XII Edición

Premios Páleo

DEL 3 AL 11 DE OCTUBRE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE TALAVERA DE LA REINA

FESTIVAL COLABORADOR PREMIOS GOYA PRESELECCIÓN CORTOMETRAJES

ASOCIACIÓN CULTURAL TRAX TRIX TRIX

ORGANISMO AUTÓNOMO LOCAL DE CULTURA EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TALAVERA DE LA REINA

Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

TOLEDO Diputación

Instituto de la Mujer CASTILLA-LA MANCHA

Castilla-La Mancha

cmm

atica redex central de compras y servicios

Allianz

Allianz Seguros e inversiones

Y A VIVIR

allianz.es

La vida está llena de momentos para ser valiente **Disfrútalos**

Con Allianz, la mayor aseguradora de Europa, puedes ser valiente. Porque cumplimos siempre con nuestros compromisos.



HOGAR VIDA MOVILIDAD SALUD EMPRESAS INVERSIONES

ORGANIZA:

PATROCINADOR OFICIAL:

PATROCINADOR:

CON EL APOYO DE:

Y LA COLABORACIÓN DE:

PREMIOS Y FESTIVALES COLABORADORES:

CON PROYECCIONES A BENEFICIO DE:

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.


AQUÍ
NADIE
REMA
SOLO
atica
redex
central de compras
y servicios



Índice

Índice 05
Patrocinadores y colaboradores 03
Índice 05
Créditos 06
Bienvenida 10
Imagen XII Edición 12
Película de barro 2025 14
Pávez Emergente 2025 16
Pávez Honorífico 2025 20
Jurado Oficial 2025 24
Jurado Local 2025 26
Jurado Iberoamericano 2025 27
Programación Festival 28
Inauguración 30
Chiquipávez 33
Sección Oficial 34
Animadocu 50
Talavera en Corto 60
Cine por la igualdad 71
Cine LGTBIAQ+ 76
Cine Iberoamericano 82
Saborea Latinoamérica 87
Cine y medioambiente 88
Emergente 90
Gala de clausura 92
Campus cinéfilo 99



PREMIOS PÁVEZ
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE TALAVERA DE LA REINA

JUNTA DIRECTIVA
Robert Cid
Beatriz Corrochano
Patricia R. del Río
Christian Vázquez

PATROCINADOR OFICIAL
Allianz Seguros

PATROCINADOR
Ática Redex S.L.

INSTITUCIONES
OAL Cultura Talavera
Ayto de Talavera de la Reina
Diputación Provincial de Toledo
Consejería de Igualdad de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Castilla-La Mancha Media

COMITÉ DE SELECCIÓN
Robert Cid
Beatriz Corrochano
Patricia R. del Río
Chema Soria

IMAGEN OFICIAL XII
Chais Martín

TROFEO PELÍCULA DE BARRO
Alberto Acosta

TROFEO PREMIOS PÁVEZ
Temátika Joyas

PRODUCCIÓN Y PRENSA
Beatriz Corrochano
Patricia R. del Río

EQUIPO PRODUCCIÓN
Alba Heredero
Helena Ramón
Javier Paniagua
Marisa Hoyos
Isabel Galán
Eduardo Merelo
Miguel Ángel Luzón
Ángel Moreno
Sergio Lozoya
Víctor Sánchez
Jonathan Gómez

RUNNERS
Tito Díaz
Sergio Lozoya
Ana Arroba
Jesús Rueda

EQUIPO COMUNICACIÓN
Javier García
Mario García
Esther Garvín
Nerea González
Brufer

ENTREVISTAS
Jaime Lorite

DISEÑO GRÁFICO
Álex Cid

EDICIÓN DE VÍDEOS
Víctor Marcos Noriega
María José Sánchez

PROYECTOR Y PANTALLA
Proyecfilm

JURADO OFICIAL 2025
Jorge Suquet
Raquel Guerrero
Merildiano
Paula Usero
Lander Otaola
Anna R. Costa
Emilio Buale
María Botto



JURADO IBEROAMERICANO
Giseva Cuevas
Sergio García Locatelli
Natalia Solórzano

JURADO LOCAL
Lola Morán
Ismael Heras
Javier Carrión
Myriam Molina

GUIÓN GALA DE CLAUSURA
Christian Vázquez

PRESENTADORES
Christian Vázquez
Víctor Coso
Carmen Giménez

REGIDURÍA GALA
Julieta Martíns

SONIDO DIRECTO
Julián Hormigos

STEADYCAM
Kike López

CÁMARAS Y REALIZACIÓN
Intermedia Producciones

STREAMING, ILUMINACIÓN Y LED
Kroma Producciones

REPORTAJE OFICIAL
Eve S. Sevilla
Pedro Fernández

LOCUCIÓN CLAUSURA
Jesús Olmedo
Eduardo Gutiérrez

FOTOGRAFÍAS CLAUSURA
La Buitre Producciones
Alberto Torres
Rafael Araque

INFOGRAFÍA Y GRAFISMO CLAUSURA
Robert Cid
María José Sánchez

CONTROL DE CONTENIDOS
Ángel Jerez

COLABORADORES
Cineclub Mariana
Juguettos
Cervecería el Canario
Bodegas Canopy
El jardín de la cerveza
La Madrileña
Womka Est2
Hotel Spa Los Mercaderes
Asociación del comercio
La única FM
Brufer
ADAE Alma
Escuela de Arte
Escuela de Teatro y Cine JBL
LGTBora
Verdébora
Esparvel
Coquet LAB
El ropero de las hadas
Break
Taco Gos
Qoritika

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE TALAVERA DE LA REINA



¡Bienvenidos y bienvenidas a la
XII Edición de los Premios Pávez - Festival internacional de
Cine de Talavera de la Reina!



Bienvenida

"La mejor conversación es la paz, sonreírnos, así que pasen cien años."
Terele Pávez

Volvemos a encontrarnos. Y lo hacemos desde la certeza de que, en estos tiempos convulsos, hay algo que nunca cambia: la capacidad del cine para hacer comunidad y generar empatía.

En un mundo que parece fracturarse a diario, volvemos a confiar en el arte como nuestra forma más honesta de resistir y construir vínculos. El cine no impone verdades ni levanta fronteras. Es una invitación a entendernos, a convivir con nuestras diferencias.Y lo hace desde todos los rincones, para todas las personas. Porque no hay un arte de élites, como no hay vidas de segunda.

En un momento en el que hay que posicionarse, lo hacemos siempre a favor de los derechos humanos. Y lo hacemos con nuestra única y mejor arma: una programación que lucha contra el odio y la intolerancia.

Este año, entregamos la Película de Barro a quien ha dedicado su vida a mejorar la de otros: Aurelio de León, un ejemplo de humanidad, humildad y compromiso con los más vulnerables.

También nos emociona entregar el Pávez Emergente a Sorda, una ópera prima nacida del cortometraje homónimo, que ya tuvo su espacio en los Pávez hace unos años y que ahora vuelve, convertida en largo, para denunciar la invisibilización y la violencia social que sufre la comunidad sorda.

Y, nuestro galardón a toda la trayectoria, nuestro querido Pávez Honorífico es para Blanca Portillo, cuya sensibilidad, calidad interpretativa y calidez humana nos lleva acompañando durante años, dentro y fuera de la pantalla.

Volvemos a caminar de la mano de la red asociativa de Talavera, apoyando a quienes trabajan cada día por un presente más digno. Este año colaboramos con TEA, Aurelio de León, ATANDI, ATAEM, ACCEM, Amibichos, Secretariado Gitano y AFATA. Gracias a ellas, a su labor, a su implicación, este festival también es un acto de justicia social.

Seguimos con una de nuestras actividades más ilusionantes, la que nos llena de futuro: más de 3000 escolares de centros educativos de Talavera y de los pueblos de la comarca participarán este año en el ChiquiPávez. Cine, valores y música en directo gracias a la colaboración inigualable del Quinteto Cinema. Continuamos también con nuestras secciones dedicadas a la Igualdad de la mujer y a la diversidad LGTBIAQ+, porque su presencia sigue siendo esencial en el diálogo actual. Y lanzamos una sesión especial para hablar de nuestro planeta. De la mano de Verdébora y con el preestreno de ***HomoPlastic***, hablaremos también del cine con conciencia ecológica y de nuestra responsabilidad con el medioambiente.

Y, como la cultura es encuentro, viajamos a Latinoamérica no solo a través del cine, sino también de su gastronomía: sabores, olores y texturas que nos conectarán con otras formas de contar y de vivir.

Nuestro cartel de este año, inspirado en el arte urbano, es también una declaración de intenciones: un arte a menudo relegado, pero profundamente colectivo, que llena de color los barrios y devuelve el arte a la calle, allí donde todos y todas podemos sentirlo. Ese que nace de la urgencia de expresarse. Ese que no espera permiso para existir.

Y con todo esto: con cada historia, con cada persona, con cada una de las entidades que apostáis por el desarrollo cultural de la región, construimos una edición más de este festival que, desde hace más de una década, es mucho más que cine.

La duodécima de los Pávez es, en definitiva, una edición hecha para (re)encontrarnos y reconocernos en las historias de los otros. Es un espacio para mirarnos de frente. Es una reivindicación de lo que nos une, del compartir. Es una forma de decir, una vez más, que seguimos creyendo en la cultura como refugio, como grito irrefrenable, como alegría compartida.

Porque los Premios Pávez son, ante todo, para la gente y por la cultura.

JUNTA DIRECTIVA PREMIOS PÁVEZ - FICT





Christian Vázquez, Beatriz Corrochano, Patricia R. Del Río, Robert Cid
ORGANIZACIÓN PREMIOS PÁVEZ

Imagen Oficial 2025



ENTREVISTA

CHAIS MARTÍN

‘El arte del graffiti que cambió una vida’

Chais Martín es uno de los artistas más representativos de la escena del street art en España, un claro ejemplo de cómo la pasión por el arte puede redirigir y transformar la vida de una persona. Originario de Talavera de la Reina, este joven artista comenzó su trayectoria en el mundo del graffiti desde temprana edad. Sin embargo, en sus primeros años, su relación con el arte no era vista como algo positivo. En lugar de ser el reflejo de su creatividad, sus pinturas en las paredes de la ciudad eran consideradas como actos de vandalismo. Fue este deseo de expresarse lo que, aunque en un principio le trajo problemas con la ley, hoy le ha permitido forjarse una exitosa carrera profesional.

¿En qué te inspiraste para crear este cartel?

Pues intenté hacerlo lo más personal posible centrándome en un lettering más urbano con graffiti pero con pequeños toques de Art Nouveau y el cine de los setenta que me encanta.

¿Qué técnica utilizas?

Aunque mi trabajo se caracteriza por estar siempre pintado a mano, esta vez por distintas razones opté por el diseño hecho en digital pero aún queda la última parte que será el mismo cartel pero hecho a mano para que mantenga la esencia de la cartelería clásica y artesanal.



¿Qué herramientas o software usaste para diseñarlo?

Usé Procreate y luego vectorizado por Eva, que es una jefa en eso, y sin ella seguramente no habría quedado así de bien.

¿Cómo fue el proceso de creación del cartel desde la idea inicial hasta el diseño final?

Creo que como todos, una idea en la cabeza, un boceto y plasmar el trabajo final.

¿Cómo definirías tu estilo?

Lettering clásico con graffiti, entraría en un movimiento llamado Calligraffiti.

En este mundo tan tecnológico ¿es compatible la IA con el arte en general? ¿qué opinas al respecto?

Tengo sentimientos encontrados pero creo que utilizado de la manera correcta puede ser una herramienta para ahorrar mucho tiempo, pero siempre con responsabilidad y nunca olvidando la parte más artesanal de cada uno. Yo mismo estaba súper en contra en un principio pero es verdad que si la utilizas de la manera correcta puede ser de mucha ayuda. Al final la tecnología evoluciona y no se hace animación como hace cincuenta años ni se dibuja como aquel entonces, así que creo que ha venido para quedarse y nos tenemos que adaptar a ella y saber sacar el provecho que tiene pero con responsabilidad.

Años anteriores, artistas de la talla de Aitor Saraiba, Mercedes Bellido o Lucas Fernández también aceptaron la responsabilidad de crear la imagen oficial del festival. ¿Qué significa para ti ser el creador de la imagen oficial de los Premios Pávez 2025?

Pues, hombre, cuando me llamasteis para darme la noticia fue un orgullo que un festival como el vuestro y de mi ciudad tuviera en cuenta mi trabajo y quisiera algo diferente enfocado al arte



urbano y más sabiendo los artistas que ya habían trabajado con vosotros pues más aún, también es verdad que supuso tener un poco de presión a la hora de trabajar porque los tres son artistas muy consolidados y muy buenos en lo suyo, así que, sí, un poco de presión sería la palabra (risas).

Película de Barro 2025



D. AURELIO DE LEÓN

Medio siglo de entrega y transformación social en Talavera

Hay personas que construyen ciudad y mejoran la vida de las personas a través de pequeños gestos, de pequeñas acciones que, sin ser grandilocuentes, son fundamentales. Hay personas que dedican su vida a hacer que la de los demás sea un poco más digna, un poco más cómoda, un poco más libre. Personas que, sin pretenderlo, acaban siendo el alma de un lugar. Aurelio de León es una de ellas.

Nacido en La Torre de Esteban Hambrán (Toledo) en 1927, llegó en 1962 al barrio de Puerta de Cuartos para asumir la parroquia de San Andrés. Lo que encontró fue una comunidad marcada por el analfabetismo, la pobreza y la infravivienda. Lo que sembró, en cambio, fue futuro. Frente a los altares, prefirió abrir la parroquia a la acción vecinal, levantar cooperativas de vivienda, crear centros de alfabetización para mujeres (cuando más del 50 % no sabía leer), y organizar grupos comunitarios para mejorar el barrio. “Mi casa no podía ser mejor que la suya”, diría más tarde, después de ayudar a construir casi 500 viviendas junto a las familias que las habitarían.

Inspirado por el espíritu del Concilio Vaticano II, Don Aurelio entendió que vivir el evangelio era ponerlo al servicio de quienes menos tenían. Que el mensaje no estaba en la doctrina sino en la dignidad. Así nacieron sus primeras iniciativas, y más tarde, en 1983, la Asociación Socio-Cultural Aurelio de León, que hoy (más de 40 años después) sigue siendo un refugio para cientos de personas en situación de vulnerabilidad: mujeres víctimas de violencia machista, jóvenes sin recursos, migrantes, mayores, familias sin red. Su acción ha abarcado desde el apoyo escolar a los bancos de alimentos, pasando por la inserción laboral y el acompañamiento personal.

Ha sido también conciencia crítica de la



D. Aurelio de León

ciudad. En 2017, fue una figura clave en la creación de la Mesa por la Recuperación de Talavera, que movilizó a más de 40.000 personas. Su voz ha sido firme en la defensa de la justicia, incluso cuando ha supuesto ir contracorriente, cuestionando privilegios eclesiásticos o recordando que la Iglesia no puede vivir ajena a lo que pasa en la calle.

Pero su legado va más allá de la asistencia y acción social: Aurelio ha sabido leer las necesidades del momento y responder con soluciones reales, desde la cercanía y con el cariño de un amigo. Su nombre va unido a la palabra compromiso y su fe siempre ha estado encarnada en la acción, poniendo el acento donde verdaderamente importa: en las personas, y especialmente en aquellas que más lo necesitaban.

Su trabajo ha sido inmenso, constante y profundamente humano. Y a sus 97 años, Aurelio sigue siendo un ejemplo de solidaridad, humildad y entrega a los demás.

Por todo esto, el Festival de Cine de Talavera de la Reina entrega este año su Película de Barro a Don Aurelio de León.

Gracias, Aurelio, por poner siempre a las personas en el centro.

Eva Libertad



PROYECCIÓN + COLOQUIO
Viernes 10 de Octubre
21:00 TEATRO VICTORIA

Sinopsis: Ángela es una mujer sorda que va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. Sin embargo, durante el embarazo, sus miedos sobre la maternidad se acentúan y cuando el bebé nace, Ángela afronta su crianza en un mundo que no está hecho para ella.

Fecha de estreno: 4 de abril de 2025 (España)
Directora: Eva Libertad
Productores: Nuria Muñoz, Miriam Porté, Adolfo Blanco
Productoras: Nexus Creafilms, Distinto Films
Guion: Eva Libertad
Nominaciones: Premio Goya al mejor cortometraje de ficción
Reparto: Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario.



Pávez Emergente 2025



EVA LIBERTAD

En 2021, el cortometraje Sorda irrumpió en la escena cinematográfica con una potencia emocional arraigada en el sonido del silencio. Dirigido por Eva Libertad y Nuria Muñoz, y protagonizado por la actriz sorda Miriam Garlo, situaba en el centro a una protagonista sorda que afronta sus miedos ante la maternidad que está por llegar. El corto se convirtió en un fenómeno que viajó por festivales nacionales e internacionales, por supuesto, también por Los Pávez, llegó a la nominación en los Premios Goya, y recibió el aplauso de la crítica y del público, que reconoció en él un retrato íntimo y valiente de la comunicación y el amor.

Ahora, cuatro años después, ese relato íntimo ha dado el salto al largometraje con Sorda (2025), la ópera prima de Eva Libertad, en la que Nuria Muñoz participa ahora como productora. Una película que conserva el universo emocional y sensorial del corto y el eje central de la maternidad, pero amplía sus resonancias para hablar de entendimiento, identidad, deseo y las formas en que nos escuchamos y nos comprendemos más allá de las palabras. Rodada en lengua de signos y planteada desde una mirada profundamente inclusiva, la película cuenta de nuevo con Miriam Garlo al frente del papel principal para narrar la historia de una pareja (ella sorda, él oyente) en su proceso íntimo de tener un bebé.



Una historia que confirma el compromiso narrativo y ético de Eva y Nuria y que, por ello, queremos reconocer con el Pávez Emergente 2025.

El Pávez Emergente 2025 es para ellas: por la audacia de contar una historia desde la diferencia, por proponer nuevas formas de narrar y por recordarnos que el cine, cuando es sincero y arriesga, tiene el poder de cambiar la mirada del espectador.

Con este Pávez Emergente 2025 celebramos no solo la proyección y calidad artística de esta primera película de Eva Libertad, sino un modo de entender el cine como lenguaje compartido, que trasciende las barreras del sonido y del canon para hablar de lo esencial: el amor, la identidad y el derecho a ser contados.

El camino que han emprendido Eva Libertad, Nuria Muñoz y Miriam Garlo con esta película es también el camino que el festival quiere apoyar, el de un cine valiente, honesto y necesario. Por eso, este reconocimiento es también una declaración de intenciones. Y un *gracias* por hacerlo posible.

Pávez Emergente en la historia

En un oficio tan complicado como es el cine, la idea de sacar adelante una producción cinematográfica y hacerla realidad es, en sí mismo, un acto de valentía. Los creadores y creadores se enfrentan a muchos desafíos al realizar su ópera prima y superarlos es admirable.

Desde los Pávez, entendemos la necesidad de reconocer, visibilizar y acompañar estos proyectos, y es por eso que en 2016 creamos el Pávez Emergente.

Este premio nació con una doble vocación:

Por un lado, ser un impulso, una ventana más de exhibición, una oportunidad para hacer llegar al público nuevas propuestas y ofrecerle lenguajes fílmicos y narrativas singulares, obras autorales de gran calidad y características por construir un universo propio.

Por otro lado, este reconocimiento es también una apuesta en firme por los y las nuevas creadoras, por la inclusión de nuevas miradas y la diversidad narrativa y estilística de las nuevas creaciones audiovisuales.

Muchos de los directores y directoras que lo han recibido son, hoy en día, voces indispensables de nuestro cine contemporáneo, cineastas de gran reconocimiento que han llevado sus propuestas a importantes festivales nacionales e internacionales y que se han ganado el reconocimiento tanto de la crítica como del público.





JAVIER MACIPE
2024

Pávez Honorífico 2025

BLANCA PORTILLO



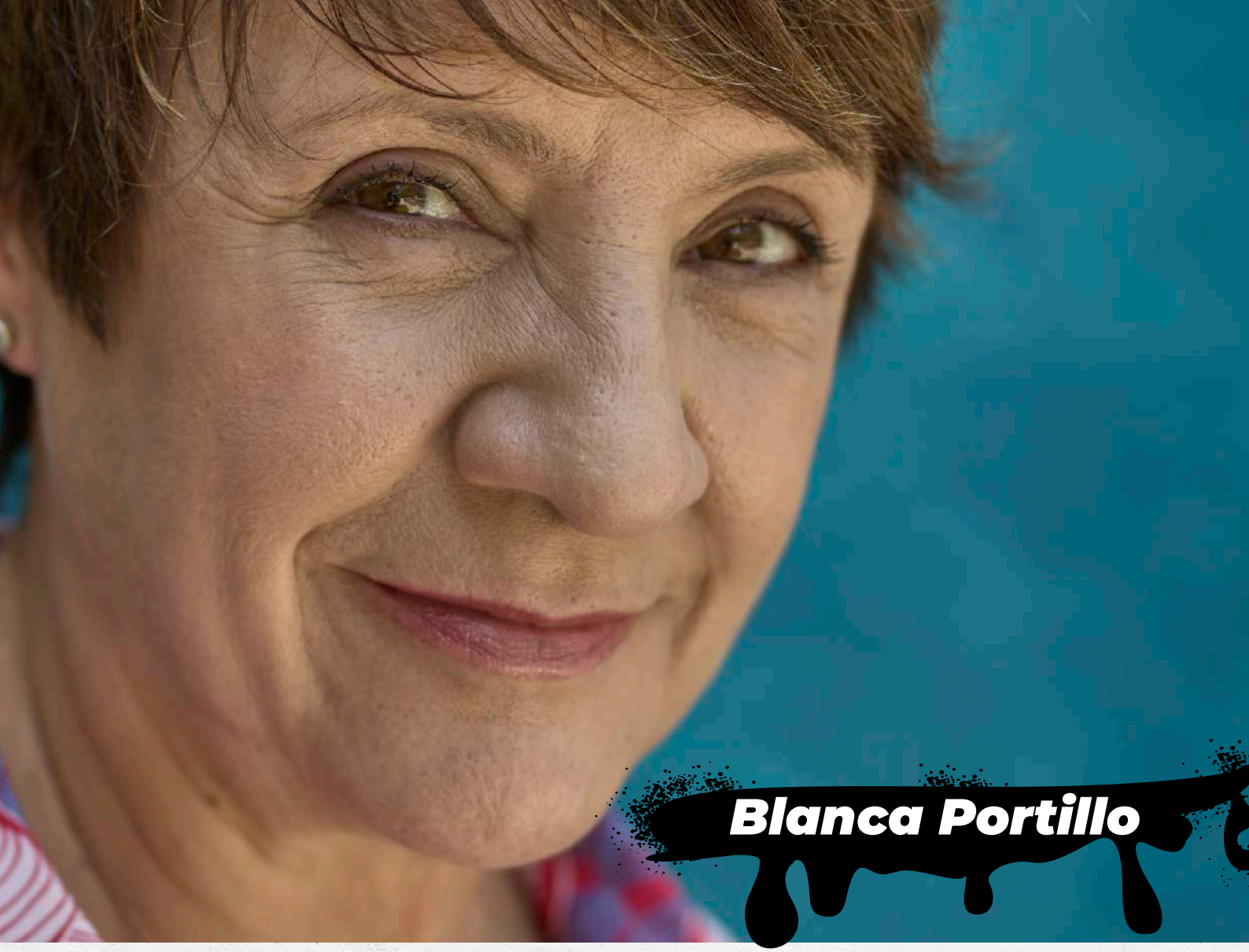
Cuando Blanca Portillo actúa, todo se detiene. Hay en su presencia escénica una verdad que lo atraviesa todo. Una forma de habitar los personajes que no busca la perfección, sino la entrega total. Ese compromiso radical con el arte es lo que nos lleva a otorgarle el Pávez Honorífico 2025.

Nacida en Madrid en 1963, se formó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y desde sus primeros pasos en los escenarios mostró una versatilidad deslumbrante. Ha construido una de las trayectorias más sólidas y respetadas del panorama nacional con una carrera que se ha desplegado en múltiples direcciones: actriz, directora y productora. Ha encarnado a clásicos de Shakespeare, Calderón o Lorca con una fuerza arrolladora, ha afrontado con valentía y exigencia textos contemporáneos de gran hondura, nos ha hecho reír, y también llorar. Y siempre lo ha hecho con la intensidad de quien ama enormemente su oficio y con el respeto y agradecimiento a quien te ofrece su tiempo.

En televisión, nos regaló durante años buenas dosis de carcajadas cada domingo, su rostro nos ha acompañado en series que marcaron una época y que aún tenemos en la memoria.
En el cine, ha trabajado a las órdenes de Pedro Almodóvar, Gracia Querejeta, Álex de la Iglesia, Icíar Bollaín o Paula Ortiz, entre muchos otros. Ha dejado interpretaciones memorables en títulos como Volver (2006), Siete mesas de billar francés (2007), por la que recibió la Concha de Plata en San Sebastián, La chispa de la vida (2011), Teresa (2023) o Maixabel (2021), que le valió el Goya a Mejor Actriz Protagonista. Y en todas ellas hay una constante: la honestidad brutal con la que aborda cada uno de sus personajes.

La trayectoria de Blanca Portillo es también un símbolo de rigor, humildad y coherencia. Su trabajo ha sabido combinar la excelencia artística con una clara vocación social, entendiendo el teatro y el cine como espacios de encuentro y reflexión, como vehículos de empatía y transformación. No solo ha habitado grandes personajes, también ha abierto camino a nuevas mira-





Blanca Portillo

das, aportando a cada proyecto una mezcla de sensibilidad, firmeza y humanidad. Blanca no solo cuenta con su cuerpo, su mirada y sus palabras, sino que lo hace atravesada por la una ética del cuidado, del compromiso con los otros, de la defensa de una sociedad más justa e inclusiva. Por eso, este premio no solo reconoce su carrera: reconoce su manera de habitar el mundo.

Un reconocimiento que celebra su impresionante recorrido profesional, pero también la huella que ha dejado en nuestra cultura y en nuestra sociedad. Porque Blanca Portillo representa esa forma de vivir el arte con el cuerpo entero, con convicción y con una fuerza que nos arropa.

Pávez Honorífico en la historia

En un arte tan colectivo como el cine, hay trayectorias que no solo perduran, sino que también inspiran. El Premio *Pávez Honorífico* nace con la voluntad de rendir tributo a quienes han entregado su vida al séptimo arte, dejando una marca profunda tanto en la industria como en la memoria del público. Directores y directoras, actores y actrices que, con talento, dedicación y una visión única, han enriquecido la cultura cinematográfica a lo largo de los años.

Este galardón no se concede por un éxito puntual ni por una moda pasajera. Es, ante todo, un reconocimiento a una carrera sólida, coherente y comprometida. A aquellas personas que han sabido evolucionar con el tiempo, adaptarse a los cambios del lenguaje audiovisual y mantenerse fieles a su pasión por contar historias. Sus obras forman parte del imaginario colectivo, y muchas de ellas se han convertido en referentes para nuevas generaciones de cineastas y espectadores.

Cada edición de los Premios Pávez se convierte así en una oportunidad para mirar hacia atrás y valorar el camino recorrido por estos profesionales, cuyo legado trasciende la pantalla. A través del Premio Pávez Honorífico, celebramos no solo sus logros artísticos, sino también su influencia humana y profesional en el mundo del cine.

El acto de entrega es uno de los momentos más emotivos del festival. En él se produce un encuentro intergeneracional entre quienes abrieron camino y quienes hoy lo transitan. Aplausos que no solo reconocen una trayectoria, sino que también agradecen una vida dedicada al arte, a la emoción y a la narración visual.

Más que un simple galardón, el Pávez Honorífico es un símbolo de respeto, admiración y gratitud. Un aplauso largo y sentido a quienes han hecho del cine no solo su oficio, sino también su vida.

TERELE PÁVEZ
2014

KITI MÁNVER
2015

JOSÉ SACRISTÁN
2016

ÁLEX DE LA IGLESIA
2017

EMILIO GUTIÉRREZ CABA
2018

MARÍA BARRANCO
2018

JUAN DIEGO
2019

VERÓNICA FORQUÉ
2019

MIGUEL RELLÁN
2020

JOSÉ MARÍA POU
2021

CARMEN MACHI
2022

CARLOS HIPÓLITO
2023



MARISA PAREDES
2024

Jurado Oficial 2025



JORGE SUQUET

Actor madrileño con formación en Madrid, Nueva York y Londres, con más de 15 años de trayectoria en cine, teatro y televisión. Ha protagonizado proyectos como “Ángel o Demonio” “Libertad” o “El cuco” y trabajado en series de éxito como “Élite” y”Todas las veces que nos enamoramos” (Netflix). Ha colaborado con directores de prestigio como Isabel Coixet, Rodrigo Sorogoyen o Enrique Urbizu, y cuenta con experiencia internacional en producciones como “The Night Manage”r (BBC) o “Black Sails” (Starz).



MERIIDIANO

La persona detrás de Meriidiano es María Aragón. Actriz, creadora de contenido y prescriptora de cine en Instagram, donde recomienda películas y series con frescura, humor y perspectiva feminista. Su pasión por el cine nació en la infancia como refugio y hoy la comparte con miles de seguidores, reivindicando también el valor del cine español. Formada en interpretación y publicidad, compagina su faceta artística con la compañía de teatro ***Nueva Normalidad*** y la agencia creativa ***Beat Music Experience***.



PAULA USERO

Es una actriz española de teatro, cine y televisión, que se dio a conocer principalmente con su papel de ***Luisita Gómez*** en la serie “Amar es para siempre” y su spin-off, “#Luimelia”. Comenzó su carrera como actriz a temprana edad, apareciendo en anuncios publicitarios y trabajando con marcas como “Famosa”, “Sabelma y Zenobia”. Ha participado en películas como La boda de Rosa (2020), de Icíar Bollaín y en series como Las abogadas o Paquita Salas, así como en los multipremiados cortometrajes Mi zona y Artesanía.



EMILIO BUALE

Actor de origen guineano, debutó en cine como protagonista de “Bwana” de Imanol Uribe, papel que le valió una nominación al Goya a Actor Revelación. Desde entonces ha desarrollado una sólida carrera en teatro, cine y televisión, participando en títulos como “El Hoyo”, “Black Beach”,”El Cid” o “Los Protegidos”, además de proyectos internacionales como”The Gunman” o “Run Coyote Run”. En televisión ha destacado en “Detective Touré”, “Mano de Hierro” y “Madres”. Actualmente protagoniza una ficción internacional alemana y forma parte de “Los Protegidos: un nuevo poder”.

Jurado Oficial 2025



LANDER OTAOLA

Estudió la Diplomatura en Arte Dramático en la Escuela de teatro de Guecho (2007-2011). En 2008, con 19 años, aún siendo estudiante, fue parte de 'La máquina de pintar nubes' que sigue representando hasta la actualidad.
Se dio a conocer en series del canal de televisión ETB como 'Vaya semanita'. Fue nominado a los Premios Max 2012 en la categoría de Mejor Autor Teatral en Euskera por el espectáculo 'Sekula bai!'
En el 2021 lanza su primera obra literaria en forma de novela titulada MALA PERSONA.



RAQUEL GUERRERO

Actriz, guionista y directora con más de 17 años de trayectoria en teatro, cine y televisión. Tras participar en series como "El Pueblo o Señoras del (H)ampa", alcanzó la popularidad con "Machos Alfa" (Netflix), donde interpreta a ***Esther,*** un personaje que le ha supuesto un punto de inflexión en su carrera. Ha escrito y dirigido el cortometraje "Inútil" (2022) y desarrolla su primer largometraje, "Zoe", mientras compagina su vis cómica con proyectos de cine social y de comedia.



ANNA R. COSTA

Licenciada en Filología y Arte Dramático, especializada en Dirección y Dramaturgia. Creadora, guionista, productora y directora, ha firmado series como "Fácil" y "Arde Madrid", además de los guiones de "Bajo el mismo techo" y "Embarazados". También ha colaborado con Paco León como guionista en los cortometrajes "Vaca Paloma" y La vuelta a la tortilla, y es autora de Con lengua, reconocido con 13 premios. En teatro destaca su obra Emilia, nominada al Premio Max 2018. Actualmente, compagina su labor creativa con la docencia y la mentoría en programas de la Academia de Cine y otros centros de referencia.



MARÍA BOTTO

Actriz argentino-española con una extensa trayectoria en cine, teatro y televisión. Inició su carrera muy joven tras trasladarse con su familia a España. Ha trabajado con directores como José Luis Guerín, Vicente Aranda, Montxo Armendáriz, José Luis García Sánchez, Ventura Pons o David Trueba. Ha sido nominada en dos ocasiones al Premio Goya, por "Celos" (1999), que además le valió el galardón a Mejor Actriz en Toulouse Cinespaña, y por "Soldados de Salamina" (2003), dirigida por David Trueba. Su carrera incluye también producciones internacionales en Estados Unidos e Italia, así como una activa presencia en el teatro, donde colabora con la compañía de su madre, Cristina Rota.

Jurado Local 2025



ISMAEL HERAS

Soy técnico de postproducción de montaje en la ECAM.
Mi trayectoria profesional ha pasado por la interpretación, el guion, el montaje y la dirección, porque el cine siempre me ha hecho soñar en cualquier vertiente, y mi verdadera pasión es ver como cobran vida los personajes a través de las historias y de qué forma las podemos contar.



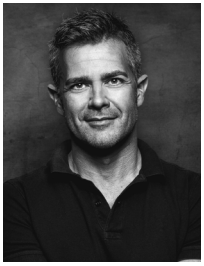
MYRIAM MOLINA

Licenciada en Bellas Artes. Máster en arte y Nuevas Tecnologías.
Cursos de Doctorado en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación.
Profesora, de la especialidad de Dibujo, del IES Puerta de Cuartos de Talavera de la Reina. Apasionada por las imágenes y los colores que cuentan historias, esta profesora ha tejido su camino entre el arte, el diseño, la fotografía y el cine. Cree firmemente en el poder de la Cultura Audiovisual como una ventana para la expresión artística, una voz para la denuncia y un espejo donde reflejar lo más profundo del ser humano.



LOLA MORÁN

Periodista de vocación, licenciada por la Universidad Complutense de Madrid, he elegido mi ciudad para desarrollar mi profesión. Soy una privilegiada por poder contar desde hace más de 20 años en La Tribuna lo que ocurre en Talavera, como el nacimiento de los Premios Pávez en 2014 y su increíble progresión en estos años. Seguidora del festival a nivel profesional y particular como amante del cine que soy, me encanta también la música, viajar y pasar tiempo con mi gente.



JAVIER CARRIÓN

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Técnico Superior en Fotografía por la escuela de Arte “Antonio López de Tomelloso. Ha trabajado como fotógrafo freelance, con trabajos en prensa, publicidad y fotografía de moda, así como proyectos de investigación artística. Desde 1994, ha realizado innumerables exposiciones por toda la geografía española entre las que destacan *Bizarras escenas* en Sala El Patio de Tomelloso, la serie *Retratos y Diálogos*, en la que retrata a 25 artistas castellano manchegos durante su proceso creativo.
En la actualidad es profesor de Fotografía en la Escuela de Arte de Talavera.

Jurado Iberoamericano 2025



SERGIO GARCÍA LOCATELLI

Director y Productor
Profesional del audiovisual con más de 20 años de experiencia en cine y televisión, afincado en Madrid. Cofundador de Quechua Films, ha supervisado la producción y distribución de más de 60 películas iberoamericanas. Sus documentales '9546 km', 'It's in Your Eyes' y 'El Fin de la Vida' han sido premiados internacionalmente, mientras que como productor ejecutivo ha llevado proyectos a festivales como Berlinale, San Sebastián y Málaga así como a plataformas como Netflix y Amazon Prime Video. Miembro de la Academia de Cine Española, también imparte clases de cine y medios audiovisuales en España.



NATALIA SOLÓRZANO

Natalia Solorzano Vasquez - Cineasta
Directora, editora y programadora de cine de Costa Rica. Licenciada en Producción Audiovisual por la Universidad de Costa Rica y Máster en Documental Creativo por la Universitat Autònoma de Barcelona.
Su primer largometraje, "Avanzaré tan despacio", se estrenó en IDFA 2019. Sus cortos "Mapas de mi Memoria" (2015) y "La Bohemia" (2019) fueron premiados en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica. Como editora, ha colaborado en los documentales "Objetos Rebeldes" (IDFA, 2020) y "La picada" (Guadalajara, 2022).
Ha participado en laboratorios y residencias internacionales como DocStation Berlinale e IDFA Academy, y recibió una beca del Sundance Institute Documentary Fund en 2021.
Actualmente desarrolla el documental "Hechizos para revivir una bruja" en el Programa Rueda de la Academia de Cine de España (2024-2025), proyecto que ha pasado por otros prestigiosos espacios de desarrollo como CIMA Impulsa y Arché del Doc Lisboa.



GISELA CUEVAS

Gisela Cuevas, mexicana residente en España desde 2015. Especialista en Marketing y Gestión Cultural. En Ciudad de México, se desarrolló principalmente en publicidad en la agencia BBDO, y en la creación de contenidos en Televisa. Vinculada con la Plataforma de Nuevos Realizadores por la colaboración con el Certamen Internacional de Cortos Soria (SOIFF), ya que forma parte de la organización de este Festival desde hace cuatro años. Esta es su primera participación en el equipo de Comunicación y Producción de la 29° edición del Festival de Cine de Madrid FCM- PNR.

Apasionada por la cultura, por la producción de festivales: Festival Itinerante de Cortos de los Pueblos de España (La Barraca de Cine), La Voz de la Mujer (La Palma, Canarias), Festival Imaginaria Títeres e Imagen en Movimiento (Binéfar, Huesca), La Guarimba Film Festival (Calabria, Italia), además de participar en proyectos de creación cinematográfica: Kino Soria Rueda (III y V ediciones) y el Festivalito (2018 y 2020).

PROGRAMACIÓN XII EDICIÓN

3 Octubre Viernes

20:00h TEATRO VICTORIA
Inauguración de la XII Edición.

Proyección de:
- Ganador XVIII Corto-Joven Ciudad de Toledo
- Documental "Don Aurelio de León: Locura Social"
- Entrega de la película de barro 2025 a Don Aurelio de León.
  + Vino Español cortesía de Bodegas Canopy

23:00h WOMKA EST2. FIESTA INAUGURACIÓN

4 Octubre Sábado

11:30h CC RAFAEL MORALES
SECCIÓN IBEROAMERICANA
Proyección + Encuentro con el público

13:30h TERRAZA EL SALVADOR
Saborea Latinoamérica: Degustación de tapas típicas de América Latina.

20:00h TEATRO VICTORIA
SECCIÓN OFICIAL I
Proyección + Encuentro con el público.

23:0h WOMKA EST2
Fiesta Sección Oficial

5 Octubre Domingo

12:00h TEATRO VICTORIA
Preestreno "Homo Plastic" de Julio Pérez del Campo. Proyección + Coloquio con la colaboración de Verdebora y Esparvel

14:00h TERRAZA EL SALVADOR
III Encuentro de artistas y profesionales.

20:00h TEATRO VICTORIA
SECCIÓN OFICIAL II
Proyección + Encuentro con el público

6 Octubre Lunes

De 9:00 a 13:30 TEATRO VICTORIA
Chiquipávez
(actividad para centros educativos)

18:00h CC RAFAEL MORALES
SECCIÓN ANIMADOCU I
Proyección + Encuentro con el público

21:00h TEATRO VICTORIA
SECCIÓN OFICIAL III
Proyección + Encuentro con el público

7 Octubre Martes

De 9:00 a 13:30 TEATRO VICTORIA
Chiquipávez
(actividad para centros educativos)

18:00h CC RAFAEL MORALES
SECCIÓN ANIMADOCU II
Proyección + Encuentro con el público

21:00h TEATRO VICTORIA
SECCIÓN OFICIAL IV
Proyección + Encuentro con el público

8 Octubre Miércoles

De 9:00 a 13:30 TEATRO VICTORIA
Chiquipávez
(actividad para centros educativos)

18:00h CC RAFAEL MORALES
SECCIÓN CINE POR LA IGUALDAD
Proyección + Encuentro con el público

21:00h TEATRO VICTORIA
SECCIÓN TALAVERA EN CORTO I
Proyección + Encuentro con el público

9 Octubre Jueves

De 9:00 a 13:30 TEATRO VICTORIA
Chiquipávez
(actividad para centros educativos)

18:00h CC RAFAEL MORALES
SECCIÓN CINE LGTBIAQ+
Proyección + Encuentro con el público

21:00h TEATRO VICTORIA
SECCIÓN TALAVERA EN CORTO II
Proyección + Encuentro con el público

10 Octubre Viernes

De 9:00 a 13:30 TEATRO VICTORIA
Chiquipávez
(actividad para centros educativos)

21:00h TEATRO VICTORIA
Proyección 'Sorda' de Eva Libertad
Pase especial en colaboración con el Cineclub Mariana

11 Octubre Sábado

18:00h TEATRO PALENQUE
Alfombra roja

19:30h TEATRO PALENQUE
Gran ceremonia de clausura y entrega de premios de la XII Edición Premios Pávez - Festival Internacional de Cine de Talavera de la Reina.


MEJOR SONIDO
TALAVERA, OCTUBRE DE 2022

Inauguración festival

3 viernes DE OCTUBRE

TEATRO VICTORIA
20:00h - ENTRADA LIBRE

Presentación de la XII Edición de los Premios Pávez.

Proyección del corto ganador del XVIII Certamen Corto-Joven Ciudad de Toledo

Proyección del documental 'Don Aurelio de León. Locura social' homenaje al sacerdote Aurelio de León, galardonado con la Película de barro 2025.

Homenaje y entrega de la película de barro 2025.

Al finalizar, habrá un vino español cortesía de Bodegas Canopy, vino oficial de los Premios Pávez 2025.

Entrada libre hasta completar aforo

WOMKA 2EST
23:00h - FIESTA INAUGURACIÓN

Después de finalizar el acto del Teatro Victoria, te esperamos en el **Womka 2Est** para disfrutar de la fiesta oficial de inauguración del festival. Con música en directo y los mejores DJ.

Womka 2 Est.



DON AURELIO DE LEÓN, LOCURA SOCIAL

Dirección: Premios Pávez FICT



Este documental es un retrato íntimo y honesto de la vida de un sacerdote que deja huella en Talavera de la Reina. Fiel a su compromiso con los más desfavorecidos, Aurelio de León dedica su vida a la acción social y a una iglesia cercana al pueblo, lo que le convierte en una figura profundamente querida por muchos. Sin embargo, su postura crítica y sus métodos chocan con el sector más conservador de la Iglesia católica local. Entre el amor popular y la incomprensión institucional, este documental reconstruye su legado humano y espiritual.

ENTREVISTAS: Nani del Prado, Andrea García, Fernando Lamata, César Pacheco, María de León, Azucena de la Torre, Nines Sánchez, Pedro Rojo, Arturo Cañizares, Diana Bellido, Aurelio de León.







HOTEL | SPA

LOS MERCADERES









C/ JOAQUINA SANTANDER 32 - TLF: 607 553 342 - TALAVERA DE LA REINA

chiquipávez





Sembrando pasión por el cine en las nuevas generaciones.

El cine es emoción, es arte y es aprendizaje. Y en los Premios Pávez – Festival Internacional de Cine de Talavera de la Reina, lo sabemos bien. Por eso nació el Chiquipávez, una actividad única pensada para acercar la magia del séptimo arte a quienes son el futuro: las y los más jóvenes.

Este año celebramos la 4ª edición de una iniciativa que ya se ha convertido en imprescindible dentro del festival. El curso pasado más de 2.000 alumnxs de colegios e institutos disfrutaron de la experiencia.

El Chiquipávez es una de las actividades de alfabetización audiovisual del festival. Gracias a ella los niños, niñas y adolescentes de Talavera y Comarca pueden disfrutar en el cine de un programa de cortometrajes cuidadosamente seleccionados en base a las diferentes etapas educativas. Un cine hecho a medida para cada edad:

🎬De 1º a 3º de Primaria: historias cercanas y visuales que despiertan la imaginación.
🎬De 4º a 6º de Primaria: relatos llenos de aventuras y valores que invitan a reflexionar.
🎬 ESO: cortos que abordan temas actuales, éticos y humanos, generando debate y pensamiento crítico.

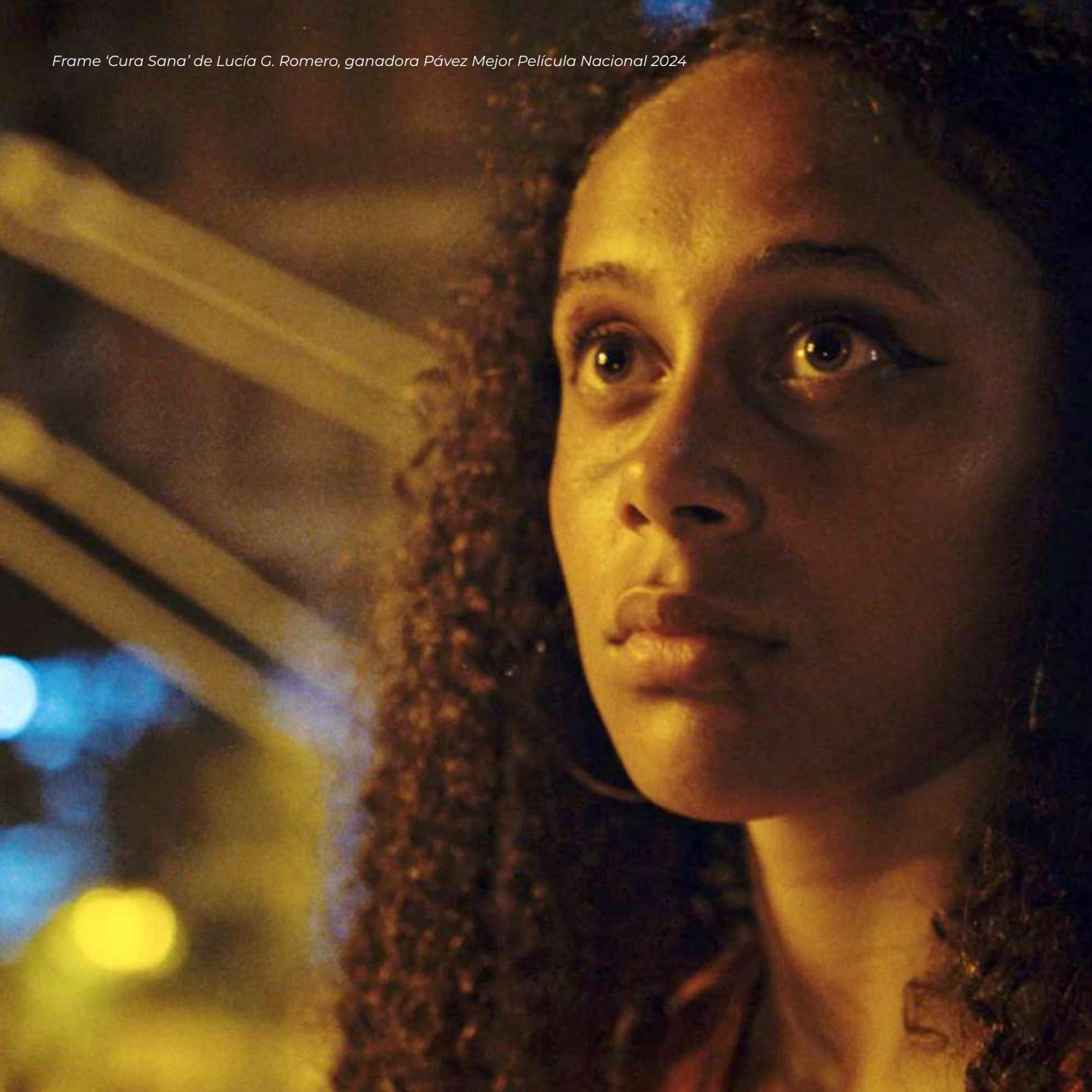
Además, el Chiquipávez cuenta con una sesión especial única: una proyección de cortos acompañada de una banda sonora interpretada en directo. Una experiencia irrepetible que transforma la sala en un espacio donde las y los más pequeños descubren, de forma sensorial y emocionante, el poder que tiene la música para dar vida al cine. Todo ello gracias a la magia de Quinteto Cinema.

Más allá del entretenimiento, el Chiquipávez es una ventana al mundo: fomenta la creatividad, la sensibilidad artística y el amor por el cine, al mismo tiempo que transmite valores humanos, éticos y sociales fundamentales en la formación de las nuevas generaciones.

Con el Chiquipávez, los Premios Pávez cumplen un doble objetivo: formar espectadores más críticos y, al mismo tiempo, despertar vocaciones artísticas. Este año, miles de estudiantes volverán a llenar el Teatro Victoria de ilusión, curiosidad y emoción. Un público que ríe, sueña y aprende con cada historia.







Frame 'Cura Sana' de Lucía G. Romero, ganadora Pávez Mejor Película Nacional 2024



Sección Oficial



4- 5 octubre 20:00h 6-7 octubre 21:00h

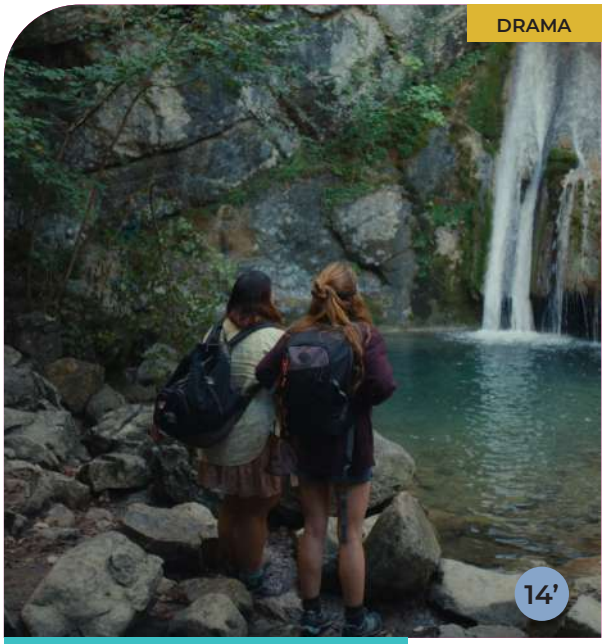
Teatro Victoria - Entrada: 3€



4 octubre, Sábado -TEATRO VICTORIA - 20:00H - ENTRADA 3€

4 OCT SECCIÓN OFICIAL

SESIÓN A BENEFICIO DE: TEA talavera · Accem



¿DÓNDE ESTÁS?

Dirección: María Moreno Novoa



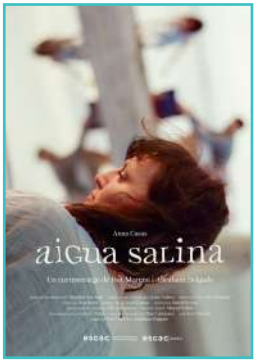
La última semana de verano, Nahia y Laura, de 25 años, viajan en furgoneta por las carreteras del norte de Navarra. Están a punto de cumplir sus sueños de adolescencia, aunque eso pueda llevarlas por caminos diferentes.

REPARTO: Itziar Manero, Blanca Martínez Rodrigo



AIGUA SALINA

Dir: Abraham Delgado e Ivet Moreno



Montse, una mujer que trata a un muñeco hiperrealista como su propio hijo, está evitando conocer a su sobrina recién nacida porque no sabe cómo enfrentarse a su propio pasado.

REPARTO: Anna Casas, Alba Pujol, Christian Avilés

SECCIÓN OFICIAL

SESIÓN A BENEFICIO DE:



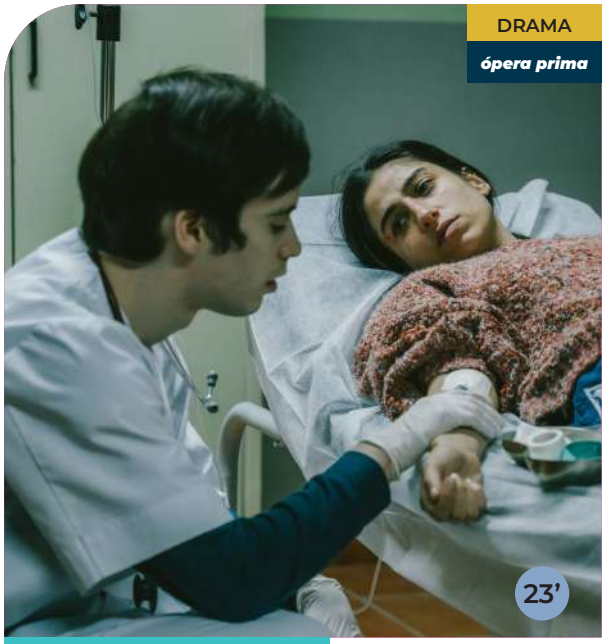
LÍBRANOS DEL MAL

Dirección: Andrea Casaseca



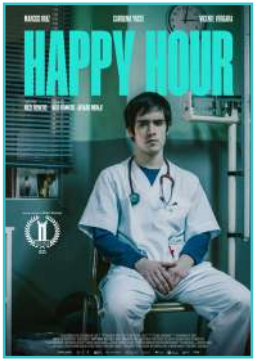
Desde hace días, Eloísa, una mujer centrada en sus rutinas, tiene unos sueños que la inquietan. Eloísa, intenta hacer caso omiso, pero en lo más profundo de su ser sabe que esas visiones quieren revelarle algo.

REPARTO: Ana Wagener, Jesús Noguero, Pepa Gracia, Jorge Kent, Jorge Páez, Jesús Aguado, Jesús Andrés



HAPPY HOUR

Dirección: Nico Romero y Álvaro Monje



David es enfermero y pasa las noches de verano haciendo guardias nocturnas en el consultorio de un pequeño pueblo de interior, aislado en mitad de Extremadura. La noche promete ser muy aburrida, pero hay una leyenda entre los que trabajan en los servicios de urgencias: A las tres de la mañana, como si de una película de zombies se tratase, lo peor de cada casa sale de las sombras y se hace visible, es lo que los sanitarios llaman la Happy Hour.

REPARTO: Marcos Ruiz, Carolina Yuste, Vicente Vergara, Nico Romero.

SECCIÓN OFICIAL

SESIÓN A BENEFICIO DE:



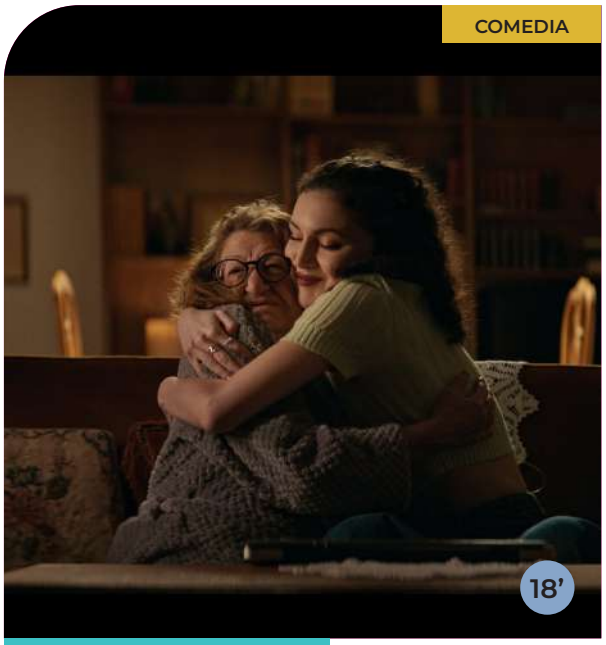
CONEXIONES INESPERADAS

Dirección: Óscar Toribio



Ramón, perdido en un mundo digital, inicia una aventura cómica y emotiva tras un incidente con su móvil. Con la ayuda de Raquel, una dependienta, aprende sobre redes sociales y apps para acercarse a su nieto Juan, quien vive en un universo muy distinto. Juntos enfrentan desafíos divertidos y momentos tiernos, descubriendo la tecnología.

REPARTO: Juan Carlos Sánchez, Ángela Chica, Christian Checa, Miguel Rellán, Toño Cuellar



SEXO A LOS 70

Dirección: Vanesa Romero



Marga, una viuda atrapada en la monotonía, se sorprende cuando su nieta le organiza una cita a través de una app, haciéndose pasar por ella. A pesar de su resistencia inicial, Marga conoce a Agapito, un hombre dicharachero y amante de la salsa, pero la noche no sale como espera, ya que a cierta edad las relaciones llevan su propio ritmo.

REPARTO: Mamen García, Laura Candil, Fernando Colomo, Javier Bódalo, Carlos Sobera

BODEGAS

CANOPY

TOLEDO



C/ Herreros, 5 Nave Camarena Toledo

Visitas a la bodega (con cita previa) en:

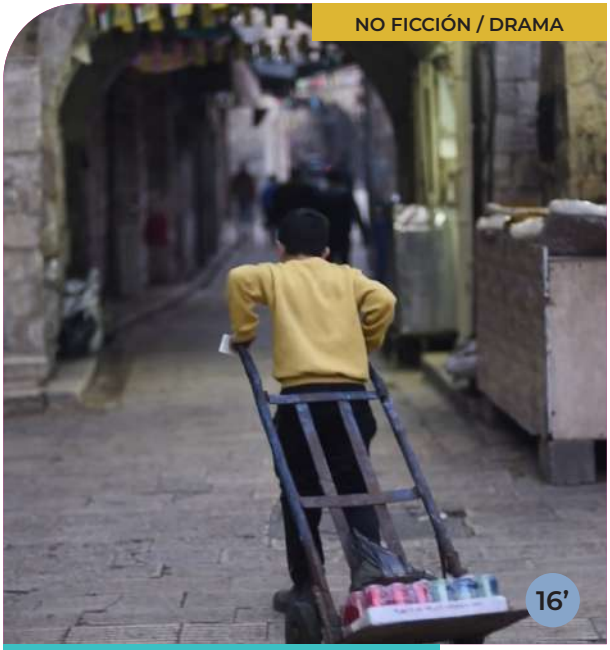
administracion@bodegascanopy.com

696 467 691 -619 244 878

5 octubre, Domingo -TEATRO VICTORIA - 20:00H - ENTRADA 3€

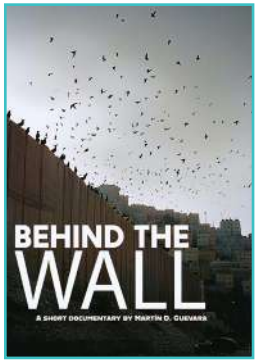
5 OCT SECCIÓN OFICIAL

SESIÓN A BENEFICIO DE: atandi



BEHIND THE WALL

Dirección: Martín D. Guevara



Tareq Samhan, antiguo combatiente de las Fuerzas Armadas de Al-Qassam (Hamás), es liberado tras 13 años de prisión. La historia de Tareq y las imágenes captadas por el realizador constituyen una pequeña radiografía de la Palestina.



INSALVABLE

Dirección: Javier Marco



Mauro ha quedado para cenar en un lujoso restaurante con Ángel, el extraño al que salvó la vida hace unas semanas.

REPARTO: Pedro Casablanc, Javier Pereira, Silvia Vacas, César Torno.

SECCIÓN OFICIAL

SESIÓN A BENEFICIO DE: atandi



UNA CABEZA EN LA PARED

Dirección: Manuel Manrique



Han pasado tres años desde la abolición de los toros en España y Rafael Jesús ya no podrá ser la figura del toreo a la que estaba destinado. Vaga por las calles intentando encajar en este nuevo mundo que no guarda ningún espacio para él. Pero cada paso que da, le lleva más lejos de la arena, y más cerca de la sangre.

REPARTO: Nacho Sánchez, Ángela Cervantes, Yeyé de Cádiz, Sara Ese. Begoña Garrido, Julio Arnau, Reyes García, María Lobillo



EL COLOR GRIS

Dirección: Marina Velázquez



Después de mucho tiempo sin verse, Sara tiene que volar de urgencia desde Londres a Madrid: su padre ha sido ingresado por un intento de suicidio.

REPARTO: Marina Salas, Gonzalo de Castro, Irene Bueno Royo, Pedro Rubio, Olga Abuin

SECCIÓN OFICIAL

SESIÓN A BENEFICIO DE: atandi



DRAMA

ópera prima

21'

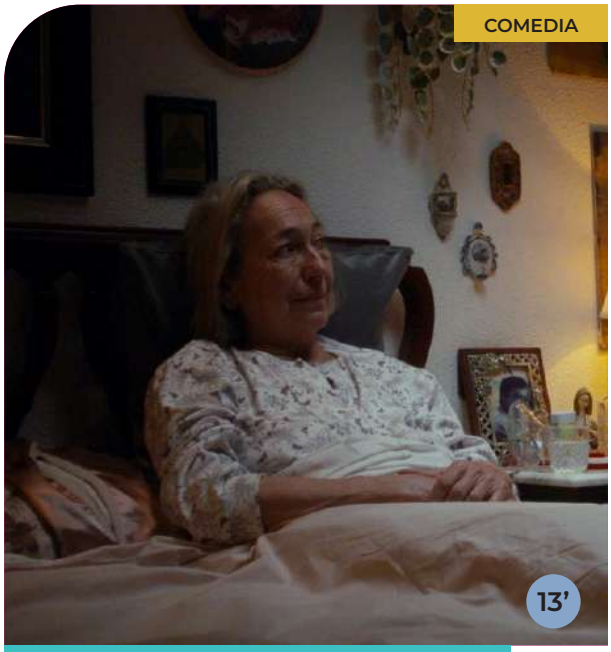
ALGO NOVO QUE CONTAR

Dirección: Paula Pereira



Xoana pasa unos días de verano con unas amigas, entre las que está Emma, una chica con la que mantiene una especie de romance. Nadie es consciente de esa relación, ya que ellas pasan desapercibidas. Xoana nunca tuvo sexo y, aunque desea estar con Emma, el miedo a decepcionar o a no estar a la altura la paraliza. (...)

REPARTO: Grial Montes, Lidia Veiga, Manu Estévez, Elsa Comesaña, Alixa Ladson



COMEDIA

13'

LA MORT

Dirección: Jesús Martínez "Nota"



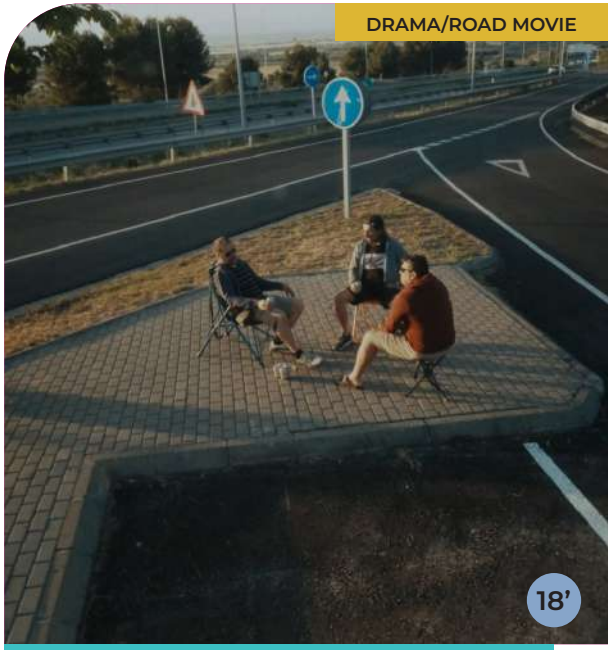
Cuando morirse es una forma de vida.

REPARTO: Luisa Gavasa, Pepa Aniorte, Manuel Menárguez, Ainhoa Gràcia

6 octubre, Lunes -TEATRO VICTORIA - 21:00H - ENTRADA 3€

6 OCT SECCIÓN OFICIAL

SESIÓN A BENEFICIO DE: ATAEM



DIME, MARI

Dirección: Marcos Crisostomo



Desde el interior de la cabina de su camión, escuchamos las conversaciones de Ramón con su familia, mientras se enfrenta a un viaje contra el reloj para llegar a una importante cita con su hijo.

REPARTO: Rubén Cabeza, Irene Medina



ABRIL, HOY NO ES INVIERNO

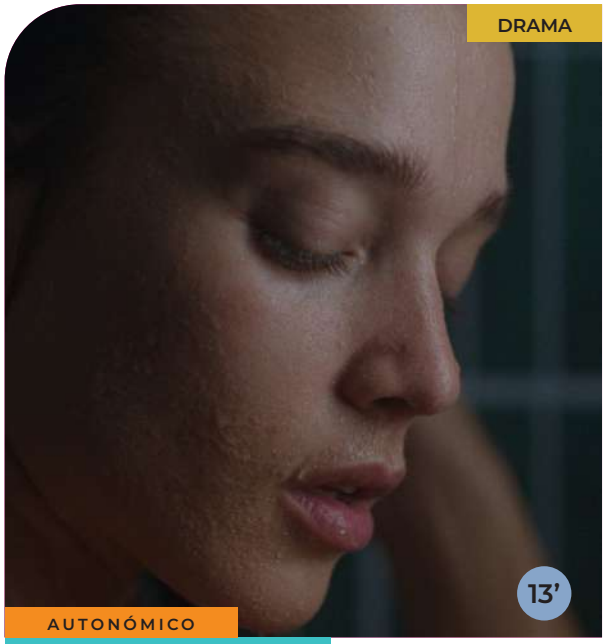
Dirección: Mabel Lozano



Ángeles Blanco es abogada de una asociación que asiste a personas con parálisis cerebral. Un día recibe en el teléfono un mensaje: un SOS. Nada más. Ángeles responde rápidamente. Pregunta por más datos, insiste, pero no hay respuesta. Tras varios días de silencio llega otro mensaje: de nuevo un SOS, esta vez seguido de un icono de llanto. Ángeles sabe que alguien la necesita al otro de ese teléfono, y que si quiere ayudarla va a tener que encontrar el modo de comunicarse con ella.

SECCIÓN OFICIAL

SESIÓN A BENEFICIO DE: ATAEM



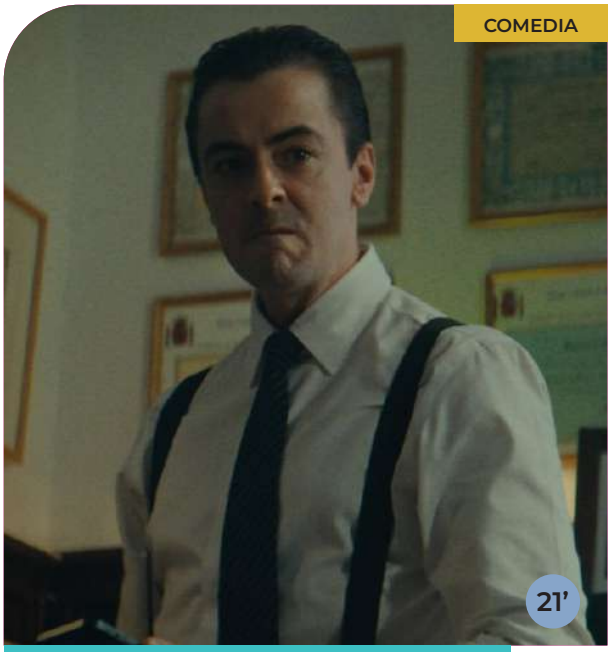
SUGAR

Dir: Carlos Gómez-Trigo y Pablo Arreba



Marta, una joven universitaria de 21 años, lleva una doble vida. Entre sus días de clases y charlas con sus amigas Cris y Teresa, Marta se sumerge en el mundo de las relaciones con hombres mayores a través de una plataforma de ""sugar dating"". Su última ""cita"" es con Javi, un empresario de 45 años con el que conecta en un elegante restaurante.

REPARTO: Carla Campra, Andrés Gertrúdix, Ángela Arellano, Candela Pradas



FAUSTINO

Dirección: German Mairen



Faustino, un jubilado de 70 años, visita su banco a diario. Pero hoy es día de cierre, y Ramón, el director de la sucursal, no quiere distracciones. Para deshacerse de él rápido, decide atenderlo personalmente en su despacho. Lo que no sabe es que no ha ido solo a hacer gestiones... y que este será un día de cierre que jamás olvidará.

REPARTO: Víctor Palmero, Carlos Manuel Díaz, Aria Bedmar

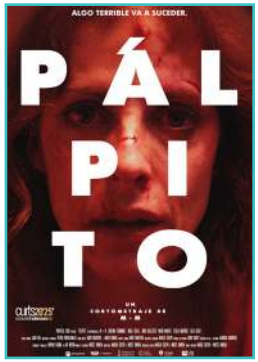
SECCIÓN OFICIAL

SESIÓN A BENEFICIO DE: ATAEM



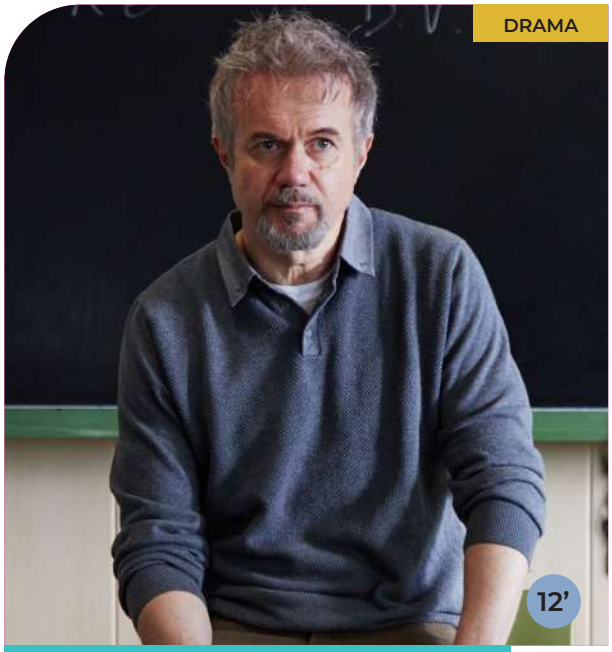
PÁLPITO

Dirección: Marisa Crespo y Moisés Romera



Una tarotista se obsesiona con la sensación de que una desgracia terrible va a suceder y hará cualquier cosa por evitarla.

REPARTO: Cristina Fernández, Àngel Fígols, Jordi Ballester, María Maroto, Estela Martínez, Luca Soler



LA FUERZA

Dirección: Cristina y Mª José Martín



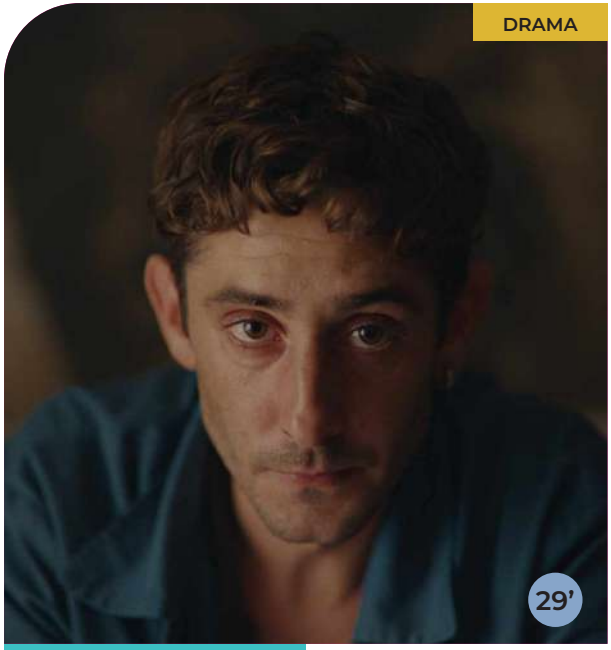
Arturo, acaba de visionar con su clase «La Guerra de las Galaxias» y están hablando de la diferencia entre el bien y el mal. Lo que empieza siendo un debate sobre una película, acabará por mostrarnos la personalidad de los chicos, y su propia historia, mientras Arturo trata de inculcarles una valiosa lección.

REPARTO: Tristán Ulloa, Omar Banana, Nourdín Batán, Antonio Mayo

7 octubre, Martes - TEATRO VICTORIA - 21:00H - ENTRADA 3€

7 OCT SECCIÓN OFICIAL

SESIÓN A BENEFICIO DE: Asociación Socio-Cultural Aurelio de León · Fundación Secretariado Gitano



EL PRÍNCEP

Dirección: Alex Sardà



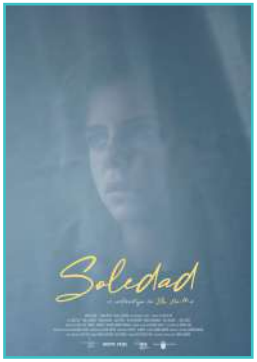
Hoy es día de estreno y Artur, hijo de una familia burguesa y bailarín en una compañía de danza contemporánea de Barcelona, actúa como el príncipe de un reino hecho a su medida. Distante, Artur prepara junto a sus compañeros los últimos detalles antes del ensayo general. Pero todo cambia cuando durante el descanso recibe una llamada de su familia y tiene que abandonar el teatro. (...)

REPARTO: Enric Auquer, Mona Martínez, Javier Beltrán, David Vert, Nora, Sala-patau, Daniela Brown



SOLEDAD

Dirección: Ika de Mo



Mara ha decidido el día de su muerte. Durante una comida familiar, no sólo busca el momento de la despedida; sino que la reafirma al encontrarse con la misma soledad que le ha llevado a tomar esa decisión.

REPARTO: Lucía Díez, Paola Sánchez Rey, Mélida Molina, Julio Vélez, Ingrid Hernández, Óscar Morchón, Celia Souto, Rafa Álamos

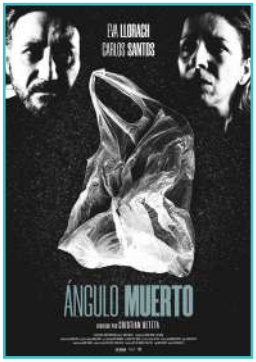
SECCIÓN OFICIAL

SESIÓN A BENEFICIO DE: Asociación Socio-Cultural Aurelio de León · Fundación Secretariado Gitano



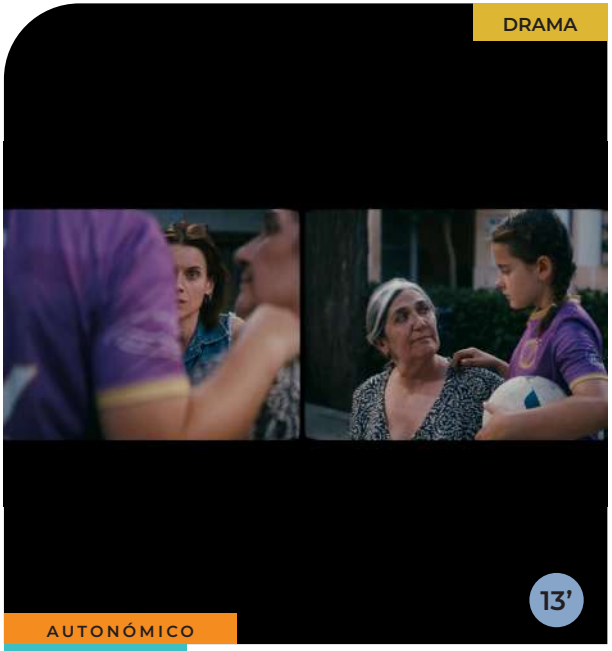
ÁNGULO MUERTO

Dirección: Cristian Beteta



Estela y Ramón han atravesado una separación y el suicidio de Hugo, su único hijo, con tan solo 13 años, después de sufrir acoso escolar. Cuando Estela obtiene un vídeo grabado por los agresores de su hijo, cree que ha llegado el momento de tener una conversación con Ramón. Mientras descubren la realidad de lo ocurrido con Hugo, tratarán de esclarecer si podrían haberlo evitado y si estuvieron a la altura como padres.

REPARTO: Carlos Santos, Eva Llorach



ADIÓS.

Dir: Álvaro G. Company y Mario Hernández

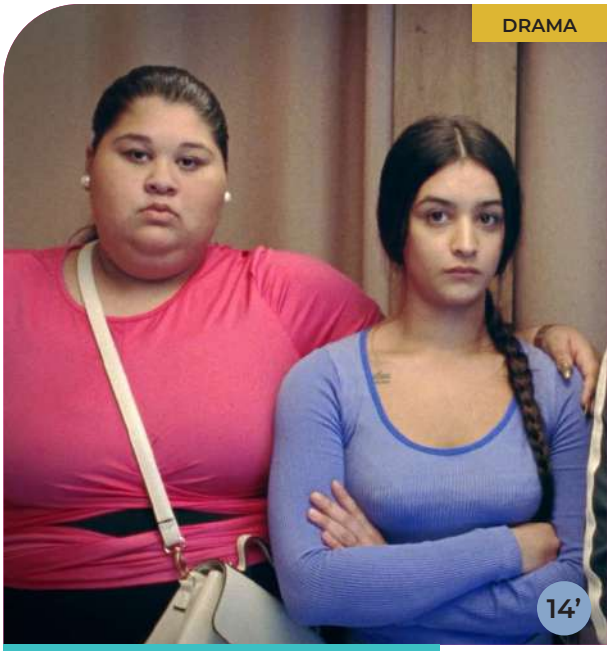


¿Es posible perdonarnos por nuestros errores? Una tarde en el parque, Elena y Ángela deberán enfrentar sus propios demonios mientras buscan sanar las heridas del pasado, con un único propósito: el bienestar de Carmen.

REPARTO: Ane Gabarain, Manuela Vellés, Carla Cañana

SECCIÓN OFICIAL

SESIÓN A BENEFICIO DE: Asociación Socio-Cultural Aurelio de León · Fundación Secretariado Gitano



EL REGALO

Dirección: Lara Izagirre Garizurieta



Desirée, Samara y Aurora salen desde su barrio de las afueras de Bilbao, Otxarkoaga, hasta el centro de la ciudad para comprar un regalo para su sobrina. Su día empeora cuando los dependientes las acusan falsamente de robar.

REPARTO: Desirée Clavería, Samara Jiménez, Aurora Cortés, Mari Mar García, Sheila Aguilar, Garoa Bugallo, Tessa Andonegi, Ane Pikaza, Aitor Borobia, Adrián Santos, Erik Probanza, Xanti Agirrezabala



AUTONÓMICO

EGOÍSTA

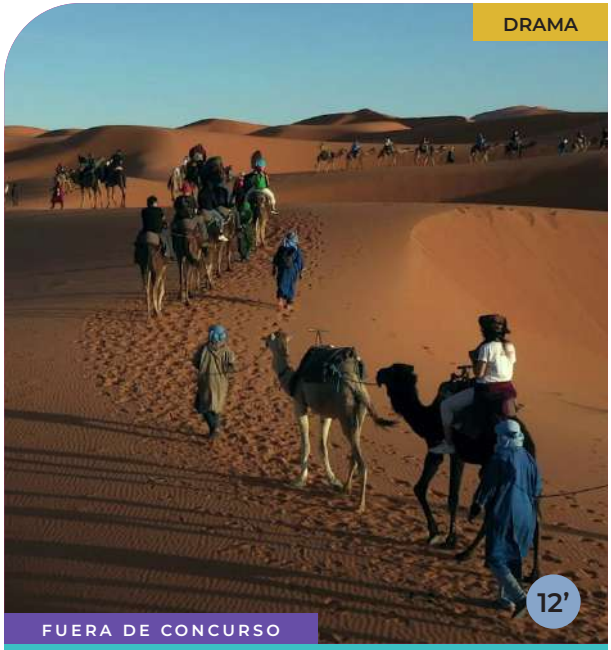
Dirección: Teresa Bellón y Úrsula Gutiérrez



Marta y Juan son una pareja estable. Llevan 10 años de vida en común. Se quieren, se respetan y disfrutan del sexo juntos. Todo parece perfecto, pero esta noche, después de hacer el amor, a Marta le surgen dudas.

REPARTO: Gorka Otxoa, Úrsula Gutiérrez

SECCIÓN OFICIAL



DRONISIO (MEMORIAS DE UN JUGUETE ROTO)

Dirección: Javier Perea



Dronisio es un ser inocente que narra su extraordinaria aventura de la vida, a través de una sucesión de imágenes desde que ve por primera vez la luz, hasta que se queda en el olvido como un juguete roto.

VOZ EN OFF: Javier Perea

BRUFER.

by TEMATIKA



Frame 'La Valla' de Sam, finalista Sección Animadocu 2024





Animadocu









6 y 7 octubre 18:00

CC RAFAEL MORALES

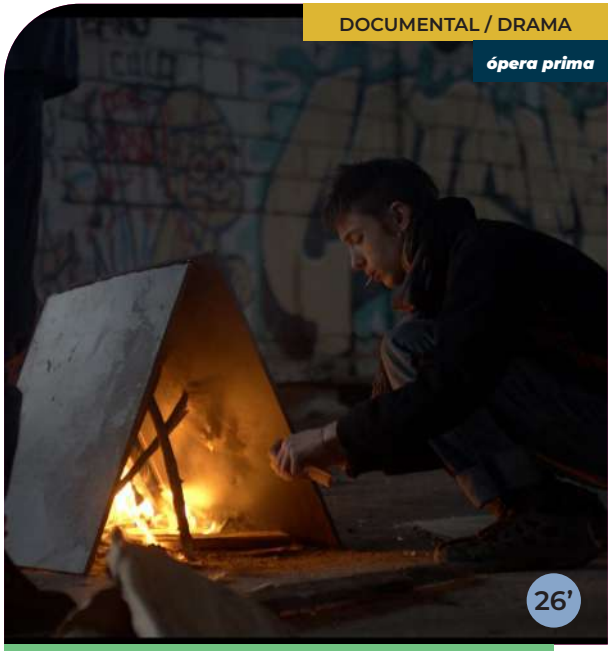
ENTRADA LIBRE





6 OCTUBRE LUNES

CC RAFAEL MORALES - 18:00h - ENTRADA LIBRE

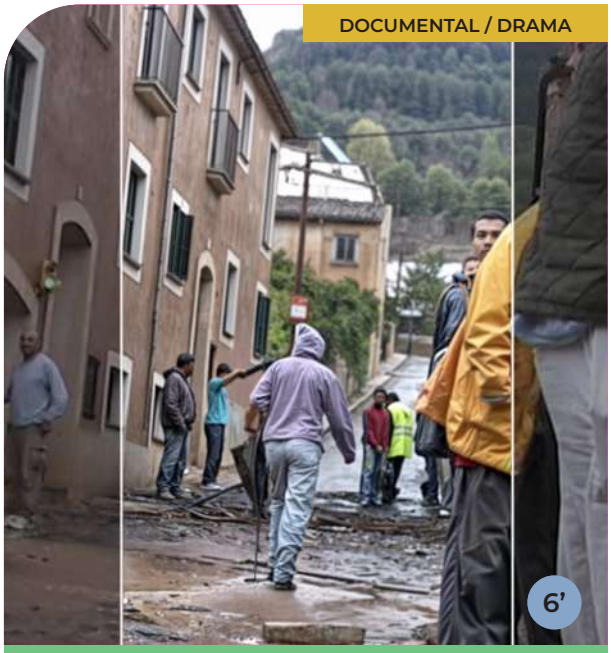


UN SUEÑO DE UNA NOCHE

Dirección:
Sandra Iglesias
Claudia De La Iglesia
Bárbara Portilla
Marina Fornies

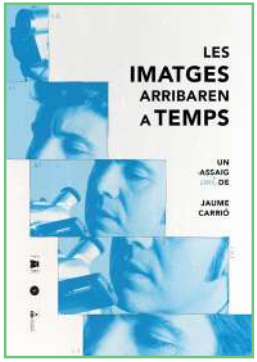


Un retrato de la fugacidad del tiempo a través Bruno, Elio y Matías, tres chicos de 16 años que, tras interpretar en el instituto un monólogo de Shakespeare, vuelven a su refugio donde crean su propio mundo. Allí el tiempo transcurre de forma diferente, como en un sueño del que acabarán despertando.



LES IMATGES ARRIBAREN A TEMPS

Dirección: Jaume Carrió



Los desastres naturales más recientes han tenido un impacto emocional en el cineasta Jaume Carrió, quien reflexiona sobre la pérdida en este ensayo que analiza la forma en que tiene la sociedad de capturar los recuerdos.

CC RAFAEL MORALES - 18:00h - ENTRADA LIBRE

ANIMADOCU



MANADAS ALFA

Dirección: Concha Alonso Valdivieso



Raúl y María son dos adolescentes de 14 años, nacieron en 2010, acuden al mismo instituto pero no se conocen.
Una tarde cualquiera, de un fin de semana cualquiera, coincidirán en un centro comercial cualquiera. Desde ese preciso instante su vida cambiará para siempre.



CARMELA

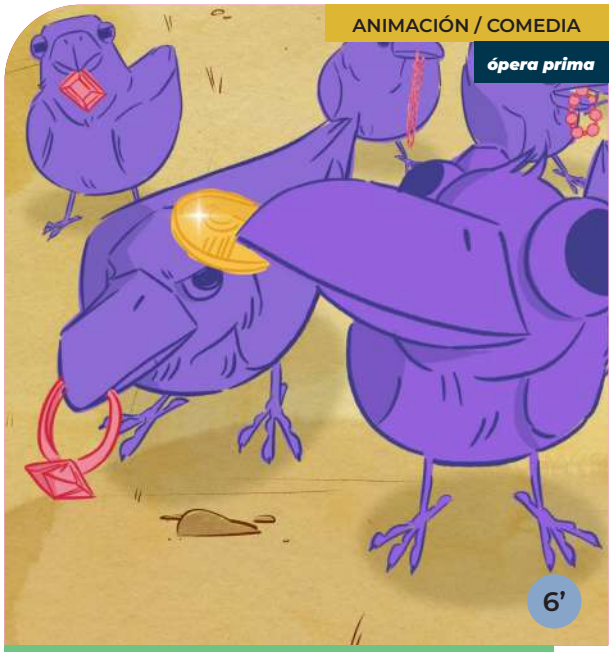
Dirección: Vicente Mallols



Tras la guerra civil española, Carmela se une a las milicias junto a miles de mujeres. Su lucha es doble: enfrentar al fascismo y defender las libertades ganadas en la Segunda República. En combate, una granada casera le amputa la mano que había usado para sostener sus ideales y su arma en defensa de sus derechos.

ANIMADOCU

CC RAFAEL MORALES - 18:00h - ENTRADA LIBRE



TESORO

Dirección: Carmen Álvarez



Encerrada en la rutina, Mari Pili pasa los días aburrida en el parque dando de comer a los pajaritos. Hasta que un día, un grupo de cuervos empieza a devolverle el favor regalándole pequeños detalles. Sorprendida, Mari Pili decide mejorar la calidad de la comida haciendo que los cuervos mejoren también sus regalos.



AZKENA

Dirección: Ane Inés Landeta y Lorea Lyons



Lorea (25) abre el álbum familiar sentada en el sofá junto a su madre. El álbum comienza con las fotos de la juventud su abuela Adela. En las fotos Lorea observa a su abuela, que pasa toda su niñez y juventud el pueblo. Alrededor de ella siempre hay niños u otras mujeres cuidando de estos niños. Lorea sabe que a su abuela, en cierto modo, le impusieron la decisión de ser madre. Al final, Adela es madre, y en el álbum familiar comienzan a aparecer las fotografías de Begoña, la madre de Lorea.

ANIMADOCU



OTRO TONO DE AZUL

Dirección: David Rodríguez Muñiz



‘Otro tono de Azul’ narra el camino de Miguel, un joven que trata de convertirse en la primera persona TEA en España en superar los 25 metros de profundidad bajo el mar.

Una mirada inmersiva a las profundidades de la mente.



7 OCTUBRE MARTES

CC RAFAEL MORALES - 18:00h - ENTRADA LIBRE



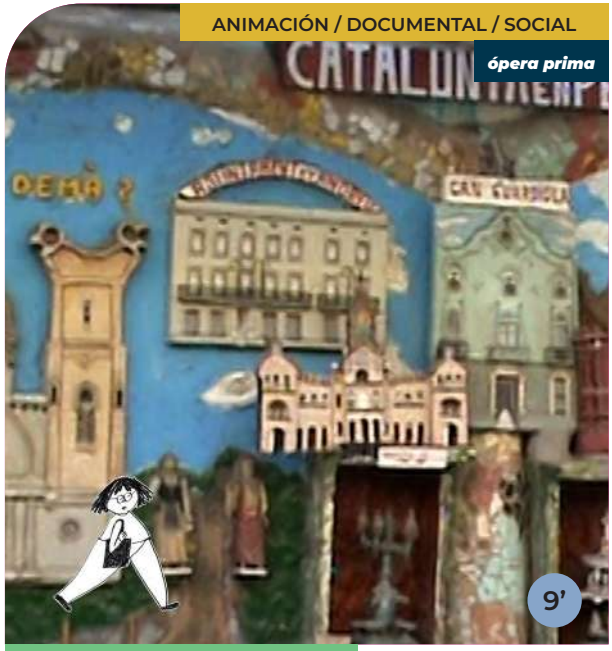
ANIMACIÓN / DRAMA

ONE-WAY CYCLE

Dirección: Alicia Núñez Puerto



Adela nació en Asturias (España) a principios del s. XX; una época donde la vida era dura y había pocas oportunidades. Después de varios años limpiando, lavando ropa y cosechando en el prao, Adela decidió emigrar en 1929 a la Habana siguiendo a su hermana Segunda que había partido pocos años antes y a la cual estaba muy unida.
Y es en ese momento, cuando Adela tiene su primera menstruación sufriendo mucho dolor. (...)



ANIMACIÓN / DOCUMENTAL / SOCIAL

ópera prima

PURIYKACHAY

Dirección: Rocío Quillahuaman



Mientras da un paseo por Roma, la protagonista reflexiona sobre su pasado y el peso que tiene en su identidad. En una ciudad saturada de historia, surge una pregunta ¿qué hacemos con el pasado para avanzar hacia el futuro? Una reflexión sobre el caminar como estado migrante y cómo construimos una identidad con las diferentes capas del tiempo de nuestra propia historia.

CC RAFAEL MORALES - 18:00h - ENTRADA LIBRE

ANIMADOCU



AUTONÓMICO

DISONANCIA

Dirección: Raquel Larrosa

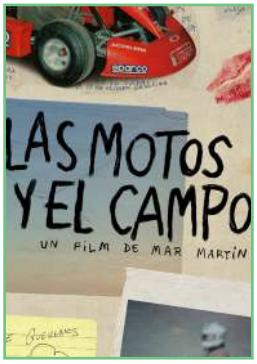


Fatimetu Bucharaya es una mujer saharaui que en 2019 fundó SMAWT, una asociación de mujeres voluntarias dedicadas a la detección de minas antipersonas en los campamentos de población refugiada saharaui en Tinduf (Argelia).



LAS MOTOS Y EL CAMPO

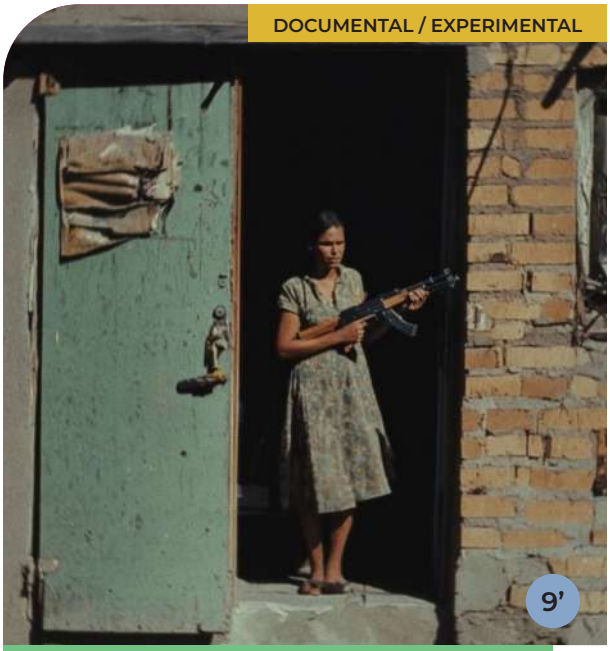
Dirección: Mar Martín



Las motos y el campo es un cortometraje documental ensayístico sobre la espera, los recuerdos, la religión y la libertad. A partir de la instancia en prisión de El Lolo, la pieza explora cómo la correspondencia y la espera dialogan, a lo largo del tiempo, con los recuerdos.

ANIMADOCU

CC RAFAEL MORALES - 18:00h - ENTRADA LIBRE



LA FENÊTRE

Dirección: Lucas Ortiz Estefanell

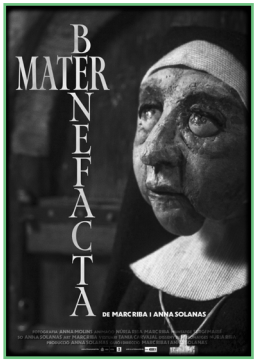


Un cortometraje documental visualmente inmersivo que difumina la línea entre la realidad y lo sintético, explorando nuestra percepción de la realidad a través del impacto de la IA en el arte y el cine.



MATER BENEFACTA

Dirección: Marc Riba y Anna Solanas



En un convento de la España franquista, las monjas ofrecen cobijo a las jóvenes que lo necesitan.

ANIMADOCU



SWEET CABANYAL

Dirección: Anna Juesas y Sonia Sánchez



Amparo, una ex-vedette extravagante y pasional, se enfrenta a perder su casa a manos de Dan, un arquitecto patoso dueño de una multinacional. Dan buscará rediseñar un barrio histórico en el que el local de Amparo se alzará como la resistencia. ¿Será el último espectáculo de Amparo?



Frame 'Me llevas tú' de Ismael Heras, ganadora del Pávez a la mejor Película Local 2024





Talavera en Corto

8 y 9 octubre 21:00h

Teatro Victoria - Entrada: 3€

8 octubre, Miércoles - TEATRO VICTORIA - 21:00H - ENTRADA 3€

8 OCT TALAVERA EN CORTO

SESIÓN A BENEFICIO DE: Ayú Bichos

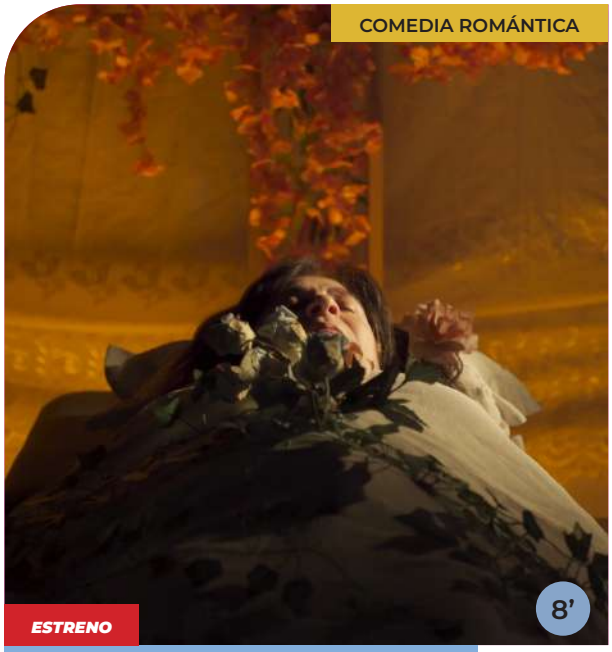


PARASKENIA TEATRO
13 años sumando tablas

Dirección: Roberto Jifer



Detrás de cada día de gira teatral, hay un interminable periplo de trabajo que solo, unos pocos, conocen. Con este documental, PARASKENIA pretende visibilizar el maravilloso mundo de las artes escénicas desde otra perspectiva más allá de la de un espectador.



NO ES AMOR

Dirección: Tati Quiró

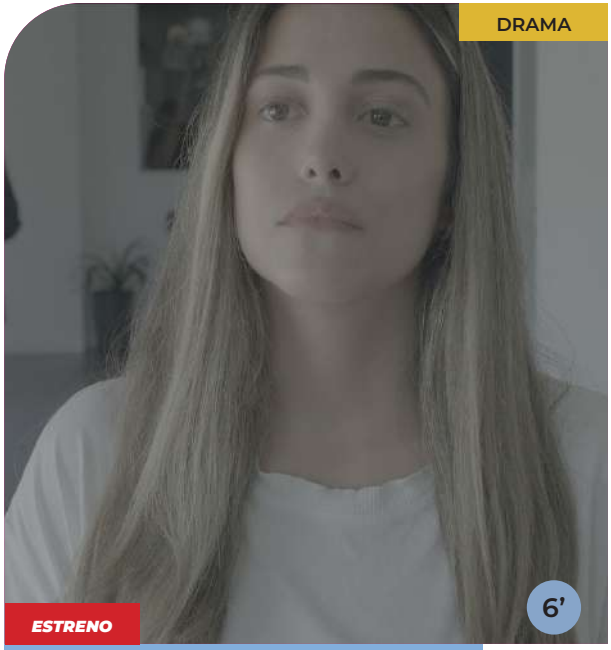


Marcada por las cicatrices de la violencia de género que ha destrozado a su familia, Sofía asiste al funeral de su madre mientras se enfrenta a un juicio donde el dolor, la culpa y la complejidad humana se entrelazan en una verdad difícil de mirar a la cara.

REPARTO: Carmen Giménez, Mª Ángeles Aparicio, Yulia Zhyurkute, Silvia Sánchez, Vicente Moreno.

TALAVERA EN CORTO

SESIÓN A BENEFICIO DE: Agri Bichos



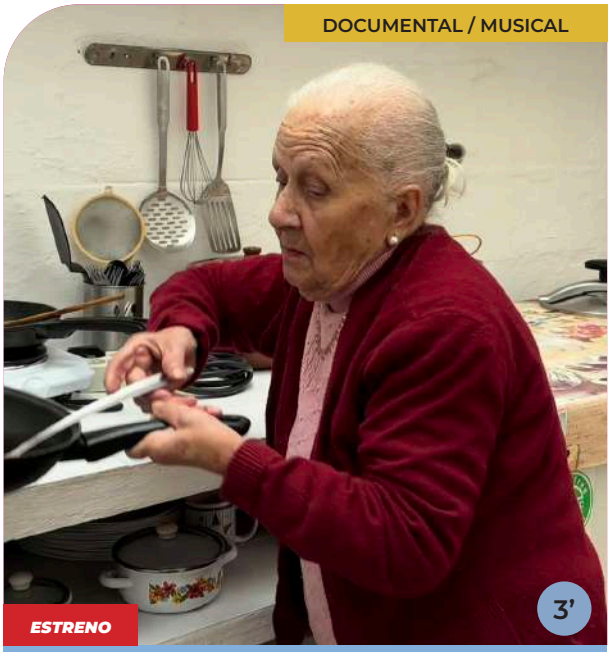
8 VELAS

Dirección: Gon Ramos



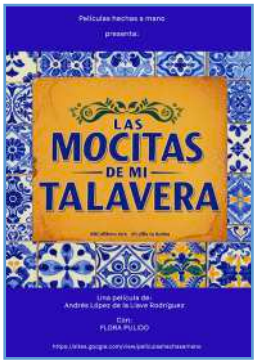
Eduardo tiene una reunión de trabajo muy importanta que le coincide con el octavo cumpleaños de su hija.

REPARTO: Eduardo Merelo, Marta Garanz, Noa Rollón



LAS MOCITAS DE MI TALAVERA

Dirección: Andrés López de la Llave

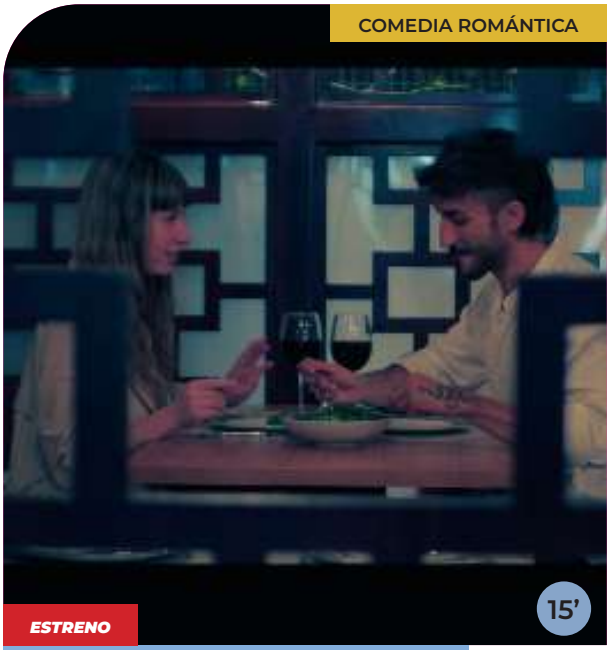


Flora, una mujer de 93 años, canta una copla mientras cocina en el fuego de la chimenea.

REPARTO: Flora Pulido

TALAVERA EN CORTO

SESIÓN A BENEFICIO DE: Aquí Bichos



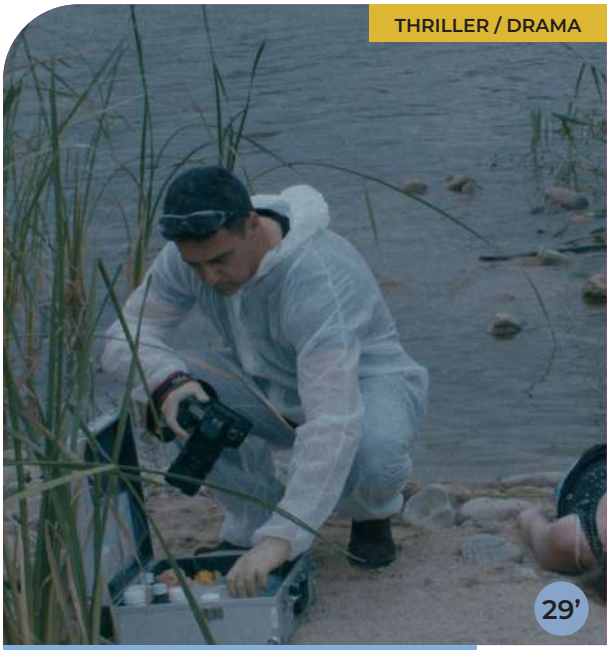
ZUZUNAGA

Dirección: Álex Niviero



Iván es un director y guionista que está escribiendo su nuevo proyecto, al mismo tiempo tiene la mayor revelación de su vida.

REPARTO: Mark Curado, Mireia Martínez



EL RÍO DEL TIEMPO

Dirección: Jesús Rizaldos y Lucía Acosta



Un extraño suceso se descubre en un pequeño pueblo. El grupo de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil intentara descubrir que ha pasado. Pero una empresa de investigación puede estar detrás de todo.

REPARTO: Eva García, Tania García, Adrián Dasilva, Manolo Carrasco, Ana Durán, Beto Hernández, Mariano Perea.

TALAVERA EN CORTO



ESTÁTICA

Dirección: Luis Casanova



Javier y Elena, una pareja mayor, van a una reunión de emergencia convocada en su urbanización después de que unas extrañas antenas hayan aparecido en todos los tejados de las casas. En la reunión no les darán una respuesta clara y se irán a sus casas sin saber quienes son los autores de esta extraña jugarreta.

REPARTO: Agustín Ustarroz, Maribel Ripoll, Miguel Ángel Iglesias, Antonio San Miguel, Nadia Serrano



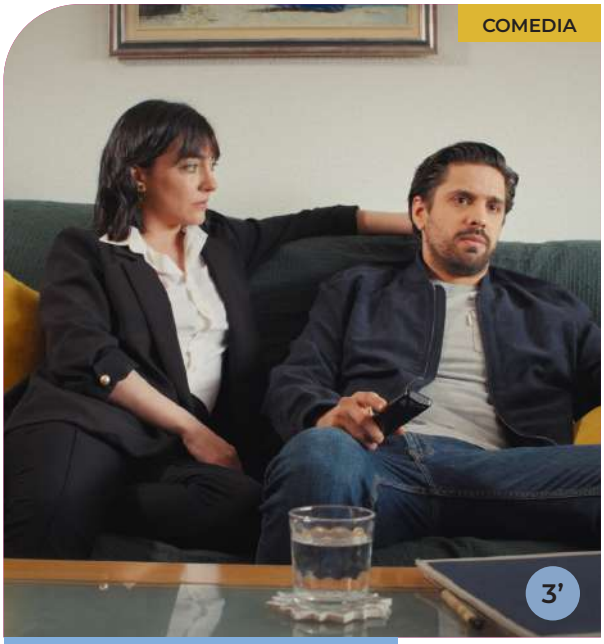
Escuela de arte TALAVERA

coquet lab

9 octubre, Jueves - TEATRO VICTORIA - 21:00H - ENTRADA 3€

9 OCT TALAVERA EN CORTO

SESIÓN A BENEFICIO DE: AFATA



UNO DE ESOS DÍAS

Dirección: Marta Lario



En un mundo donde los roles de género están invertidos, una discusión de pareja aparentemente trivial se transforma en un tenso enfrentamiento cuando Roberto se da cuenta de que Claudia minimiza sus experiencias y emociones.

REPARTO: Rocío Partal y Eduardo Merelo



EL DILEMA DEL TRANVÍA

Dirección: Emilio I. Fuertes

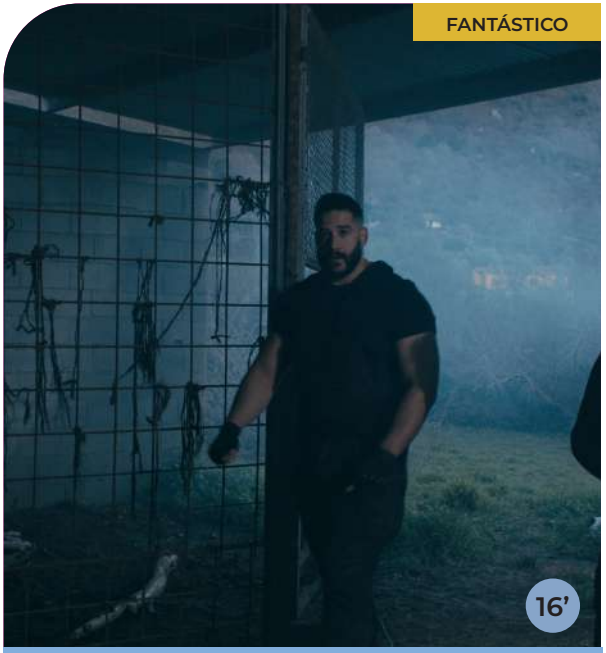


Una monja visita el ala de trasplantes de un hospital y entabla conversación con una madre desesperada cuya hija agoniza, esperando un corazón que parece no llegar. En una charla cargada de insinuaciones éticas, la monja plantea una idea impensable.
El dilema del tranvía expone la crudeza de los dilemas morales en su forma más humana y devastadora: cuando toda elección implica una pérdida irreversible.

REPARTO: María Salas, Prado Garvín y Nadia Serrano

TALAVERA EN CORTO

SESIÓN A BENEFICIO DE: AFATA



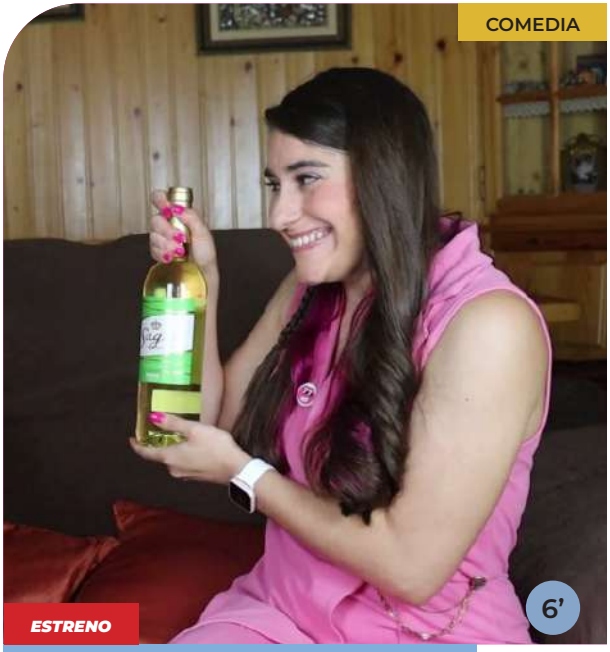
ALESSIA, UN MUNDO PERDIDO

Dirección: Jesús Rizaldos y Lucía Acosta



En 2060 el mundo que conocemos se destruyo. Una madre abandono a su hija, Alessia, que así se llamo, creció y juro buscar a su familia.

REPARTO: Eva García, Tania García.



¿QUÉ HA SIDO DE TI?

Dirección: Patricia Berot

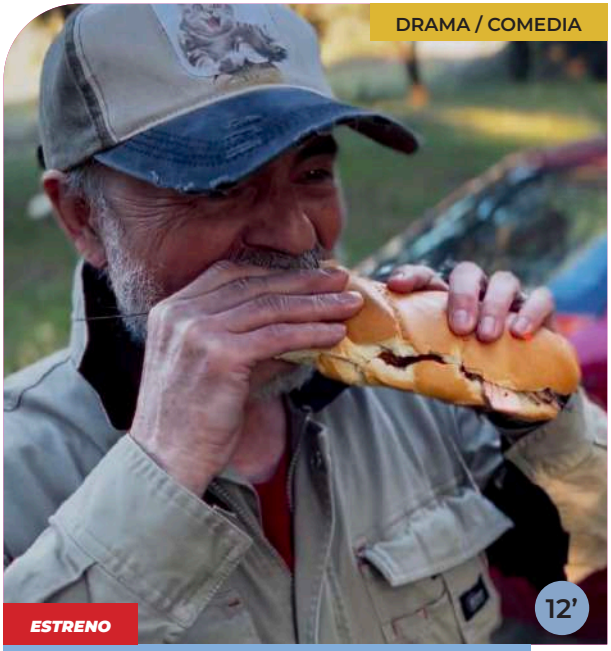


Una cápsula del tiempo y una antigua promesa hacen posible un reencuentro que se fraguo hace más de una década. Sonia y Blanca son las primeras en llegar, ¿Qué ha sido de ellas? pero, ¿Y dónde están los demás? ¿Qué ha sido del resto?

REPARTO: Patricia Berot, Nadia Serrano

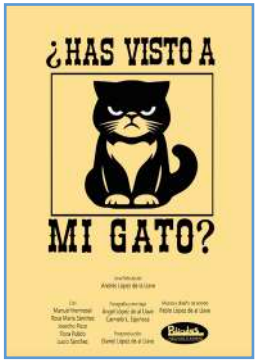
TALAVERA EN CORTO

SESIÓN A BENEFICIO DE: AFATA



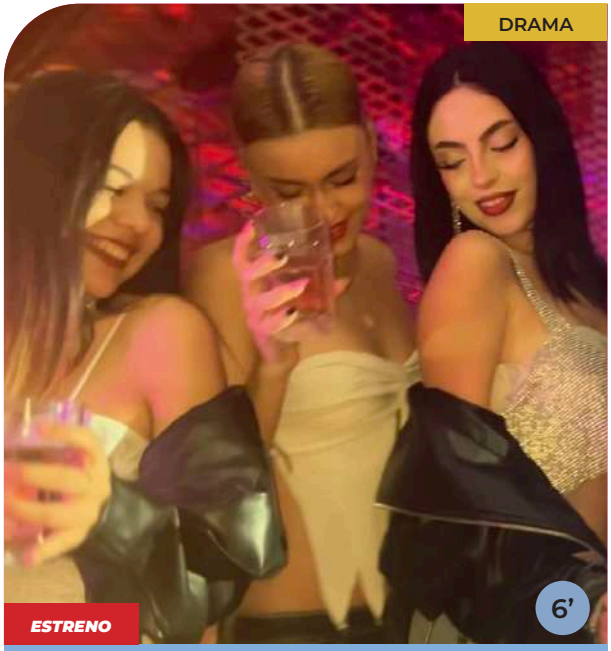
¿HAS VISTO MI GATO?

Dirección: Andrés López de la Llave



Un hombre vive obsesionado por su gata, que se escapa continuamente de su casa. Esta aparente trivialidad conduce a una serie de situaciones absurdas y trágicas que ponen al descubierto la, a veces cruel, realidad de estos personajes.

REPARTO: Manuel Hermosel, Rosa Mª Sánchez, Josechu Pozo, Lucio Sánchez, Flora Pulido



BACK IN RED

Dirección: Lorena Vicario, Aidé Martín, Ana Rodríguez, Ainhoa Marugan



Una de las cuatro amigas conoce a un chico, en el que al principio todo es de película, salidas, cenas, mucho amor... hasta que se le va descubriendo su verdadera faceta y no es el chico que ella se piensa.

REPARTO: Lorena Vicario, Aidé Martín, Ana Rodríguez, Ainhoa Marugan, Izan Cámara

TALAVERA EN CORTO



FUERA DE CONCURSO

OS QUIERO

Dirección: Chema Soria



María, una joven bioquímica que trabaja en Suiza desde hace varios años, tiene que viajar a España precipitadamente. Su madre acaba de morir. Se reencontrará con su padre y con su hermano, a los que hace tiempo que no ve. La situación de su familia le hará replantearse su futuro.

REPARTO: Carmen Giménez, Goyo Pastor, Christian Vázquez, Tamara Giménez, Carolina Soria, Luna Corcobado



juguettos®

TALAVERA DE LA REINA



Nos encontrarás en:

- C. Cial. Los Alfares
- C/ San Francisco, 27
- Avda. del Príncipe, 14
- Avda. Francisco Aguirre, 240



Cine por la Igualdad

8 octubre 18:00h

CC RAFAEL MORALES

ENTRADA LIBRE

8 OCTUBRE MIÉRCOLES

CC RAFAEL MORALES - 18:00h - ENTRADA LIBRE



LA CONVERSACIÓN QUE NUNCA TUVIMOS

Dirección: Cristina Urgel



Las protagonistas de esta historia son mi madre y mi abuela, y yo soy su nexo de unión. Un año antes de que mi abuela muriera, tuve una conversación absolutamente reveladora y sanadora con ella, sobre su vida, que grabé en audio. Ella fue madre soltera en 1953 y su historia siempre fue un tema tabú en mi familia, incluso para mi madre. Digamos que tuve con mi abuela la conversación que nunca tuvieron mi madre y ella. Esta charla está grabada en audio y es hora de que mi madre tenga esa conversación con su madre y sanen heridas del pasado.



CORRE, ADELA

Dirección: Alba Pino



Adela solo quiere jugar al fútbol y ser una más del equipo. Pero en mitad de un partido, ocurre algo que lo cambia todo y hace que Adela tenga que huir, sabiendo que nada volverá a ser igual.

REPARTO: Uxía Macías, Fernando Tejero, Xoan Rodríguez, César Gallegos, Marcos Orengo, Manu Hernández, Lupe Cartié, María Zabala.

CC RAFAEL MORALES - 18:00h - ENTRADA LIBRE

CINE POR LA IGUALDAD



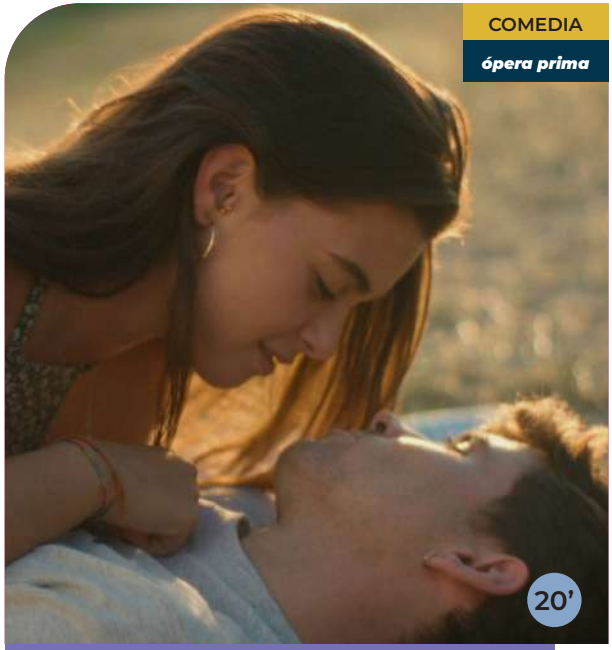
EL NUDO DE ÁNGELA

Dirección: Diana Rojo



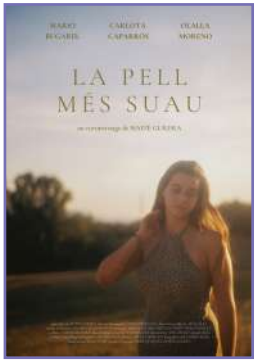
Ángela tiene 12 años y muchos complejos. Ojalá perteneciera al grupo de Marta y sus amigas, las más precoces de clase. Son más espabiladas, más atrevidas, más sexys, más todo. Y para colmo, Marta sabe muchísimo sobre sexualidad. Pero lo que más le gustaría a Ángela es poder saltarse la clase de gimnasia, a la que tiene auténtico pánico. Aún no sabe que el ejercicio de trepar la cuerda está a punto de cambiarle la vida.

REPARTO: Lucía Gómez, Diana González, Gala Zapatero, Lola Gutiérrez, Iria Parada



LA PELL MÉS SUAU

Dirección: Maite Guilera

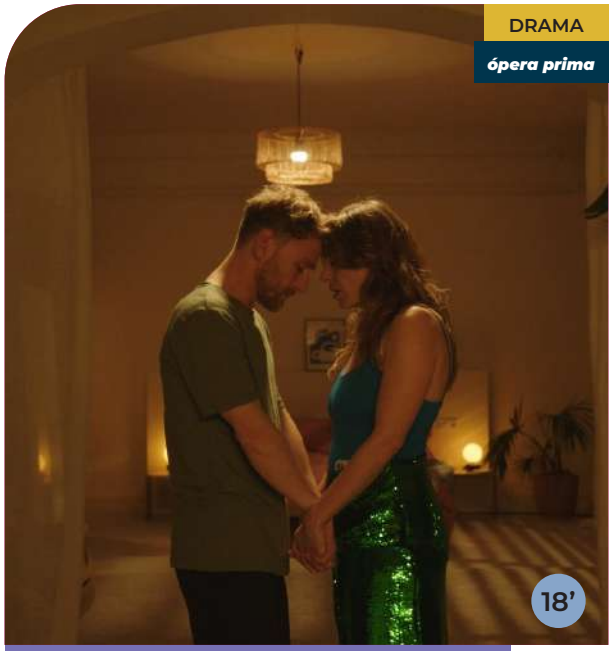


Elena lleva todo el año deseando que llegue el verano para volver a ver a Sergi. Esta vez está decidida: quiere ir más allá.

REPARTO: Carlota Caparrós, Mario Bugarel, Olalla Moreno.

CINE POR LA IGUALDAD

CC RAFAEL MORALES - 18:00h - ENTRADA LIBRE



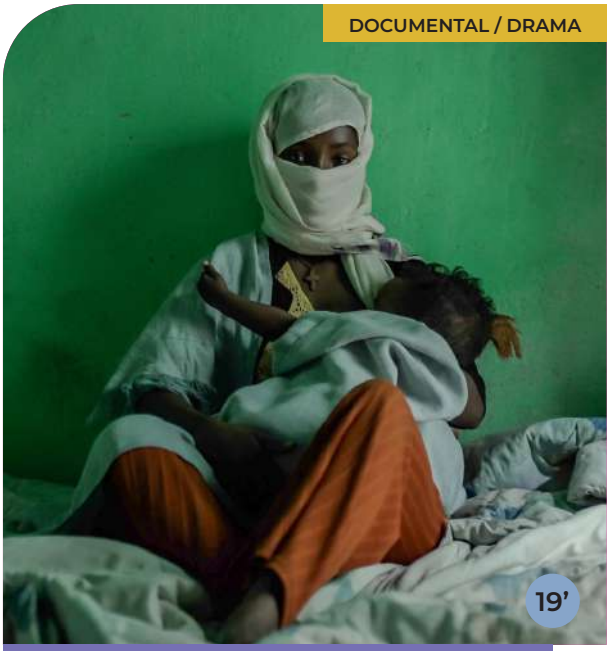
TU NO.

Dirección: Marta Albert González



Tras años de desilusiones, Elena decide confiar, convencida de que esta vez vale la pena arriesgarse. Pero todo puede cambiar de golpe. ¿Qué hacemos con quienes cruzan los límites? ¿Por qué seguimos poniendo el foco en quienes cargan con las consecuencias? ¿Cómo enfrentamos, integramos y transformamos lo que nos marca?

REPARTO: Ramón Pujol, Alicia Reyero



LA FUERZA DEL SILENCIO

Dirección: Samuel Vela



En la región del Tigray (Etiopía) el documental "La Fuerza del Silencio" sigue la vida de Letebirhan, una joven de 17 años cuya vida fue fracturada por la guerra. Secuestrada , víctima de violencia sexual y abandonada con un hijo fruto del trauma. Ella enfrenta el rechazo de su comunidad y familia. Su supervivencia no sólo depende del pan que hornea para vivir, sino de un ritual ancestral: la ceremonia del café, donde mujeres como ella convierten el silencio en un acto de resistencia y sororidad.

SECCIÓN PATROCINADA POR:

Instituto de la Mujer
CASTILLA-LA MANCHA

Castilla-La Mancha







Cine LGTBIAQ+

9 octubre 18:00h

CC RAFAEL MORALES

ENTRADA LIBRE

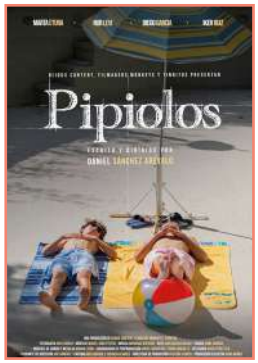
9 OCTUBRE JUEVES

CC RAFAEL MORALES - 18:00h - ENTRADA LIBRE



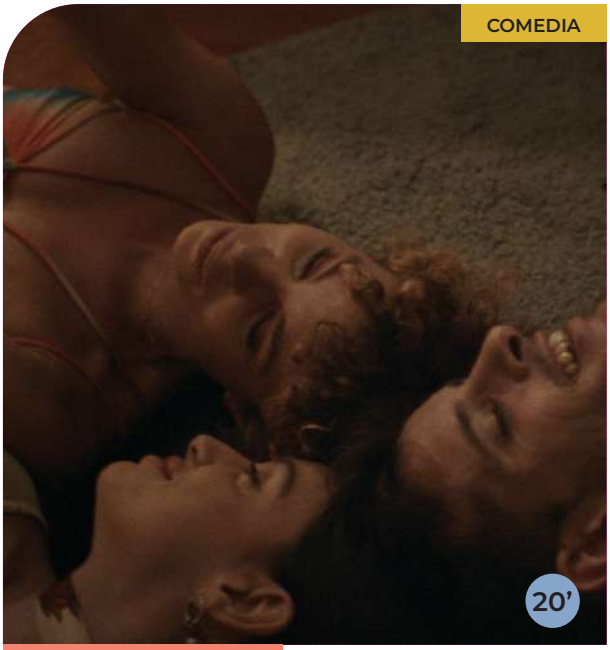
PIPIOLOS

Dirección: Daniel Sánchez Arévalo



Pilar e Isabel. Mario y Jaime. Dos madres que inician una relación. Dos hijos de 13 años. Una nueva unidad familiar y unas vacaciones de verano en las que esperan que sus hijos logren entender su amor, y puedan conectar y aceptarse como lo que van a tener que ser: hermanos. (...)

REPARTO: Marta Etura, Nur Al Levi, Diego García, Iker Ruiz, Jorge Cabrera, Mónica Caballero, Olivia Manzano, José María Pertusa.



METTA

Dirección: Sara Martínez y Rocío Pérez

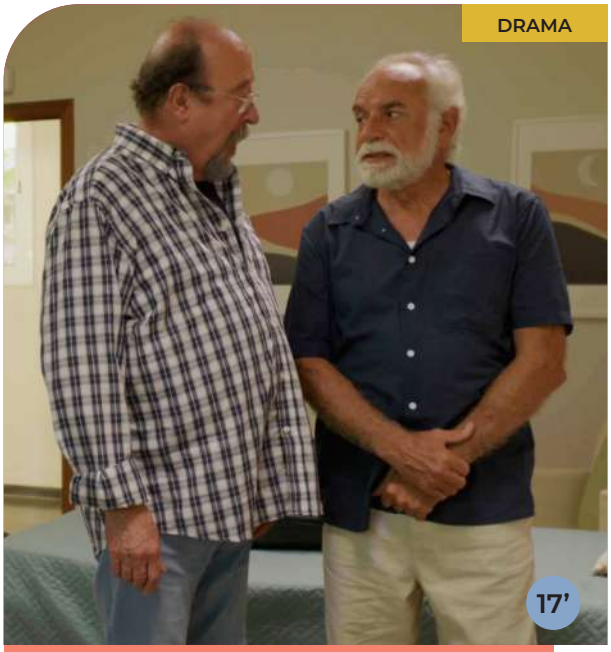


Elira, Chiara y Diego, tres jóvenes ya entrelazadxs en un pasado, se lanzan a vivir una historia de amor a tres. A pesar de sus diferentes perspectivas sobre el compromiso, la intimidad y las relaciones de pareja, el amor entre lxs tres es innegable. En una noche juntxs en Madrid, sus discrepancias van aflorando haciendo que su encuentro sea un pulso entre la sincronía y el miedo.

REPARTO: Julieta Toribio, Álex Villazán, Sara Martínez, Yangxi Chen

CC RAFAEL MORALES - 18:00h - ENTRADA LIBRE

CINE LGTBIAQ+



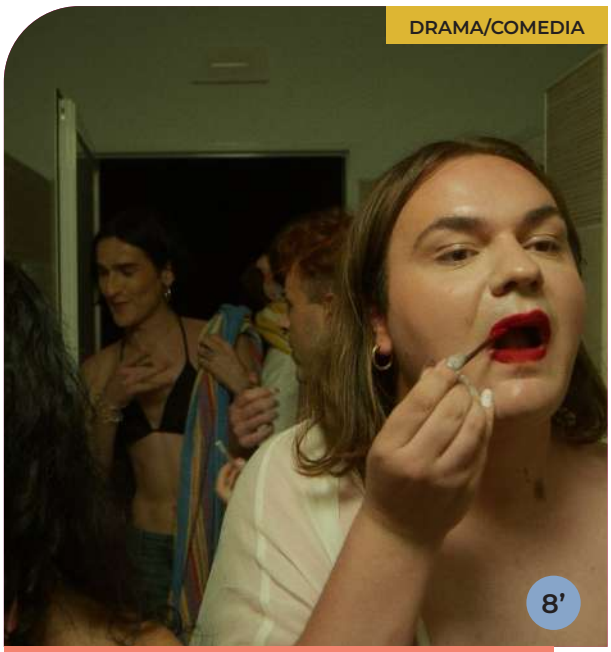
TOMÁS

Dirección: Ferrán Navarro-Beltrán



Tomás se muda a una residencia de la tercera edad tras quedarse viudo. Le gustaría integrarse bien en el grupo, mostrándose tal y como es, pero teme que lo rechacen por ser gay.

REPARTO: Pep Antón Muñoz, Pep Cruz, Imma Colomer, Pep Ferrer, Mercedes León, Elisa Crehuet, Clara Garcés, Silvia Caubet.



LAS PARDAS

Dirección: Simone Sojo

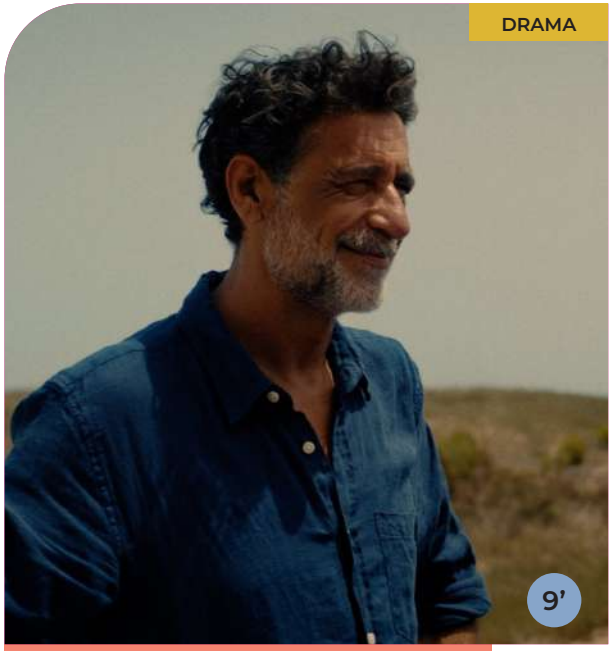


Un grupo de amigas travesti se cuela como cada noche en la piscina municipal para sobrellevar el calor del verano. La oscuridad las abraza y la vegetación las protege de la mirada del mundo. Pero esta noche es distinta. Las conversaciones no las sacian y el peligro acecha desde los arbustos hasta el fondo de la piscina y casi sin darse cuenta la luz y los bañistas las sorprenden.

REPARTO: Delia del Carmen Márquez, Dharma Amaro, Simone Rojo, Belmonte, Juan Vilches, Nie Plata de Ávila

CINE LGTBIAQ+

CC RAFAEL MORALES - 18:00h - ENTRADA LIBRE



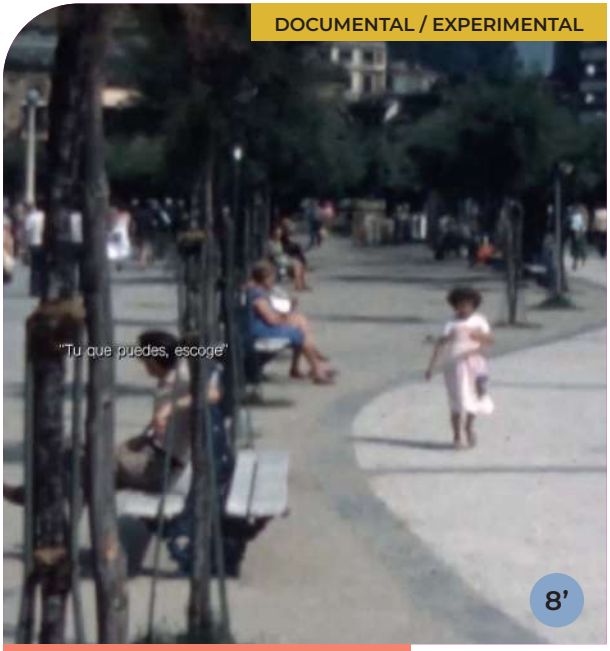
CÓLERA

Dirección: José Luis Lázaro



Tras pasar la mañana en la playa, un descuido deja a Guillem y Nico fuera del coche, sin llaves, móvil ni ropa. Lo que parece un simple contratiempo toma un giro oscuro cuando, al pedir ayuda a un desconocido, una pregunta desencadena un encuentro tan inesperado como brutal: "¿Sois maricones"

REPARTO: Jorge Motos, Manuel Canchal, Nacho Fresneda, Mateo Tomás.



LA RAÍZ

Dirección: Isa Sáez



La memoria nos ofrece una base sobre la que reconocernos, pero ¿Cómo recordar algo de lo que nadie habla?. A través de imágenes de archivo cedidas por Tabakalera, la Escuela Elías Querejeta y la filmoteca vasca, Isa Sáez, conversa con su abuela en torno a los tabúes de su relación.

CON LA COLABORACIÓN DE:

LGTBora Talavera





Frame 'A Rapariga de Olhos Grandes e o Rapaz de Pernas Compridas' de Maria Hespanhol
Ganadora Mejor Película Iberoamericana 2024



Cine Iberoamericano







4 octubre 11:30h

CC RAFAEL MORALES

ENTRADA LIBRE



4 OCTUBRE SÁBADO

CC RAFAEL MORALES - 11:30h - ENTRADA LIBRE



VENEZUELA/COLOMBIA

PASTA NEGRA

Dirección: Jorge Thielen Armand



Tres mujeres venezolanas cruzan la frontera con Colombia para comprar un paquete de pasta.

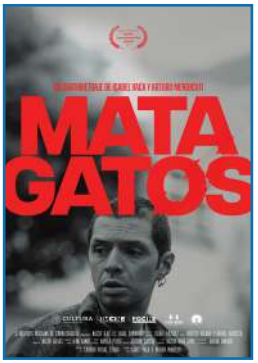
REPARTO: Lesbia López, Grieber Acosta, Mónica Zabaleta.



MÉXICO

MATAGATOS

Dirección: Isabel Vaca, Arturo Mendicuti

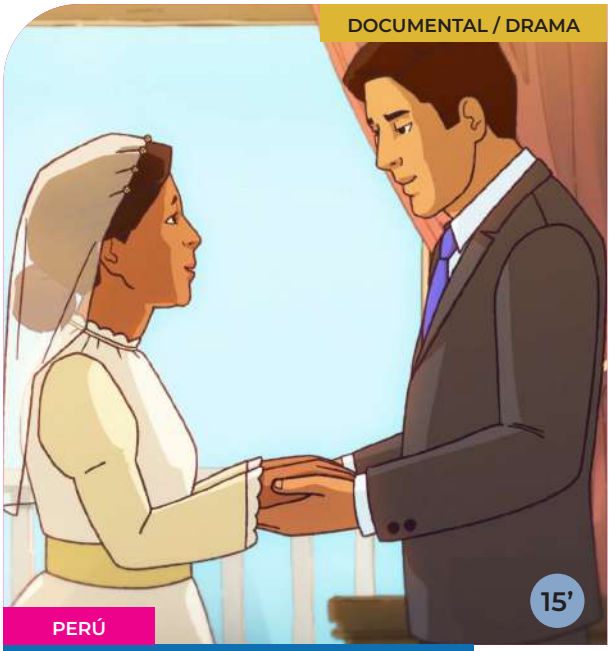


Oso e Iván, vecinos en constante tensión, enfrentan un nuevo conflicto cuando Oso salva a Gretel, la gata de Iván, tras un ataque. Este gesto de compasión intensifica su enemistad, llevándola a un punto crítico.

REPARTO: David Zambrano, Muki Sabogal, Arturo Mendicuti N., Natalia Delgado, Dietter Riefkohl, Marcela Barroeta.

CC RAFAEL MORALES - 11:30h - ENTRADA LIBRE

CINE IBEROAMERICANO



PERÚ

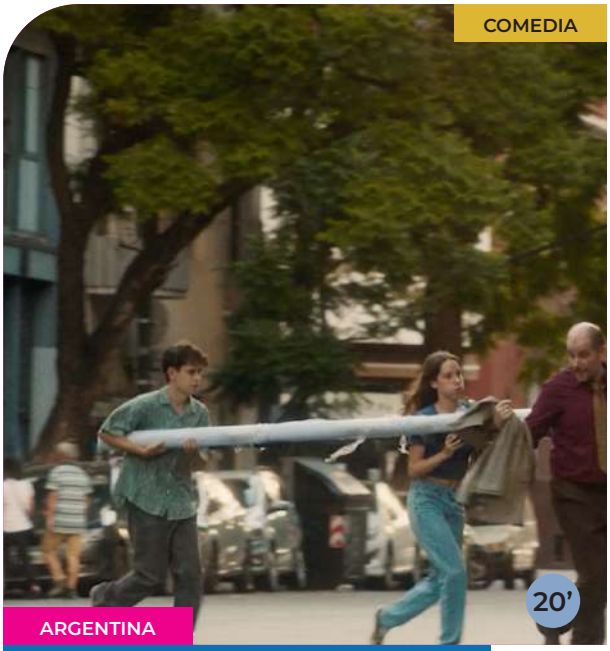
MEMORIA COLECTIVA

Dirección: Cristina Colmenares
Manuel-Antonio Montea



En 1983, durante los días más oscuros del Conflicto Armado en el Perú, soldados enmascarados entraron a la casa de Adelina y se llevaron a su marido por la fuerza. Ella nunca lo volvería a ver. Después de toparse con el silencio y el desprecio de la policía y el ejército, Adelina une fuerzas con las muchas otras mujeres que perdieron a sus maridos e hijos a manos de soldados que se suponía debían protegerlas.

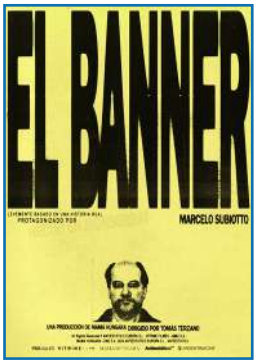
REPARTO: Adelina García , Renata Flores, Apolo Bautista, Emmanuel Caffo, Godo Lozano.



ARGENTINA

EL BANNER

Dirección: Tomás Terzano



El Banner está mal, el Banner no llega a tiempo y el evento no puede arrancar sin el Banner. Esto es lo que atormenta a Rafael Crivelli, el dueño de una editorial pequeña que necesita que el Banner este corregido y a tiempo para el evento que esta por llevar a cabo con sus nuevos socios.

REPARTO: Marcelo Subiotto, Juan Peñalba, Martín Miller, Almudena González.

CINE IBEROAMERICANO

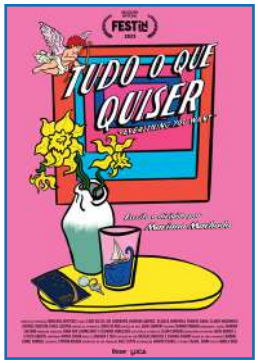
CC RAFAEL MORALES - 11:30h - ENTRADA LIBRE



BRASIL

TUDO O QUE QUISER

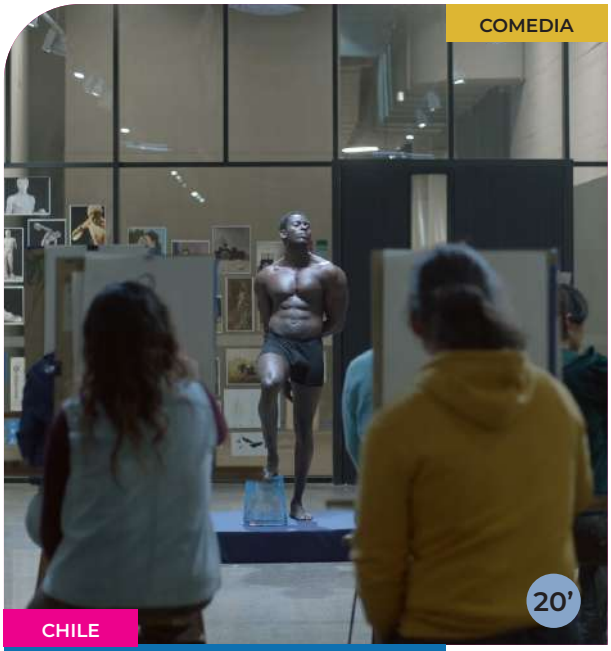
Dirección: Mariana Machado



“La magia son las personas, el ilusionismo es lo que las atrapa.”

TODO LO QUE QUIERES es un cortometraje sobre tres personas kuir latinoamericanas que se aman y viven juntas en Bruselas, Bélgica. Seguimos su viaje durante un día en las calles de esta ciudad y las personas que encuentran en el camino. La película ofrece un retracto sincero de su búsqueda de pertenencia en una tierra extranjera.

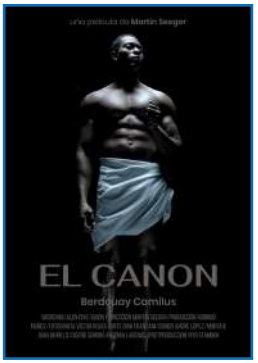
REPARTO: Louís Dellis, Sol Guerreiro, Mariana Queiroz, Gláucia Vandeveld, Francis Adam.



CHILE

EL CANON

Dirección: Martín Seeger



Jean, un haitiano migrante en Chile, es admirado en todos los campos donde se desempeña. Como obrero por tu esfuerzo sin reclamo y también como modelo de una escuela de bellas artes por su bien proporcionado cuerpo. Sin embargo esta dedicación incesante lo enferma y cae en un hospital público.

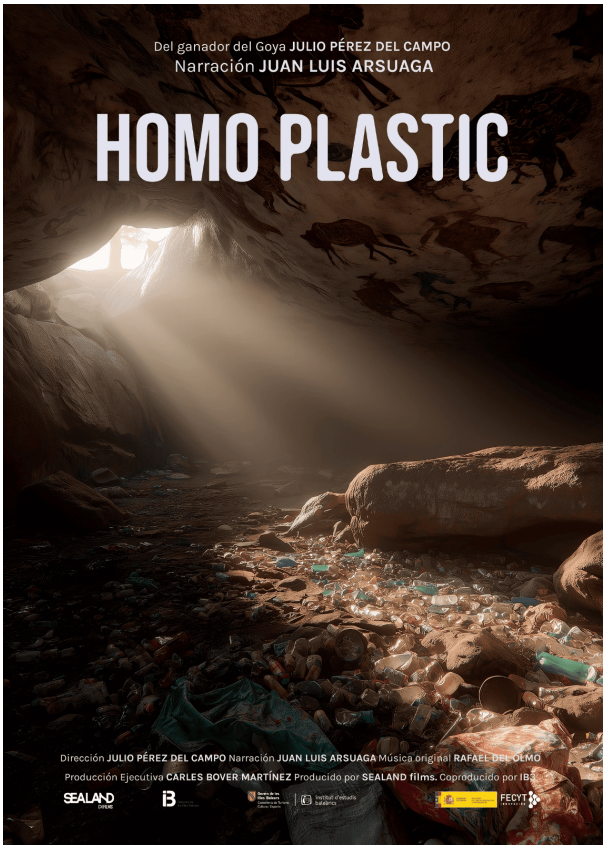
REPARTO: Camilus Berdouay, Trinidad González, Camila Paris, Benjamín Westfall, Juan Pablo Langlois


Saborea
Latinoamérica
Después de la Sección de Cine Iberoamericano
Terrazo El Salvador
13:30h
BREAK
CHILEAN & SPANISH FOOD.
TACO GOS
TAQUERÍA
Y ALGO MÁS
Restaurant Peruano
Qoritika

Cine y Medioambiente

5 domingo DE OCTUBRE

TEATRO VICTORIA
12:00h - ENTRADA LIBRE





PREESTRENO

HOMO PLASTIC

Dirección: Julio Pérez del Campo

HOMO PLASTIC es un viaje al corazón de la era del plástico. Desde las aguas heladas de la Antártida hasta las costas tropicales más remotas, están invadidas por residuos. el documental explora cómo un invento que transformó nuestra forma de vivir ha terminado alterando la vida misma. El plástico no solo flota en los océanos: se ha infiltrado en los cuerpos, los paisajes y la historia. Con mirada científica y emocional, esta película traza el mapa de una crisis global que ya no podemos ignorar. Un retrato tan bello como inquietante sobre el precio del progreso... pero también sobre la posibilidad de reescribir nuestro legado.

Con la colaboración de:

verdébora esparvel


PREMIOS
PÁVEZ
TALAVERA
DE LA REINA
EL JARDIN
DE LA
CERVEZA
Cerveza oficial
de los Premios Pávez
C/ Joaquina Santander, 6 Tel. 687 93 44 65 - TALAVERA DE LA REINA



CINECLUBMARIANA

TalaveradelaReina

www.cineclubmariana.com

Emergente

10 viernes DE OCTUBRE

TEATRO VICTORIA
21:00h - ENTRAD: 3€



SORDA

Dirección: Eva Libertad



Sección patrocinada por:

CINECLUBMARIANA
Talaveradelareina
www.cineclubmariana.com

Sinopsis: Ángela es una mujer sorda que va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. Sin embargo, durante el embarazo, sus miedos sobre la maternidad se acentúan y cuando el bebé nace, Ángela afronta su crianza en un mundo que no está hecho para ella.

Directora: Eva Libertad
Productores: Nuria Muñoz, Miriam Porté, Adolfo Blanco
Productoras: Nexus Creafilms, Distinto Films
Guion: Eva Libertad
Reparto: Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario.





Gran Ceremonia de Clausura

11 octubre 19:30h
(ALFOMBRA ROJA 18:00H)

TEATRO PALENQUE

ENTRADA: 10€





La gala de clausura de los Premios Pávez, Festival Internacional de Cine de Talavera de la Reina, es el gran acontecimiento con el que culmina toda una semana dedicada al séptimo arte. Cada año, el Teatro Palenque se transforma, acogiendo a cineastas, intérpretes, técnicos, críticos y amantes del cine en una velada llena de magia, emoción y reconocimiento.

Durante la ceremonia se entregan un total de 20 estatuillas. 20 premios que ponen en valor cada uno de los departamentos cinematográficos: dirección, guion, interpretaciones, dirección artística, montaje, sonido, fotografía y banda sonora original. Porque el cine es un arte colectivo y cada engranaje merece ser visibilizado y reconocido.

Además, el Festival premia a las mejores películas en diferentes categorías: Iberoamericana, Castellano-Manchega, Talaverana, Documental y de Animación, así como con el premio del público.

La gala es también un espacio de homenaje a aquellas personas que hacen del cine su vida, a trayectorias que nos han marcado y a personalidades que se han convertido en referentes.





Para ello entregamos el Pávez Honorífico. También reconocemos los nuevos talentos, a las personas que se arriesgan, que apuestan por el cine, que crean nuevos proyectos: el Pávez Emergente. Con estos dos premios,







rendimos homenaje al legado y apoyamos el futuro del cine al tiempo que creamos un puente entre lo consagrado y lo naciente.

El ambiente que se respira es único: alegría, nervios, sorpresas y mucha emoción recorren cada instante de la ceremonia. La expectación por conocer a los ganadores y ganadoras, los discursos, los aplausos del público, las lágrimas de quienes ven reconocido su esfuerzo y la energía de los nuevos creadores y creadoras, convierten a los Premios Pávez en un evento único e ineludible en el panorama cinematográfico actual.






José María Sánchez
FOTOGRAFÍA


PÁVEZ



ADAE ALMA



C/ Joaquina Santander, 6 - Tel. 687 93 44 65 - TALAVERA DE LA REINA

ASOCIACIÓN CULTURAL TRAX TREX TRIX

TOLEDO Diputación

DEL 6 AL 10 DE OCTUBRE

CAMPUS CINÉFILO

PONENCIAS



MARTIN D. GUEVARA
'Documentar en zona de conflicto'



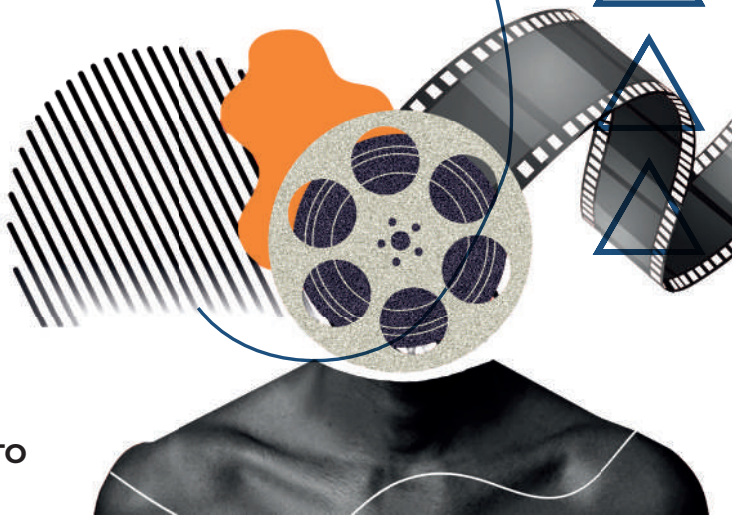
DANIEL LÓPEZ
'Lady Hitchcock'



ANNA JUESAS
'El cine de animación'



ALICIA NÚÑEZ PUERTO
'Animando historias'



PREMIOS
PÁVEZ
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
TALAVERA DE LA REINA

SEDE OFICIAL PREMIOS PÁVEZ
C/ADALID MENESES, 2
45600 - TALAVERA DE LA REINA
(TOLEDO)
contacto@premiospavez.com

¡SÍGUENOS EN TODAS NUESTRAS REDES SOCIALES!

www.premiospavez.com

