **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



BEEP

[Portugal, 2025, 8']

ESTREIA MUNDIAL *World Premiere*
Com convidado *With guest*

11 SET | 15:20 Sala MDO 14 SET | 13h00 Sala 3

No decorrer de mais um turno no supermercado, e após inúmeras interações com clientes autoritários ou meramente indiferentes, Eugénia anseia pela hora de sair. Porém, à medida que se aproxima o fecho, avizinha-se também um final de dia que nada terá de rotineiro.

During another shift at the supermarket, and after countless interactions with authoritarian or merely indifferent customers, Eugénia longs for her day to be over. However, as closing time approaches, an end of the day unlike any other awaits her.

Realização Director Mauricio Valbuena Sánchez **Argumento Script** Mauricio Valbuena Sánchez **Produção Producer** Diana Valentim Moreira **Elenco Cast** Carolina Gaspar, Rui Lacão, Jason Varela, José Nhangá **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



O COMPOSITOR

The Composer

[Portugal, 2024, 15']

Com convidado *With guest*

11 SET | 23:50 Sala MDO 14 SET | 13h00 Sala 3

Álvaro Norte, compositor, maestro e violoncelista de renome, mantém uma relação íntima e profunda com o seu protegido e prodigioso aluno, Mauro. Quando o jovem manifesta a intenção de seguir o seu próprio caminho, Álvaro recorre a medidas extremas para o manter por perto.

Álvaro Norte, a renowned composer, conductor, and cellist, shares an intimate and profound relationship with his gifted "protégé", Mauro. When the young man expresses his desire to follow his own path, Álvaro resorts to extreme measures to keep him close.

Realização Director Afonso Lucas, Rodrigo Motty **Argumento Script** Afonso Lucas, Rodrigo Motty, Miguel Fonseca, Rodrigo Mendes **Produção Producer** Rita Crespo **Elenco Cast** Filipe Vargas, Vicente Gil **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English





ESTRANHOS Strangers
[Portugal, 2024, 14']

Com convidado With guest

13 SET | 00:00 Sala MDO 14 SET | 13:00 Sala 2

Uma mulher recebe a visita de uma estranha que traz consigo as consequências de um crime passado. Ofensa, culpa e expiação são os gatilhos que põem em marcha uma sequência de eventos onde todas as escolhas são irrevogáveis.

A woman receives a visit from a stranger who brings with her the consequences of a past crime. Offense, guilt, and atonement act as triggers that set in motion a chain of events where every choice is irrevocable.



Realização Director Carolina Afonso **Argumento Script** Carolina Afonso **Produção Production** Carolina Afonso
Elenco Cast Patrícia Santos, Mafalda Lopes **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



ILHOA Islander
[Portugal, 2025, 11']

ESTREIA MUNDIAL World Premiere
Com convidado With guest

12 SET | 21:25 Sala MDO 13 SET | 13:00 Sala 3

Cercada pela imensidão do mar, uma mulher é seguida por uma figura misteriosa que a atormenta enquanto tenta desvendar o mistério por detrás do desaparecimento do marido. A austera beleza da ilha do Corvo serve como pano de fundo para a história que nos conta Margarida Saramago.

Surrounded by the vastness of the sea, a woman is followed by a mysterious figure that haunts her as she tries to unravel the mystery behind her husband's disappearance. The austere beauty of Corvo Island serves as the backdrop for the story told by Margarida Saramago.



Realização Director Margarida Saramago **Argumento Script** Margarida Saramago, Gil Sousa **Produção Producer** Margarida Saramago, Saul Neves, Virgílio Ferreira **Elenco Cast** Leonor Buescu, Gil Sousa **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



PARÚSIA Parousia

[Portugal, 2024, 13']

ESTREIA MUNDIAL *World Premiere*
Com convidado *With guest*

13 SET | 17:50 Sala MDO 14 SET | 13:00 Sala 3

Três estudantes preparam-se para mais um serão igual a tantos outros. O que Hugo e Paulo não imaginam é que Luís está prestes a revelar um segredo de proporções inimagináveis – uma confissão que testará os limites da sua amizade e irá pôr em causa tudo aquilo em que julgavam acreditar.

Three students are getting ready for another evening like so many others. What Hugo and Paulo don't expect is that Luís is about to reveal a secret of unimaginable proportions – a confession that will test the limits of their friendship and upend everything they thought they believed in.

Realização Director Kim Lobo **Argumento Script** Kim Lobo, Bruno Pereira **Produção Producer** Alice M. Horta
Elenco Cast Manuel Monteiro, Anthony Dylan, João Mendes **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



O PRÓXIMO PASSO The Next Step

[Portugal, 2025, 11']

ESTREIA MUNDIAL *World Premiere*
Com convidado *With guest*

13 SET | 20:45 Sala MDO 14 SET | 13:00 Sala 3

Uma jovem, prestes a mudar-se com o namorado, decide visitar uma casa mostrada pela própria proprietária. À medida que o encontro avança, começa a apoderar-se dela a suspeita de que a mulher que a recebe não é quem diz ser.

A young woman, about to move in with her boyfriend, decides to visit a house shown to her by the owner herself. As the meeting progresses, she becomes increasingly suspicious that the woman welcoming her is not who she claims to be.

Realização Director Pedro Batalha **Argumento Script** Pedro Batalha **Produção Producer** Pedro Batalha, Eva Alvarães **Elenco Cast** Rita Temudo, Patrícia Andrade, Hugo Tourita **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English





RESUT

[Portugal, 2025, 12']

ESTREIA MUNDIAL *World Premiere*
Com convidado *With guest*

10 SET | 16:15 Sala MDO 13 SET | 13:00 Sala 3

Noite após noite, Joana é visitada pelo mesmo sonho. Perturbada pelas imagens que vê e não consegue decifrar, confia a uma amiga de longa data o enigma que tanto a atormenta. No entanto, em vez de lhe aclarar as ideias, a revelação parece empurrá-la na direção do abismo.

Night after night, Joana is visited by the same dream. Disturbed by the images she sees but cannot decipher, she confides the enigma that torments her to a long-time friend. However, instead of bringing clarity, the revelation seems to push her further toward the abyss.



Realização Director Mafalda Jacob **Argumento Script** Mafalda Jacob **Produção Producer** Mafalda Jacob, Joana Pais **Elenco Cast** Joana Lameiras, Luz Barbosa, Brunielly Keith **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



OS TERRÍVEIS *The Hateful*

[Portugal, 2025, 15']

Com convidado *With guest*

11 SET | 21:30 Sala MDO 14 SET | 13:00 Sala 3

Marcados por uma infância minada pela violência, dois irmãos regressam a casa para confrontar o pai sobre o suicídio da mãe. No entanto, as suas impiedosas intenções são contrariadas quando tudo o que lhes espera é um velho moribundo... e uma inocente menina de nove anos.

Scarred by a childhood marred by violence, two brothers return home to confront their father about their mother's suicide. However, their ruthless intentions are upended when all that awaits them is a dying old man... and an innocent nine-year-old girl.



Realização Director Pika Leão **Argumento Script** Pika Leão, Duarte Garrocho **Produção Producer** Francisco Freitas **Elenco Cast** Eduardo Frazão, David Medeiros, João Pedro Bénard, Catarina Machado, Rita Barbita, Gonçalo Menino, Martim Balsa **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English

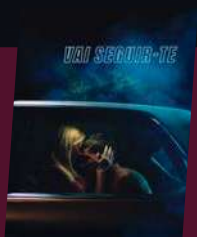
FILMTWIST

O MELHOR CATÁLOGO DE FANTÁSTICO E TERROR



15 DIAS GRÁTIS*

com o código promocional **MOTELX25** em www.filmtwist.pt



BREVEMENTE
DISPONÍVEL



BREVEMENTE
DISPONÍVEL



www.filmtwist.pt



Disponível na
App Store

Disponível na
Google Play



androidtv Google TV Vodafone TV
chromecast AirPlay

TAMBÉM
DISPONÍVEL

MEO

Não inclui acesso ao site
ou apps nativos Filmtwist

*Esta oferta aplica-se apenas a novos subscritores no plano de subscrição mensal de renovação automática. Para usufruíres, é necessário adicionar um método de pagamento válido no momento da subscrição.

Podes cancelar sem qualquer custo até ao último dia do período de teste gratuito.

Após o teste gratuito será debitado € 5,99 todos os meses, podendo a subscrição ser cancelada a qualquer momento.

Oferta válida para novos subscritores até 30 de Setembro 2025

XIV. CURTAS INTERNACIONAIS INTERNATIONAL SHORT FILMS

E como já é habitual, a 18.ª edição do MOTELX apresenta também uma montra do que de melhor se faz pelo mundo do terror em formato curto. Em todos os géneros cinematográficos, mas especialmente no cinema de género, a produção de curtas-metragens serve como “porta de entrada” para muitos realizadores e tem um papel crucial no desenvolvimento de tendências e divulgação de novos talentos. Da China ao Irão, com um longo *détour* pela Europa até navegarmos até aos Estados Unidos, todos os cineastas presentes nesta secção enriquecem o universo cinematográfico com as suas visões únicas daquilo que os rodeia – o que vos apresentamos é um vislumbre do que serão longas e promissoras carreiras (se ainda não o são).

Uma das grandes novidades da selecção deste ano é a presença em peso de filmes nacionais: oito curtas-metragens que estarão em competição com congéneres europeias pelo prémio Méliès d’argent. Temos o regresso de Guilherme Daniel à escrita de Lovecraft em “Canto”, um conto de afro-futurismo em “Antes do Nascer da Lua”, uma história de amor escabrosa em “O Camaleão”, a animação multinacional “The Hunt”, os mistérios da fé em “Estéril”, doses generosas de simbolismo jodorowskiano em “Unicorn Hunting” e duas primeiras obras de dois jovens: o noir “Quanto Pesa um Corpo”, de Gabriel Nery, e o fim do mundo alucinante de “Nuclear”, de David Falcão.

Do estrangeiro, temos questões ontológicas da inteligência artificial (“154”), monstros sobre a neve (“At the Window”), batidos proteicos (“Bath Bomb”), pesadelos à porta (“Be Right Back”) e nocturnos (“Dream Creep”), dois namorados em dimensões diferentes (“Bisected”), bolos cantantes (“Cakes”), paralisia (“The Cost of Flesh”), exorcistas ao domicílio (“Dance with the Devil”), namorados presos dentro de fantoches (“Meat Puppet”), um teatro bizarro no meio do nada (“Punch”), consequências extremas da stan culture (“RAT!”), um *reel* do século XIX (“Reel”), um “The Office” em que toda a gente morre (“Sandra Gets a New Fringe”), calvície luxemburguesa (“Scalp”), uma festa de aniversário interrompida (“The Steak”), pessoas que estão demasiado à vontade na casa de estranhos (“Strangers Like Us”) e outras que não sabem o que fazer ao dinheiro (“Trauma Porn Club”), bonecos-actores deixados ao abandono (“Wander to Wonder”), amigos que se juntam a um culto inadvertidamente (“We Joined a Cult”), e uma realizadora que dá por si no meio de um ritual xamânico (“Where the Mountain Women Sing”).

*And as usual, the 18th edition of MOTELX also features a selection of international short films. A showcase of the best in the horror world in short format. In all film genres, but especially in genre cinema, short film production serves as a “gateway” for many directors, and plays a crucial role in developing trends and publicising new talents. From China to Iran, with a long *détour* through Europe before sailing to the United States, all the filmmakers featured in this section enrich the cinematic universe with their unique visions of what surrounds them – what we present to you is a glimpse of what will be long and promising careers (if they aren’t already).*

A key feature of this year’s selection is the heavy presence of national films: eight short films that will be competing with their European counterparts for the Méliès d’argent prize. We have Guilherme Daniel’s return to Lovecraft’s writing in “The Green Language”, a tale of afro-futurism in “Before the Moonrise”, a scabrous love story in “The Chameleon”, the multinational animation “The Hunt”, the mysteries of faith in “Estéril”, generous doses of Jodorowskian symbolism in “Unicorn Hunting”, and two young people’s first works: the noir “How Much Does a Body Weigh” by Gabriel Nery, and the hallucinatory end of the world of “Nuclear”, by David Falcão.

From abroad, we have ontological questions regarding artificial intelligence (“154”), monsters in the snow (“At the Window”), protein shakes (“Bath Bomb”), nightmares at the door (“Be Right Back”) and at night (“Dream Creep”), two lovers in different dimensions (“Bisected”), singing cakes (“Cakes”), paralysis (“The Cost of Flesh”), house-call exorcists (“Dance with the Devil”), boyfriends trapped inside puppets (“Meat Puppet”), a bizarre theatre in the middle of nowhere (“Punch”), extreme consequences of stan culture (“RAT!”), a 19th century reel (“Reel”), “The Office” but everyone dies (“Sandra Gets a New Fringe”), Luxembourgish balding (“Scalp”), an interrupted birthday party (“The Steak”), people who are too comfortable in strangers’ homes (“Strangers Like Us”) and people who don’t know what to do with their money (“Trauma Porn Club”), actor dolls left abandoned (“Wander to Wonder”), friends who inadvertently join a cult (“We Joined a Cult”), and a director who finds herself in the middle of a shamanic ritual (“Where the Mountain Women Sing”).



AMARELO BANANA

[Portugal, Hungria / Portugal, Hungary,
2025, 13']

Com convidado With guest

12 SET | 19:00 Sala 3

Mais uma noite sem dormir conduz um homem a uma estranha comunidade que habita o seu prédio. Depressa dá por si fascinado por este insólito grupo de pessoas que, para escapar a uma opressiva realidade citadina, decidiu entregar-se, em total abandono, a uma vida de absoluta ilusão.

Another sleepless night leads a man to a strange community living in his building. He quickly finds himself fascinated by this unusual group of people who, in order to escape an oppressive urban reality, have chosen to surrender completely to a life of absolute illusion.

Realização Director Alexandre Sousa **Argumento Script** Alexandre Sousa **Produção Producer** Tiago Ribeiro, Natália Andrade, Bella Szederkényi, Bálint Gelley **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** AGENCIA - Portuguese Short Film Agency



ANTENA Antenna

[Portugal, 2025, 28']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere
Com convidado With guest

12 SET | 19:00 Sala 3

Acabado de se mudar para um módulo de prédios igual a tantos outros, um investigador dá por si sintonizado com um zumbido ininterrupto que parece vir da electricidade. Acompanhado pela zoadá contínua do edifício, a sua obsessão acabará por levá-lo até à inesperada origem deste som.

Having just moved into a module in a building like so many others, a detective finds himself tuned into a continuous hum that seems to emanate from the electricity. Guided by the building's constant drone, his obsession eventually leads him to the unexpected source of the sound.

Realização Director Duarte Pedroso de Lima **Argumento Script** Duarte Pedroso de Lima **Produção Producer** Abel Ribeiro Chaves **Elenco Cast** Natália Luiza, Miguel Sermão, Marina Albuquerque, Diogo Balestra, Isadora Alves **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



ATOM & VOID

[Portugal, 2024, 9']

Com convidado With guest

10 SET | 19:30 Sala 3

A aranha Valya — protagonizada por um exemplar real da sua espécie —, que habita as profundezas da sua toca, é perturbada por um estranho e persistente estrondo, o que a obriga a abandonar a sua zona de conforto.

Valya, the spider — played by a real specimen of her kind — who inhabits the depths of her burrow, is disturbed by a strange and persistent rumble, which forces her to leave her comfort zone.



Realização Director Gonçalo Almeida **Argumento Script** Gonçalo Almeida **Produção Producer** Gonçalo Almeida, Francisco de Assis Vieira, Sara Marques Moita, Vasco Esteves **Elenco Cast** Valya **Língua Language** Sem diálogos / No dialogue **Vendas Sales** Portugal Film - Portuguese Film Agency



ATTACHMENT THEORY

[Nova Zelândia / New Zealand, 2025, 16']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere
Com convidado With guest

14 SET | 13:00 Sala 2

Num futuro próximo, o mundo atravessa uma pandemia global. Olive, isolada do resto da humanidade, encontra no *drone* que lhe entrega a medicação o seu único elo com o exterior. Determinada a manter uma classificação perfeita de cinco estrelas, a máquina começa a agir por conta própria.

In the near future, the world is facing a global pandemic. Isolated from the rest of humanity, Olive finds in the drone that delivers her medication her only link to the outside world. Determined to maintain a flawless five-star rating, the machine begins to act on its own.



Realização Director Katherine Jackson **Argumento Script** Katherine Jackson **Produção Producer** Jen Gasson, Carlos Ramirez Laloli **Elenco Cast** Abby Damen **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese



BASED AMY

[Austrália / Australia, 2025, 12']

ESTREIA MUNDIAL *World Premiere*
Com convidado *With guest*

10 SET | 13:00 Sala 3

Uma *streamer* terá de sobreviver a uma noite de chantagem emocional e financeira. Debruçando-se sobre a natureza exploratória de plataformas *online* como *Twitch*, o filme é protagonizado pela estrela em ascensão Milly Alcock ("House of the Dragon", "Supergirl").

A streamer must survive a night of emotional and financial blackmail. Shedding light on the exploitative nature of online platforms such as Twitch, the film is led by breakout star Milly Alcock ("House of the Dragon", "Supergirl").

Realização Director Jack Voegt **Argumento Script** Jack Voegt **Produção Producer** Eric Zac Perry **Elenco Cast** Milly Alcock **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Praxis Pictures



BENICE

[Portugal, 2025, 30']

ESTREIA MUNDIAL *World Premiere*
Com convidado *With guest*

10 SET | 19:30 Sala 3

Por ocasião da promoção por que tanto ansiava, Jorge convida amigos e colegas para um jantar em sua casa. A um ambiente de aparente festa depressa se junta uma inquietação crescente, que acabará por dar lugar a um turbilhão de tensões e confrontos, expondo segredos e verdades mal contadas.

On the occasion of the promotion he had longed for, Jorge invites friends and colleagues to a dinner at his home. What begins as a seemingly festive evening soon gives way to a growing tension, erupting into a whirlwind of confrontations that exposes secrets and half-truths.

Realização Director Tiago "Ramon" Santos **Argumento Script** Tiago "Ramon" Santos **Produção Producer** Tiago "Ramon" Santos, Carolina Cabral, Marta, Filipe Simões Correia **Elenco Cast** Micael de Almeida, Rafael Lopes, Iván Romero, Sílvia Mitev, Patrick Figueiredo, Ricardo Cáliz **Língua Language** Português, Espanhol, Inglês / Portuguese, Spanish, English **Legendas Subtitles** Inglês, Português / English, Portuguese





BORBULHA Pimple

[Portugal, 2025, 4']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*
Com convidado *With guest*

10 SET | 19:30 Sala 3

Fernando Alle, cineasta responsável por "Papá Wrestling" e "Mutant Blast", traz-nos a história de um rapaz, do bando de rufias que o atormenta e da erupção de uma borbulha que desencadeia uma inusitada e sangrenta calamidade.

Fernando Alle, the filmmaker behind "Papá Wrestling" and "Mutant Blast", brings us the story of a boy, the gang of bullies who torment him, and the eruption of a pimple that unleashes an unusual and bloody calamity.



Realização Director Fernando Alle **Argumento Script** Fernando Alle **Produção Producer** Fernando Alle, Richard de Almeida, João Caiado **Elenco Cast** Tiago Rodrigues, António Chaves, Dinis Lima, João Miranda, João Vilas **Língua Language** Português / *Portuguese* **Legendas Subtitles** Inglês / *English*



CÃO SOZINHO Dog Alone

[Portugal, França / *Portugal, France*,
2025, 13']

Com convidado *With guest*

10 SET | 19:30 Sala 3

Após a morte do seu dono e dos seus companheiros, um cão é deixado sozinho. A partir de um uivo que perturba a vizinhança dia e noite, chega-nos a história de um idoso solitário, da sua neta Marta e da procura comum por um sentimento de pertença num mundo que ergue fronteiras, em vez de cultivar raízes.

After the death of his owner and companions, a dog is left alone. From a howl that disturbs the neighborhood day and night comes the story of a lonely elderly man, his granddaughter Marta, and their shared search for a sense of belonging in a world that builds borders instead of nurturing roots.



Realização Director Marta Reis Andrade **Argumento Script** Marta Reis Andrade **Produção Producer** David Doutel, Vasco Sá **Língua Language** Inglês / *English* **Legendas Subtitles** Português / *Portuguese* **Vendas Sales** AGENCIA - Portuguese Short Film Agency



CHIME

[Japão / Japan, 2024, 45']

13 SET | 23:00 Sala 3

Numa aula de culinária, um aluno afirma ouvir algo que apenas ele parece escutar, o toque de uma espécie de sino. Som, mensagem ou convite, assim que o ouves, o quotidiano parece ceder o seu lugar a um espaço sem lei nem razão.

In a cooking class, a student claims to hear something that only he seems to notice – the ringing of a kind of bell. Whether sound, message, or invitation, the moment you hear it, everyday life seems to give way to a space without law or reason.

Realização Director Kiyoshi Kurosawa **Argumento Script** Kiyoshi Kurosawa **Produção Producer** Misaki Kawamura, Hideyuki Okamoto, Miyuki Tanaka **Elenco Cast** Mutsuo Yoshioka, Seiichi Kohinata, Hana Amano **Língua Language** Japonês / Japanese **Legendas Subtitles** Inglês, Português / English, Portuguese **Vendas Sales** SYNCA Creations Inc.



THE COMEDOWN

[Reino Unido / United Kingdom, 2025, 18']

ESTREIA INTERNACIONAL
International Premiere

11 SET | 13:00 Sala 3

Depois de uma noite intensa a experimentar uma estranha droga sintética derivada de bolor, Lyla tem de lidar com efeitos secundários cada vez mais surreais que ameaçam corroer a sua ligação à realidade.

After a wild night experimenting with a strange mold-derived synthetic drug, Lyla must cope with increasingly surreal side effects that threaten to erode her grip on reality.

Realização Director Theo Watkins **Argumento Script** Theo Watkins **Produção Producer** Bex Rose **Elenco Cast** Mia Isabella, Connor Hutchings, Rachel Adewale, Izzy Jenkinson, Kurt Worrall, Luca Galea, Luca Alves, Nasif Hussain **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Theo Watkins





DAGON

[Itália / Italy, 2024, 6']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*
Com convidado *With guest*

14 SET | 13:00 Sala 2

Howard encontra-se no topo de um edifício, pronto para saltar. Por trás do seu desespero — um fatídico encontro com a colossais criatura mitológica Dagon. Esta animação em *stop motion* com plasticina funde influências de Fritz Lang e Mario Bava para reformular uma das histórias mais marcantes de H. P. Lovecraft.

Howard finds himself on the rooftop of a building, ready to jump. Behind his despair lies a fateful encounter with the colossal mythological creature Dagon. This stop-motion clay animation blends the influences of Fritz Lang and Mario Bava to reimagine one of H. P. Lovecraft's most striking stories.



Realização Director Paolo Gaudio **Argumento Script** Paolo Gaudio **Produção Producer** Daniele Esposito **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Inglês, Português / English, Portuguese **Vendas Sales** Emma Film srl



DEFECT

[Países Baixos / Netherlands, 2024, 7']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*
Com convidado *With guest*

10 SET | 13:00 Sala 3

Dois estafetas viajam até ao coração da paisagem rural holandesa para substituir uma obsoleta máquina de lavar. Após conhecerem a dona da casa, uma idosa visivelmente perturbada, descobrem que o seu antigo electrodoméstico alberga um perigoso e obscuro segredo.

Two delivery men travel deep into the Dutch countryside to replace an old washing machine. After meeting the homeowner, a visibly disturbed elderly woman, they discover that her former appliance harbors a dark and dangerous secret.



Realização Director Guust Mulder **Argumento Script** Paul de Vrijer **Produção Production** Anoek Huiberts, Maud Knepfle **Elenco Cast** Richard Franchimon, Helen Juurlink, Yaron Mesika **Língua Language** Holandês / Dutch **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English

FEMME

[Países Baixos / Netherlands, 2024, 17']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*
Com convidado *With guest*

11 SET | 13:00 Sala 3

Após entrar numa república de estudantes, a tímida Fem vê-se coagida a ter relações sexuais no seu novo dormitório. Ao despertar no dia seguinte, descobre que o seu corpo está a sofrer inquietantes mutações – Fem terá de encontrar não apenas uma cura, mas também a sua própria forma de vingança.

After moving into a student sorority, timid Fem is coerced into having sex in her new dorm room. When she wakes up the next morning, she discovers her body is undergoing disturbing mutations – Fem must find not only a cure, but also her own form of revenge.

Realização Director Nina Noël Raaijmakers **Argumento Script** Nina Noël Raaijmakers **Produção Producer** Monique van Kessel **Elenco Cast** Nola Elvis Kemper, Jatou Sumbunu, Mika de Pee, Kymo de Valk, Leon Vervoort, Mexx Nachbar **Língua Language** Holandês / Dutch **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English



GARDUNHA

[Portugal, 2024, 18']

Com convidado *With guest*

10 SET | 19:30 Sala 3

Maria, uma produtora de música electrónica em fuga, procura refúgio numa zona rural remota, conhecida pelos seus fenómenos sobrenaturais. Embrenhada nessa realidade inesperada, terá de enfrentar acontecimentos para os quais não encontra causa, motivo ou explicação.

Maria, an electronic music producer on the run, seeks refuge in a remote rural area known for its supernatural phenomena. Immersed in this unexpected reality, she must face events for which she can find no cause, reason, or explanation.

Realização Director Ana Vilela da Costa **Argumento Script** Ana Vilela da Costa **Produção Producer** João Santana **Elenco Cast** Maria Leite **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English **Vendas Sales** Ana Costa





GREYING Blanc

[França / France, 2025, 2']

ESTREIA MUNDIAL *World Premiere*
Com convidado *With guest*

10 SET | 13:00 Sala 3

Um super-herói privilegiado e obcecado com a sua aparência, Hector — também conhecido como Capitão Genetik — terá de enfrentar a sua verdadeira natureza quando um estranho cabelo branco desponta na sua cabeça.

A privileged superhero obsessed with his appearance, Hector — also known as Captain Genetik — will have to confront his true nature when a strange white hair appears on his head.



Realização Director Paul Guédon **Argumento Script** Paul Guédon **Produção Producer** Paul Guédon **Elenco Cast** Mikaël Mittelstadt **Língua Language** Francês / French **Legendas Subtitles** Inglês, Português / English, Portuguese **Vendas Sales** Paul Guédon



GRITO Light Was a Break

[Portugal, 2024, 18']

Com convidado *With guest*

12 SET | 19:00 Sala 3

Numa noite de insónia, Emília recorda um trauma de infância. À deriva no mar das suas memórias, visita os pais, a irmã, Manuel e todos os lugares da sua solidão. Uma curta-metragem reflexiva, baseada na obra homónima de Rui Nunes.

On a sleepless night, Emília recalls a childhood trauma. Adrift in the sea of her memories, she revisits her parents, her sister, Manuel, and all the places of her solitude. A reflective short film, based on the homonymous work by Rui Nunes.



Realização Director Luís Costa **Argumento Script** Luís Costa, Margarida Assis **Produção Producer** André Guiomar, Luís Costa, Mafalda Rebelo **Elenco Cast** Iris Runa, Alexandra Espiridião, Leonor Keil **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



HAMMER, WRENCH & SCREWDRIVER

Marteau, Clé Anglaise & Tournevis

[Canadá / Canada, 2024, 13']

10 SET | 13:00 Sala 3

Jonathan Cammuso, de dezasseis anos, regressa a uma loja de ferragens para devolver ferramentas roubadas, apenas para descobrir que nada irá decorrer como antecipara.

Sixteen-year-old Jonathan Cammuso returns to a hardware store to return stolen tools, only to discover that nothing will unfold as he had anticipated.

Realização Director Gabriel Vilandré **Argumento Script** Gabriel Vilandré **Produção Producer** Carl Morin, Jonathan Cammuso **Elenco Cast** Jean Harvey, Mathéo Piccinin-Savard, Patrice Dubois, Catherine Renaud **Língua Language** Francês / French **Legendas Subtitles** Inglês, Português / English, Portuguese **Vendas Sales** Hopes & Expectations



COMPETITION
Méliès
d'argent
2025

HAPPY MEAT

[Reino Unido / United Kingdom, 2024, 16']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

14 SET | 13:00 Sala 2

Quando uma carne vegana cultivada em laboratório começa a desenvolver dentes, os responsáveis da empresa vêem-se subitamente confrontados com uma vaga de desafios e dilemas morais para os quais nada nem ninguém os poderia ter preparado.

When lab-grown vegan meat begins to develop teeth, the company executives suddenly find themselves confronted with a wave of challenges and moral dilemmas for which nothing and no one could have prepared them.

Realização Director Matt Green **Argumento Script** Matt Green **Produção Producer** Matt Green, Thea Burrows **Elenco Cast** Matthew Bentley, Joe Wiltshire Smith, Justine Moore, Tim Ahern, Adei Bundy **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese





OBEY!

[EUA / USA, 2025, 11']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*

11 SET | 13:00 Sala 3

Após a trágica morte do seu cão – Max, uma sensação no mundo *online* –, uma *influencer* de animais de estimação é confrontada por um espírito vingativo, que exige um pedido de desculpas por uma vida de exploração.

After the tragic death of her dog – Max, an online sensation – a pet influencer is confronted by a vengeful spirit, demanding an apology for a lifetime of exploitation.



Realização Director Jordan Wippell **Argumento Script** Jordan Wippell **Produção Producer** Jordan Wippell, Kat G Cayton **Elenco Cast** Paige Phillips **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Jordan Wippell



OUTROS LUGARES

[Portugal, 2025, 39']

15 SET | 15:45 Sala MDO

É em 1933, Marco de Canaveses, que ocorrem os eventos que dariam origem ao "Crime de Aldeia Velha". Arminda de Jesus Pereira é espancada com paus de marmeleiro e queimada viva, a céu aberto. Os vizinhos crêem-na possuída pelo demónio e acreditam que ressuscitará, livre de pecado, na manhã seguinte.

It was in 1933, in Marco de Canaveses, that the events that would give rise to the 'Crime of Aldeia Velha' took place. Arminda de Jesus Pereira was beaten with quince sticks and burned alive in the open air. Her neighbours believed her to be possessed by the devil and that she would be resurrected, free of sin, the following morning.



Realização Director Duarte Pedroso de Lima **Argumento Script** Duarte Pedroso de Lima **Produção Producer** Abel Ribeiro Chaves **Elenco Cast** Natália Luiza, Miguel Sermão, Marina Albuquerque, Diogo Balestra, Isadora Alves **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English **Vendas Sales** OPTeC Filmes



THE PEARL COMB

[Reino Unido / United Kingdom, 2024, 21']

11 SET | 13:00 Sala 3

Em 1893, a encantadora esposa de um pescador da Cornualha chama a atenção da classe médica por ser a primeira pessoa a curar alguém de tuberculose. Um médico é enviado para investigar a sua alegação milagrosa — apenas para descobrir a origem do seu poder sobrenatural.

In 1893, the charming wife of a Cornish fisherman attracts the attention of the medical class for being the first person to cure someone of tuberculosis. A doctor is sent to investigate her miraculous claim — only to uncover the source of her supernatural power.

Realização Director Ali Cook **Argumento Script** Ali Cook **Produção Producer** Ross Williams, Matthew James Wilkinson **Elenco Cast** Beatie Edney, Ali Cook, Simon Armstrong, Clara Paget, Roxana Cook, Thomas Stocker **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales Network** Ireland Television



PEARLS

[Reino Unido / United Kingdom, 2025, 15']

ESTREIA MUNDIAL World Premiere

14 SET | 13:00 Sala 2

Tony e Linda sonham em aumentar a família. Confrontado com problemas de fertilidade, Tony encontra em Marvin — um enigmático vendedor de ostras — a resposta para todas as suas dificuldades. Mas, como bem sabemos, há sempre um senão...

Tony and Linda dream of expanding their family. Confronted with fertility issues, Tony finds in Marvin — an enigmatic oyster salesman — the answer to all their struggles. But, as we well know, there's always a catch...

Realização Director Alastair Train **Argumento Script** Alastair Train **Produção Producer** Aybuke Kavas **Elenco Cast** Rory Murphy, Mark Wingett, Helen Jessica Liggat **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese





POP MONSTERS

[EUA / USA, 2024, 14']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*

14 SET | 13:00 Sala 2

Ao conseguir bilhetes para o concerto mais aguardado do ano, uma adolescente propõe que um jogo decida qual das suas três melhores amigas poderá acompanhá-la. Os dados estão lançados para uma disputa cruel que ameaça romper todos os limites.

After securing tickets to the most anticipated concert of the year, a teenage girl proposes that a game decide which of her three best friends will accompany her. The die is cast for a cruel contest that threatens to push all boundaries.



Realização Director Megan Brooks **Argumento Script** Megan Brooks **Produção Producer** Nilou Safinya **Elenco Cast** Yasmeen Fletcher, Ally Ioannides, Laurel Marsden, Avantika Vandanapu **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese



PUZZLE

[França / France, 2024, 2']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*

15 SET | 13:00 Sala 3

Sarah é uma *influencer* de quebra-cabeças. Enquanto grava um novo vídeo, eventos bizarros começam a manifestar-se ao seu redor. Será culpa do *puzzle*? Talvez.

Sarah is a puzzle influencer. While she is making a new video, bizarre events begin to happen all around her. Is it the puzzle's fault? Maybe.



Realização Director Sebastien Roignant **Argumento Script** Sebastien Roignant **Produção Producer** Sebastien Roignant **Elenco Cast** Manoé Richardier, Marie-Caroline Allard, Salla Lintonen **Língua Language** Francês / French **Legendas Subtitles** Inglês, Português / English, Portuguese **Vendas Sales** Sébastien Roignant



SAMMI, WHO CAN DETACH HIS BODY PARTS

[Indonésia / Indonesia, 2025, 19']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*

10 SET | 13:00 Sala 3

Sammi nasceu com a capacidade única de remover partes do seu corpo. Ao longo da vida, ofereceu-as àqueles que amou e procurou ajudar. Após a sua morte, a mãe de Sammi parte em busca dos fragmentos do seu filho.

Sammi was born with the unique ability to remove parts of his body. Throughout his life, he gave them to those he loved and sought to help. After his death, Sammi's mother sets out in search of the fragments of her child.

Realização Director Rein Maychaelson **Argumento Script** Rein Maychaelson, Corenne Ong **Produção Producer** Muhammad Ihsan Ibrahim, Astrid Saerong **Elenco Cast** Nai Djenar Maisa Ayu, Jefri Nichol, Damita Almira, Klara Virencia, Sugeng Fadillah, Abbe Rahman, Hatta Rahandy **Língua Language** Indonésio / Indonesian **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English



SEQUENCIAL

[Portugal, França, Polónia, Itália / Portugal, France, Poland, Italy, 2025, 12']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*

12 SET | 19:00 Sala 3

Uma curta-metragem de animação em 2D e *stop motion* que nos apresenta um conto de autoconhecimento e renovação, no qual um jovem nos guia através das suas vivências e medos, bem como das adversidades que terá forçosamente de enfrentar.

A 2D and stop-motion animated short film that presents a tale of self-discovery and renewal, in which a young man guides us through his experiences and fears, as well as the adversities he is inevitably forced to face.

Realização Director Bruno Caetano **Argumento Script** Bruno Caetano, Manuel Ruas Moreira **Produção Producer** Bruno Caetano **Elenco Cast** Ana Vieira, Sérgio Calvino **Elenco Cast** Ana Vieira, Sérgio Calvino **Língua Language** Sem diálogos / No dialogue **Vendas Sales** COLA Animation



SHADOW

[EUA / USA, 2024, 12']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

10 SET | 13:00 Sala 3

Na imensidão de uma única noite, a sombra de uma jovem mãe ganha vida própria, aterrorizando-a a ela e à filha. Entre sonho e pesadelo, o espectador é convidado a explorar o horror e a beleza da condição humana.

Over the course of a single night, the shadow of a young mother takes on a life of its own, terrorizing both her and her daughter. Between dream and nightmare, the viewer is invited to explore the horror and beauty of the human condition.



Realização Director Kamell Allaway **Argumento Script** Kamell Allaway **Produção Producer** Adam Tyree, Tim Smith, Ashley Rosenberg, Kamell Allaway **Elenco Cast** Katy Wright-Mead, Valentina Gordon, Christy St. John **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese



SKEETER

[EUA / USA, 2024, 4']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

11 SET | 13:00 Sala 3

O que seria uma inocente festa de quintal sofre uma reviravolta inesperada quando um tipo estranho decide juntar-se a ela. Nesta curta-metragem veraneante, serve-se um banquete de sangue, gosma e efeitos práticos de excelência.

What would have been an innocent backyard party takes an unexpected turn when a strange guy decides to join in. In this summery short film, a feast of blood, slime, and top-notch practical effects is served.



Realização Direction Chris McInroy **Argumento Script** Chris McInroy **Produção Production** Kris Phipps, Denny Phillips, Jarrod Yerkes **Elenco Cast** Kyle Irion, Sarah Yoakley, Carlos LaRotta, Jamie Meeks **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese



TASTY TONGUE 美味的舌頭

[Taiwan, 2024, 21']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*

15 SET | 13:00 Sala 3

A-Zhe, que insulta constantemente os outros, encontra uma mulher misteriosa e bela, Mia, que lhe oferece línguas assadas para saborear. Instigado por ela a insultar outros em troca desta iguaria, A-Zhe acaba por cair numa terrível maldição.

A-Zhe, who constantly cursed others, encounters a mysterious and beautiful woman, Mia, who offers him roasted tongues to savour. Instigated by her to insult others in exchange for this delicacy, A-Zhe ultimately falls under a terrible curse.

Realização Director Pearl Zheng **Argumento Script** Keng-Cheng Lin, Pearl Zheng **Produção Producer** Chi-Yuarn Lee, Charles Lee, Pearl Zheng **Elenco Cast** Shang-Ting Chung, Wen-Ling Cheng **Língua Language** Mandarin / Mandarin **Legendas Subtitles** Inglês, Português / English, Portuguese **Vendas Sales** Taiwan Public Television Service Foundation



UNCLEAN

[Canadá / Canada, 2024, 17']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*
Com convidado *With guest*

15 SET | 13:00 Sala 3

Durante o seu turno nocturno numa piscina pública, um funcionário torna-se alvo de uma entidade invisível, que parece determinada a mantê-lo preso dentro do edifício.

During his night shift at a public swimming pool, an employee becomes the target of an unseen entity, seemingly determined to keep him trapped inside the building.

Realização Director Simon Chouinard **Argumento Script** Simon Chouinard **Produção Producer** Simon Chouinard, Nebojsa Kovacevic **Elenco Cast** Alexandre Nachi, Tania Kontoyanni **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** 24:7 films



VOWELS

[EUA / USA, 2025, 5']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*

10 SET | 13:00 Sala 3

Ava, uma aspirante a actriz, enfrenta um desafio pessoal e profissional: gravar uma self-tape perfeita para uma audição crucial. No entanto, o seu problema de fala começa a manifestar-se de forma física e ameaçadora.

Ava, an aspiring actress, faces a personal and professional challenge: recording a flawless self-tape for a crucial audition. However, her speech impediment begins to manifest in a physical and threatening way.



Realização Director Rafael De Leon Jr. **Argumento Script** Rafael De Leon Jr. **Produção Producer** Rafael De Leon Jr. **Elenco Cast** Alexa Smith, Sunny Makwana, Chelsea Carpenter **Língua Language** Inglês / *English* **Legendas Subtitles** Português / *Portuguese*



WOULD YOU RATHER

[Irlanda / Ireland, 2025, 11']

ESTREIA NACIONAL *Portuguese Premiere*

15 SET | 13:00 Sala 3

Sadhbh, a recuperar de um esgotamento nervoso, vai beber a casa de um amigo, apenas para perceber que o convite foi um engano. A situação agrava-se quando o grupo a pressiona para participar num violento jogo de verdade ou consequência.

Sadhbh, recovering from a mental breakdown, goes to a friend's house for a drink, only to realize she was invited by mistake. The situation worsens when the group pressures her into taking part in a violent game of truth or dare.



Realização Director Sophie O'Donovan **Argumento Script** Sophie O'Donovan **Produção Producer** Aoibhín Murphy **Elenco Cast** Enya Donohue, Jana Mohieden, Saoirse Hayden **Língua Language** Inglês / *English* **Legendas Subtitles** Português / *Portuguese* **Vendas Sales** Aoibhín Murphy

YAZZA

[Finlândia, Portugal / Finland, Portugal, 2025, 5']

12 SET | 19:00 Sala 3

Exercício cinematográfico catártico que encena a espiral de um ataque de pânico. Fruto da amizade entre dois amigos marcados por distúrbios de ansiedade, o filme funde elementos de animação tradicional, estética lo-fi, free jazz e uma dose saudável de D.I.Y.

A cathartic cinematic exercise that stages the spiral of a panic attack. Born out of the friendship between two friends marked by anxiety disorders, the film blends elements of traditional animation, lo-fi aesthetics, free jazz, and a healthy dose of D.I.Y.

Realização Director Francisco Lacerda **Argumento Script** Francisco Lacerda **Produção Producer** Francisco Lacerda **Elenco Cast** Hugo Ramos, Francisco Lacerda, Francisco Afonso Lopes **Língua Language** Português / Portuguese **Legendas Subtitles** Inglês / English



YOU CAN'T TALK TO THE DUDE

[EUA / USA, 2024, 15']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere
Com convidado With guest

15 SET | 13:00 Sala 3

Após a mudança para um novo apartamento, a vida de Rory desmorona quando um homem estranho surge, do nada, em sua casa.

After moving into a new apartment, Rory's life falls apart when a strange man appears in his home out of thin air.

Realização Director Lucas Murphy **Argumento Script** Lucas Murphy **Produção Producer** Nic Murphy, Lillian Campbell **Elenco Cast** Sonny Valicenti, Jano Andre, Eleanor Epstein **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** The Reality Principle



FILMIN

A plataforma para os amantes de cinema

O CINEMA MAIS PREMIADO,
AS SÉRIES QUE NUNCA VISTE,
OS CLÁSSICOS DE SEMPRE
E OS MELHORES DOCUMENTÁRIOS ATUAIS.



XV. SECTIONX

Enraizada nas tradições do cinema de vanguarda, a trilogia "2551", do austríaco Norbert Pfaffenbichler, projecta-nos para um universo de perversão utópica e delírio politizado. Um trabalho feito à margem – e sobre a margem –, que fez sensação no circuito europeu de festivais, chega agora ao MOTELX para testar os limites artísticos e conceptuais da cinefilia radical.

Cada filme oferece uma experiência narrativa e estética única, sendo possível compreendê-lo e apreciá-lo isoladamente. Apareçam, por vossa conta e risco...

Rooted in the traditions of avant-garde cinema, the 2551 trilogy, by Austrian director Norbert Pfaffenbichler, immerses us in a universe of utopian perversion and politicized delirium. A work created on the margins – and about the margins – that made waves on the European festival circuit, now arrives at MOTELX to test the artistic and conceptual limits of radical cinephilia.

Each film offers a unique narrative and aesthetic experience, and can be understood and appreciated independently. Attend... at your own risk.the true essence of horror.





2551.01 - THE KID

[Áustria / Austria, 2021, 65']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

Com convidado
With guest

11 SET | 20:30 Sala 2 13 SET | 17h00 Sala Rank

Descrito pelo próprio autor como um "filme de slapstick distópico", trata-se de uma reinvenção anárquica e ousada de "The Kid", de Chaplin. Nele, um homem com uma máscara de macaco acolhe uma criança abandonada, e juntos vagueiam por um mundo subterrâneo povoado por figuras grotescas que habitam as profundezas do terror físico e existencial.

Described by the director himself as a "dystopian slapstick film", this is an anarchic and audacious reinvention of Chaplin's "The Kid". In it, a man wearing a monkey mask takes in an abandoned child, and together they wander through an underground world inhabited by grotesque figures dwelling in the depths of physical and existential terror.



Realização Director Norbert Pfaffenbichler **Argumento Script** Norbert Pfaffenbichler **Produção Producer** Norbert Pfaffenbichler, Bianca Jasmina Rauch **Elenco Cast** Stefan Erber, David Ionescu, Michael Gernot Sumper **Língua Language** Sem diálogos / No dialogue **Vendas Sales** sixpackfilms



2551.02 - ORGY OF THE DAMNED

[Áustria / Austria, 2023, 82']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

Com convidado
With guest

11 SET | 20:30 Sala 2 13 SET | 17h00 Sala Rank

Dá continuidade a esta burlesca homenagem a Chaplin, afirmando-se como um acto de puro *punk* visual, em que o nosso Ape Man se perde num labirinto de intermináveis depravações, marcado pela fulminante junção de erotismo e humor negro extremo.

Continues this burlesque homage to Chaplin, asserting itself as an act of pure visual punk, in which our Ape Man becomes lost in a labyrinth of endless depravity, marked by a striking fusion of eroticism and extreme dark humor.

Realização Director Norbert Pfaffenbichler **Argumento Script** Norbert Pfaffenbichler **Produção Producer** Norbert Pfaffenbichler **Elenco** Stefan Erber, Veronika Susanna Harb, Felix Rotter, Benjamin Sageder **Língua** **Language** Sem diálogos / **No dialogue** **Vendas Sales** sixpackfilms





2551.03 - THE END

(Áustria / Austria, 2025, 80')

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

Com convidado
With guest

13 SET | 18:40 Sala 3 13 SET | 17h00 Sala Rank

Tudo culmina neste capítulo final que, num tom de melancolia niilista, encerra a jornada do protagonista através de um universo obliterado pela corruptibilidade do poder imposto através do sexo e da violência.

The final chapter brings everything to a close in a tone of nihilistic melancholy, ending the protagonist's journey through a universe devastated by power's corruption, enforced through sex and violence.



Realização Director Norbert Pfaffenbichler **Argumento Script** Norbert Pfaffenbichler **Produção Producer** Norbert Pfaffenbichler **Elenco Cast** Manuela Deac, Stefan Erber, Jonas Nikolai Platz, Ben Schidla **Língua Language** Sem diálogos / *No dialogue* **Vendas Sales** sixpackfilms

O medo pulsa no coração destes quatro blocos, onde desejo, violência e o estranho se entrelaçam. Dos cenários oníricos de monstros e forças elementares, às colagens em *stop-motion* de desamor e raiva, passando por incursões experimentais no folclore, no gênero e no mito, estes filmes exploram os limites do corpo, da mente e da natureza. O horror não é apenas espetáculo: é emoção, transformação e revelação.

O programa explora o confronto com a mortalidade, a identidade e o poder em mundos ao mesmo tempo maravilhosos e indiferentes. Personagens são assombradas, corpos transgridem e desejos tornam-se armas; os monstros são tanto literais quanto simbólicos. Através de texturas tácteis, cinematografia exuberante e invenção formal surreal, os filmes transformam o medo em prazer e o estranho em ferramenta para reflectir sobre a condição humana.

Este é o horror como um laboratório experimental vivo: um espaço onde mitos, máquinas e corpos mortais colidem, e onde o monstruoso se torna espelho das nossas ansiedades, curiosidades e do nosso potencial de transformação.

Fear pulses at the heart of these four blocks, where desire, violence, and the uncanny intertwine. From fever-dream landscapes of monsters and elemental forces, to stop-motion collages of heartbreak and rage, to experimental forays into folklore, genre, and myth, these films probe the limits of the body, the psyche, and the natural world. Horror here is never just spectacle — it is affect, transformation, and revelation.

Together, the program examines what it means to confront mortality, identity, and power in worlds that are simultaneously wondrous and indifferent. Characters are haunted, bodies transgressed, and desires weaponized; monsters are both literal and symbolic. Through tactile textures, lush cinematography, and surreal formal invention, the films turn dread into delight, terror into pleasure, and the uncanny into a tool for reckoning with the human condition.

This is horror as a living, breathing experimental laboratory: a space where myths, machines, and mortal bodies collide, and where the monstrous becomes a mirror of our deepest anxieties, curiosities, and transformative potentials.



LINHAS DE SANGUE & DESEJO BLOODLINES & DESIRE

A BRIGHTER SUMMER DAY FOR THE LADY AVENGERS 風流少女殺人事件

[Taiwan, 2024, 12']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

9 SET | 21:30 Sala 2

Taiwan, anos 80. Num verão escaldante, uma adolescente descobre a sua sexualidade entre sumo de melancia e fantasias de celulóide. Filmado em 16mm, é uma subversão feminista, tingida de *giallo*, de "A Brighter Summer Day", de Edward Yang.

Taiwan, 1980s. Hot summer day, watermelon juice, and a teenage girl's sexual awakening with her celluloid fantasies. Shot on 16mm, a giallo-drenched feminist subversion of Edward Yang's acclaimed film "A Brighter Summer Day".

Realização Director Birdy Wei-Ting Hung **Argumento Script** Birdy Wei-Ting Hung **Produção Producer** Charlie Chen, Jay Lee **Elenco Cast** Wei Huang, Yi-Chun Chen **Língua Language** Sem diálogos / No dialogue **Vendas Sales** Birdy Wei-Ting Hung



LINHAS DE SANGUE & DESEJO BLOODLINES & DESIRE

WHERE THE WIND COMES FROM

Odkud přichází vítr

[Chéquia / Czechia, 2025, 16']

ESTREIA INTERNACIONAL
International Premiere

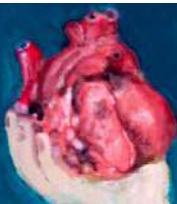
9 SET | 21:30 Sala 2

Amor, ou como o nada provoca o caos e gera vida. Um breve poema visual de Soňa Jelínková (RRRR+A), criado através de desenho manual. Tudo o que surge no filme existe em múltiplos níveis: como símbolo, metáfora, associação, signo, gesto ou referência.

Love, or how nothingness provokes chaos and creates life. A short visual poem by Soňa Jelínková (RRRR+A) created by hand drawing. Everything that appears in the film exists on multiple levels, as a symbol, as a metaphor, as an association, as a sign, as a gesture, as a reference.



Realização Director Soňa RRRR+A Jelínková **Argumento Script** Soňa RRRR+A Jelínková **Produção Producer** Martina Netíková, Tomáš Michálek **Língua Language** Sem diálogos / No dialogue **Vendas Sales** Cinemotif Films



LINHAS DE SANGUE & DESEJO BLOODLINES & DESIRE

TAKO TSUBO

[Áustria, Alemanha/ Austria, Germany, 2024, 6']

9 SET | 21:30 Sala 2

O Sr. Ham decide remover o coração para se libertar dos seus sentimentos complicados. O médico garante-lhe que, nos dias de hoje, isso já não é problema. Ainda assim, Ham guarda o coração por algum tempo, na esperança de o compreender melhor.

Mr. Ham decides to have his heart removed in order to be relieved of his complicated feelings. The doctor assures him that this is no longer a problem at all in this day and age. However, Ham keeps his heart for a while after the removal in order to perhaps understand it better after all.

Realização Director Eva Pedroza, Fanny Sorgo **Argumento Script** Fanny Sorgo **Produção Producer** Eva Pedroza, Fanny Sorgo, Maria Trigo Teixeira **Elenco Cast** Len Jakobsen, Anne Kulbatzki, Benjamin Martin **Língua Language** Alemão / German **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English



LINHAS DE SANGUE & DESEJO BLOODLINES & DESIRE

YOU ARE THE TRUCK AND I AM THE DEER

[Bélgica, Hong Kong / Belgium, Hong Kong, 2023, 5']

9 SET | 21:30 Sala 2

O filme recorre a texto poético para expressar perda, impotência e vertigem no processo de aceitar as feridas causadas pelos outros. Essas dores transformam-se em presença física e pulsante, revelando uma imagem sombria e inquietante da feminilidade.

The film uses poetic text to express the feelings of loss, helplessness, and overwhelm during the process of accepting the hurt inflicted by others. These emotional wounds are translated visually into a physical and pulsing presence that represents a dark and unsettling image of femininity.

Realização Director Max Ferguson **Argumento Script** Max Ferguson **Produção Producer** LUCA School of Arts
Elenco Cast Max Ferguson **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese



LINHAS DE SANGUE & DESEJO BLOODLINES & DESIRE

LAST CALL

[EUA, Austrália / USA, Australia, 2025, 7']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere
Com convidado With guest

9 SET | 21:30 Sala 2

Claudia Chow vive pela vertigem — corridas imprudentes, noites selvagens e o caos da adrenalina. Mas a sua mente é assombrada por visões de uma sedutora Mulher-Serpente que sussurra: "O teu corpo é o meu corpo".

Claudia Chow lives for the rush—reckless rides, wild nights, and adrenaline-fueled chaos. But her mind is haunted by visions of a seductive Serpent Woman, whispering, "Your body is my body".

Realização Director Winnie Cheung **Argumento Script** Hillary Andujar, Courtney Andujar, Winnie Cheung **Produção Producer** Weston Auburn, Travis Wood, Amanda Krueger, Celia Au **Elenco Cast** Celia Au, Matilda Sakamoto, Quentin Nguyenn **Língua Language** Inglês, Cantonês / English, Cantonese **Legendas Subtitles** Português / Portuguese





ALQUIMIA DIGITAL DIGITAL ALCHEMY

HITO

[Filipinas / Philippines, 2024, 22']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

10 SET | 19:45 Sala 2

Uma rapariga de 14 anos descobre que o peixe que lhe foi servido ao jantar é, na verdade, uma arma biológica reabilitada chamada Kiefer.

A 14-year-old girl discovers that the fish she had been given for dinner is a rehabilitated bioweapon named Kiefer.



Realização Director Stephen Lopez **Argumento Script** Stephen Lopez **Produção Producer** Sheka Ong **Elenco Cast** Kyrie Allison Samodio **Língua Language** Filipino, Cebuano, Capampangan, Inglês / Filipino, Cebuano, Kapampangan, English **Legendas Subtitles** Inglês / English



ALQUIMIA DIGITAL DIGITAL ALCHEMY

PRIMALDIAL MAGMA_ZYGMUTROPHOOZE

[EUA / USA, 2024, 16']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

10 SET | 19:45 Sala 2

Um filme que nos incentiva a aproveitar as nossas identidades algorítmicas + pós-humanas para descolonizar a modernidade global e a necropolítica transnacional nos meios digitais hipermecânicos, no estado de vigilância e nas nossas vidas quotidianas.

Champions us to harness our algorithmic + posthuman identities to decolonize global modernity and transnational necropolitics in hyper-mechanical digital media, the surveillance state, and our daily lives.



Realização Director Mirrored Fatality **Argumento Script** lăwû makuriye'nte samar dagger (mirrored fatality) **Produção Producer** lăwû makuriye'nte samar dagger (mirrored fatality) **Elenco Cast** lăwû makuriye'nte samar dagger (mirrored fatality) EVOL - zygmutrophooze alchemist **Língua Language**, Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Mirrored Fatality



ALQUIMIA DIGITAL DIGITAL ALCHEMY

ENDLESSLY HUNGRY

[Índia, Reino Unido / India, United Kingdom, 2024, 3']

ESTREIA INTERNACIONAL
International Premiere

10 SET | 19:45 Sala 2

Ao entrar numa interface digital, os espectadores seguem o cursor enquanto ele percorre ecrãs e janelas, espreitando por entre eles ou roçando a superfície, transformando o acto de navegar numa experiência colectiva.

Entering a digital interface, the viewers follow the cursor as it travels across screens and windows, peering through or grazing at the surface, translating the act of navigating into a collective experience.

Realização Director Prajvi Mandhani **Argumento Script** Prajvi Mandhani **Produção Producer** Prajvi Mandhani
Língua Language Hindi **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English



ALQUIMIA DIGITAL DIGITAL ALCHEMY

LA CORDÁ

[Espanha, Suíça / Spain, Switzerland, 2024, 16']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

10 SET | 19:45 Sala 2

Um projecto audiovisual experimental que apresenta os festivais pirotécnicos de Valência e das suas redondezas de uma forma única e cativante. Mergulha o público num mundo de chamas, faíscas, explosões, relâmpagos e trovões.

An experimental audiovisual project showcasing the pyrotechnic festivals of Valencia and its surroundings in a unique and captivating manner. It immerses the audience in a world of flames, sparks, explosions, lightning, and thunder.

Realização Director Luis Kunfermann, Yura Chaim, Milan Friedlos **Vendas Sales** Milan Friedlos **Língua Language**
Sem diálogos / No dialogue **Vendas Sales** Milan Friedlos



ALQUIMIA DIGITAL DIGITAL ALCHEMY

THE CRUST THAT CAME BACK TO LIFE

[Suíça / Switzerland, 2024, 9']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

10 SET | 19:45 Sala 2

Enquanto monta uma exposição já de noite, um trabalhador é perseguido por um assassino misterioso. Entretanto, uma pintura faz um discurso de aceitação de prémio. Coisas mais estranhas já aconteceram.

While installing an exhibition late at night, an art handler is hunted down by a mysterious killer. Meanwhile, a painting gives an award acceptance speech. Stranger things have happened.



Realização Director Paul Fritz **Argumento Script** Paul Fritz, Julie Ackermann **Produção Producer** Artisan's Anguish
Língua Language, Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Paul Fritz



A NATUREZA DOS MONSTROS THE NATURE OF MONSTERS

MOTHER OF DAWN Mãe da Manhã

[Brasil, Portugal, Bélgica, Finlândia /
Brazil, Portugal, Belgium, Finland, 2024, 8']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

12 SET | 13:00 Sala 3

No vazio da noite, uma criatura faminta procura comida e perpetua um ciclo diário.

In the void of night, a hungry creature looks for food and perpetuates an everyday cycle.



Realização Director Clara Trevisan **Argumento Script** Clara Trevisan **Produção Producer** Clara Trevisan **Língua Language** Sem diálogos / No dialogue **Vendas Sales** Clara Trevisan

A NATUREZA DOS MONSTROS THE NATURE OF MONSTERS

REDMAN

[Noruega, Reino Unido / Norway, United Kingdom, 2025, 1']

ESTREIA EUROPEIA
European Premiere

12 SET | 13:00 Sala 3

Fui a Lofoten, na Noruega, e capturei um homem vermelho gigante em super 8.

I went to Lofoten, Norway and captured a giant red man on super 8.

Realização Director Edith Morris **Argumento Script** **Produção Producer** Edith Morris **Elenco Cast** Nerida Bradley, Elliot Ditton, Chloe Penman **Language** Sem diálogos / *No dialogue* **Vendas Sales** Edith Morris



A NATUREZA DOS MONSTROS THE NATURE OF MONSTERS

THE GARDEN SEES FIRE

[EUA / USA, 2024, 15']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

12 SET | 13:00 Sala 3

Um conto místico sobre identidades ocultas, traumas sistémicos e consumo insaciável: a ecologia arde, reivindicando o seu ambiente.

A mystical tale of cloaked identities, systemic traumas, and insatiable consumption: ecology burns, reclaiming its environs.

Realização Director Kiera Faber **Argumento Script** Kiera Faber **Produção Producer** Kiera Faber **Língua Language** Sem diálogos / *No dialogue* **Vendas Sales** Kiera Faber





A NATUREZA DOS MONSTROS THE NATURE OF MONSTERS

TROLSK

[Noruega, Reino Unido / Norway, United Kingdom, 2025, 4']

ESTREIA INTERNACIONAL
International Premiere

12 SET | 13:00 Sala 3

Evocando o folclore norueguês, acompanha três figuras – um Draugr, uma Huldra e um troll da montanha – que emergem da paisagem como se sempre tivessem estado lá, apenas fora do alcance da vista.

Conjuring Norwegian folklore, it follows three figures – a Draugr, a Huldra, and a mountain troll – who emerge from the landscape like they've always been there, just beyond sight.



Realização Director Edith Morris **Argumento Script** Edith Morris **Produção Producer** Edith Morris **Elenco Cast** Holly McGowan Hayes **Língua Language** Sem diálogos / No dialogue **Vendas Sales** Edith Morris



A NATUREZA DOS MONSTROS THE NATURE OF MONSTERS

SOGNO ROSSO Red Dream

[EUA / USA, 2024, 8']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

12 SET | 13:00 Sala 3

Flutuando num sonho febril de tristeza, uma mulher é visitada por uma série de bruxas enquanto viaja na sua própria mente.

Floating through a fever dream of grief, a woman is visited by a series of witches while traveling in her own mind.



Realização Director Coco Roy **Argumento Script** Coco Roy **Produção Producer** Coco Roy **Elenco Cast** Lisa Xu, Coco Roy, Amanda Bristow, Audrey Hsai, Mahlet Kelecha **Língua Language** Sem diálogos / No dialogue **Vendas Sales** Coagula Films



A NATUREZA DOS MONSTROS THE NATURE OF MONSTERS

THE MASKED MONSTER 괴인의 정체

[Coreia do Sul / South Korea, 2024, 15']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

12 SET | 13:00 Sala 3

Dominada pela fome, uma menina troca o irmão por um saco de arroz. Quando a fome é saciada, ela recupera a razão. Mas é tarde demais.

Overcome with hunger, a girl trades her brother for a bag of rice. When her hunger is sated, she comes to her senses. But it is too late.

Realização Director Syeyoung Park **Argumento Script** Syeyoung Park **Produção Producer** Syeyoung Park **Elenco Cast** Gilryeong Heo, Sumin Jung, Ju-seung Kim, Yeji Yeon, Jiwan Yu **Língua Language** Coreano / Korean **Legendas Subtitles** Português, Inglês / Portuguese, English



A CARNE É FRACA THE FLESH IS WEAK

/HAAW/

[EUA / USA, 2024, 12']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

13 SET | 13:00 Sala 2

Um dia típico numa estância de esqui toma um rumo bizarro quando um hóspede xenófobo partilha uma gôndola com uma família invulgar.

A typical day at a ski resort takes a bizarre turn when a xenophobic guest shares a gondola with an unusual family.

Realização Director Joey Scoma **Argumento Script** Joey Scoma **Produção Producer** Jon Salmon **Elenco Cast** Ben Gigli, Joey Scoma, Kelsey Gunn, Michael Rousselet, Max Rath **Língua Language**, Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Joey Scoma



A CARNE É FRACA THE FLESH IS WEAK

OCCHIO

[Alemanha, Itália / Germany, Italy, 2025, 6']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

13 SET | 13:00 Sala 2

Um órgão sensorial importante, o olho, foi danificado. O exaustivo processo de cura leva-nos a uma viagem interior cheia de dor, fragilidade e inquietação mental, na qual até a superstição e a bruxaria parecem ter influência na recuperação.

An important sensory organ, the eye, is damaged. The exhausting healing process takes us on an inner journey full of pain, fragility, and mental unrest, in which even superstition and witchcraft seem to have an influence on recovery.



Realização Director Giulia Falciani **Argumento Script** Giulia Falciani **Produção Producer** Christoph Mohr **Elenco Cast** Konstantin Lindhorst, Franziska Troegner, Leane Israfilova, Giulia Falciani **Língua Language** Italiano, Alemão / Italian, German **Legendas Subtitles** Inglês, Português / English, Portuguese **Vendas Sales** Film University Babelsberg



A CARNE É FRACA THE FLESH IS WEAK

MISSISSIPPI BLOOD SLIDE

[Canadá / Canada, 2023, 9']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

13 SET | 13:00 Sala 2

Um guitarrista novato (em delírio) pretende tornar-se o maior guitarrista de *slide* do mundo... com a ajuda da sua nova e bizarra criação.

A delusional guitar novice intends to become the world's greatest slide guitar player... with the help of his bizarre new slide creation.



Realização Director Dan Zukovic **Argumento Script** Dan Zukovic **Produção Producer** Brendan Keown, Jeremy Dyson, Mitch Mayer **Elenco Cast** Dan Zukovic **Língua Language** Inglês / English **Legendas Subtitles** Português / Portuguese **Vendas Sales** Dan Zukovic

A CARNE É FRACA THE FLESH IS WEAK

HARD CASH

[Alemanha / Germany, 2025, 20']

ESTREIA MUNDIAL World Premiere
Com convidado With guest

13 SET | 13:00 Sala 2

Após um turno noturno na fábrica, um homem percebe que é capaz de vomitar moedas. Durante duas semanas, ele acumula enormes quantidades de moedas no seu apartamento.

After a night shift in the factory, a man realizes that he is able to vomit coins. For two weeks, he collects huge amounts of coins in his apartment.

Realização Director David Füsgen **Argumento Script** David Füsgen **Produção Producer** David Füsgen, Yannick Benavides **Elenco Cast** Damian Krajczyk, Miguel Abrantes Ostrowski, Ingo Van Gulijk, Christian Harting, Marissa Möller, Patrick Berg **Língua Language** Alemão / German **Legendas Subtitles** Inglês, Português / English, Portuguese **Vendas Sales** David Füsgen



A CARNE É FRACA THE FLESH IS WEAK

INSIDE YOU

[França / France, 2022, 3']

ESTREIA NACIONAL Portuguese Premiere

13 SET | 13:00 Sala 2

Uma uva é comida. Em seguida, ela embarca numa longa e perigosa viagem pelo corpo humano.

A grape is eaten. Then, it embarks on a long and dangerous journey through the human body.

Realização Director Erik Semashkin **Argumento Script** Erik Semashkin **Produção Producer** Erik Semashkin **Elenco Cast** Erik Semashkin **Língua Language** Francês / French **Legendas Subtitles** Inglês / English **Vendas Sales** Erik Semashkin



XVI. LOBO MAU *BIG BAD WOLF*

Como manda a tradição, a secção Lobo Mau volta a marcar encontro com os mais pequenos, trazendo consigo uma série de sessões e actividades que são um verdadeiro festim de deliciosas rabinices.

Este ano, damos carta branca ao Galician Freaky Film Festival para apresentar uma selecção de curtas-metragens da sua secção infanto-juvenil, o Pequefreak. Pensada como porta de entrada para os petizes no mundo do cinema de género, esta amostra reúne o melhor que foi exibido ao longo dos quatro anos de existência do festival.

Porque o saber tira o medo, propomos um *workshop* em torno daquele bichinho peludo de oito patas que tanto fascínio — e alguma inquietação — continua a despertar: a aranha.

Nada têm a temer os amantes do mistério com o regresso do nosso tão acarinhado Peddy Paper — os mais intrépidos investigadores explorarão os cantos e recantos do Cinema São Jorge na procura de segredos que se escondem num dos espaços culturais de eleição da cidade.

Também o universo está à distância de um toque com o retorno do Atelier Sensorial ALMA — um espaço didáctico onde a criatividade é a chave que abre portas à fantasia.

Aventuras não faltarão com a projecção de "Into the Wonderwoods", de Vincent Paronnaud — co-realizador e co-argumentista de "Persepolis" — e Alexis Ducord. Juntos, dão vida à história de Ângelo, um jovem aspirante a explorador que deve atravessar uma floresta repleta de peripécias para reencontrar a sua família. Já em "Night of the Zoopocalypse", uma delirante animação banhada em néon, seguimos uma dupla improvável na tentativa de salvar o seu jardim zoológico após a colisão de um meteorito.

Nesta edição, a Cinemateca Júnior volta a acolher-nos para uma sessão de Sustos Curtos e uma oficina onde a tradição e a modernidade se misturam no caldeirão da aprendizagem.

Nem todos os lobos são o que parecem.

Vem e atreve-te a ouvir o outro lado da história!

As tradition dictates, the Big Bad Wolf section is once again meeting the little ones, bringing with it a series of sessions and activities that are a veritable feast of delicious mischief.

This year, we give carte blanche to the Galician Freaky Film Festival to present a selection of eight short films from its children's and youth section, Pequefreak. Designed as a gateway for kids into the daring world of genre cinema, this selection brings together the best that has been shown over the festival's four-year history.

Because knowledge dispels fear, we propose a workshop centered on that hairy eight-legged creature that continues to inspire fascination — and a little unease — the spider.

Mystery lovers have nothing to fear with the return of our beloved Peddy Paper — we invite the most intrepid investigators to explore every nook and cranny of Cinema São Jorge in search of clues and secrets tucked away in one of the city's most cherished cultural spaces.

The universe is just a touch away with the return of the ALMA Sensory Workshop — an educational space where creativity is the key that unlocks the doors to fantasy.

Adventures abound with the screening of "Into the Wonderwoods", by Vincent Paronnaud — co-director and co-writer of Persepolis — and Alexis Ducord. Together, they bring to life the story of Ângelo, a young aspiring explorer who must cross an enchanted forest full of perils to be reunited with his family. And in "Night of the Zoopocalypse", a delirious neon-soaked animation, we follow an unlikely duo trying to save their zoo after a meteorite crash.

In this edition, Cinemateca Júnior once again welcomes us for a session of Short Scares and a workshop where tradition and modernity mix in the cauldron of learning.

Not all wolves are what they seem.

Come and dare to hear the other side of the story!



INTO THE WONDERWOODS

Angelo dans la forêt mystérieuse

[França, Luxemburgo / France, Luxembourg, 2025, 81']

HOUSE OF
LUXEMBOURG



CASA DO
GRÃO-DUCADO
DO LUXEMBURGO
EM LISBOA

13 SET | 13:20 Sala MDO

Numa manhã de azáfama, Angelo, um menino de dez anos dotado de uma frenética imaginação, recebe com a sua família a notícia de que a avó adoeceu. Antes que seja demasiado tarde, partem de carro ao seu encontro. Numa paragem de rotina numa área de serviço da autoestrada, Angelo acaba por se separar dos seus familiares. Para os reencontrar, terá de se aventurar numa floresta onde a magia pulsa... e o mal espreita. A resposta poderá estar em fazer novos amigos, que o ajudem a encontrar o caminho de volta ao seu porto seguro. Intrigante e ao mesmo tempo familiar, este conto fantástico de resiliência e esperança chega pelas mãos do artista e cineasta nomeado ao Óscar Vincent Paronnaud ("Persepolis"), que adapta aqui a sua banda desenhada de 2016 em co-realização com Alexis Ducord ("Zombillénium").

On a hectic morning, Angelo, a ten-year-old boy with a vivid imagination, receives the news with his family that his grandmother has fallen ill. Before it's too late, they set off by car to see her. During a routine stop at a highway service area, Angelo becomes separated from his family. To reunite with them, he must venture into a forest where magic pulses... and evil lurks. The answer may lie in making new friends who can help him find his way back to safety. Intriguing yet familiar, this fantastical tale of resilience and hope comes from Oscar-nominated artist and filmmaker Vincent Paronnaud ("Persepolis"), who adapts his 2016 graphic novel in co-direction with Alexis Ducord ("Zombillénium").

Realização Director Alexis Ducord, Vincent Paronnaud **Argumento Script** Vincent Paronnaud **Produção Producer** Arnould Boulard, Marc Jousset, Laurent Witz, **Elenco Cast** Yolande Moreau, José Garcia, Philippe Katherine, Dario Hardouin-Spurio **Língua Language** Francês / **French Legends Subtitles** Dobrado em português / *Dubbed in portuguese* **Vendas Sales** Urban Sales **Distribuição Distribution** Pris





NIGHT OF THE ZOOPOCALYPSE

[Canadá, Bélgica, França / Canada, Belgium, France, 2025, 91']

ESTREIA NACIONAL
Portuguese Premiere

14 SET | 14h10 Sala MDO

A queda de um meteorito no Jardim Zoológico de Colepepper liberta um estranho vírus que transforma os animais em mutantes semelhantes a *zombies* — os temíveis “Gumbeasts”. No meio de tanta balbúrdia, uma loba excêntrica chamada Gracie e um puma rabugento chamado Dan assumem a liderança de um grupo improvável de sobreviventes, onde se destacam um lémure cinéfilo (Xavier) e uma capivara destemida (Frida). Juntos, embarcam numa perigosa missão para escapar do zoo e encontrar a cura, antes que a ameaça saia totalmente do seu controlo. Baseado num conceito do escritor e ícone do terror Clive Barker (criador das sagas “Hellraiser” e “Candyman”), e visualmente deslumbrante, “Night of the Zoopocalypse” é a introdução perfeita ao terror para o público infantil.

The fall of a meteorite in Colepepper Zoo releases a strange virus that turns animals into zombie-like mutants — the fearsome “Gumbeasts”. Amid the chaos, an eccentric wolf named Gracie and a grumpy puma named Dan take the lead of an unlikely group of survivors, including a cinephile lemur (Xavier) and a fearless capybara (Frida). Together, they embark on a dangerous mission to escape the zoo and find a cure before the threat spirals completely out of control. Based on a concept by writer and horror icon Clive Barker (creator of the “Hellraiser” and “Candyman” sagas), and visually stunning, “Night of the Zoopocalypse” is the perfect introduction to horror for a young audience.

Realização *Director* Ricardo Curtis, Rodrigo Perez-Castro **Argumento** *Script* James Kee, Steven Hoban
Produção *Producer* Yohann Comte, Steven Hoban, Joe Iacono, Wes Lui, Mark Smith **Elenco** *Cast* Gabbi Kosmidis, David Harbour, Pierre Simpson **Legendas** *Subtitles* Dobrado em português / *Dubbed in portuguese* **Vendas** *Sales* Charades **Distribuição** *Distribution* NOS

SUSTOS CURTOS *SHORT SCARES*

M/6 ANOS 13 SET | 15:00 | Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema
OVER 6 YEARS OLD 13 SEP | 3 p.m. | Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema



A sessão mais leve e brincalhona do MOTELX, aberta a todas as crianças a partir dos 6 anos, convida a explorar sonhos em *stop motion* e pesadelos em 3D. Entre ilustrações que ganham vida e medos que se transformam em pura descoberta artística, universos imaginários alçam voo, e novas perspectivas desabrocham a cada olhar curioso. Os filmes que compõem esta sessão estão a competir para o Prémio Lobo Mau e o vencedor será anunciado no final pelos membros do júri, três jovens escolhidos pelo Projecto CoolBrave, programa promovido pela Secretaria de Estado da Juventude e do Desporto que tem como foco a promoção do crescimento individual e do autoconhecimento de crianças e jovens dos 6 aos 25 anos através do desporto e das artes.

The lightest and most playful session at MOTELX, open to children aged 6 and up, invites them to explore dreams in stop motion and nightmares in 3D. Between illustrations that spring to life and fears that transform into pure artistic discovery, imaginary worlds take flight and new perspectives bloom with every curious gaze. The films in this session compete for the Big Bad Wolf Award, and the winner will be announced at the end by the jury: three young people selected by Project CoolBrave, a program promoted by the Secretariat of State for Youth and Sports that fosters individual growth and self-awareness in children and young people aged 6 to 25 through sports and the arts.



A GUEST FROM ELSEWHERE

[EUA / USA, 2024, 9']

Realização *Director* Ethan Anderson



A WALK INTO THE AFTERLIFE

[Luxemburgo / Luxembourg, 2024, 4']

Realização *Director* Jiyun Jeong



NUBE

[Mexico, França, Hungria / Mexico, France, Hungary, 2023, 8']

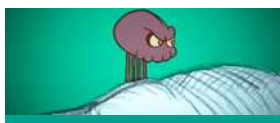
Realização *Director* Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada, Christian Arredondo Narvaez



OS NOSSOS MEDOS

[Portugal, 2024, 8']

Realização *Director* Bernardo Gramaxo
Com convidado *With guest*



PIPPO, A PULGA

[Portugal, 2025, 2']

Realização *Director* António Alves
Com convidado *With guest*



THE SCARIEST SKELETON

[EUA / USA, 2024, 7']

Realização *Director* Mali Elfman, Pete Scalzitti



THE LEGEND OF THE HUMMINGBIRD

La Légende du colibri
[França / France, 2025, 9']

Realização *Director* Morgan Devos



THE GREAT ANNUAL PARTY OF THE CREATURES OF THE MOON

Le grand party annuel des créatures de la Lune
[Canadá / Canada, 2024, 3']

Realização *Director* Francis Desharnais



THE PATH OF SOUNDS

Les chemins des sons
[França / France, 2024, 8']

Realização *Director* Tom Raijasse, David Nguyen

SESSÃO CARTA BRANCA COM GALICIAN FREAKY FILM FESTIVAL

CARTE BLANCHE WITH GALICIAN FREAKY FILM FESTIVAL

M/10 ANOS 12 SET | 14:00 | Cinema São Jorge - Sala MDO
OVER 10 YEARS OLD 12 SEP | 1 p.m. | Cinema São Jorge

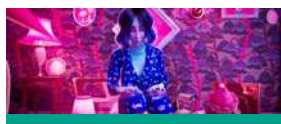


Para os mais corajosos, a secção Pequerefreak do Galician Freaky Film Festival apresenta uma selecção das curtas-metragens favoritas do público infantil galego. Esta sessão, aberta a todos a partir dos 10 anos, promete *jumpscare*s para principiantes, histórias que parecem saídas dos nossos piores pesadelos e uma boa dose de *folk horror*. É o convite perfeito para que o público mais jovem descubra – e enfrente – aquilo que assombra os nossos vizinhos da Galiza.

O Galician Freaky Film Festival é um festival internacional dedicado ao cinema *freak* e *underground*, que se realiza anualmente em Vigo.

For the bravest ones, the Pequerefreak section of the Galician Freaky Film Festival presents a selection of short films chosen as favorites by Galician children. This session, open to everyone aged 10 and above, promises beginner-friendly jump scares, stories that seem to come straight out of our worst nightmares, and a good dose of folk horror. It's the perfect invitation for young audiences to discover – and face – what haunts our neighbors in Galicia.

The Galician Freaky Film Festival is an international event dedicated to freak and underground cinema, held every year in Vigo.



3 MURS & UN TOIT

[França / France, 2020, 9']

Realização Director Mathilde Dugardin, Orane Laffra, Hugo de Magalhães, Wassim El Hammam



APOCALYPSE DOG

[França / France, 2022, 7']

Realização Director Aziliz Le Clairine, Camille Nasarre, Jing Qian, Juliette Barraux, Emma Plumey, Lucile Arnaud, Solène Cauchie



BLIND EYE

[França / France, 2019, 6']

Realização Director Isabela Littger de Pinho, Bruno Cohen, Rohit Kelkar, Yujia Wang, Germaine Colajanni, Rohan Deshchougule, Diego Porral Soldevilla



DENNIS

[Espanha / Spain, 2023, 3']

Realização Director Carlos Beceiro, Guillermo Garzón



HELLSCAPE

[França / France, 2022, 6']

Realização Director Alixe Devaux, Camille Leroux, Félícia Poggi, Clémence Lacoume, Lara Brière, Valentine Wilke



OPERATION FRANKENSTEIN

Operación Frankenstein
 [Espanha / Spain, 2022, 11']

Realização Director José María Fernández de Vega



THE SMILING PORTRAIT

[Reino Unido / United Kingdom, 2017, 3']

Realização Director Eliad Lienhardt



SPOT THE DIFFERENCES

[França / France, 2023, 6']

Realização Director Brune de Cervail, Fleur Larcena, Clémence Beauprez, Aurélie Lequien, Yohan Gameiro, Samantha Liu

OFICINA DE CINEMA: OS NOSSOS MEDOS

Film Workshop: Our Fears



6 SET | 11:00 | Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema | 8-12 Anos | 4€ por criança / 8-12 years old | 4€ per child



CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO



cinemateca
portuguesa
F. GONÇALVES DE OLIVEIRA



Vamos criar um filme a partir das nossas histórias e experiências? Neste *workshop* prático de cinema, o grande objectivo é criar um filme a várias mãos. As crianças e jovens terão a oportunidade de interpretar uma história de terror à frente do ecrã, ao mesmo tempo que vão aprendendo noções técnicas básicas de como mexer numa câmara de filmar. Para isso, é preciso pôr mãos à obra e dar asas à imaginação! O resultado final será um pequeno filme de terror escrito, filmado e interpretado pelos nossos participantes.

Os *workshops* apresentados pelo Bernardo Gramaxo têm como objectivo criar um espaço para as crianças e jovens conversarem e participarem o máximo possível. O tema é claro: filmes de terror. Um género de cinema pouco provável mas eficaz para expressar as nossas emoções, inventar e sonhar. Bernardo Gramaxo é realizador e artista plástico, fundador da produtora The Takes.

Let's create a film from our own stories and experiences? In this hands-on film workshop, the main goal is to make a collaborative movie. Children and young people will get the chance to act out a horror story in front of the camera while also learning basic technical skills for handling a film camera. To do this, we'll roll up our sleeves and let our imaginations run wild! The final result will be a short horror film written, filmed, and performed by our participants.

The workshops led by Bernardo Gramaxo aim to create a space where children and young people can talk, experiment, and take part as much as possible. The theme is clear: horror films – a seemingly unlikely but highly effective genre for expressing emotions, inventing, and dreaming. Bernardo Gramaxo is a director and visual artist, and founder of the production company The Takes.

PEDDY PAPER *Paper Chase Game*



13 SET | 10:30 | Cinema São Jorge | M/6 Anos | 7€ por criança / over 6 years old | 7€ per child

O Cinema São Jorge volta a transformar-se numa verdadeira casa assombrada para a actividade mais duradoura da secção Lobo Mau: o Paddy Paper. Para descobrir as pistas e passar as etapas do jogo, os nossos pequenos aventureiros terão de desbravar um percurso repleto de objectos engraçados, sons estranhos e fantasmas (pouco) assustadores que habitam nas salas de projecção, terraço e noutros locais nunca antes vistos pelo público, como os bastidores secretos do cinema mais prestigiado da cidade de Lisboa.

Cinema São Jorge once again transforms into a genuine haunted house for the longest-running activity in the Lobo Mau section: the Paper Chase Game. To uncover clues and progress through the game, our little adventurers will need to navigate a course filled with amusing objects, peculiar sounds, and (mildly) frightening ghosts that inhabit the screening rooms, the terrace, and other locations never before seen by the public, including the secret backstage areas of Lisbon's most prestigious cinema.

OFICINA: VEM DECORAR UM COOKIE ATERRADOR!

Workshop: Let's decorate a terrifying cookie!



13 SET | 14:00 | Lounge MOTELX | 5-10 Anos | Grátis,
mediante inscrição / 5-10 years old | Free, upon registration



Luzes, câmara... COOKIES! The Custard Cookies traz as suas delícias artesanais recheadas ao Lounge do MOTELX, com um workshop Lobo Mau — mesmo antes da nossa sessão de Sustos Curtos para maiores de 6 anos a decorrer na Cinemateca Portuguesa — para os pequenos cinéfilos meterem as mãos na massa e fazerem as suas próprias criaturas comestíveis, tão terríveis como saborosas. As inscrições estão limitadas a dez e devem ser feitas através do email: inscricoes@motelx.org

Lights, camera... COOKIES! The Custard Cookies brings its handmade filled delicacies to the MOTELX Lounge, with a Big Bad Wolf workshop — just before our Short Scares session for children aged 6 and over at the Portuguese Cinematheque — for the little film buffs to get their hands in the dough and make their own edible creatures, as terrifying as they are tasty. Registration is limited to ten and must be done via the email: inscricoes@motelx.org

ALMA – ACTIVIDADES PARA CRIANÇAS: ATELIER SENSORIAL

ALMA Activities for Children: Sensory Workshop



14 SET | 10:30 | Lounge MOTELX | 1-8 Anos | 12€
por criança / 1-8 years old | 12€ per child



O Atelier Sensorial ALMA está de regresso para mais uma sessão dedicada ao infinito potencial dos cinco sentidos. Cores, formas, temperatura e volume — estes são apenas alguns dos elementos que estarão ao serviço da imaginação dos mais pequenos. Uns mais familiares, outros mais estranhos — não fosse o Lobo Mau um espaço destinado a aprender com o que mais tememos —, para cada aspiração, há um material que permite dar-lhe forma.

A ALMA é um projecto dedicado a actividades artísticas para o público infantil. Inspirado na pedagogia Montessori, teve início em 2018 e é hoje uma referência de sucesso na área da educação não-formal sensorial em Portugal. Destinada a idades compreendidas entre os 6 meses e os 12 anos, esta iniciativa foi criada por Mónica Sousa, actriz de profissão, que fundou a ALMA ao tornar-se mãe.

The ALMA Sensory Workshop returns for another session celebrating the boundless potential of the five senses. Colors, shapes, temperature, and volume — these are just some of the elements that will fuel the little ones' imagination. Some familiar, others more unusual — after all, the Big Bad Wolf is a space designed to learn from what we fear most — and for every aspiration, there is a material to bring it to life.

ALMA is a project dedicated to artistic activities for children. Inspired by Montessori pedagogy, it was launched in 2018 and has since become a benchmark for non-formal sensory education in Portugal. Designed for children aged 6 months to 12 years, the initiative was created by Mónica Sousa, a professional actress who founded ALMA upon becoming a mother.

QUEM TEM MEDO DA ARANHA?

Who's Afraid Of Spiders?



14 SET | 15:00 | Cinema São Jorge - Sala 2 | 3-16 Anos |

5€ por criança / 3-16 years old | 5€ per child

Este será um espaço privilegiado para ficar a conhecer, bem de perto, as aranhas. Com toda a segurança e cuidado – para nós e para elas – propomos uma actividade dividida em três momentos:

Começamos com a exibição de “Atom & Void”, do português Gonçalo Almeida, uma curta-metragem de ficção científica protagonizada por uma aranha real. Depois, haverá lugar para uma conversa sobre o que acabámos de ver (e sentir!). Segue-se uma animada sessão de contos encenados em torno da aranha Melissa. Por fim, os participantes terão a oportunidade de observar aranhas vivas em terrários e descobrir mais sobre o seu fascinante comportamento. Com o auxílio de microscópios, será também possível contemplar exemplares preservados e explorar detalhes escondidos nas patas, nos olhos e no corpo destes seres tão misteriosos.

E não se preocupem, amantes dos aracnídeos: o MOTELX garante que o bem-estar dos animais está plenamente salvaguardado. Serão tomadas todas as medidas para prevenir e minimizar o seu stress. Em geral, as aranhas não se apercebem do barulho em seu redor, sendo criaturas mais sensíveis ao toque. Como tal, qualquer tipo de manipulação será evitado.

This will be a unique opportunity to get up close and personal with spiders. With full safety and care – for both us and them – we offer an activity divided into three parts:

We start with the screening of “Atom & Void”, a science fiction short film by Portuguese director Gonçalo Almeida, featuring a real spider. Afterwards, there will be a time for discussion about what we’ve just seen (and felt!). This will be followed by a lively storytelling session featuring the spider Melissa. Finally, participants will get the chance to observe live spiders in terrariums and learn more about their fascinating behavior. Using microscopes, they will also be able to examine preserved specimens and explore the hidden details of their legs, eyes, and bodies.

And don’t worry, arachnid lovers: MOTELX ensures that the well-being of the animals is fully protected. Every precaution will be taken to prevent and minimize their stress. Generally, spiders are not aware of surrounding noise, as they are much more sensitive to touch. Therefore, any handling will be avoided.



XVII. PRÉMIO MOTELX - MELHOR GUIÃO DE TERROR PORTUGUÊS 2025

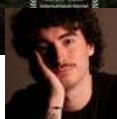
MOTELX AWARD - BEST PORTUGUESE HORROR SCREENPLAY 2025



Regressa o Prémio MOTELX – Melhor Guião de Terror Português, a competição de escrita para cinema mais arrepiante do país. A concurso, nesta terceira edição que volta a premiar o vencedor final com 2000€, estão seis argumentos ainda à procura de produção e que irão ser apresentados pelos próprios autores em sessão aberta ao público.

The MOTELX Award – Best Portuguese Horror Screenplay, the country's most spine-chilling film writing competition, is back. In this third edition, which will once again award the final winner €2,000, six screenplays still looking for production will be presented by their authors in a session open to the public.

FINALISTAS FINALISTS



CARNEIRO DE BABEL Ram of Babel

De / By Francisco Barbosa

Após a morte da esposa, Arthur reúne a família afastada na sua mansão isolada no Norte de Portugal. Mas, em vez de reconciliação, propõe um desafio insólito: o primeiro a encontrar e caçar o misterioso carneiro da montanha, que o atormenta em sonhos, herdará tudo.

After the death of his wife, Arthur gathers his estranged family in his secluded mansion in Northern Portugal. But instead of reconciliation, he proposes an upsetting challenge: the first to find and hunt the mysterious mountain ram that haunts his dreams will inherit everything.



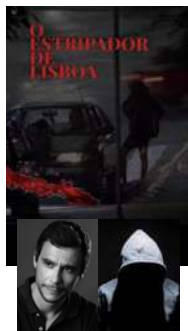
ERA UMA VEZ NO APOCALIPSE

Once Upon a Time In the Apocalypse

De / By Tiago Pimentel, António Miguel Pereira

Num Portugal pós-apocalíptico, soterrado por neve radioactiva e governado por um regime opressor, Helena infiltra-se num armazém militar em busca de comida... mas encontra mais do que esperava. Ao salvar um americano moribundo, desafia as leis de um país onde as mulheres são caçadas.

In a post-apocalyptic Portugal buried in radioactive snow and ruled by a brutal regime, Helena breaks into a military warehouse searching for food... but finds more than she expected. After rescuing a dying American, she defies a world where women are hunted.



O ESTRIPADOR DE LISBOA The Lisbon Ripper

De / By João Ruela Branco, Nuno Martini

Numa Lisboa crua e esquecida dos anos 90, uma inspectora obstinada e uma prostituta sobrevivente cruzam-se na perseguição a um assassino meticuloso que mutila mulheres invisíveis aos olhos do resto da cidade.

In a raw and forgotten Lisbon of the 1990s, a relentless inspector and a survivor sex worker cross paths in the hunt for a meticulous killer, who mutilates women invisible to the rest of the city.



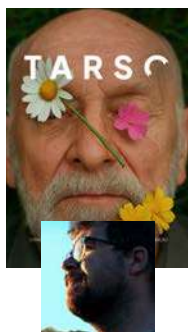
QUEM MATA NO CAMARIDO? (SEIS BETOS E MEIA)

Who Kills in Camarido? [Six and a Half Betos]

De / By António Xavier Rodrigues

Raquel acha que o seu maior problema este Verão é ter de o passar a acampar com os amigos betos da sua prima, mas, ao chegarem à Mata do Camarido, no extremo Noroeste de Portugal, o grupo de jovens lisboetas descobre que está também a visitar o local de um massacre misterioso que aconteceu há exactamente 10 anos.

Raquel thinks her biggest problem this summer is having to spend it camping with her cousin's posh friends, but once they arrive at the Camarido Woods, in the far northwest of Portugal, the group of young lisboners discover that they're also visiting the site of a mysterious massacre that happened exactly 10 years ago.

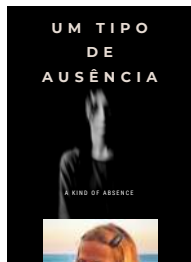


TARSO

De / By Stephane Oliveira

Numa quinta isolada no interior do país, Xavier — um idoso com Alzheimer — luta por manter o canil, as plantas e a terra com a dignidade que a si próprio começa a escapar. Mas, por entre o esforço para proteger o que resta do seu legado, algo sombrio, esquecido e absolutamente podre começa a florescer debaixo do solo.

On an isolated farm deep in the countryside, Xavier — an elderly man with Alzheimer's — fights to keep the kennel, the plants, and the land alive with the dignity he himself is slowly losing. But as he struggles to preserve what's left of his legacy, something dark, forgotten, and deeply rotten begins to take root beneath the soil.



UM TIPO DE AUSÊNCIA A Kind of Absence

De / By Catarina Araújo

Após a morte da sua irmã gémea, uma jornalista deprimida mergulha numa crise existencial, convencida de que também ela morreu e é agora um cadáver ambulante. Lutando com a deterioração do seu sentido de identidade, embarca numa exploração inquietante da solidão, da memória e da frágil fronteira entre a vida e a morte.

After the death of her twin sister, a depressed journalist spirals into an existential crisis, convinced that she herself is dead and a walking corpse. Struggling with her deteriorated sense of self, she embarks on a haunting exploration of loneliness, memory, and the fragile boundary between life and death.



Wherever internet can take you...

A PTISP
APOIA O

MOTEL

19.ª EDIÇÃO
9-15 SET 2025

X

www.ptisp.pt

211 452 030

Chamada para a rede fixa nacional

Domínios - Alojamento Web - WordPress - Servidores Virtuais, Cloud e Dedicados - Segurança online

ADLC ▶

A U D I O V I S U A I S

Patrocinador

MOTELX
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA
DE TERROR DE LISBOA / 19.ª EDIÇÃO
9-15 SET 2025

XVIII. MOTELX LAB

Em 2025, o MOTELX toma o pulso da indústria do cinema de género em Portugal e convoca equipas técnicas e artísticas, exibidores, distribuidores, financiadores e imprensa para encontros, debates e acções pensadas para quem quer fazer, e ver, cinema de terror em Portugal.

Um País com Medo do Terror

Em 2025, o MOTELX ensaia um programa voltado para a indústria do cinema de terror em português, pensado para os profissionais de todas as áreas com filmes seleccionados nas diferentes secções e para os curiosos em experimentar a aventura do cinema de género. Ao longo do festival, serão vários os momentos de encontro entre equipas e público, entre Q&A no final das sessões, masterclasses com convidados internacionais, sessões de pitching de novos guiões e apresentação de projectos. Vamos fazer uns estados gerais da vontade de fazer cinema de terror em Portugal, criando espaços para a discussão sobre as mais diversas fases da cadeia de produção de um filme.

In 2025, MOTELX takes the pulse of Portugal's genre film industry, bringing together technical and artistic teams, exhibitors, distributors, funders, and the press for meetings, debates, and activities designed for those who want to make – and watch – horror cinema in Portugal.

A Country Afraid of Horror

In 2025, MOTELX launches a programme dedicated to the Portuguese horror film industry, designed both for professionals across all areas with films selected in the different sections and for those curious to experience the adventure of genre cinema. Throughout the festival, there will be many opportunities for encounters between filmmakers and audiences: Q&As after screenings, masterclasses with international guests, pitching sessions for new scripts, and project presentations. The aim is to take stock of the will to make horror cinema in Portugal, creating spaces for discussion on the many different stages of a film's production chain.

MESAS REDONDAS ROUNDTABLES

Três mesas-redondas sobre o antes e o depois dos filmes existirem, para reflectir sobre o que vemos.

Three roundtable discussions exploring the making and aftermath of films, reflecting on what we see.

12 SET | Cinema São Jorge - Sala 2

14:30 / 2:30 p.m.

SCOUTING, FINANCIAMENTO E PRODUÇÃO

Scouting, Financing, and Production

Com / With: Manuel Claro (ICA), Manuel Baptista (Loulé Film Office)

Introdução / *Introduction*: Ricardo Vieira Lisboa: Os lugares do horror no cinema português / *Lisbon: The places of horror in portuguese cinema*

15:40 / 3:40 p.m.

DISTRIBUIÇÃO E EXIBIÇÃO

Distribution and Exhibition

Com / With: Pedro Borges (Midas Filmes/Cinema Ideal), Saúl Rafael (NOS)

16:35 / 4:35 p.m.

COMUNICAÇÃO E IMPRENSA

Communication and Press

Com / With: Cristiana Miranda (Playground), Bernardo Freire (Freire & Marques no cinema), Rui Alves de Sousa (Antena 1)

ENCONTROS MEETINGS

Três encontros com realizadores e produtores que cruzam processos e experiências sobre os filmes presentes nas diferentes secções do festival.

Three meetings with directors and producers, exchanging processes and experiences regarding the films featured in the festival's various sections.

10, 11 e 12 SET | Lounge MOTELX

IMAGENS E REFLEXOS *Images and Reflections*

10 SET | 18:00 / 10 SEP | 6:00 p.m.

Com / With: Julia Kowalski, Guilherme Branquinho

11 SET | 18:00 / 10 SEP | 6:00 p.m.

Com / With: Andrew Starke, Ben Wheatley, Dennis Illiadis

12 SET | 18:00 / 10 SEP | 6:00 p.m.

Com / With: Addison Heimann, Norbert Pfaffenbichler

12 SET | Esplanada da Cinemateca

19:15 / 7:15 p.m.

Livraria Linha de Sombra, em colaboração com o MOTELX e a Cinemateca Portuguesa, apresenta:

Linha de Sombra Bookstore, in collaboration with MOTELX and the Portuguese Cinematheque, presents:

MASTERCLASS GALE ANNE HURD

Gale Anne Hurd, vencedora do primeiro Prémio Noémia Delgado, conta com uma carreira de mais de quatro décadas, iniciada com um dos maiores clássicos da ficção científica, "The Terminator", após a sua formação na lendária New World Pictures, de Roger Corman. Nesta masterclass, moderada por Heidi Honeycutt – autora de "I Spit on Your Celluloid: The History of Women Directing Horror Movies" –, será explorado o percurso notável da convidada de honra do MOTELX 2025. A conversa será uma oportunidade única para compreender como uma mulher conseguiu afirmar-se e triunfar numa indústria historicamente dominada por homens.

Gale Anne Hurd, winner of the inaugural Noémia Delgado Award, boasts a career spanning over four decades, beginning with one of the greatest science fiction classics, "The Terminator", following her training at Roger Corman's legendary New World Pictures. In this masterclass, moderated

by Heidi Honeycutt – author of "I Spit on Your Celluloid: The History of Women Directing Horror Movies" – the remarkable career of MOTELX 2025's guest of honor will be explored. The conversation offers a unique opportunity to understand how a woman managed to assert herself and succeed in an industry historically dominated by men.

13 SET | Cinema São Jorge - Lounge MOTELX

17:30 / 5:30 p.m

MEDO, METÁFORAS E PODER

Fear, Metaphors, and Power

Com / With: Marco Dutra, Rodrigo Teixeira

O produtor e o realizador de "Enterre Seus Mortos" encontram o público para uma conversa sobre os modos como o cinema de género pode servir de poderosa reflexão para enfrentar e denunciar o real.

The producer and the director of "Enterre Seus Mortos" ("Bury Your Dead") meet the audience for a conversation on how genre cinema can serve as a powerful reflection to confront and expose reality.

Os Q&A das sessões inscrevem-se no programa MOTELX Lab. Todos os eventos são abertos ao público.

The Q&As after the screenings are part of the MOTELX Lab program. All events are open to the public.

Informações *Information:*
industry@motelx.org

PROJECTOS PROJECTS

13 SET | Cinema São Jorge - Sala 2

14:30 | 2:30 p.m.

SUSPIRO — LABORATÓRIO CINEMATOGRAFICO QUARTO PERDIDO

Suspiro — Lost Room Cinematic Laboratory

16:00 | 4:00 p.m.

PRÊMIO MOTELX — MELHOR GUIÃO DE TERROR PORTUGUÊS 2025 — PITCHING

*MOTELX Award — Best Portuguese Horror
Screenplay 2025 — Pitching*

Agora num novo formato, continuamos a criar espaço para que as melhores histórias encontrem quem as transforme em filme. Venham conhecer os argumentos dos futuros filmes em competição.

Now in a new format, we continue to create space for the best stories to find those who will turn them into films. Come discover the pitches for the upcoming films in competition.

NETWORKING

Durante todo o festival, marcamos encontro em frente ao Cinema São Jorge.

Mas há três dias que são pensados para trocas de ideias, projectos e contactos entre as equipas dos filmes seleccionados e dos futuros projectos.

Throughout the festival, we gather in front of Cinema São Jorge.

But there are three days specifically designed for exchanging ideas, projects, and contacts between the teams of selected films and upcoming projects.

11, 12 e 13 SET | Lounge MOTELX

11 SET | 19:30 / 11 SET | 7:30 p.m.

COCKTAIL - Digital Film Festival

12 SET | 20:00 / 12 SET | 8:00 p.m.

MEETUP LAB - Um País com Medo do Terror *Meetup Lab - A Country Afraid of Horror*

13 SET | 19:00 / 13 SET | 7:00 p.m.

COCKTAIL - Um País com Medo do Terror *Cocktail - A Country Afraid of Horror*



Visite a loja oficial do Festival no **Lounge MOTELX** em frente ao Cinema São Jorge.
Aberto todos os dias **9 SET: 18:00 - 23:00** | **10 - 15 SET: 13:00 - 23:00**

*Visit the Festival's official store at the MotelX Lounge across from Cinema São Jorge.
Open daily: September 9: 6:00 PM - 11:00 PM | September 10-15: 1:00 PM - 11:00 PM*

XIX. EVENTOS *EVENTS*



CONVERSA / *Talk*

“TERROR EM PORTUGAL: ENTRE O NICHÔ E A LITERATURA”

*“Horror in Portugal: Between Niche
and Literature”*



Duração / *Duration*: 1h

Entrada livre / Free entry

Em português / *In Portuguese*

13 SET | 16:00 Lounge MOTELX

3 autores, 3 livros, uma conversa. “O Sono dos Culpados”, de Fábio Ventura, é um *thriller* psicológico de tirar o fôlego que explora os limites da confiança, o peso da culpa e o que acontece quando a escuridão dentro de nós é confrontada por um terror impossível de escapar. “Coisas Ruins”, de Pedro Zamith, é uma história sobre trauma, fé e redenção que entrelaça *folk horror* com mística religiosa num cenário familiar português, servindo-se de seres ainda bem presentes nas crenças populares do país, cujas manifestações aterrorizam tanto crentes como não crentes. E, finalmente, “Aquilo que o Sono Esconde”, de Mafalda Santos, vencedora do Prémio ATAEGINA 2024 para Livro Publicado com “Enquanto o Fim Não Vem”.

Three authors, three books, one conversation. “O Sono dos Culpados”, by Fábio Ventura, is a breathtaking psychological thriller that explores the limits of trust, the weight of guilt, and what happens when the darkness within us is confronted by an inescapable terror. “Coisas Ruins” by Pedro Zamith is a story of trauma, faith, and redemption, weaving folk horror with religious mysticism in a familiar Portuguese setting, drawing on beings still very present in the country's popular beliefs and whose manifestations terrify both believers and skeptics alike. And finally, “Aquilo que o Sono Esconde”, by Mafalda Santos, winner of the 2024 ATAEGINA Prize for Published Book with “Enquanto o Fim Não Vem”.



LANÇAMENTO DE LIVRO / *Book Launch*

“OS MELHORES CONTOS DA FÁBRICA DO TERROR – VOL. 3”



Duração / *Duration*: 1h

Entrada livre / Free entry

Em português / *In Portuguese*

14 SET | 16:00 Lounge MOTELX

A Fábrica do Terror regressa com uma nova antologia, reunindo os seus mais marcantes contos de horror, disponibilizados na plataforma de referência do género em Portugal. Em 2025, Os Melhores Contos da Fábrica do Terror – Vol. 3 apresentará uma selecção impressionante de 63 autores, abrangendo estreias, vozes em crescimento e nomes já firmados. Preparem-se para mergulhar numa colectânea de narrativas intensas, perturbadoras e arrepiantes, desde o terror psicológico ao horror mais brutal, todas elas escolhidas com rigor e reunidas para celebrar o vasto talento na literatura portuguesa de terror. Quem sabe se o vosso próximo escritor de eleição não se esconde nestas páginas?

Fábrica do Terror returns with a brand-new anthology, bringing together its most striking horror stories, featured on Portugal's leading platform dedicated to the genre. In 2025, “Os Melhores Contos da Fábrica do Terror – Vol. 3” will showcase an impressive selection of 63 authors, spanning exciting debuts, rising voices, and established names. This collection offers readers intense, unsettling, and chilling narratives – from psychological terror to the most visceral horror – all carefully curated to celebrate the richness of Portuguese horror literature. Perhaps your next favourite author is hidden within these pages.



MOTELquiz

Duração / Duration: 2h

Em português / In Portuguese

Inscrição / Enrollment: inscricoes@motelx.org

12 SET | 21:00 Sala 2

O MOTELquiz, que desafia diversas equipas com um variedade de perguntas e jogos, incluindo interação com o público, pistas audiovisuais e questões múltiplas sobre tudo o que é cultura pop, é já uma ilustre tradição do nosso festival. Regressa, como sempre, com a promessa de prémios, e a garantia de muita boa disposição para distribuir por todos, em duas horas de fitness cerebral destinado a todos, dos 16 aos 99 anos de idade. As inscrições estão limitadas a 16 equipas de entre 2 a 8 membros; pessoas singulares poderão inscrever-se mas não para competir sozinhas, sendo depois integrados/as em equipas no dia.

The MOTELquiz, which challenges various teams with a variety of questions and games, including audience interaction, audiovisual clues and multiple-choice questions on all things pop culture, is already a distinguished tradition at our festival. It returns, as always, with the promise of prizes and the guarantee of plenty of good cheer to spread around, in two hours of brain fitness for everyone aged 16 to 99. Enrollment is limited to 16 teams, between 2 and 8 members; individuals may register but not to compete alone, only to be integrated into teams on the day.



FESTA / Party MOTELX AFTER DARK @ INCÓGNITO

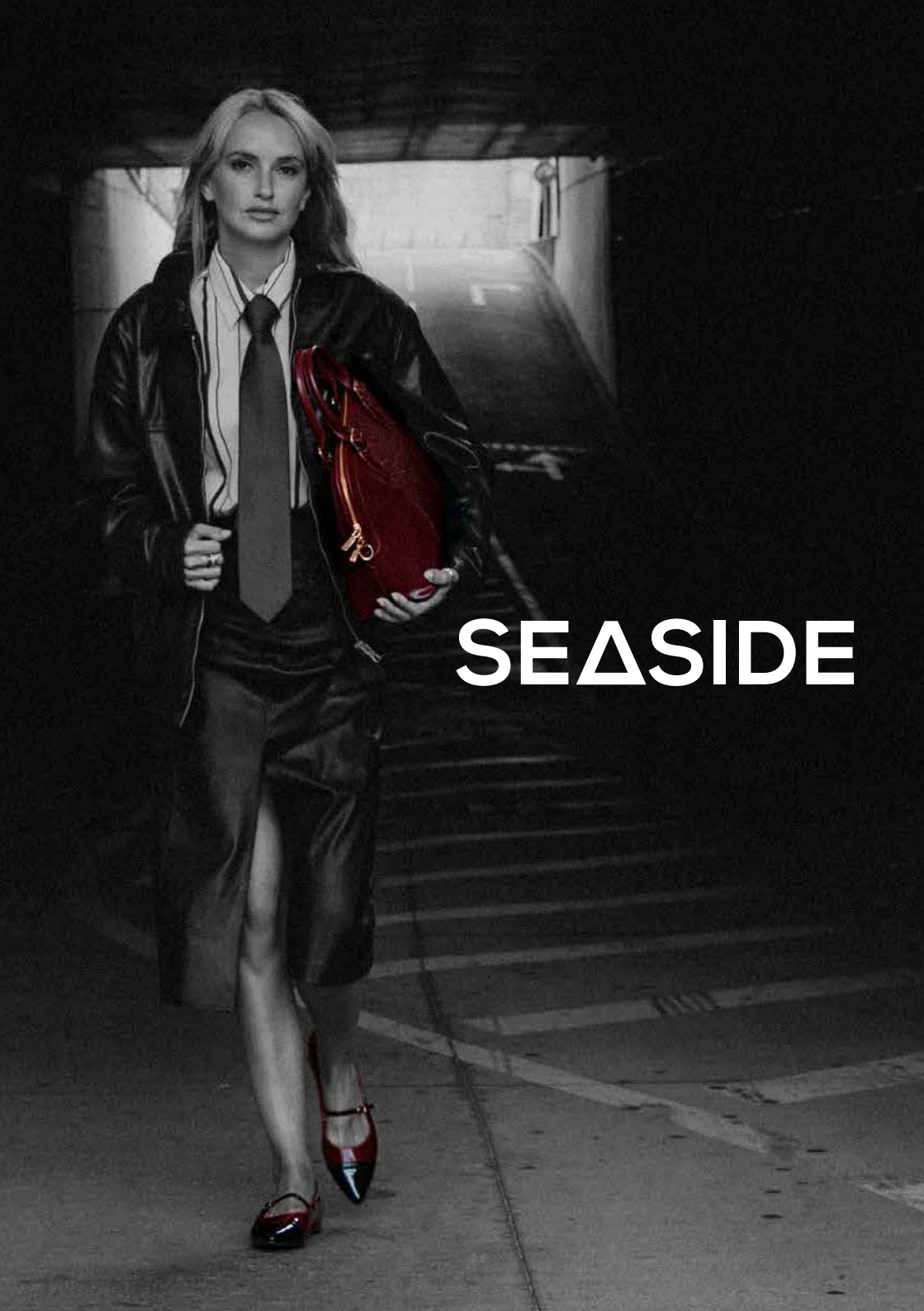


Duração / Duration: 5h

14 SET | 16:00 Lounge MOTELX

Onde andam as criaturas da noite? Num ano marcado por fantasmas, tubarões, serial killers e hordas de zombies, não podia faltar a pista de dança para sacudirmos também os nossos próprios demónios. Como sabemos que é uma carga de trabalhos expurgar certas almas mais negras, invocámos uma dupla de exorcistas à altura do desafio: Dupplo, aka Pedro Pinto — figura chave na cena electrónica portuguesa e frequentador das melhores cabines nacionais como Lux ou Plano B — e Rai, DJ residente e programador do Incógnito. Juntos, trazem-nos dois sets de grande eclectismo, regados de indie dance, indie rock, disco not disco e new wave (além de muita água benta), em que o único mandamento é que te divirtas à sério.

Where have the creatures of the night gone? In a year marked by ghosts, sharks, serial killers, and hordes of zombies, we couldn't go without a dance floor to shake off our own demons. And since we know that purging certain darker souls is no easy task, we've summoned a duo of exorcists up to the challenge: Dupplo, aka Pedro Pinto — a key figure in the Portuguese electronic scene and a regular behind the decks at top national venues like Lux and Plano B — and Rai, resident DJ and programmer at Incógnito. Together, they'll deliver two eclectic sets, laced with indie dance, indie rock, disco not disco, and new wave (plus a generous splash of holy water), where the only commandment is: have a damn good time.



SEASIDE

XX. DIGITAL FILM FESTIVAL

O Digital Film Festival surge como um espaço de troca e inovação entre os diferentes produtores de conteúdos audiovisuais de Portugal. Organizado pela Thumb Media e em parceria com o YouTube, este festival quer criar condições para o surgimento de oportunidades fora da norma, reforçando a comunidade criativa na sua busca pela criatividade em diferentes plataformas. Queremos trazer produtores de diversas áreas do audiovisual para juntos traçarmos um caminho que permita empurrar os limites dos conteúdos digitais.

The Digital Film Festival is a space for exchange and innovation among audiovisual content creators in Portugal. Organised by Thumb Media, in partnership with YouTube, this festival aims to create opportunities outside the mainstream, strengthening the creative community in its pursuit of innovation across different platforms. We seek to bring together producers from various areas of the audiovisual industry to chart a path that pushes the boundaries of digital content.

EXIBIÇÃO DAS OBRAS SCREENING OF THE WORKS

10 SET | Cinema São Jorge - Sala 2

15:30 / 3:30 p.m
SHORT MOVIES AND MOBILE

16:30 / 4:30 p.m
WEBSÉRIES (PROJECTOS PILOTO)
Web Series [Pilot Projects]

17:35 / 5:35 p.m
MENÇÃO HONROSA
Honorable Mention

PAINÉIS E PREMIAÇÃO PANELS AND AWARDS CEREMONY

11 SET | Cinema São Jorge - Sala 2

15:00 / 5:00 p.m
CRIAR EM PLATAFORMAS ABERTAS
Creating on Open Platforms

16:00 / 4:00 p.m
O CINEMA QUE ESCAPA: IMAGENS QUE SE ESPALHAM
Cinema That Escapes: Images That Spread

17:00 / 3:00 p.m
A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E O SEU IMPACTO NA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL. CASOS PRÁTICOS DA ACADEMIA
Artificial Intelligence and its Impact on Audiovisual Production. Practical Cases from Academia

18:30 / 6:30 p.m
CERIMÓNIA DE PRÉMIOS
Awards Ceremony

19h30 / 7:30 p.m
COCKTAIL LOUNGE



Cátia Santos

Directora de Arte, criativa e realizadora, Cátia Santos licenciou-se em Design de Comunicação e Produção Audiovisual na ESART. Ao longo da última década, tem explorado narrativas visuais através de diferentes média, desenvolvendo trabalho em publicidade, cinema e artes visuais. É co-fundadora da agência criativa FLESH512, onde coordena a área de pós-produção e assume diferentes responsabilidades. Colabora ainda com a associação cultural Terceira Pessoa, assinando o design de projectos editoriais e de comunicação.

Art Director, creative, and director, Cátia Santos holds a degree in Communication Design and Audiovisual Production from ESART. Over the past decade, she has explored visual narratives through various media, developing work in advertising, cinema, and visual arts. She is a co-founder of the creative agency FLESH512, where she coordinates the post-production department and takes on various responsibilities. She also collaborates with the cultural association Terceira Pessoa, designing editorial and communication projects.



João Tocha

Produtor e realizador português com uma carreira marcada pela fusão entre criatividade e inovação tecnológica. Fundador da Digital Azul, empresa que actua na produção audiovisual, aluguer de equipamento e soluções de *broadcast*, tem liderado projectos de grande escala que vão do cinema publicitário a transmissões multicâmara internacionais, como o Web Summit e a Global Champions Tour. Especialista em multicâmara cinematográfico, *live streaming* e produção remota, destaca-se por transportar a linguagem do cinema para o universo do *broadcast*. Ao longo da sua carreira, colaborou com marcas globais e plataformas como Netflix e Amazon.

Portuguese producer and director with a career defined by the fusion of creativity and technological innovation. Founder of Digital Azul, a company specializing in audiovisual production, equipment rental, and broadcast solutions, he has led large-scale projects ranging from advertising cinema to international multi-camera broadcasts, such as Web Summit and the Global Champions Tour. An expert in cinematic multi-camera, live streaming, and remote production, he is known for bringing the language of cinema into the world of broadcast. Throughout his career, he has collaborated with global brands and platforms like Netflix and Amazon.



Luís Nogueira

Professor Associado do Departamento de Artes da UBI – Universidade da Beira Interior. Director da licenciatura em Cinema da UBI entre 2008 e 2015. Presidente do Departamento de Artes da Universidade da Beira Interior entre 2019 e 2021. Director do doutoramento em Media Arts da UBI de 2021 a 2023. Membro da iA* – Unidade de Investigação em Artes. Membro da AIM e da Sopcom. Lecciona na licenciatura e no mestrado em Cinema e no mestrado em Design Multimédia da UBI. Publicou diversos livros e outros textos sobre cinema e áreas afins. A relação entre o cinema e as outras artes e média é um dos seus principais interesses de investigação.

Associate Professor at the Department of Arts at UBI – University of Beira Interior. Director of the Cinema Bachelor's Program at UBI from 2008 to 2015. Head of the Department of Arts at the University of Beira Interior from 2019 to 2021. Director of the Doctoral Program in Media Arts at UBI from 2021 to 2023. Member of iA – Research Unit in Arts. Member of AIM and Sopcom. Teaches in the undergraduate and master's programs in Cinema, as well as in the master's program in Multimedia Design at UBI. He has*

published several books and other texts on cinema and related fields. The relationship between cinema and other arts and media is one of his main research interests.



Marcos Castiel

Tendo começado a sua carreira em agências de publicidade, editando campanhas globais na Publicis, migrou para a produção, passando quase dez anos em grandes produtoras e pós-produtoras, construindo um *reel* pessoal repleto de estilos e histórias diferentes. Avançando para uma abordagem ao mercado enquanto *freelancer*, continuou a trabalhar em grandes campanhas internacionais. A sua paixão por *storytelling* vai além da publicidade — tendo editado as séries “Glória” e “Rabo de Peixe”, da Netflix, além da longa-metragem “Restos do Vento”, que chegou à Seleção Oficial de Cannes em 2022.

Having started his career in advertising agencies, editing global campaigns at Publicis, he transitioned into production, spending nearly ten years at major production and post-production companies, building a personal reel filled with diverse styles and stories. Moving towards a freelance approach, he continued working on large international campaigns. His passion for storytelling extends beyond advertising — he has edited the Netflix series “Glória” and “Rabo de Peixe”, as well as the feature film “Restos do Vento”, which was selected for the Official Selection at Cannes in 2022.



Pedro Motta Silva

Professor Adjunto na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco. Detém um título de especialista nas áreas da Produção de Vídeo e Multimédia e marca a sua presença no júri da primeira edição do Digital Film Festival. Licenciado em Media Production pela School of Media and Communications — Faculty of Arts & Technology — University of Lincolnshire & Humberside e mestre em Multimedia and Audiovisuals Administration pela Haute Ecole “Groupe ICHEC — ISC Saint-Louis — ISFSC”. Paralelamente à sua actividade académica, trabalhou em publicidade como editor de vídeo e produtor em variados projectos, entre os quais os primeiros 1300 episódios do programa “Mundo Automóvel”, da RTP.

Adjunct Professor at the School of Applied Arts of the Polytechnic Institute of Castelo Branco. Holds a specialization in Video Production and Multimedia, and serves on the jury of the first edition of the Digital Film Festival. He holds a Bachelor's degree in Media Production from the School of Media and Communications — Faculty of Arts & Technology — University of Lincolnshire & Humberside, and a Master's degree in Multimedia and Audiovisuals Administration from the Haute Ecole “Groupe ICHEC — ISC Saint-Louis — ISFSC”. In addition to his academic career, he worked in advertising as a video editor and producer on various projects, including the first 1300 episodes of the program “Mundo Automóvel” on RTP.

WARM-UP MOTELX MMXXV

JARDINS DO
BOMBARDA

4 SET | QUI

19:00

CONVERSA *TALK*

“LOBOTOMIA MY LOVE”

com with

Ana Neves e Edgar Pêra
(Psicóloga clínica) (Realizador)

21:00

CINEMA
AO AR LIVRE
OUTDOOR SCREENING

MISERY DE ROB REINER

5 SET | SEX

17:00 - 23:00

WARM-UP PARTY

DARK SUNSET

DJ SET com with

A Boy Named Sue &
Noise Dolls Club

CINEMATECA
PORTUGUESA -
MUSEU DO CINEMA

6 SET | SÁB

11:00

OFICINA DE CINEMA
CINEMA WORKSHOP

OS NOSSOS MEDOS



PREÇOS Prices (More info about prices at www.motelx.org/en/tickets-and-venues)

- Normal: **5 €**
- Sessões Sala 2: **4 €**
- Sessões de Curtas: **4 €**

- Abertura/Encerramento: **6 €**
- Sessão Dupla Two Toxic: **6 €**
- Sessão Tripla J-Horror: **6 €**
- Sessão Tripla SectionX "2551": **6 €**
(Sala Rank)
- Sessão Dupla SectionX "2551": **5 €**
- Combo Suite 13: **5 €**

- Descontos -25/+65 anos: **4,5 € ***
- Pack 5 Bilhetes: **20,5 € ****
- Yorn: **50% *****

- Digital Film Festival: **Grátis ******
- Outros eventos Sala 2: **Grátis ******
- Lounge MOTELX: **Grátis ******

SECÇÃO LOBO MAU

- Sessões Lobo Mau: **4 €**
- Sessões Lobo Mau Escolas: **2 €**
- Peddy Paper: **7 €** (por inscrição) *****
- Alma – Atelier Sensorial: **12 €** (por inscrição) *****
- Workshop "Quem Tem Medo da Aranha": **5 €**
(por inscrição) *****

* Apenas bilhetes normais.

** Apenas bilhetes normais, para sessões diferentes.

*** Apenas compras online. Acresce taxa Bol (6%+IVA). Mais info em Yorn.net

**** Sem levantamento de bilhete. Sujeito à lotação da sala.

***** Por inscrição através do email lobomau@motelx.org

BILHETEIRAS Box offices

LOCAIS DE VENDA E TAXAS POR BILHETE

Points of sale and rates per ticket

CANAIS BOL

(6% + IVA)

www.bol.pt

Sites parceiros

App Bol

REDE DE VENDAS BOL*

*Lojas físicas podem aplicar até 1,5€ de taxa
*Physical stores may apply a 1,5€ fee

Consulta dos pontos de venda:
www.bol.pt/Projecto/PontosVenda

Cascais Visitor Center, CCB, ABEP, El Corte Inglés, FNAC, Media Markt, Worten, CCT e Serveasy.

HORÁRIOS Schedule

CINEMA SÃO JORGE

9 SET SEP 14:00-00:00
10 SET SEP 12:30-00:30
11 SET SEP 12:30-00:40
12 SET SEP 12:30-00:30
13 SET SEP 12:30-00:30
14 SET SEP 12:30-00:20
15 SET SEP 12:30-00:15

BOL

RESERVAS / INFORMAÇÕES:

Ligue 1820 (24 horas)

RESERVATIONS / INFORMATION:

Call 1820 (24 hours)

LOCAIS Venues

CINEMA SÃO JORGE

Av. da Liberdade, 175 | (+351) 213 103 400

www.cinemasaojorge.pt

Sala Manoel de Oliveira 827 lugares seats

Sala 2 150 lugares seats

Sala 3 199 lugares seats

Sala Rank 21 lugares seats

Todos os locais com acessos e lugares para pessoas de mobilidade reduzida.

All venues with access and seats for people with reduced mobility.

Autocarros Buses: 207, 709, 711, 732, 736, Aerobus (madrugada dawn)

Metro Underground: Linha Azul Blue Line Avenida

Estacionamento Parking Lot: Parque Mayer

DIRECÇÃO *DIRECTION*

Pedro Souto
João Monteiro

PROGRAMAÇÃO *PROGRAMMING*

Sara Lopo (*Coordenação*)
Carlos Alberto Carrilho
Carlos Pontes
Carolina Mendonça
Débora Pereira
Evrin Ersoy
Inês Moreira
João Harrington Sena
João Monteiro
João Viana

Kenia Nunes
Luís Canau
Luís Mata Henriques
Nicole McControversy
Núria Leon Bernardo
Patrícia Azevedo Silva
Pedro Souto

PRODUÇÃO *PRODUCTION*

Pedro Reis (*Coordenação*)
Daniele Rosa
Eduardo da Motta Calvo
Mariana Bezerra (*Apoios e Parcerias*)
Mariana Ferreira (*Estágio*)

GESTÃO DE CÓPIAS*PRINT MANAGEMENT*

Miguel Couto
Ana Catarina Gerardo (*Estágio*)

CONTEÚDOS *CONTENTS*

Maria Figueiredo (*Coordenação*)
João Monteiro
Nicole McControversy
Patrícia Azevedo da Silva
Sara Lopo
Tiago Bartolomeu Costa
Diogo Ourique (*Revisão*)

DESIGN

Andrei Aguiar
César Cruz (*Estágio*)

COMUNICAÇÃO E REDES SOCIAIS*COMMUNICATION AND SOCIAL MEDIA*

Francisco Adão (*Coordenação*)
Nuno Gervásio (*Instagram*)
Rafaela Teixeira (*TikTok*)
Beatriz Marcelino (*TikTok*)
Francisco Faria (*Estágio*)

ASSESSORIA DE IMPRENSA*PRESS OFFICE*

Miguel Branco

CAMPANHA (IMAGEM E SPOT)*CAMPAIGN (IMAGE AND VIDEO PROMO)*

Playground (*Produtora*)
Cristiana Miranda (*Realizadora*)
Pedro Maia (*Brand & Design*)
Rui Aguiar (*Fotógrafo*)
Jackson Hunt (*Director de Fotografia*)
André Lopes (*Talento*)

Rui Vieira, Ricardo Miranda,
João Abreu, Cristiana Miranda
(*Produtores Executivo*)

Marcos Castiel (*Editor e Sound
Design*)

Tiago Castro (*Locutor*)

SPOTS RÁDIO *RADIO PROMOS*

Tiago Castro (*Voz*)
José Oliveira (*Mistura*)

REPORTAGEM VÍDEO *VIDEO**COVERAGE*

André Da Costa (*Dona Edite*)

REPORTAGEM FOTOGRÁFICA*PHOTO COVERAGE*

Raquel Montez
Bruna Buniotto

MULTIMÉDIA *MULTIMEDIA*

Gabriela Soares

TRADUÇÃO FILMES *FILM TRANSLATIONS*

João Monteiro (*Coordenação*)
Alexandre Baptista
Margarida Amado Acosta
Patrícia Azevedo da Silva

LEGENDAGEM *SUBTITLING*

IndieLisboa

GESTÃO DE SALA *VENUE MANAGEMENT*

Matilde Vilhena

GUEST OFFICE

Tobias Monteiro
Juliana Calejan
João Moreira (*driver*)

ACREDITAÇÕES E CONVITES*ACCREDITATION & TICKETS*

Ju Torres

SITE *WEBSITE*

PTisp (*Alojamento*)
Catarina Sampaio (*Programadora*)
Programmator (*Implementação*)

CLIPPING

QuickCom

INQUÉRITOS *SURVEYS*

Intercampus

CONTABILIDADE *ACCOUNTING*

Luís Caeiro

VOLUNTARIADO *VOLUNTEERS*

Projecto Marginal (*Coordenação*)

CINEMA SÃO JORGE**DIRECTORA** *MANAGER*

Marina Sousa Uva

ADJUNTA *ASSOCIATE*

Inês Freire

ASSISTENTE *ASSISTANT*

Catarina Bernardo
Mariana Guimarães

COMUNICAÇÃO *COMMUNICATION*

Pedro Vieira (*Coordenação*)
Madalena Parafitas

COORDENAÇÃO PROECÇÃO*VÍDEO E ÁUDIO VIDEO SCREENING AND AUDIO COORDINATOR*

Fernando Caldeira

PROJECCIONISTAS *PROJECTIONISTS*

Luís Felícia
João Garrinhas
Diogo Viana
Jorge Silva

TÉCNICOS *TECHNICIANS*

Carlos Rocha

COORDENAÇÃO FRENTE DE*CASA FRONT OF HOUSE COORDINATOR*

Diana Guedes

BILHETEIRA *BOX OFFICE*

Carolina Guedes
Olina Píkho
Carina Rodrigues

MANUTENÇÃO *MAINTENANCE*

Mário Silva

Acácio Teixeira
Adilson Semedo
Ana Borges
Ana Caldeira
Ana Cardoso
Ana Clara Barros
Ana Loureiro
Ana Neves
Ana Rita Sousa
Ana Souto
Anabela Meireles
André Lopes
André Pimpão
Andreia Moura
Ângela Rocha Pereira
Ângela Semedo
António José Martins
António Salvador
António Sousa Dias
António Souto
Batalha - Centro de Cinema
Bebé Klein
Bernardo Freire
Bernardo Gramaxo
Bruno Albuquerque
Bruno Boaro
Bruno Lopes
Carlos Carrilho
Carolina Braga
Carolina Epifanio
Catarina Casquinha
Catarina Ramalho
Catarina Sampaio
Cátia Sousa
Clara Ferreira Marques
Clara Francisco
Cláudia Jardim
Cristiana Miranda
Cristiana Miranda
Daniel Filipe Valente
David Sil
Denise Cunha e Silva
Diana Guedes
Diogo Bívar
Diogo Ourique
Diogo Viana
Edgar Pêra
Felipe de Carvalho
Fernando Caldeira
Fernando Conceição
Fernando Costa
Filipa Coelho
Francisca Rodrigues

Francisco Mota
Frederico Serra
Gabriel Zuzarte
Gale Anne Hurd
Gonçalo Almeida
Hanka James
Hannya Melo
Heidi Honeycutt
Hugo Batista
Humberto Fernandes
Inês Ferreira
Inês Freire
Inês Metelo
Inês Pereira
Inês Rodrigues Correia
Isabel Coelho
Jackie Falcon
Joana Moreira
Joana Sousa Monteiro
João Cândido Zacharias
João Coimbra
João Costa
João Pedreiro
João Vintém
Joaquim Monteiro
José Braga
José Cordeiro
José Lourenço
Julia Klein
Kanokwan Pengsuwan
Laurentina Pereira
Luís Caeiro
Luís Campos
Luís Chaby Vaz
Luís Montez
Luísa Sargento
Lyndsey Miller
Madalena Braga
Madalena Calvo
Manuel Baptista
Manuel Claro
Manuel Gama Lourenço
Manuel José Damásio
Manuel Lourenço
Mara Gil
Marco Guerra
Maria Cavaquinho
Maria José Meneses
Maria Lizett Aceves Serrano
Mariana Vicente
Marina Ramos
Marina Uva
Mário Pereira

Marta Silva
Miguel Clarinha
Miguel Domingues
Miguel Honrado
Miguel Ramos
Miguel Sabino
Mónica Ferreira
Mónica Sousa
Neva Cerantola
Nuno Fonseca
Nuno Lopo
Paula Oliveira
Paulo Castelo
Paulo Martins
Paulo Prazeres
Pedro B. Maia
Pedro Borges
Pedro Cardoso
Pedro Florêncio
Pedro Marques
Pedro Moreira
Pedro Pereira
Ricardo Avelino
Ricardo Malaquias
Ricardo Paiva
Ricardo Sérgio
Ricardo Vieira Lisboa
Rita Barroso
Rui Alves Sousa
Rui Machado
Rui Vieira
Salim Habibo
Sandra Almeida
Sandra Cardoso Fernandes
Sandra Vale
Sara Gonçalves
Sara Moreira
Saúl Rafael
Sofia Cruz Oliveira
Stefano Savio
Supapan Tiapiriyakij
Susana Costa Pereira
Susana Graça
Teresa Casas-Novas
Teresa Nicolau
Teresa Vasconcelos
Teresa Vieira
Tiago Baptista
Tiago Castro

MOTELX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TERROR DE LISBOA

19.ª EDIÇÃO | 9-15 SET 2025

PATROCINADORES



SEASIDE



APOIO FINANCEIRO



PARCERIA ESTRATÉGICA

CO-PRODUÇÃO

PARCEIROS DE PROGRAMAÇÃO

BRANDING SPONSOR



APOIO À PROGRAMAÇÃO

CERVEJA OFICIAL

CAFÉ OFICIAL



APOIOS E PARCEIROS



HOTEL OFICIAL

VIATURA OFICIAL

PARCEIROS IMAGEM E SPOT



PARCEIROS MEDIA

PARCEIRO WEB

PARCEIROS DE DIVULGAÇÃO



PARCEIROS LOBO MAU

PARCEIROS WARM-UP



PARCEIROS INTERNACIONAIS

ORGANIZAÇÃO



MOTELX

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE TERROR
DE LISBOA

www.motelx.org

