

FICBUEU

5 - 20 SET 2025

18 ED



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BUEU

CATÁLOGO
DO FESTIVAL
FESTIVAL GUIDE







ÍNDICE DE CONTIDOS

TABLE OF CONTENTS

FESTIVAL	FESTIVAL	4
ESPAZOS, ACCESO E ENTRADAS	VENUES, ACCESS AND TICKETS	5
ACCESIBILIDADE E CONCILIACIÓN	ACCESSIBILITY AND CONCILIATION	6
MEDIDAS DE ACCESIBILIDADE E SUSTENTABILIDADE	ACCESSIBILITY AND SUSTAINABILITY MEASURES	7
SECCIÓNS	SECTIONS	8
OFICIAL	OFFICIAL	9
OFICIAL 1	OFFICIAL 1	9
OFICIAL 2	OFFICIAL 2	12
OFICIAL 3	OFFICIAL 3	15
OFICIAL 4	OFFICIAL 4	18
OFICIAL 5	OFFICIAL 5	21
OFICIAL 6	OFFICIAL 6	24
GZ_00	GZ_00	27
DESCUBERTAS	DISCOVERIES	31
RETROSPECTIVA	RETROSPECTIVE	34
ESCOLAS DE CINEMA	CINEMA SCHOOLS	37
ESCOLAS DE CINEMA GALEGAS	GALICIAN CINEMA SCHOOLS	37
ESCOLAS DE CINEMA INTERNACIONAIS	INTERNATIONAL CINEMA SCHOOLS	40
CENTROS DE ENSINO	EDUCATION CENTERS	44
EDUCACIÓN ESPECIAL, INFANTIL E PRIMARIA	SPECIAL EDUCATION, PRE-SCHOOL AND PRIMARY	44
EDUCACIÓN SECUNDARIA	SECONDARY EDUCATION	46
MINIFIC	MINIFIC	48
CATIVA	KINDERGARTEN	48
INFANTIL	CHILDREN	52
XUVENIL	JUNIORS	55
CURTAS EN FAMILIA	FAMILY SHORT FILMS	58
ACTIVIDADES	ACTIVITIES	62
CONCERTO. FURANCHOLOGY	CONCERT. FURANCHOLOGY	63
APERTURA DO FESTIVAL E ESTREA DE ROMERÍA, DE CARLA SIMÓN	OPENING AND PREMIERE OF CARLA SIMON'S ROMERÍA	63
XORNADAS CINEMATOGRAFICAS: MÚSICA E CINEMA.	XORNADAS CINEMATOGRAFICAS: MÚSICA E CINEMA.	63
ENCONTROS PROFESIONAIS. DIÁLOGOS SOBRE A COMPOSICIÓ	PROFESIONAL MEETINGS. DIALOGUES ON COMPOSITION	64
CLASE MAXISTRAL. DO CLASICISMO Á MODERNIDADE: AS COMPOSITORAS DE BANDAS SONORAS	MASTER CLASS. FROM CLASSICISM TO MODERNITY: SOUNDTRACK COMPOSERS	64
CONVERSA. A MÚSICA E A MONTAXE EN ROMERÍA	CONVERSATION. MUSIC AND EDITING IN ROMERÍA	65
ANÁLISE FÍLMICA. DAVID LYNCH VISTO COS OUVIDOS	FILM ANALYSIS. DAVID LYNCH SEEN WITH THE EARS	66
COLOQUIOS CON CINEASTAS	TALKS WITH FILMMAKERS	66
PRESENTACIÓN DO CADERNO FICBUEU #6. O DESTINO COMO FORMA. IMAXES DO EXILIO / EXILIOS DA IMAXE	PRESENTATION OF FICBUEU MONOGRAPH #6. DESTINY AS FORM. IMAGES OF EXILE / EXILES OF THE IMAGE	67
ENTREGA DE PREMIOS	AWARDS CEREMONY	67
GALA ESCOLAS GALEGAS	GALICIAN SCHOOLS CEREMONY	68
ESPECTÁCULO. A FEIRA DAS ILUSIÓNS	SHOW. THE FAIR OF ILLUSIONS	68
CRÍTICAS CINEMATOGRAFICAS	FILM REVIEWS	68
CANLE FICBUEU	FICBUEU CHANNEL	69
ruta das tapas 5 estrelas	5 STARS TAPAS ROUTE	69
XURADOS	JURYS	70
OFICIAL	OFFICIAL	71
DESCUBERTAS	DISCOVERIES	73
INFORMACIÓN	INFORMATION	76
PREMIOS	AWARDS	77
EQUIPO DO FESTIVAL	FESTIVAL TEAM	77
PATROCINIOS	SPONSORS	78

FESTIVAL

FESTIVAL

ESPAZOS, ACCESOS E ENTRADAS

VENUES, ACCESS AND TICKETS

AUDITORIO

AUDITORIUM

A totalidade das proxeccións do FICBUEU 2025 realizaranse no auditorio do Centro Social do Mar ubicado no centro da vila de Bueu. Será nesta sala onde se proxecten a totalidade dos filmes que conforman a programación do festival.

All screenings at FICBUEU 2025 will take place in the auditorium of the Centro Social del Mar, located in the center of the town of Bueu. All films included in the festival program will be screened in this venue.



SALA AMALIA DOMÍNGUEZ BÚA

SALA AMALIA DOMÍNGUEZ BÚA

Fronte ao Centro Social do Mar atópase a Sala Amalia Domínguez Búa, espazo que acollerá todos os encontros e coloquios coas e cos cineastas das obras proxectadas.

Opposite the Centro Social del Mar is the Sala Amalia Domínguez Búa, a space that will host all the meetings and discussions with the filmmakers of the works being screened.

SALA MULTIUSOS

MULTIPURPOSE ROOM

A sala multiusos, ubicada no primeiro andar do Centro Social do Mar. Será a sede das Xornadas Cinematográficas e da entrega de premios do FICBUEU 2025.

The multipurpose room, located on the first floor of the Centro Social del Mar. It will be the venue for the Film Festival and the FICBUEU 2025 awards ceremony.

PUNTO DE ENCONTRO - KAPA ESPRESSO BAR

MEETING POINT - KAPA ESPRESSO BAR

O Kapa Espresso Bar, situado na Rúa de Eduardo Vicenti, será ao longo de todo o festival o punto de encontro onde convidadas e convidados se reunirán ao final de cada xornada, creando así un espazo de convivencia e intercambio entre o público e os cineastas.

The Kapa Espresso Bar, located on Rua de Eduardo Vicenti, will be the meeting point throughout the festival where guests will gather at the end of each day, creating a space for interaction and exchange between the public and filmmakers.

ACCESO E ENTRADAS

ACCESS AND TICKETS

As proxeccións e actividades que conformarán a programación do FICBUEU 2025 contarán con dous tipos de acceso:

Entrada libre:

- Concerto. Furanchology
- Encontros profesionais. Diálogos sobre a composición*
- Clase maxistral. As compositoras de bandas sonoras*
- Conversa. A música e a montaxe en Romería*
- Análise filmica. David Lynch visto cos ouvidos*
- Sección Escolas de cinema galegas
- Sección Escolas de cinema internacionais
- Coloquios con cineastas
- Encontro con Anxos Fazáns. Conversa arredor de *As liñas descontinuas*
- Presentación Caderno FICBUEU #6*
- Entrega de premios FICBUEU 2025*
- Ludoteca FICBUEU
- Proxeccións para centros de ensino
- Espectáculo. A feira das ilusións
- Gala Escolas Galegas**

**Estas actividades serán retransmitidas en directo pola nosa canle de Youtube.*

***Entrada libre retirando o convite previamente no despacho de billetes.*

Mercando unha entrada ou abono:

- Proxección *Romería* (Carla Simón) - 5€
- Sección descubertas - 3€
- Sección GZ_00 - 3€
- Sección oficial - Individual 3€ / Abono 15€
- Sección retrospectiva - 3€
- Sección curtas en Familia - 2€



The screenings and activities that will make up the FICBUEU 2025 programme will have two types of access:

Free entry:

- Concert. Furanchology
- Profesional meetings. Dialogues on composition*
- Master class. Women soundtrack composers*
- Conversation. Music and editing in Romería*

- Film analysis. David Lynch seen with the ears*
- Galician Cinema Schools Section
- International Cinema Schools Section
- Talks with filmmakers
- Meeting with Anxos Fazáns. Conversation about *As liñas discontinuas*
- Presentation of FICBUEU Monograph #6
- FICBUEU 2025 awards ceremony*
- FICBUEU playroom
- Screenings for educational centers
- Show. The fair of illusions
- Galician schools ceremony**

*These activities will be broadcast live on our Youtube channel.

**Free admission by picking up a ticket in advance at the box office.

Buying a ticket or pass:

- Romería (Carla Simón) screening - 5€
- Discoveries Section - 3€
- GZ_00 Section- 3€
- Official Section - Individual 3€ / Pass 15€
- Retrospective Section- 3€
- Family Short Films Section - 2€

COMPRA DE ENTRADAS E ABONOS

SALE OF TICKETS AND PASSES



Abono Sección Oficial: dá acceso ás seis sesións de proxección, do luns 8 ao sábado 13, ben no horario das 19:00 ou das 21:30 horas: 15 €

Official Section Pass: gives access to the six screening sessions, from Monday 8th to Saturday 13th, either at 7:00 pm or 9:30 pm hours: 15 €

Entradas individuais:

- Seccións oficial, GZ_00, descubertas e retrospectiva: 3 €
- Sección curtas en familia: 2 €
- Proxección de *Romería* (Carla Simón): 5€

As entradas e abonos poderán adquirirse na nosa tenda en liña ou no despacho de billetes do festival, que abrirá a partir do 1 de setembro. As portas abranse sempre 15 minutos antes do inicio de cada actividade ou proxección.

Individual Tickets:

- Official section, retrospective, GZ_00, discoveries, and retrospective: 3 €
- Family short Films: 2 €
- Romería (Carla Simón) screening: 5€

The individual tickets and the Official Section Pass can be purchased on our website or at the festival's ticket office that will open from Monday, September 1th. Doors will be opened 15 minutes before the beginning of each activity or show.

HORARIO DO DESPACHO DE BILLETES

(CENTRO SOCIAL DO MAR):

- Do luns 1 ao xoves 4 de setembro de 11:00 a 13:00 e de 17:00 a 19:00 horas.
- Do venres 5 ao sábado 20 de setembro o despacho de billetes abrirá unha hora antes do inicio de cada actividade que requira entrada ou convite.

TICKET DISPATCHING HOURS

(CENTRO SOCIAL DO MAR):

- From Monday 1st to Thursday 4th of September from 11:00 AM to 1:00 PM and from 5:00 PM to 6:00 PM.
- From Friday, September 5th to Saturday, September 20th, the box office will open one hour before the start of each activity that requires a ticket or invitation

ACCESIBILIDADE E CONCILIACIÓN

ACCESSIBILITY AND CONCILIATION



LUDOTECA

Continuando co noso compromiso coa igualdade e a conciliación familiar, o FICBUEU 2025 contará, un ano máis, con servizo de ludoteca para facilitar a asistencia de nais e pais ás proxeccións e actividades. A Ludoteca FICBUEU ubicarase no primeiro andar do Centro Social do Mar e será un espazo destinado a crianzas de entre tres e doce anos. Nela, a rapazada poderá realizar distintas actividades relacionadas co cinema, ao tempo que desenvolven as súas habilidades sociais nun entorno lúdico. Cada xornada contará cun obradoiro realizado polas usuarias e usuarios da Asociación Juan XXIII. A Ludoteca FICBUEU estará dispoñible entre o luns 8 e o sábado 13, facendo posible que nais e pais poidan gozar de todas as sesións programadas dentro da Sección Oficial.

Horario:

- Do luns 8 ao venres 12: de 18:30 a 21:30 horas
- Sábado 13: de 16:30 a 21:30 horas

Continuing with our commitment to equality and work-life balance, FICBUEU 2025 will once again offer a playroom service to make it easier for parents to attend screenings and activities.

The FICBUEU Playroom will be located on the first floor of the Centro Social del Mar and will be a space for children between the ages of three and twelve. There, children will be able to take part in various cinema-related activities while developing their social skills in a playful environment. Each day will feature a workshop run by members of the Juan XXIII Association. The FICBUEU Playroom will be available from Monday 8 to Saturday 13, enabling parents to enjoy all the sessions programmed within the Official Section.

Hours:

- From Monday 8th to Friday 12th: 6:30 PM to 9:30 PM.
- Saturday 13th: 4:30 PM to 9:30 PM.

MEDIDAS DE ACCESIBILIDADE E SUSTENTABILIDADE

ACCESSIBILITY AND SUSTAINABILITY MEASURES



Como cada ano, desde o FICBUEU tentamos mellorar a experiencia e asistencia do noso público. Esta 18ª edición adoptaremos as seguintes medidas de accesibilidade:

Desprazamentos: As proxeccións e actividades desenvólvense no Centro Social do Mar e nas súas inmediacións. Ubicado na Rúa Montero Ríos, a sede conta con prazas de estacionamento reservadas, paradas de taxis ou posibilidade de chegar en transporte público.

Espazos accesibles: A sala de proxección e os espazos que utiliza o festival para as distintas actividades carecen de barreiras arquitectónicas. O Centro Social do Mar conta ademais con aseos adaptados na súa planta baixa.

Accesos: Moitas das actividades da programación son de carácter gratuito, favorecendo o acceso universal á cultura. Durante o certame ofrecemos entrada gratuita ás persoas acompañantes daquelas que teñan necesidades de apoio así como entrada libre a cans de asistencia.

Información e asistencia: O equipo do FICBUEU estará dispoñible e dará atención preferente a persoas con necesidades especiais que así o precisen. Se tes calquera dúbida ou precisas asistencia previa ao evento podes escribir a info@fighbueu.com ou dirixirte a calquera persoa do equipo durante o evento.

En www.fighbueu.com podes atopar unha icona que permite axustar a visualización de contidos en toda a web.

Doazóns: Un ano máis colaboraremos co Banco de Alimentos de Vigo/Pontevedra para levar a cabo unha recollida de produtos de alimentación, hixiene e xestión menstrual.

Residuos e consumo: No FICBUEU tentamos mellorar cada ano a xestión de residuos do festival polo que durante o evento facilitaremos papeleiras de reciclaxe diferenciadas. Nas actividades nas que haxa barra de bebidas usaremos vasos reutilizables con posibilidade de retornarse á organización. Avogamos por un uso responsable da auga e do resto de recursos dispoñibles na nosa sede.

As every year, at FICBUEU we strive to improve the experience and attendance of our audience. In this 18th edition, we will adopt the following accessibility measures:

Transportation. The screenings and activities take place at the Centro Social del Mar and its surroundings. Located on Rúa Montero Ríos, the venue has reserved parking spaces, taxi stops, and the possibility of arriving by public transport.

Accessible spaces. The screening room and the spaces used by the festival for various activities are free of architectural barriers. The Centro Social del Mar also has adapted restrooms on its ground floor.

Access. Many of the program's activities are free of charge, promoting universal access to culture. During the festival, we offer free admission to companions of those who need support, as well as free entry for assistance dogs.

Information and assistance. The FICBUEU team will be available to provide priority assistance to people with special needs who require it. If you have any questions or need assistance before the event, you can write to info@fighbueu.com or contact any team member during the event. On www.fighbueu.com, you can find an icon that allows you to adjust the display of content across the website.

Donations. Once again, we will collaborate with the Vigo/Pontevedra Food Bank to carry out a collection of food, hygiene, and menstrual products.

Waste and consumption. At FICBUEU, we strive to improve the festival's waste management every year, so during the event, we will provide separate recycling bins. In activities where there is a drinks bar, we will use reusable cups that can be returned to the organization. We advocate for the responsible use of water and other resources available at our venue.

SECCIONES

SECTIONS

OFICIAL
OFICIAL

OFICIAL 1
OFICIAL 1

LUNS 8 ÁS 19:00 HORAS E ÁS 21:30 HORAS
MONDAY 8TH AT 7:00 PM & AT 9:30 PM

ABELLÓN
SHADOWS
2006
PERCEBES
EN HJÄLTES DÖD



ABELLÓN BUMBLEBEE

FON CORTIZO

2024 / ESPAÑA (GALICIA) / 19 MIN / +12

Álex trata de entender o seu lugar no mundo, a súa masculinidade, o papel nos coidados, os ruídos nos sonhos do seu avó centenario. Lucía é cega de nacemento. Guía a Álex.

Álex tries to understand his place in the world, his masculinity, his role in caring, the origin of the noises in his centenary grandfather's dreams. Lucía is blind from birth. She guides Alex.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Fon Cortizo

fon@foncortizo.com



SHADOWS SOMBRAS

RAND BEIRUTY

2024 / FRANCIA, XORDANIA / 11 MIN / +12

Nun aeroporto repleto, Ahlam, unha nai de 14 anos, foxe de Bagdad, o único lugar que coñece. Mentres loita contra as sombras que a axexan, reflexiona sobre a súa viaxe para recuperar a súa vida.

At a crowded airport, Ahlam, a 14-year old mother, is running away from Baghdad, the only place she's ever known. As she fights the shadows lurking around her, she reflects on her journey to reclaim her life.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Rand Beiruty

mail@randbeiruty.com

PRODUTORA PRODUCER

Idris Lettifi (Piano Sano Films)

contact@pianosanofilms.fr

Jude Kawwa (Shaghab Films)

mail@shaghab.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Moussa Lettifi

moussa@pianosanofilms.fr



2006 2006

GABRIELLA CHOUEIFATY

2024 / FRANCIA, LÍBANO / 23 MIN / TP

En 2006, mentres os proxectís israelís choven incesantemente sobre Beirut, Sariah (13), súa irmá maior Nayla e súa nai refúxianse nas montañas, asegurándose de non mencionar a guerra que asola Líbano. As tensións entre as tres mulleres non tardan en rexurdir, e a rivalidade entre as dúas irmás aumenta cando o noivo de Nayla lle fai unha visita.

In 2006, as Israeli shells relentlessly rain down on Beirut, Sariah (13), her older sister Nayla and their mother take refuge in the mountains, making sure not to mention the war raging in Lebanon. Sharp tensions between the three women soon resurface, and the rivalry between the two sisters escalates when Nayla's boyfriend pays her a visit.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Gabriella Choueifaty

gabriellachoueifaty@gmail.com

PRODUTORA PRODUCER

Filmes de force majeure

nunes@films-de-force-majeure.com

Né à Beirouth Films

info@neabeyrouth.org

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Filmes de force majeure

nunes@films-de-force-majeure.com



PERCEBES

PERCEBES

ALEXANDRA RAMIRES, LAURA GONÇALVES
2024 / PORTUGAL, FRANCIA / 11 MIN / +10

Co mar e o Algarve urbano como telón de fondo, seguimos un ciclo completo da vida dun marisco especial chamado percebe. Desde a súa formación ata o prato, atravesamos diferentes contextos que nos permiten comprender mellor esta rexión e a quen a habita.

With the sea and the urban Algarve as a background, we follow a complete cycle of the life of a special shellfish called percebes, goose barnacle. From their formation, to the dish, in this journey, we cross different contexts that allow us to better understand this region and those who live there.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Alexandra Ramires

ramires.alexandra@gmail.com

Laura Gonçalves

lauraspbq@gmail.com

PRODUTORA PRODUCER

David Doutel e Vasco de Sá

(BAP Animation Studio)

bap@bapstudio.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Agência da Curta Metragem

agencia@curtas.pt



EN HJÄLTES DÖD

MORTE DUN HEROE / THE DEATH OF A HERO

KARIN FRANZ KÖRLOF

2024 / SUECIA / 14 MIN / +12

Nunha pequena aldea onde a xente non parece ter suficiente entretemento, un mozo é contratado para facer equilibrios sobre a súa cabeza no alto da torre da igrexa para logo caer ao chan e morrer. Se o fai, recibirá unha grande gantidade de diñeiro. A xente reúne-se entusiasmada na igrexa para ver ao mozo realizar a tarefa. Todo remata nun par de segundos. Para consternación de todos, o mozo morre de verdade.

In a small village where people don't seem to get enough entertainment, a young man is engaged to balance on his head at the top of the church tower and thereafter fall to the ground and die. For doing this he will receive a great deal of money. The people gather enthusiastically at the church to watch the young man perform the task. It's all over in a couple of seconds. And to everyone's dismay the young man really dies in the end.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Karin Franz Körlof

karin.franz.korlof@gmail.com

PRODUTORA PRODUCER

Hanna Elin

elin@nordantill.se

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Josefina Mothander

josefina.mothander@filminstitutet.se

OFICIAL 2

OFICIAL 2

MARTES 9 ÁS 19:00 HORAS E ÁS 21:30 HORAS
TUESDAY 9TH AT 7:00 PM & AT 9:30 PM

HIPPOCAMPUS
TAKO TSUBO
ESTE NO ES TIEMPO PARA CARNAVAL
ROSE
HOUSEWARMING



HIPPOCAMPUS

HIPPOCAMPUS

XAIME MIRANDA MÉNDEZ

2024 / ESPAÑA (GALICIA) / 20 MIN / +7

Tomás, un home vello atrapado na lembranza dunha tarde con Marta, o seu amor platónico, usa un dispositivo experimental para revivir ese momento e enfrontarse aos seus arrependimentos.

Tomás, an old man trapped in the memory of an afternoon with Marta, his platonic love, uses an experimental device to relive that moment and confront his regrets.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Xaime Miranda Méndez

xaime.miranda@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Alicia Albares (Yaq Distribución)

alicia@yaqistribucion.com



TAKO TSUBO

TAKO TSUBO

EVA PEDROZO, FANNY SORGO

2024 / AUSTRIA, ALEMAÑA / 6 MIN / +16

O Sr. Ham decide que lle extraian o corazón para liberarse dos seus sentimentos complicados. O médico asegúralle que, nos tempos que corren, iso xa non supón ningún problema. Porén, Ham conserva o seu corazón un tempo despois da extracción, coa esperanza de, quizais, chegar a comprendelo mellor. Tako Tsubo é unha reflexión animada surrealista sobre os xeitos de xestionar as emocións na meritocracia.

Mr. Ham decides to have his heart removed in order to be relieved of his complicated feelings. The doctor assures him that this is no longer a problem at all in this day and age. However, Ham keeps his heart for a while after the removal in order to perhaps understand it better after all. Tako Tsubo is an animated, surrealistic reflection on dealing with feelings in a meritocracy.*

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Eva Pedroza

mail@evapedroza.com

Fanny Sorgo

sorgofannysorgo@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Gerald Weber (Sixpackfilm)

gerald@sixpackfilm.com



ESTE NO ES TIEMPO PARA CARNAVAL

ESTE NON É TEMPO PARA
ENTROIDO / NO TIME FOR
CARNAVAL

TADEO PESTAÑA CARO, KEVIN HAVAS

2025 / ARGENTINA / 24 MIN / +12

Joaco percorre os barrios de Salta na súa motocicleta vendendo películas piratas. Nas vésperas do Entroido, coñece a Martina, a filla dun dos seus clientes, e atópase atrapado na investigación dunha serie de roubos que axexan aos repartidores do centro da cidade.

Joaco rides his motorcycle through the neighborhoods of Salta, Argentina selling pirated movies. On the eve of Carnival, he meets Martina, the daughter of one of his clients, and finds himself entangled in a string of robberies targeting delivery workers in the flea market where he works.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Tadeo Pestaña

tpestanacaro@mesachicacine.com

Kevin Havas

kevo.havas@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Mesa Chica Cine

producciones@mesachicacine.com



ROSE

ROSE

ANNIKA MAYER

2024 / ALEMAÑA / 19 MIN / +16

Unha curtametraxe sobre a invisibilidade da violencia doméstica. Mentres ve películas en Super8 sobre a súa aparentemente idílica vida familiar na Alemaña dos anos 60, a avoa da directora, Rose, describe a realidade de vivir cun marido violento.

A short film about the invisibility of domestic violence. Whilst watching Super8 films about her seemingly idyllic German family life in the 1960s, the director's grandmother Rose describes the reality of life with a violent husband.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Annika Mayer

annika@majmunfilms.com

PRODUTORA PRODUCERS

Jakob Krese (Majmun Films)

jakob@majmunfilms.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Andrew Norton (Raina Films)

andy@rainafilms.com



HOUSEWARMING

FESTA DE BENVIDA

LIAM WHITE

2024 / REINO UNIDO / 18 MIN / +12

Saskia acaba de mudarse á súa primeira casa, pero o seu soño verase empañado por unha chegada inesperada.

Saskia has just moved into her first home, but the dream is tainted by an unexpected arrival.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Liam White

liamwhitedirector@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Guy Lindley (Lind Films)

guy.lindfilms@gmail.com

OFICIAL 3

OFICIAL 3

MÉRCORES 10 ÁS 19:00 HORAS E ÁS 21:30 HORAS
WEDNESDAY 10TH AT 7:00 PM & AT 9:30 PM

PATIOS DE LUZ
MOON LAKE

O
THE CAR THAT CAME BACK FROM THE SEA
HELLO STRANGER



PATIOS DE LUZ

PATIOS OF LIGHT

FRAN RODRÍGUEZ CASAL

2024 / ESPAÑA (GALICIA) / 13 MIN / +7

Patios de luz é unha viaxe, un diario de vida sobre a emigración rural ás cidades. O camiño que vai desde a aldea ó barrio dunha cidade é o punto de partida, desde os eirados ata os patios de luces. Narrado cunha linguaxe poética que se fixa nos matices, nos cambios visuais, na luz, buscando imaxes íntimas e espontáneas como a vida, os patios de luces convértense en anfiteatros comunitarios para aquelas que non volveron.

Patios de luz is a journey, a diary of life, about rural emigration to the cities. The path from the village to the city neighbourhood is the starting point, from the roads to the Patios of light. Narrated in a poetic language that focuses on nuances, on visual changes, on light, searching for images as intimate and spontaneous as life, the patios de luces become community amphitheatres for those who have not returned.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Fran Rodríguez Casal

rodriguezcasalfran@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Sombriza Films

sombrizafilms@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Fran Rodríguez Casal

rodriguezcasalfran@gmail.com



MOON LAKE

MOON LAKE

JEANNIE SUI WONDERS

2024 / ESTADOS UNIDOS / 13 MIN / +10

Ambientada nos subúrbios de Michigan a mediados da década dos 2000, Tess, unha estudante de secundaria reservada e rara, mancha o chan nunha festa de paxamas mentres explora un novo círculo social.

Set in the mid-2000s suburban Michigan, Tess, a reserved and strange middle schooler, stains the floor at a sleepover as she navigates a new social circle.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Jeannie Sui Wonders

jeanniesui@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Mirmade Productions

info@mirmadethat.com



Ó

Ó

RÚNNAR RÚNNARSON

2024 / ISLANDIA, SUECIA / 20 MIN / +18

O é unha historia humanista e poética sobre un home fráxil tentando conseguir unha tarefa sinxela onde o seu principal obstáculo está dentro de si mesmo.

O is a humanistic and poetic story of a fragile man trying to achieve a simple task where his main obstacle is within himself

CONTACTOS CONTACTS

PRODUTORA PRODUCERS

Heather Millard (Compass Films)

heather@compassfilms.is

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Heather Millard (Compass Films)

heather@compassfilms.is



THE CAR THAT CAME BACK FROM THE SEA O COCHE QUE VOLVEU DO MAR

JADWIGA KOWALSKA

2023 / SUIZA / 11 MIN / +10

Cheos de exuberancia e frivolidade, seis amigos van e volven á costa báltica polaca nun coche pequeno e abulado. Durante a viaxe, o coche e o país esborrállanse. Porén, a vida continúa. A súa viaxe mestúrase con lembranzas e instantáneas do pasado.

Full of exuberance and frivolousness, six friends drive to the Polish Baltic coast and back in a small, dented car. During their trip, their car and their country fall apart. Nevertheless, life goes on. Their journey is interfused with memories and snapshots from the past.

CONTACTOS CONTACTS

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Ambre Anagnostides (Miyu Distribution)
festival@miyu.fr

HELLO STRANGER OLA, DESCOÑECIDO

AMÉLIE HARDY

2024 / CANADÁ / 16 MIN / TP

Entre coada e coada na lavandería da esquina, Cooper comparte a tumultuosa historia do seu cambio de xénero.

Between loads of laundry at the corner laundromat, Cooper shares the tumultuous story of her gender reassignment journey.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Amélie Hardy
amelie.hardy@hotmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Fanny Drew e Sarah Mannering (Colonelle Films)
info@colonellefilms.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

H264 Distribution
info@h264distribution.com

OFICIAL 4

OFICIAL 4

XOVES 11 ÁS 19:00 HORAS E ÁS 21:30 HORAS
 THUIRSDAY 11TH AT 7:00 PM & AT 9:30 PM

THE EGGREGORES' THEORY
CAMPOLIVAR
KE WAI HUO DONG
1 HIJO & 1 PADRE



THE EGGREGORES' THEORY

A TEORÍA DOS EGREGORES

ANDREA GATOPOULOS
 2024 / ITALIA / 15 MIN / +10

Non lembra moito daquela época. As cousas foron es-
 vaecéndose, como a cor dun cadro despois de recibir
 demasiada luz. O único que o molesta é esta música.
 Segue aparecendo... Cre ter esquecido xa o que signi-
 ficaba. O único que sabe con certeza é que non logra
 sacala da cabeza.

*He does not remember much from that time. Things have
 faded, like the color of a painting after too much light. The
 only thing that bothers him is this music. It keeps popping
 up... He thinks he forget what it meant. All he knows, for
 sure, is that he cannot get it out of his head.*

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR
Andrea Gatopoulos
 andreagatopoulos@gmail.com



CAMPOLIVAR

CAMPOLIVAR

ALICIA MONCHOLÍ

2024 / ESPAÑA / 17 MIN / +12

Realidade e imaxinación mestúranse nun descenso á infancia da directora durante o regreso ao último espazo onde estivo con seu pai, a casa de Campolivar.

Reality blends with imagination in a journey back to the director's childhood where she returns to the last place she shared with her father, the house in Campolivar

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Alicia Moncholí

aliciamoncholi@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Alejandra Mora (Amora Films)

alejandra@amorafilms.com

Antonio Chavarrías (Oberon Media)

produccion@oberonmedia.eu

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Queralt Pons (MoreThan Films)

morethan@morethan-films.com

Jorge Rivero (Laboral Cinemateca Cortos)

cortos@laboralcinemateca.es

KE WAI HUO DONG

ACTIVIDADE EXTRAESCOLAR / EXTRACURRICULAR ACTIVITY

XU YIDAN, DEAN WEI

2024 / CHINA / 22 MIN / +12

Dous estudantes de instituto, un mozo e unha moza, atópanse a mercé dun dos seus pais logo dun accidente nocturno. Ao longo dunha soa noite, o silencio pende sobre os personaxes mentres reflexionan sobre as súas accións, que poden ter consecuencias sociais maiores. A nai vese obrigada a tomar decisións polos dous menores, un dos cales é seu propio fillo. Segundo avanza a noite, faise evidente que é imposible “facer o correcto”.

Two high school students, boy and girl, find themselves at the mercy of one of their parents after a nighttime mishap. Over the course of a single night, silence lingers over the characters as they ponder their actions that could have greater social consequences. The mother is forced to make lasting decisions for the two minors, one of which is her own son. As the night progresses, it becomes clear there isn't something as “the right thing to do”.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Dean Wei

crossinfilms@gmail.com

Xu Yidan

info@dogme23.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Donnie Cai

donniecai0@gmail.com



1 HIJO & 1 PADRE

1 FILLO & 1 PAI

/ 1 SON & 1 FATHER

ANDRES RAMÍREZ PULIDO

2024 / COLOMBIA, FRANCIA / 25 MIN / +12

Kevin é visto como un mozo problemático. É certo que tende a perder os nervios cando se burlan del. Tras outro incidente, vese obrigado a participar nunha sesión de terapia condutual só para homes. Kevin debería ir con seu pai, que se nega a acudir. É o padrasto de Kevin, que se parece máis a seu irmán pequeno, quen é nomeado para ir con el.

Kevin is seen as a troubled boy. To be true, he tends to lose his temper when made fun of. After another incident, he is forced to participate in an all-male behavioral therapy session. Kevin should be going with his father who refuses to come. It's Kevin's stepfather, who looks more like his little brother, who is named to go with him.

CONTACTOS CONTACTS

PRODUTORA PRODUCERS

Jean-Etienne Brat and Lou Chicoteau
(Altarocca Films)

distribution@altaroccafirms.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Anais Colpin (Manifest Films)

festivals@manifest.pictures

OFICIAL 5

OFICIAL 5

VENRES 12 ÁS 19:00 HORAS E ÁS 21:30 HORAS
 FRIDAY 12TH AT 7:00 PM & AT 9:30 PM

AMARELA
LINNUD LÄINUD
DOMINGO FAMILIAR
FURIA
BAD FOR A MOMENT



AMARELA

YELLOW

ANDRÉ HAYATO SAITO

2024 / BRASIL / 15 MIN / +12

São Paulo, xullo de 1998. O día da final da Copa do Mundo entre Brasil e Francia, Erika Oguihara (Melissa Uehara), unha adolescente xaponesa-brasileira que rexeita as tradicións da súa familia, está ansiosa por celebrar un título mundial para o seu país. En medio da tensión do partido, Erika experimenta unha violencia que parece invisible e somérxese no doloroso mar de emocións.

São Paulo, July 1998. On the day of the World Cup final between Brazil and France, 14-year-old Erika Oguihara (Melissa Uehara), a Japanese-Brazilian teenager who rejects her family's traditions, is eager to celebrate a world title for her country. Amidst the tension that builds during the match, Erika experiences a violence that seems invisible and plunges into a painful sea of emotions.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

André Hayato Saito

ahsaito@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

MyMama Entertainment

conteudo@mymama.com.br

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Grégoire Féron (Salaud Morisset)

estival@salaudmorisset.com



LINNUD LÄINUD

MARCHAN CON ÁS CANSAS / ON WEARY WINGS GO BY

ANU-LAURA TUTTELBERG

2024 / ESTONIA, LITUANIA / 11 MIN / TP

Un poema invernal sobre a natureza nórdica. O sol baixa e os días fanse máis curtos. Os paxaros voan cara ao sur, os animais de porcelana e os insectos agóchanse do vento xeado e a neve. Só unha pequena nena de porcelana vaga pola paisaxe abandonada sen saída.

A wintry poem about the Nordic nature. The sun moves low and days get shorter. Birds fly South, porcelain animals and insects hide from the freezing wind and snow. Only a small porcelain girl wanders the abandoned landscape with no way out.

CONTACTOS CONTACTS

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Flavio Armone (Lights On)
lightson@lightsonfilm.org



DOMINGO FAMILIAR

FAMILY SUNDAY

GERARDO DEL RAZO

2025 / MÉXICO / 16 MIN / +18

Nunha unidade habitacional da Cidade de México, unha parella de criminais tenta extorsionar aos comerciantes locais, pero os veciños, fartos dos abusos, únense para detelos.

In a forgotten housing unit in Mexico City two scheming scoundrels attempt to extort local merchants, but the fed-up neighbors band together to fight back against their relentless abuses.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Gerardo del Razo

gerardodelrazodirector@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.:
divulgacion@elccc.com.mx



FURIA RAGE

FRAN MORENO BLANCO, SANTI PUJOL AMAT
2025 / ESPAÑA / 19 MIN / +12

Eric vive nun centro de menores. Trata de reconstruír a relación con súa nai para volver vivir con ela cando cumpra 18. Cando ela non acode a visitalo, escapa para ir á súa casa. Alí descobre que ela ten unha nova familia e que refixo a súa vida sen el.

Eric lives in a juvenile center. He tries to rebuild his relationship with his mother hoping he can live with her again when he turns 18. When she doesn't show up to visit him, he runs away to her house. There, he discovers she has a new family and has moved on with her life without him.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Fran Moreno Blanco
francisco.moreno@escac.es
Santi Pujol Amat
santipujolamat@outlook.com

PRODUTORA PRODUCERS

Noor Huseri
noorhuseri@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Escac Films
explotacion.films@escac.es



BAD FOR A MOMENT MALO POR UN ANACO

DANIEL SOARES
2024 / PORTUGAL / 15 MIN / +12

Un evento de “Team Building” sae mal e enfronta ao propietario dun estudo de arquitectura co barrio de clase baixa que a súa empresa está a aburguesar.

A team-building event goes wrong and brings the owner of an architect studio face-to-face with the lower-class neighborhood that his company is gentrifying.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Daniel Soares
soaresfilm@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

O som e a fúria
geral@osomeafuria.com
Kid with a Bike
kidwithabikefilms@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Agência da Curta Metragem
agencia@curtas.pt

OFICIAL 6

OFICIAL 6

SÁBADO 13 ÁS 19:00 HORAS E ÁS 21:30 HORAS
SATURDAY 13TH AT 7:00 PM & AT 9:30 PM

EL PRÍNCIP
HIMMEL WIE SEIDE. VOLLER ORANGEN
400 CASSETTES
EL BANNER



EL PRÍNCIP

O PRÍNCIPE / THE PRINCE

ALEX SARDÁ

2024 / ESPAÑA / 29 MIN / +12

Hoxe é día de estrea e Artur, fillo dunha familia burguesa e bailarín nunha compañía de danza contemporánea, actúa como o príncipe dun reino feito á súa medida. Todo cambia cando seu pai é arrestado por corrupción nun escándalo inmobiliario. Artur deberá decidir entre protexer a súa familia encubriendo seu pai ou enfrontar as consecuencias de renunciar aos seus privilexios.

Today is the premiere day, and Artur, son of a bourgeois family and dancer in a contemporary dance company, acts like the prince in a kingdom tailored to his own image. Everything changes when his father is arrested for corruption in a real estate scandal. From that moment on, Artur must decide between protecting his family by covering up for his father or facing the consequences of losing his privileges.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Alex Sardá

hello@alexsarda.com

PRODUTORA PRODUCERS

Carlota Coloma (15L Films)

carlota@15-L.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Josep Pri, (Marvin & Wayne)

fest@marvinwayne.com



HIMMEL WIE SEIDE. VOLLER ORANGEN

CEO COMO SEDA. CHEO DE
LARANXAS / SKY LIKE SILK. FULL
OF ORANGE

BETINA KUNTZSCH

2024 / ALEMAÑA / 10 MIN / +6

Na primavera de 1990, entre a caída do Muro de Berlín e a reunificación alemá, os cidadáns da antiga RDA voan cara a Mallorca. Para moitos alemáns do Este, Mallorca é un lugar anhelado, coñecido polas coloridas postais que mandaban os seus parentes da Alemaña Occidental. De súpeto, todo parece posible.

In spring 1990 – between the fall of the Berlin Wall and German reunification – the first former GDR citizens fly to Mallorca. Mallorca is a place of longing for many East Germans, known to them from their West German relatives' colourful postcards. Suddenly, anything seems possible.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Betina Kuntzsch

betina.kuntzsch@mail.de

400 CASSETTES

400 CASETES

THELYIA PETRAKI

2023 / GRECIA, ALEMAÑA / 14 MIN / TP

Tras unha lección sobre arqueólogos cósmicos e unha pelexa de auga no patio do colexio, Elly róuballe a alma a Faye e esta faille un agasallo de aniversario pouco común. Pero entón, baixo un ceo cheo de estrelas, unha canción do pasado lembrará ás nenas que nada dura realmente para sempre.

After a lesson about cosmic archaeologists and a water fight in the schoolyard, Elly steals Faye's soul and Faye gives Elly a rare birthday present. But then, under a sky full of stars, a song from the past will remind the girls that nothing really lasts forever.

CONTACTOS CONTACTS

PRODUTORA PRODUCERS

Kostas Tagalakakis and Panos Papadopoulos

(Top Spot Films & Out of the Box Films)

kostastagalakis@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Flavio Armone

lightson@lightsonfilm.org



EL BANNER

O BÁNER

TOMÁS TERZANO

2023 / ARXENTINA, ESPAÑA / 20 MIN / +12 MIN

O báner está mal, o báner non chega a tempo e o evento non pode arrincar sen o báner. Isto é o que atormenta a Rafael Crivelli, o dono dunha editorial pequena que precisa que o báner estea corrixido e a tempo para o evento que está por levar a cabo cos seus novos socios. Na voráxine por ter o báner en tempo e forma, termina por involucrar os seus fillos, talvez como escusa para poder ser sincero con eles por vez primeira.

The Banner is wrong, the Banner won't arrive on time and the event cannot start without the Banner. This is what torments Rafael Crivelli, the owner of a small publishing house who needs the Banner to be fixed on time for the event he is about to put on with his new partners. In the frenzy to have the Banner in time and form, he ends up involving his children, perhaps as an excuse to be able to open up to them for the first time.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Tomás Terzano

tomas@mamahungara.com

PRODUTORA PRODUCERS

Felipe Yaryura (Mamá Húngara)

felipe@mamahungara.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Yeniffer Fasiani (Feel Sales)

yenifferfasciani@feelsales.com

GZ_00
GZ_00

DOMINGO 7 ÁS 20:00 HORAS
SUNDAY 9TH AT 8:00 PM

O CORPIÑO
MONSTERA
HOLDSWORTH
DELINCIENTE
BOCA DE ASNO
ALGO NOVO QUE CONTAR



O CORPIÑO O CORPIÑO

BLANCA NAVERRETE, ANTÍA RODERO
2025 / ESPAÑA (GALICIA) / 20 MIN / +7

O Santuario da Nosa Señora do Corpiño (Santa Baia de Losón, Lalín), coñecido popularmente como “santuario dos exorcismos”, é un dos máis visitados da Galicia interior. Pero que esconde máis alá desta denominación? Por que atrae cada ano a miles de visitantes? Fe. Tradición. Milagres. Ofrecementos. Curiosidade. Festa... Todo depende dos ollos que o miren.

O Santuario da Nosa Señora do Corpiño (Santa Baia de Losón, Lalín), coñecido popularmente como “santuario dos exorcismos”, é un dos máis visitados da Galicia interior. Pero que esconde máis alá desta denominación? Por que atrae cada ano a miles de visitantes? Fe. Tradición. Milagres. Ofrecementos. Curiosidade. Festa... Todo depende dos ollos que o miren.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Blanca Navarrete

seikasifilmes@gmail.com

Antía Rodeiro

antiarmaseda@gmail.com



MONSTERA

MONSTERA

DIEGO R. ABALLE

2024 / ESPAÑA (GALICIA) / 15 MIN / +7

Ana agarda polo seu mozo Marcos, que volve á casa tras unha longa viaxe de negocios. Desátase entre ambos unha absurda discusión cando Marcos se decata de que Ana descuidou a súa planta favorita: unha pequena e delicada Monstera variegada. Unha traxicomedio sobre o individualismo, a superficialidade e as dinámicas tóxicas dalgúns relacións que, como as plantas que non reciben os coidados axeitados, se deterioran ata chegar ao colapso.

Ana is waiting for her boyfriend Marcos, who is returning home from a long business trip. An absurd argument breaks out between the two when Marcos realises that Ana has neglected her favourite plant: a small and delicate variegated Monstera. A tragicomedy about individualism, superficiality and the toxic dynamics of some relationships that, like plants that are not properly cared for, deteriorate to the point of collapse.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Diego R. Aballe

contacto@covenfilms.es

PRODUTORA PRODUCERS

Alfonso Zarauza (Maruxiña Film Company)

sr.zarauza@gmail.com

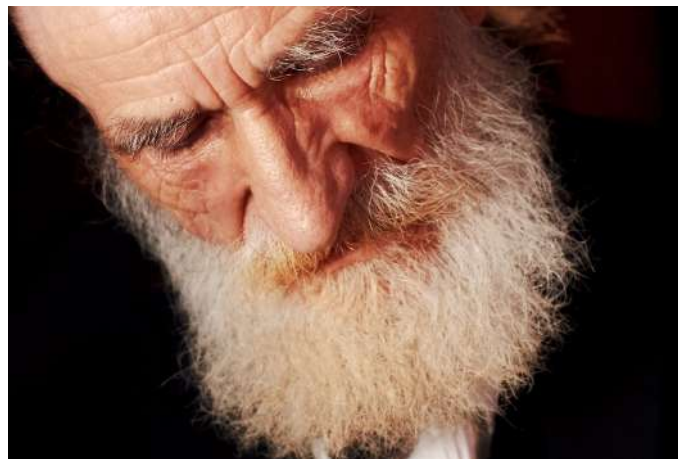
Amanda Seijas (Coven Films)

amanda@covenfilms.es

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Alicia Albares (Cream Shorts)

alicia@creamshorts.com



HOLDSWORTH

HOLDSWORTH

XOSÉ DOPAZO

2025 / ESPAÑA (GALICIA) / 5 MIN / +16

Teño o pracer de presentarles Holdsworth, unha curtametraxe de ficción de 5 minutos e medio, unha fascinante obra audiovisual de acción trepidante na que se atoparán con hipnóticos paradoxos lóxico-matemáticos, un vello profesor do Trinity College, epistemoloxía, unha cafeteira italiana, a Primeira Guerra Mundial, Schubert e unha cociña de gas.

I am pleased to present Holdsworth, a 5 and a half minute short fiction film, a fascinating audiovisual work of fast-paced action in which you will encounter mesmerizing mathematical logic paradoxes, an old professor of Trinity College, epistemology, an Italian coffee pot, World War I, Schubert and a gas stove.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Xosé Dopazo

xose_dopazo@hotmail.com



DELINCUENTE CRIMINAL

ALBA DOMÍNGUEZ, NURIA VIL

2024 / ESPAÑA (GALICIA) / 13 MIN / +12

La Maradona foi a líder dunha banda de delincuencia xuvenil do Vigo dos 80. O seu recordo colectivo volve á vida nos versos de Nuria Vil, nunha peza visual que rescata a historia obreira da cidade olívica e a literatura contemporánea.

Maradona was the leader of a gang of juvenile delinquents in Vigo in the 80s. Their collective memory comes back to life in the verses of Nuria Vil, in a visual piece that rescues the working-class history of the city and contemporary literature.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Nuria Vil

nuriavilvilana@gmail.com

Alba Domínguez

albadgz@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Brais Romero (La Machina)

brais@lamachina.es



BOCA DE ASNO STUPID MOUTH

CARLOS CALVAR TOMÉ

2025 / ESPAÑA (GALICIA) / 10 MIN / TP

Ximena esperta nunha mañá idéntica a todas as demais. O día da marmota, fame, unha tixola vella que debe desaparecer. Ata que un tropezo desafortunado converte a rutina en carnaza para a fritideira.

Ximena wakes up in a morning identical to all the others. Groundhog day, hunger, an old frying pan that needs to go. Until an unfortunate stumble turns routine into fryer fodder.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Carlos Calvar Tomé

carloscalvartome@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Brava

bravaproduce@gmail.com



ALGO NOVO QUE CONTAR

SOMETHING NEW TO TELL

PAULA PEREIRA

2025 / ESPAÑA (GALICIA) / 20 MIN / TP

Xoana pasa o verán cunhas amigas entre as que está Emma, unha rapaza coa que mantén un romance. Xoana é virxe e sente medo ante a idea de avanzar. Os seus pensamentos dificultan progresar na súa relación con Emma.

Xoana spends the summer with some friends, including Emma, a young girl with whom she is having an affair. Xoana is a virgin and is afraid of the idea of moving forward. Her thoughts make it difficult for her to advance in her relationship with Emma.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Paula Pereira

paulapereiigon@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Brava.gal

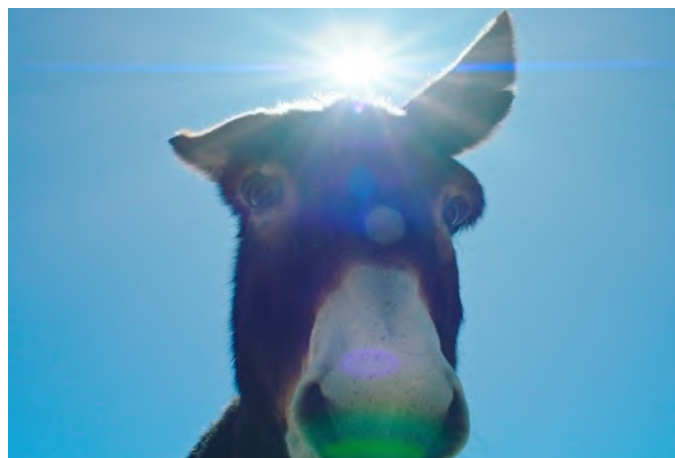
bravaproduce@gmail.com

DESCUBERTAS DISCOVERIES

DOMINGO 7 ÁS 18:00 HORAS

SUNDAY 7TH AT 6:00 PM

PERFECTLY A STRANGENESS
APOCALYPSE
NEUN TAGE IN AUGUST
ON HOLD
[S]



PERFECTLY A STRANGENESS UNHA ESTRANHEZA PERFECTA

ALISON McALPINE

2024 / CANADÁ / 15 MIN / TP

Na cegante incandescencia dun deserto descoñecido, tres burros descubren un observatorio astronómico abandonado e o universo. Unha exploración sensorial e cinematográfica do que pode ser unha historia.

In the dazzling incandescence of an unknown desert, three donkeys discover an abandoned astronomical observatory and the universe. A sensorial, cinematic exploration of what a story can be.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Alison McAlpine

films@alisonmcalpine.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Martina Fiorellino (Premium Films)

mf@premium-films.com



APOCALYPSE

APOCALIPSE

MÉRY BENOIT

2024 / FRANCIA / 14 MIN / TP

Nas profundidades de Hellfest, un xigantesco festival de metal, a música vaise apoderando pouco a pouco dos metalheads.

Deep in Hellfest, gigantic metal festival, music gradually takes possession of metalheads.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Méry Benoit

merybenoa@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Le Grec

info@grec-info.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Marie-Anne Campos (Le Grec)

macampos@grec-info.com



NEUN TAGE IM AUGUST

NOVE DÍAS EN AGOSTO

/ NINE DAYS IN AUGUST

ELLA KNORZ

2024 / ALEMAÑA / 17 MIN / TP

Desde fóra, a Lea parece irlle ben. Rematou a escola, queda coas súas amigas, sae de festa. Non hai motivos para que seu pai se preocupe.

From the outside, Lea seems to be doing well. She's finished school, sees her friends, goes out to party. No reason for her father to worry.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Ella Knorz

mail@ellaknorz.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Kurzfilmagentur Hamburg

sales@shortfilm.com



ON HOLD EN ESPERA

DELIA HESS

2024 / SUIZA / 7 MIN / +16

Unha muller nova está atrapada na cola de espera dunha liña telefónica. Unha curta episódica e surrealista sobre a absurdez da vida urbana e a frustración que produce estar paralizado.

A young woman is stuck in the hold queue of a telephone hotline. A surreal episodic short film about the absurdities of urban life and the frustration of a paralysing standstill.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Delia Hess

mail@deliahess.ch

PRODUTORA PRODUCERS

Delia Hess (PAPIERBOOT Collective)

mail@deliahess.ch

Anja Sidler (PAPIERBOOT Collective)

anja@papierboot.ch

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Vanja Andrijevic (Bonobo Studio)

vanja@bonobostudio.hr



[S]

[S]

MARIO RADEV

2024 / REINO UNIDO, POLONIA, BULGARIA /
12 MIN

[S] é unha obra de arte que expón a duración da vida no infinito. A película adéntrase nun bucle inmersivo de formas orgánicas, reflexionando sobre a natureza enmarañada da vida e da arte.

[S] is an artwork that exposes the lifespan of infinity. The film delves into an immersive loop of organic forms, reflecting on the entangled nature of life and art.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Mario Radev

marioradevable@gmail.com

RETROSPECTIVA RESTROSPECTIVE

SÁBADO 13 ÁS 17:00 HORAS
SATURDAY 13TH AT 5:00 PM

BRUTALITÄT IN STEIN
SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN
LA CHAMBRE
LA FORMA DELLA CITTÀ
REMEDIOS VARO 1913-1963



BRUTALITÄT IN STEIN BRUTALIDADE EN PEDRA / BRUTALITY IN STONE

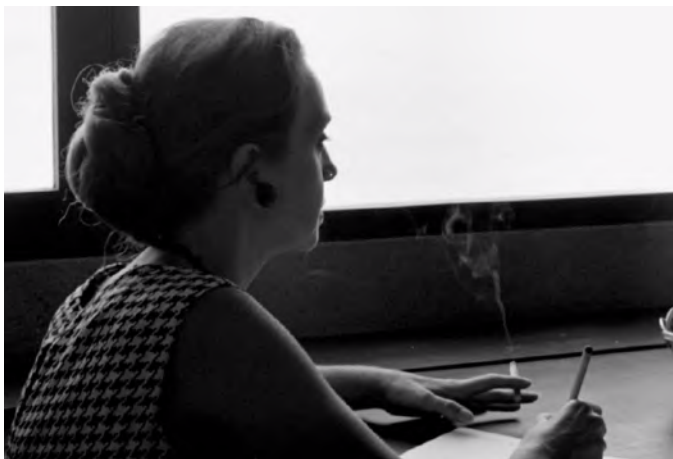
ALEXANDER KLUGE
1961 / ALEMAÑA / 10 MIN

Nesta curtametraxe experimental, Alexander Kluge mostra como a arquitectura nazi empregou dimensións de escala inhumana e sobrehumana para reforzar a política do réxime do mesmo tipo. As imaxes de enormes estruturas arquitectónicas neoclásicas do período nazi confróntanse cunha linguaxe nacional-socialista igualmente antihumana como voz en off.

In this experimental short film, Alexander Kluge demonstrates how Nazi architecture used dimensions of inhuman and super-human scale to bolster the regime's politics of the same kind. Shots of huge neo-classical architectural structures from the Nazi period are confronted with equally anti-human national-socialist language as a voice-over.

CONTACTOS CONTACTS

regina.sanchezbelinchon@goethe.de



SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN

SOPHIA DE MELLO
BREYNER ANDRESEN

JOAO CESAR MONTEIRO
1969 / PORTUGAL / 19 MIN

Realizada no marco dunha serie de documentais sobre grandes personalidades da arte e a cultura portuguesa, esta curtametraxe funciona como un rexistro dobre. En primeiro lugar, acompaña a ilustre poeta e a súa familia en pequenos momentos no fogar, mentres a súa voz se funde coa paisaxe costeira da rexión do Algarve. Por outra parte, trátase da ópera prima de João César Monteiro, e a forte presenza do mar como elemento evocativo e dramático serve como anuncio do que o director despregaría ao longo da súa filmografía.

Produced as part of a series of documentaries on leading figures in Portuguese art and culture, this short film serves as a dual record. First, it accompanies the illustrious poet and her family in small moments at home, while her voice blends with the coastal landscape of the Algarve region. On the other hand, it is João César Monteiro's debut film, and the strong presence of the sea as an evocative and dramatic element serves as a preview of what the director would unfold throughout his filmography.

CONTACTOS CONTACTS

sec@leopardofilmes.com



LA CHAMBRE

A HABITACIÓN / THE ROOM

CHANTAL AKERMAN
1972 / BÉLXICA / 11 MIN

Unha longa e lenta panorámica describe varias veces o espazo dunha habitación sen parar. Na cama, Chantal Akerman, primeiro sentada e inmóbil e logo, ao volver pasar a cámara, comendo unha mazá. Atopámonos tanto ante un autorretrato misterioso da cineasta no seu lugar preferido como ante o equivalente, para o seu cine, dunha natureza morta: reunir o seu mobiliario nuna descrición repetitiva para poder gozalo máis adiante.

A long, slow pan repeatedly sweeps across the space of a room without stopping. On the bed, Chantal Akerman, first sitting motionless and then, as the camera passes by again, eating an apple. We find ourselves both in front of a mysterious self-portrait of the filmmaker in her favorite place and in front of the equivalent, for her cinema, of a still life: gathering her furniture in a repetitive description so that she can enjoy it later.

CONTACTOS CONTACTS

piet.bogaert@chantalakerman.foundation



LA FORMA DELLA CITTÀ

A FORMA DA CIDADE
/ THE FORM OF THE CITY

PIER PAOLO PASOLINI

1974 / ITALIA / 20 MIN

No ano 1974, a televisión italiana pediu a Pier Paolo Pasolini participar activamente, cunha película documental, nunha transmisión televisiva. O resultado foi un tipo de película reflexiva e poética dividida en dúas partes, claro exemplo de estudo sobre a antropoloxía urbana mediante a linguaxe cinematográfica de non-ficción.

In 1974, Italian television asked Pier Paolo Pasolini to actively participate in a television broadcast with a documentary film. The result was a reflective and poetic film divided into two parts, a clear example of a study of urban anthropology through the cinematic language of non-fiction.



REMEDIOS VARO 1913-1963

REMEDIOS VARO 1913-1963

JOMÍ GARCÍA ASCOT

1967 / MÉXICO / 20 MIN

Introdución ao imaxinativo universo pictórico de Remedios Varo, intercalando breves locucións de textos de distintos poetas: Brentano, Becquer, Tröxler, Hölderlin e Plotino.

An introduction to the imaginative pictorial universe of Remedios Varo, interspersed with brief excerpts from texts by various poets: Brentano, Becquer, Tröxler, Hölderlin, and Plotinus.

CONTACTOS CONTACTS

Diego García

dgarciaelio@dgeequilibrista.com

SECCIÓN ESCOLAS DE CINEMA

SECCIÓN
CINEMA SCHOOLS

ESCOLAS DE CINEMA GALEGAS

GALICIAN CINEMA SCHOOLS

DOMINGO 7 ÁS 11:00 HORAS

SUNDAY 7TH, 11:00 AM

EL QUE NO SE AGACHE
ALÉN DA ESTRADA
ANCORA
PRAZA DO PUNTO



EL QUE NO SE AGACHE O QUE NON SE AGACHE / WHOEVER DOES NOT BEND DOWN

AGUSTÍN SEGURA PRADO

2025 / ESPAÑA (GALICIA) / 25 MIN / TP

Ao revisar unhas filmacións da miña infancia reflexiono sobre emocións relacionadas coa miña sexualidade. A partir dunha narración persoal, xunto con experiencias doutras persoas, creo un retrato sobre diferentes infancia e adolescencias LGBT.

By reviewing footage from my childhood I reflect on emotions related to my sexuality. From an individual narration, together with other people's experiences, I create a portrait of different LGBT childhoods and adolescences.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Agustín Segura Prado

agustinseguraprado@gmail.com

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
GRAO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



ALÉN DA ESTRADA BEOND THE ROAD

MARA VARELA, XOÁN VÁZQUEZ,
PABLO GOIRIGOLZARRI
2025 / ESPAÑA (GALICIA) / 13 MIN / TP

Desde Sigüeiro ata Ordes seguimos a 'Ruta do Grelo' pola estrada N-550, onde varias mulleres venden o excedente da súa colleita de grelos e patacas directamente ao bordo da estrada. A ruta e o cultivo de grelos serven de fío condutor para coñecer as súas historias.

From Sigüeiro to Ordes we follow the 'Ruta do Grelo' along the N-550 road, where several women sell the surplus from their turnip tops and potato crops directly on the roadside. The route and the cultivation of turnip greens serve as a thread to get to know their stories.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Mara Varela

maravarelacastro@gmail.com

Xoán Vazquez

juanvazquezgonzalez21@gmail.com

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
GRAO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



ANCORA ANCORA

MIGUEL R. BERRIDE
2024 / ESPAÑA (GALICIA) / 15 MIN / +16

Cris e Elia son unha parella que parece vivir unha historia de amor case perfecta. Dentro desta relación hai problemas pasados, control, medos e un mal cheiro persistente no faiado ao cal Cris ten prohibido ir. Finalmente Cris desafia a súa parella, entrando nel e atopándose cunha crúa revelación.

Cris and Elia are a couple who seem to live an almost perfect love story. Within this relationship there are past problems, control, fears and a persistent bad smell in the attic that Cris has forbidden to go to. Finally Cris defies her partner, entering it and finding a stark revelation.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Miguel R. Berride

mromeroberride@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

mdseijo03@gmail.com

Kasavella Films

kasavellafilms@gmail.com

UNIVERSIDADE DE VIGO
GRAO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



PRAZA DO PUNTO

KNITTER'S SQUARE

AIRA PORTOS

2025 / ESPAÑA (GALICIA) / 15 MIN / +7

En 2024, o Concello de Ordes adquiriu os terreos da antiga fábrica téxtil de Viriato. Máis de trescentas mulleres da vila traballaron facendo prendas de punto. Hai unha rúa en homenaxe a Viriato Lamas, pero nada dedicado a elas. Deixamos que nos conten que significou a fábrica para elas.

In 2024, Ordes Town Council acquired the land of the old Viriato textile factory. More than three hundred women from the town worked there making knitted garments. There is a street in homage to Viriato Lamas, but nothing dedicated to them. We let them tell us what the factory meant to them.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Aira Portos

airaportos@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Gabriela Ces:

gabrielaceslozano@gmail.com

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
GRAO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

ESCOLAS DE CINEMA INTERNACIONAIS INTERNATIONAL CINEMA SCHOOLS

DOMINGO 7 ÁS 12:30 HORAS
SUNDAY 7TH AT 12:30 PM

RECORDARI
CLOSEOUT
CROW MAN
THREE
BUNNYHOOD
LLUNA DE SAL



RECORDARI

RECORDARI

CAROLINA CRUZ

2024 / ALEMAÑA / 10 MIN / +12

Santiago, Chile, 1985. Camila e Paula, ambas de 7 anos, son veciñas e mellores amigas. Vivindo entre dozas e amarguras, as súas vidas, xunto coas das súas familias e o seu barrio, están marcadas polos horrores da ditadura militar de Pinochet.

Santiago, Chile, 1985. Camila and Paula, both 7 years old, are neighbors and best friends. Living amidst sweetness and bitterness, their lives, along with those of their families and their neighborhood, are shaped by the horrors of Pinochet's military dictatorship.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Carolina Cruz
info@lucilux.de

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Filmuniversität | Film University Babelsberg
KONRAD WOLF
festivals@filmuniversitaet.de



CLOSE OUT LIQUIDACIÓN

AGNE GIRSAITE

2024 / LITUANIA / 16 MIN / +7

Auksé e seu pai Saulius chegan á casa de seu difunto avó, onde Auksé tenta convencer a Saulius de que reconsidere a venda, pero a fría relación entre ambos desemboca nun conflito no que ninguén ten toda a razón.

Auksé and her father Saulius arrive at her late grandfather's house, where Auksé learns that Saulius intends to sell it. Guided by visions of the past Auksé tries to convince Saulius to reconsider the sale, but the cold relationship between them leads to a conflict where no one is completely right.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Agne Girsaitė

agnegirs@gmail.com



CROW MAN HOME CORVO

YOHANN ABDELNOUR

2023 / LÍBANO / 8 MIN / +12

En medio dun escuro bosque, xunto a un lago, unha nena e seu avó viven xuntos nunha pequena cabana de madeira. O ancián está enfermo e falece lentamente. A morte, unha criatura estrana, vén a por el. A nena sabeo e quere loitar contra ela.

In the middle of the dark woods, next to a lake, a little girl and her grandpa live together in a small wooden cabin. The old man is ill and slowly passing away. Death, a bizarre creature, is coming for him. The little girl knows it, and wants to fight it.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Yohann Abdelnour

yohannabdelnour@gmail.com



THREE TRES

AMIE SONG

2024 / ESTADOS UNIDOS / 15 MIN / TP

Na súa festa de aniversario, unha muller chinesa que se mudou recentemente aos Estados Unidos para vivir con súa filla tenta ocultar os segredos desta aos seus novos amigos.

At her birthday party, a Chinese woman who has recently moved to the United States to live with her daughter tries to keep her daughter's secrets from her new friends.

CONTACTOS CONTACTS

PRODUTORA PRODUCERS

Jingwen Fang

jingwenandfilm@gmail.com

Nadine Jin

nadinejinis@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Flavio Armone (Lights On)

lightson@lightsonfilm.org



BUNNYHOOD BUNNYHOOD

MANSI MAHESHWARJ

2024 / REINO UNIDO / 9 MIN / +16

Mamá nunca me mentiría, certo? A inocente Bobby descobre a resposta a esta pregunta cando se ve sorprendida por unha viaxe de última hora ao hospital.

Mum would never lie to me, would she? Innocent Bobby discovers the answer to this question when she is surprised by a last-minute trip to the hospital.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Mansi Maheshwarj

mansimaheshwari112@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Ashionye Ogene

ash.ogene@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

National Film and Television School

festivals2@nfts.co.uk



LLUNA DE SAL

LÚA DE SAL / SALT MOON

MARIONA MARTÍNEZ

2024 / ESPAÑA / 20 MIN / +12

Gala pasou toda a súa infancia xunto a Luna, a súa mellor amiga, quen ten un grao leve de autismo. Sempre adestrou no mesmo equipo de atletismo, pero este ano, por vez primeira, están separadas do grupo. Gala verase obrigada a saír da súa zona de confort para integrarse nun grupo de chicas maiores, quen parecen espertar nela novos intereses. A partir dese momento, Gala, inmersa nun mar de dúbidas, comezará a debaterse entre dous mundos moi distintos: a súa mellor amiga e as súas novas compañeiras.

Gala has spent her entire childhood with Luna, her best friend, who has a small degree of autism. They have always trained in the same athletics team, but this year, for the first time, they are separated from the group. Gala will be forced out of her comfort zone to become part of a group of girls older than her, who seem to spark new interests. It is from this moment when Gala, immersed in a sea of doubts, will begin to struggle between these two very distant worlds: her best friend and her new companions.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Mariona Martínez

marionamartinezz@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Carles Pujadas

carlespujadasconca@gmail.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Yeniffer Fasciani (Feelsales)

yenifferfasciani@feelsales.com

CENTROS DE ENSINO

EDUCATION CENTERS

EDUCACIÓN ESPECIAL, INFANTIL E PRIMARIA

SPECIAL EDUCATION, INFANT AND PRIMARY

SÁBADO 20 ÁS 11:00 HORAS

SATURDAY 20TH, 11:00 AM

ÁRBORES NO CAMIÑO
MISTERIO EN SAN XOÁN
O CAPITÁN CHOCALLEIRO



ÁRBORES NO CAMIÑO

TREES ON THE ROAD

CEIP XESÚS GOLMAR

2025 / ESPAÑA (GALICIA) / 5 MIN / TP

Breogán é un neno de Lalín que un día se perde no medio do monte. Grazas á axuda das árbores do camiño consegue resolver os seus problemas.

Breogán is a boy from Lalín who one day gets lost in the middle of the mountain. Thanks to the help of the trees along the way, he manages to solve his problems.

CURSO GRADE

5º Educación Infantil



MISTERIO EN SAN XOÁN

MISTERY IN SAN XOÁN

CEIP TORRE DE HÉRCULES

2025 / ESPAÑA (GALICIA) / 9 MIN / TP

No barrio de Monte Alto achégase o San Xoán. Un grupo de amigos e amigas organizase nos últimos días de cole para preparar todo para a festa: a leña, as herbas e as sardiñas. Porque non hai San Xoán sen sardiñas! Unha historia que nos leva ata as tradicións dunha das festas máis máxicas de Galiza.

San Xoán is approaching in the Monte Alto neighbourhood. A group of friends get organised in the last days of school to prepare everything for the festival: firewood, herbs and sardines. Because there is no San Xoán without sardines! A story that takes us to the traditions of one of the most magical festivities in Galicia.

CURSO GRADE

4º Educación Primaria



O CAPITÁN CHOCALLEIRO

CAPTAIN CHOCALLEIRO

CEIP DA TORRE-CELA

2025 / ESPAÑA (GALICIA) / 12 MIN / TP

Un grupo de nenos e nenas únese baixo o nome da súa tripulación imaxinaria, o Capitán Chocalleiro, para defender algo ben real: a radio escolar e as súas denuncias sobre a contaminación mariña que ameaza ao seu entorno, Enfrontándose a intereses empresariais, políticos e mediáticos.

A group of children unite under the name of their imaginary crew, Captain Chocalleiro, to defend something very real: the school radio and their denunciations of the pollution marine that threatens their environment, facing business interests, politicians and the media.

CURSO GRADE

3º/4º Educación Primaria

EDUCACIÓN SECUNDARIA SECONDARY EDUCATION

SÁBADO 20 ÁS 11:00 HORAS
SATURDAY 20TH, 11:00 AM

**COMA LOBOS
ESTÁ PASANDO AGORA
MARÍNEIRA**



COMA LOBOS LIKE WOLVES

IES DE CHAPELA

2025 / ESPAÑA (GALICIA) / 6 MIN / TP

Baseado no relato homónimo de Carlos Casares, “Coma lobos” narra en modo flashback a historia dunha detención e o seu trágico desenlace. Silencio, memoria e dignidade danse cita nun contexto no que a violencia se normaliza e o temor á represión condiciona as nosas relacións.

Based on the story of the same name by Carlos Casares, ‘Como lobos’ tells in flashback mode the story of an arrest and its tragic outcome. Silence, memory and dignity come together in a context in which violence is normalised and the fear of repression conditions our relationships.

CURSO GRADE
4º ESO



ESTÁ PASANDO AGORA IT'S HAPPENING NOW

IES DE ARZÚA

2024 / ESPAÑA (GALICIA) / 3 MIN / TP

Xogando coas imaxes en branco e negro para denunciar as inercias e indiferenzas das nosas vidas cotiás e fotografando en cor o que está a ocorrer en Palestina, esta curta pretende fomentar, desde a comunidade educativa, o debate crítico, a cultura da paz e a defensa dos dereitos humanos.

Playing with black and white images to denounce the inertia and indifference of our daily lives and photographing in colour what is happening in Palestine, this short film aims to promote, from the educational community, critical debate, the culture of peace and the defence of human rights.

CURSO GRADE

1° / 2° Bacharelato



MARIÑEIRA SAILOR

IES RAMÓN CABANILLAS

2025 / ESPAÑA (GALICIA) / 16 MIN / TP

A través de Mariñeira queremos render homenaxe a todas as familias que perderon a alguén no mar. Inspirada en feitos reais e de ficción, tratamos o tema do alzhéimer, unha realidade cada vez máis presente nos nosos días.

Through Sailor we want to pay tribute to all the families who have lost someone at sea. Inspired by real and fictional facts, we deal with the subject of Alzheimer's, a reality that is more and more present in our days.

CURSO GRADE

1° / 2° / 3° ESO, 1° Bacharelato

MINIFIC
MINIFIC

CATIVA / KINDERGARTEN

PROYECCIÓN RESERVADA PARA CENTROS
DE ENSINO

SCREENING OPEN ONLY FOR SCHOOLS

GILBERT

TSURU

LOS CARPINCHOS

A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS

LA LÉGENDE DU COLIBRI

FREELANCE



GILBERT

GILBERT

ALEX SALU, ARTURO LACAL, JORDI JIMENEZ

2024 / ESPAÑA / 13 MIN / TP

Gilbert e Sullivan son habitantes dun pequeno arquipélago no medio do océano onde Sullivan é trompetista e Gilbert reparte paquetes coa súa góndola. Pero un día Gilbert decide quedar cun paquete que ía destinado ao seu veciño Sullivan...

Gilbert and Sullivan are inhabitants of a small archipelago in the middle of the ocean where Sullivan is a trumpeter and Gilbert distributes packages with his gondola. But one day Gilbert decides to keep a package that was intended for his neighbor Sullivan...

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

gilbertshortfilm@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Tumblehead Animation Studio

contact@tumblehead.dk

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Mónica Gallego (Agencia Freak)

festivales@agenciafreak.com



TSURU

TSURU

PEDRO ANIAS

2024 / BRASIL / 6 MIN / TP

Tsuru conta a historia dun anaco de papel durmido que, tras ser despertado polo bater das ás dun Tsuru (origami de paxaro xaponés), inicia unha desafiante viaxe en busca da transformación.

Tsuru tells the story of a sleeping piece of paper that, after being awakened by the flapping wings of a Tsuru (Japanese bird origami), begins a challenging journey in search of transformation.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Pedro Anias

pedroaniasc@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Tumblehead Animation Studio

contact@tumblehead.dk

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Henrique Amud (Arapuá Filmes)

arapuaafilmes@gmail.com



LOS CARPINCHOS

AS CAPIBARAS / CAPYBARAS

ALFREDO SODERGUIT

2024 / FRANCIA, CHILE, URUGUAY / 10 MIN / TP

A tempada de caza comezou. Unha familia de capibaras busca refuxio nun galiñeiro, mais as galiñas non confían nelas. A curiosidade dos membros máis novos das familias creará unha unión con consecuencias inesperadas...

Hunting season has begun. A family of capybaras seek refuge in a chicken coop, but the hens don't trust them. The curiosity of the youngest members of the families will create a union with unexpected consequences....

CONTACTOS CONTACTS

PRODUTORA PRODUCERS

Nicolas Schmerkin (Autour de Minuit)

contact@autourdeminuit.com

Luciana Roude (Palermo Studio)

luciana.roude@gmail.com

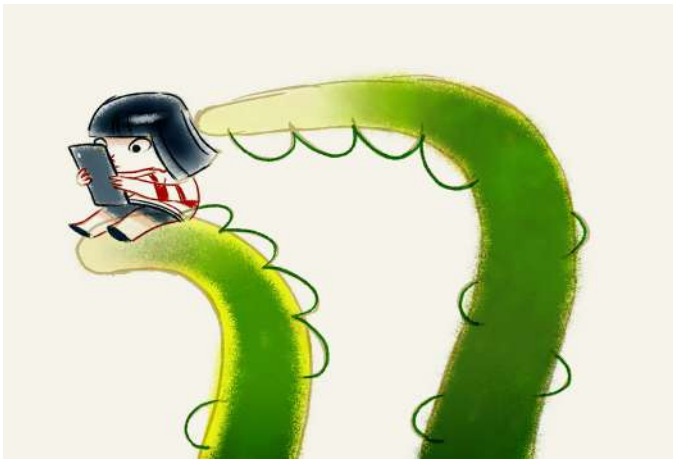
Bernardita Ojeda (Pajaro)

bernardita@pajaro.cl

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Guillaume Ange (Autour de Minuit)

guillaume@autourdeminuit.com



A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS

A NENA COS OLLOS OCUPADOS / THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES

ANDRÉ CARRILLO

2024 / PORTUGAL / 8 MIN / TP

Era unha vez unha pequena nena que sempre estaba distraída. Cos ollos fixos no seu teléfono, non se daba de conta do mundo que a rodeaba nin de quen quería xogar con ela.

Once upon a time there was a little girl who was always distracted. With her eyes fixed on her phone, she couldn't notice the world around or who wanted to play with her.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

André Carrillo

mail@andrecarrillo.com

PRODUTORA PRODUCERS

Blablabla Media

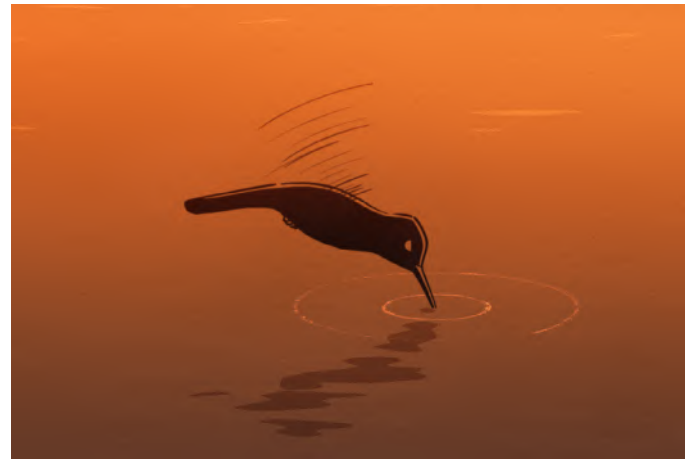
mail@blablablamedia.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Lucia Dubravay Trautenberg

(Bear With Me Distribution)

lucia@bearwithmefilm.com



LA LÉGENDE DU COLIBRI

A LENDA DO COLIBRÍ / THE LEGEND OF THE HUMMINGBIRD

MORGAN DEVOS

2025 / FRANCIA / 9 MIN / TP

Declárase un incendio na selva amazónica e os animais, asustados, abandonan o seu hábitat para refuxiarse na outra beira. Só un pequeno colibrí persiste en loitar contra o lume cando divisa un oso preguiceiro e a súa cría atrapados entre as lapas.

A fire breaks out in the Amazon rainforest, and frightened animals leave their habitat to take refuge on the other bank. Only a little hummingbird persists in fighting the fire when he spots a sloth and its young trapped in the flames.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Morgan Devos

jackmorgan_devos@yahoo.fr

PRODUTORA PRODUCERS

Reginald de Guillebon (Folimage)

contact@folimage.fr

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Jeremy Mourlam (Folimage)

j.mourlam@folimage.fr



FREELANCE AUTÓNOMO

MAGNUS IGLAND MØLLER, PERTER SMITH,
LUCIANO A. MUÑOZ SESSAREGO
2024 / DINAMARCA, CHILE / 3 MIN / TP

Un cabaleiro novo preséntase ante a corte do rei. O
que aínda ignora é que matar dragóns non será o seu
maior desafío.

*A young hopeful knight reports for duty at the kings court.
Little does he know that slaying dragons might not be his
biggest challenge.*

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR
Luciano A. Muñoz Sessarego
luciano@pintamonos.cl

PRODUTORA PRODUCERS
Tumblehead Animation Studio
contact@tumblehead.dk

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS
François Heiser (Yummy Films)
francois@yummy-films.com

INFANTIL CHILDREN

PROYECCIÓN RESERVADA PARA CENTROS
DE ENSINO

SCREENING OPEN ONLY FOR SCHOOLS

KADUNUD SOKID
O ESTADO DE ALMA
EUREKA!
LA LÉGENDE DU COLIBRI
QUOTA



KADUNUD SOKID O MISTERIO DOS CALCETÍNS PERDIDOS / THE MYSTERY OF MISSING SOCKS

OSKAR LEHEMAA

2023 / ESTONIA / 19 MIN / +7

A pequena Pille vai buscar os calcetis desaparecidos de seu pai debaixo da sua cama, e descobre um mundo fantástico de cousas esquecidas. Aí descobre que os calcetins de papá puxeran un ovo! Agora Pille debe protexer os calcetins do perigo ata que o pequeno ovo poida eclosionar.

Little Pille goes to find her father's missing socks under the bed, to a fantastical world of forgotten things. There she finds that dad's socks have laid an egg! Now Pille must protect the socks from danger until the tiny egg can hatch

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Oskar Lehemaa

oskarlehemaa@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Kristel Töldsepp (A Film Estonia)

kristel@afilm.ee

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Gennarino Romano (Dandeloo Productions)

g.romano@dandelooo.com



O ESTADO DE ALMA

ALMA'S CONDITION

SARA NAVES

2024 / PORTUGAL, ESPAÑA / 12 MIN / TP

Alma esperta cada día cunha nova condición, sufrindo as máis variadas transformacións físicas que reflicten os seus sentimentos de inadaptación e que lle impiden seguir unha rutina diaria normal. Cada día que pasa, Alma séntese máis soa.

Alma wakes up every day with a new condition, suffering the most varied physical transformations that reflect her feelings of inadequacy and prevent her from having a normal daily routine. With each passing day, Alma gradually feels more alone.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Sara Naves

sara_naves@hotmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Nuno Beato (Sardinha em lata)

nbeato@sardinhaemlata.com

Alessandra Casado (Sardinha em lata)

acasado@sardinhaemlata.com

José María Fdez de Vega (The Glow)

info@theglow.es

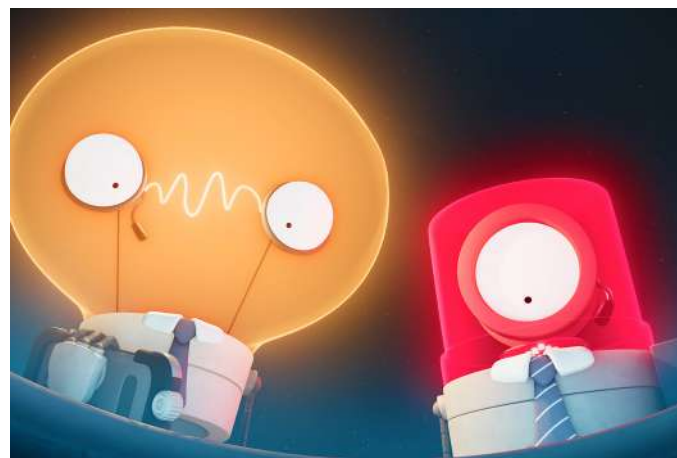
Mary Cruz Leo Pérez (The Glow)

mary.cruz@theglow.es

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Mónica Gallego (Agencia Freak)

festivales@agenciafreak.com



EUREKA!

EUREKA!

KRIS BORGHS

2023 / BÉLXICA / 10 MIN / TP

Un dúo de extraterrestres cruza o universo para compartir coñecementos tecnolóxicos con mentes menos brillantes. Nun planeta peculiar, as cousas non saen como planearan.

An extraterrestrial duo crosses the universe to share technological insights with less brilliant minds. On one peculiar planet, things don't quite go as planned.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Kris Borghs

krisborghs@hotmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Tom Van Gestel (Fabrique Fantastique)

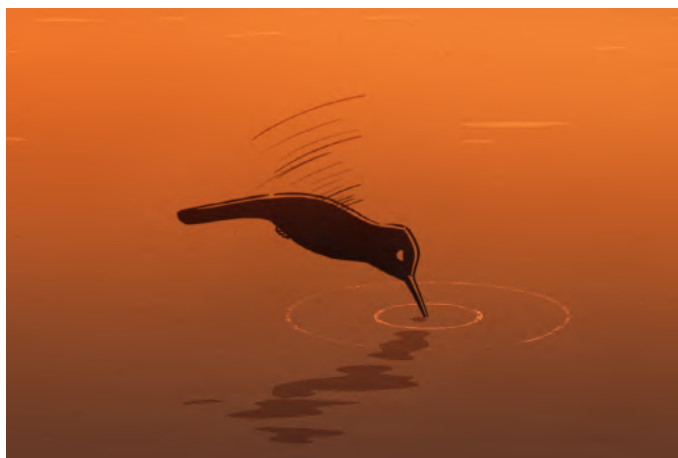
tom.vangestel@fabriquefantastique.be

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Ursula van den Heuvel

(Kaboom Distribution service)

ursula@kaboomfestival.nl



LA LÉGENDE DU COLIBRI A LENDA DO COLIBRÍ / THE LE- GEND OF THE HUMMINGBIRD

MORGAN DEVOS

2025 / FRANCIA / 9 MIN / TP

Declárase un incendio na selva amazónica e os animais, asustados, abandonan o seu hábitat para refuxiarse na outra beira. Só un pequeno colibrí persiste en loitar contra o lume cando divisa un oso preguiceiro e a súa cría atrapados entre as lapas.

A fire breaks out in the Amazon rainforest, and frightened animals leave their habitat to take refuge on the other bank. Only a little hummingbird persists in fighting the fire when he spots a sloth and its young trapped in the flames.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Morgan Devos

jackmorgan_devos@yahoo.fr

PRODUTORA PRODUCERS

Reginald de Guillebon (Folimage)

contact@folimage.fr

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Jeremy Mourlam (Folimage)

j.mourlam@folimage.fr



QUOTA

COTA

JOB, JORIS & MARIEKE

2024 / PAÍSES BAIXOS / 13 MIN / +7

Cando se esixe a todos os cidadáns do mundo que fagan un seguimento das súas emisións de CO2, o impacto comeza sendo escaso... ata que descubren as consecuencias de acadar a cota que se lles asignou.

When every global citizen is required to have their CO2 emissions tracked, it makes little impact...that is, until they discover the consequences of reaching their designated quota.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Job, Joris & Marieke

info@jobjorisenmarieke.nl

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Ursula van den Heuvel

(Kaboom Distribution service)

ursula@kaboomfestival.nl

XUVENIL JUNIORS

PROYECCIÓN RESERVADA PARA CENTROS
DE ENSINO

SCREENING OPEN ONLY FOR SCHOOLS

GIOIA
UPS!
MOON LAKE
C'ÉTAIT BIEN
QUOTA



GIOIA

GIOIA

NIXON SINGA

2024 / FRANCIA / 20 MIN / +7

Aos seus 15 anos, Gioia, unha adolescente negra, leva unha vida aburrida no colexio. Despois de clase desfruta plenamente da súa paixón: o baile afro. Cando comparte esta afección con Amandine, unha alumna popular, os seus dous mundos chocan.

At 15 Gioia, a black teenager, lives a boring life at school. After class, she fully enjoys her passion: Afro dance. When she shares this hobby with Amandine, a popular student, their two worlds collide.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Nixon Singa

nixonsinga45@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Marie-Mars Prieur (Caimans Productions)

marie-mars@caimans-prod.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Caimans Productions

distribution@caimans-prod.com



UPS!

UPS!

GALVÃO BERTAZZI, LUÍS CANAU

2024 / PORTUGAL / 11 MIN / TP

Un neno vive rodeado dunha opresiva cacofonía de sons, nunha familia disfuncional. Un raio de luz e esperanza pode facer posible tomar un respiro desa vida infernal cando xorde a oportunidade de pasar un día tranquilo na praia.

A boy lives surrounded by an oppressive cacophony of sounds, within a dysfunctional family. A day at the beach might be the long-expected opportunity for a break from a hellish existence.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Galvão Bertazzi

vidabesta@gmail.com

Luis Canau

luis@canau.net

PRODUTORA PRODUCERS

Humberto Santana (Animanostra)

animanostra_hs@netcabo.pt



MOON LAKE

MOON LAKE

JEANNIE SUI WONDERS

2024 / ESTADOS UNIDOS / 13 MIN / +10

Ambientada nos suburbios de Michigan a mediados da década dos 2000, Tess, unha estudante de secundaria reservada e rara, mancha o chan nunha festa de pixamas mentres explora un novo círculo social.

Set in the mid-2000s suburban Michigan, Tess, a reserved and strange middle schooler, stains the floor at a sleepover as she navigates a new social circle.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Jean Sui Wonders

jeanniesui@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Mirmade Productions

info@mirmadethat.com



C'ÉTAIT BIEN PASÁMOLO BEN / WE HAD FUN LINDA LÔ 2025 / FRANCIA / 18 MIN / TP

Burdeos, 1987, Noiteboa. Linda (5), Biram (9) e Roger (20) viven lonxe de súa nai, que quedou en Gabón. Mentres o fillo maior agasállase unha escapada de fin de semana, os seus irmáns, abandonados á súa sorte, ven a neve por vez primeira e pónense en perigo.

Bordeaux, 1987, Christmas Eve. Linda (5), Biram (9) and Roger (20) live away from their mother who stayed in Gabon. While the eldest son treats himself to a weekend getaway, his siblings, left to their own devices, see snow for the first time and put themselves in danger.

CONTACTOS CONTACTS

PRODUTORA PRODUCERS
info@maneki-films.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS
Flavio Armone (Lights On)
lightson@lightsonfilm.org



QUOTA COTA JOB, JORIS & MARIEKE 2024 / PAÍSES BAIXOS / 13 MIN / +7

Cando se esixe a todos os cidadáns do mundo que fagan un seguimento das súas emisións de CO2, o impacto comeza sendo escaso... ata que descubren as consecuencias de acadar a cota que se lles asignou.

When every global citizen is required to have their CO2 emissions tracked, it makes little impact...that is, until they discover the consequences of reaching their designated quota.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR
Job, Joris & Marieke
info@jobjorisenmarieke.nl

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS
Ursula van den Heuvel
(Kaboom Distribution service)
ursula@kaboomfestival.nl

CURTAS EN FAMILIA

FAMILY SHORT FILMS

SÁBADO 20 ÀS 18:30 HORAS

SATURDAY 20TH AT 6:30 PM

WRITING HOME

FILANTE

EUREKA!

TSURU

#YACHT

KEO ET LA POUSSIÈRE D'ÉTOILE

FREELANCE



O LÝKOŽROUTCE

ESCRIBINDO A CASA

/ WRITING HOME

EVA MATEJOVIČOVÁ

2024 / REP. CHECA / 12 MIN / TP

Un diminuto escaravello descortizador goza dunha vida sinxela no bosque. Porén, tras un incendio, o bosque arde, separáse da súa familia e ademais perde o brazo durante a fuxida. Atopa refuxio na escola infantil. Agora, perdida e soa, ten que enfrontarse ao mundo dos gigantes.

Tiny bark beetle enjoys simple life in the forest. However, after a fire breaks out, the forest burns down, she gets separated from her family and also loses her arm during the escape. She finds refuge in a children's school. Now lost and alone, she has to face the world of giants on her own.

CONTACTOS CONTACTS

PRODUTORA PRODUCERS

Alexandra Hroncova

alex@cinefila.cz



FILANTE

FUGAZ

MARION JAMAULT

2024 / FRANCIA / 9 MIN / TP

Todas as noites, Paulette observa a mesma estrela fugaz no ceo. Pide o seu desexo máis profundo: atopar a súa rata mascota, misteriosamente desaparecida. Pasan os días, mais o animal non regresa. Paulette quere entender que lle pasa á súa estrela.

Every night, Paulette observes the same shooting star in the sky. She makes her deepest wish : to find her mysteriously missing pet rat. The days go by, but the animal doesn't return. Paulette wants to understand what's wrong with her star.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Marion Jamault

m.jamault@gmail.com

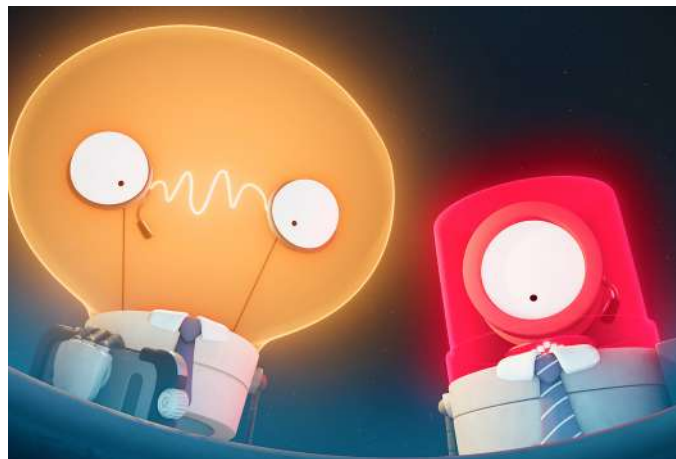
PRODUTORA PRODUCERS

Lisa Verhaverbeke e Marin Dalmier
(Phenomenes Films)

marin@phenomenesfilms.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Laure Goasguen (Miyu Distribution)
festival@miyu.fr



EUREKA!

EUREKA!

KRIS BORGHS

2023 / BÉLXICA / 10 MIN / TP

Un dúo de extraterrestres cruza o universo para compartir coñecementos tecnolóxicos con mentes menos brillantes. Nun planeta peculiar, as cousas non saen como planearen.

An extraterrestrial duo crosses the universe to share technological insights with less brilliant minds. On one peculiar planet, things don't quite go as planned.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Kris Borghs

krisborghs@hotmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

Tom Van Gestel (Fabrique Fantastique)

tom.vangestel@fabriquefantastique.be

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Ursula van den Heuvel

(Kaboom Distribution service)

ursula@kaboomfestival.nl



TSURU

TSURU

PEDRO ANIAS

2024 / BRASIL / 6 MIN / TP

Tsuru conta a historia dun anaco de papel durmido que, tras ser despertado polo bater das ás dun Tsuru (origami de paxaro xaponés), inicia unha desafiante viaxe en busca da transformación.

Tsuru tells the story of a sleeping piece of paper that, after being awakened by the flapping wings of a Tsuru (Japanese bird origami), begins a challenging journey in search of transformation.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Pedro Anias

pedroaniasc@gmail.com

PRODUTORA PRODUCERS

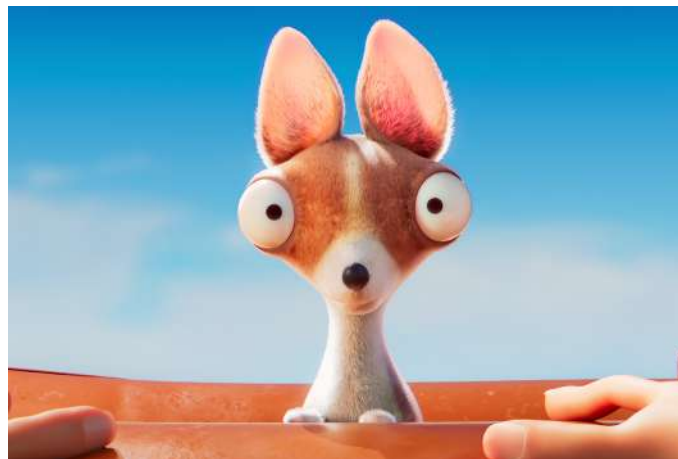
Tumblehead Animation Studio

contact@tumblehead.dk

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Henrique Amud (Arapuá Filmes)

arapuaafilmes@gmail.com



#YACHT

#IATE

FLORENCE SUSANNA, MAXENCE MOUTTOU, MARIE MALAVAL, MARINE BOUVIER, LOANE BAUMER, PABLO ANASSE.

2024 / FRANCIA / 5 MIN / TP

Unha parella superficial pasa unha tarde nun iate ata que a súa rutina se ve alterada.

A superficial couple spends an afternoon on a yacht until their routine is thrown off.

CONTACTOS CONTACTS

PRODUTORA PRODUCERS

Julien Deparis (Ecole des Nouvelles Images)

julien@nouvellesimages.xyz

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Laure Goasguen (Miyu Distribution)

festival@miyu.fr



KEO ET LA POUSSIÈRE D'ÉTOILE

KEO E O PO DE ESTRELAS
/ KEO AND THE STARDUST

VICTOR HALFEN
2024 / FRANCIA / 13 MIN / TP

Keo, un pirata cósmico, arrisca a súa vida todos os días para recolectar a maior cantidade posible de po de estrelas. A súa rutina vese trastocada cando coñece a un extraño extraterrestre que precisa este prezado recurso para vivir.

Keo, a cosmic pirate, risks his life every day to collect as much stardust as possible. His routine is turned upside down when he meets a strange alien who needs this precious resource to live.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Victor Halfen

vhalfen@factoton-production.com

PRODUTORA PRODUCERS

Factoton Production

contact@factoton-production.com

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

Guillaume Ange (Autour de minuit)

guillaume@autourdeminuit.com

Nina Rebel-Faure (Autour de minuit)

nina@autourdeminuit.com



FREELANCE AUTÓNOMO

MAGNUS IGLAND MØLLER, PERTER SMITH,
LUCIANO A. MUÑOZ SESSAREGO
2024 / DINAMARCA, CHILE / 3 MIN / TP

Un cabaleiro novo preséntase ante a corte do rei. O que aínda ignora é que matar dragóns non será o seu maior desafío.

A young hopeful knight reports for duty at the kings court. Little does he know that slaying dragons might not be his biggest challenge.

CONTACTOS CONTACTS

DIRECTOR/A DIRECTOR

Luciano A. Muñoz Sessarego

luciano@pintamonos.cl

PRODUTORA PRODUCERS

Tumblehead Animation Studio

contact@tumblehead.dk

DISTRIBUIDORA DISTRIBUTORS

François Heiser (Yummy Films)

francois@yummy-films.com

ACTIVIDADES

ACTIVITIES

INAUGURACIÓN FICBUEU 2025

CONCERTO. FURANCHOLLOGY

VENRES 5 ÁS 19:30H.

EXTERIORES DO CENTRO SOCIAL DO MAR

Para dar comezo á 18ª edición do FICBUEU contaremos coa actuación en directo do grupo Furanchology, trío galego de psych-soul jazz instrumental. Cun repertorio formado por composicións propias, a música de Furanchology parte principalmente do rock psicodélico e o jazz eléctrico dos anos 60 e 70 para fusionarse con estilos como o soul, o funk, o punk ou a cumbia.



CONCERT. FURANCHOLLOGY

FRIDAY 5TH AT 7:30PM. OUTSIDE THE CENTRO SOCIAL DO MAR

To kick off the 18th edition of FICBUEU, we will have a live performance by Furanchology, a Galician instrumental psych-soul jazz trio. With a repertoire consisting of their own compositions, Furanchology's music is mainly based on psychedelic rock and electric jazz from the 60s and 70s, fusing with styles such as soul, funk, punk, and cumbia.

APERTURA.

ESTREA DE ROMERÍA DE CARLA SIMÓN

VENRES 5 ÁS 20:30H. AUDITORIO



A presentación da 18ª edición do FICBUEU complementarase coa proxección da película *Romería*, de Carla Simón, o mesmo día no que se estrea en salas. Será un evento único que contará coa presenza no

Auditorio do Centro Social do Mar de parte do equipo que traballou na película: o actor e director Alberto Gracia e a actriz Marina Troncoso. Rodada en diferentes localizacións das Rías Baixas, trátase da terceira longametraxe da directora catalá, quen, tras o éxito de *Estiu 1993* e *Alcarràs*, continúa explorando os vínculos familiares, un dos temas centrais da súa filmografía.

OPENING.

PREMIERE OF ROMERÍA BY CARLA SIMÓN

FRIDAY 5TH AT 8:30PM. AUDITORIUM

The presentation of the 18th edition of FICBUEU will be complemented by the screening of Carla Simón's film *Romería* on the same day it premieres in theaters. It will be a unique event that will feature the presence of part of the team that worked on the film at the Auditorium of the Centro Social del Mar: actor and director Alberto Gracia and actress Marina Troncoso. Shot in different locations in the Rías Baixas, this is the third feature film by the Catalan director, who, following the success of *Estiu 1993* and *Alcarràs*, continues to explore family ties, one of the central themes of her filmography.

XORNADAS CINEMATográfICAS

MÚSICA E CINEMA.

A composición como elemento narrativo.

Cada ano, o FICBUEU comeza a súa programación coas Xornadas Cinematográficas, un espazo de reflexión e análise sobre o cinema que reúne profesionais do sector como cineastas, críticos e ensaístas para abordar diversas temáticas relacionadas coa linguaxe cinematográfica. Desde o nacemento da séptima arte, a música acompañou as imaxes e constituíuse nun elemento fundamental na evolución da expresión no cinema. Nesta edición, as Xornadas Cinematográficas terán como protagonistas a música e o cinema, poñendo o foco na composición como elemento narrativo.

MUSIC AND FILM.

Composition as a narrative element

Every year, FICBUEU kicks off its program with the Film Conference, a space for reflection and analysis on cinema that brings together industry professionals such as filmmakers, critics, and essayists to address various topics related to cinematic language. Since the birth of the seventh art, music has accompanied images and has become a fundamental element in the evolution of expression in cinema. In this edition, the Film Conference will focus on music and cinema, highlighting composition as a narrative element.

ENCONTROS PROFESIONAIS. DIÁLOGOS SOBRE COMPOSICIÓN

SÁBADO 6 ÁS 11:00 H. SALA MULTIUSOS

A mañá das Xornadas cinematográficas estará ocupada por tres diálogos entre profesionais do mundo da composición para cine e series, cuns emparellamentos pensados para xuntar a profesionais con ampla carreira no sector con persoas máis noveis. Esas conversas culminarán tras o terceiro diálogo cun encontro entre os seis profesionais, no que o público asistente tamén poderá participar.

No primeiro diálogo da xornada atoparanse Alicia Morote e Gustavo Gill, que falarán sobre como dar os primeiros pasos no sector da música para cine e dos procesos de escritura, produción e narrativa da canción. Xuntos analizarán os condicionantes artísticos, dramáticos e técnicos que poden presentar eses procesos.



A segunda conversa estará protagonizada por Iván M. Lacámara e Mara Villavicencio e terá a tecnoloxía como piar fundamental. Lacámara e Villavicencio falarán de como os sintetizadores e a hibridación sonora afectan á linguaxe musical audiovisual, ao tempo que afondarán na importancia dos “temp tracks” ou referencias musicais provisionais.



Alberto Torres e Gabi Martínez atoparanse nunha terceira conversa para abordar a relación entre o deseño sonoro e a música, así como da construción dun guión musical que permita estruturar a narrativa.



PROFESIONAL MEETINGS. DIALOGUES ON COMPOSITION

SATURDAY 6TH AT 11 PM. MULTIPURPOSE ROOM

The morning of the Seminars will be occupied by three dialogues between professionals from the world of film and series composition, with pairings designed to bring together professionals with a long career in the sector with newcomers. These conversations will culminate after the third dialogue in a large-scale meeting between the six participating professionals, in which the audience will be able to participate too. The first dialogue of the day will feature Alicia Morote and Gustavo Gill, who will talk about how to take the first steps in the film music sector and the processes of writing, producing and narrating songs in film, with its artistic, dramatic and technical conditioning factors. The second conversation will feature Iván M. Lacámara and Mara Villavicencio, with technology as a fundamental pillar. Lacámara and Villavicencio will talk about synthesizers and sound hybridisation and how this affects audiovisual musical language, while they will also delve into the importance of ‘temp tracks’ or provisional musical references. Alberto Torres and Gabi Martínez will meet in a third conversation to talk about the relationship between sound design and music and the construction of a musical script to structure the narrative.

CLASE MAXISTRAL. DO CLASICISMO Á MODERNIDADE: AS COMPOSITORAS DE BANDAS SONORAS

SÁBADO 6 ÁS 16:30H. SALA MULTIUSOS



Doreen Carwithen, Shirley Walker, Rachel Portman, Hildur Guðnadóttir e Mica Levi serán algunhas das compositoras protagonistas desta clase maxistral onde poderemos descubrir os aportes das mulleres á historia da música no cine. A palestra centrarase non só nas figuras máis recoñecidas, senón que atenderá tamén ás autoras de culto e ás circunstancias de pro-

dución cultural e recepción social que condicionaron a presenza dunhas e doutras. O crítico de cinema Diego Salgado será o encargado de impartir esta clase maxistral. Salgado é autor de *Supernovas: Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual* xunto a Elisa McCausland, con quen presenta tamén o podcast *Trincheras de la cultura pop*. Colabora, ademais, en medios como *Cine Divergente*, *Détour* ou *Dirigido por*, e é membro da Film Critics Society.

MASTER CLASS.
FROM CLASSICISM TO MODERNITY:
WOMEN SOUNDTRACK COMPOSERS
 SATURDAY 6TH AT 4:30 PM. MULTIPURPOSE ROOM

Doreen Carwithen, Shirley Walker, Rachel Portman, Hildur Guðnadóttir and Mica Levi will be some of the women composers featured in this master class where we will discover the contributions of women to the history of film music. The lecture will focus not only on the most renowned figures, but also on the cult authors and the circumstances of cultural production and social reception that conditioned the presence of some of them. The film critic Diego Salgado will be in charge of giving this master class. Salgado is the author of Supernovas: Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual together with Elisa McCausland, with whom he also presents the podcast Trincheras de la cultura pop. He also contributes to media such as Cine Divergente, Détour and Dirigido por, and is a member of the Film Critics Society.

CONVERSA.
A MÚSICA E A MONTAXE EN ROMERÍA
 SÁBADO 6 ÁS 18:30H. SALA MULTIUSOS



Gaspar Broullón, produtor e montador, moderará esta conversa entre Ana Pfaff (montadora) e Ernest Pipó (compositor). Música e montaxe son dous elementos fundamentais na constitución do ritmo dun filme, e a súa correcta conxunción sendo moitas veces parte fundamental da súa proposta estética e narrativa. Durante o encontro, ambos profesionais reflexionarán sobre os procesos de traballo conxunto no filme *Romería* (Carla Simón), dialogando co público sobre a importancia das sinerxias entre ambas disciplinas.

Ana Pfaff focalizou ata o momento o seu traballo como montadora no cinema independente. Ten traballado con cineastas como Chema García Ibarra, Víctor Iriarte

ou Clara Roquet. Moitas das películas montadas por Pfaff percorreron con éxito os festivais internacionais, destacando o Oso de Ouro en Berlín de *Alcarràs* (2022) ou a estrea na Sección Oficial de Cannes da propia *Romería*. O seu traballo de montaxe foi recoñecido con dous Premios Gaudí e outras tantas candidaturas aos Goya. Como realizadora, forma parte do colectivo *Dostopos* xunto á montadora Ariadna Ribas.

Ernest Pipó é un compositor asentado en Barcelona. Empeza a súa carreira musical como guitarrista de música xeralmente instrumental e improvisada. Achégase á música de tradición escrita e ao piano mediante a súa aproximación ao mundo do cinema; nese ámbito, asinou as partituras da longametraxe *Estiu 1993* (2017) e da curtametraxe *Después también* (2019), anteriores traballos da directora Carla Simón.

O moderador deste encontro, Gaspar Broullón, é un produtor, montador e realizador galego con máis de 20 anos de experiencia. Recibiu en catro ocasións o premio Mestre Mateo á Mellor Montaxe polo seu traballo nas series *Hierro* (2019-2022) e *Rapa* (2022-2024), e traballou como produtor executivo en filmes como *O Corpo Aberto* (Ánxeles Huerta, 2022) ou *Eroski-Paraíso* (Jorge Coira e Xesús Ron, 2019). Na actualidade é profesor na Universidade de Santiago de Compostela e na Universidade da Coruña e vicepresidente no Clúster Audiovisual Galego.

CONVERSATION.
MUSIC AND EDITING IN ROMERÍA
 SATURDAY 6TH AT 6:30 PM. MULTIPURPOSE ROOM

Gaspar Broullón, producer and editor, will moderate this conversation between Ana Pfaff (editor) and Ernest Pipó (composer). Editing and music are two fundamental elements in the constitution of the rhythm of a film, and their correct conjunction can be decisive in achieving a satisfactory final result. During the meeting, both professionals will reflect on the joint work processes in the film Romería (Carla Simón), discussing with the audience the importance of synergies between the two disciplines.

Ana Pfaff has so far focused her work as an editor on independent cinema. She has worked with filmmakers such as Chema García Ibarra, Víctor Iriarte and Clara Roquet. Many of the films edited by Pfaff have successfully toured international festivals, including the Golden Bear at Berlin of Alcarràs (2022) and the premiere of Romería itself in the Official Selection at Cannes. Her editing work was recognised with two Gaudí Awards and two Goya nominations. As a filmmaker, she is a member of the Dostopos collective together with editor Ariadna Ribas.

Ernest Pipó is a composer based in Barcelona. He began his musical career as a guitarist of generally instrumental and improvised music. He approached traditional written music and piano through his approach to the world of film; in this field, he wrote the scores for the feature film Estiu 1993 (2017) and the short film Después también (2019), previous works by the director Carla Simón. The moderator of this event, Gaspar Broullón, is a Galician

producer, editor, and director with more than 20 years of experience. He has received the Maestro Mateo Award for Best Editing four times for his work on the series *Hierro* (2019-2022) and *Rapa* (2022-2024), and worked as an executive producer on films such as *O Corpo Aberto* (Ánxeles Huerta, 2022) and *Eroski-Paraíso* (Jorge Coira and Xesús Ron, 2019). He is currently a professor at the University of Santiago de Compostela and the University of A Coruña, and vice president of the Galician Audiovisual Cluster.

ANÁLISE FÍLMICA. DAVID LYNCH VISTO COS OUVIDOS

SÁBADO 6 ÁS 20:30H. AUDITORIO



O cinema do recoñecido director David Lynch será o protagonista desta charla onde analizaremos a importancia da música e do son nos seus filmes. Ambos elementos forman parte fundamental do universo estético do director, da súa dramaturxia e da súa narración, convertendo os seus filmes nunha experiencia única.

Comentaranse globalmente algúns dos seus filmes máis representativos e particularmente algunhas escenas, procedentes de clásicos lynchianos como *The Elephant Man* (1980), *Blue Velvet* (1986), *Twin Peaks* (1990) ou *Mulholland Drive* (2001), entre outras. O encontro pecharase coa proxección de *The Grandmother* (1970), unha das primeiras curtas dirixidas polo cineasta.

O responsable desta análise fílmica será Conrado Xalabarder, especialista en música de cine e creador da web centrada en música cinematográfica *MundoBSO*. Xalabarder escribiu en publicacións como *Fotogramas*, o *Periódico de Catalunya* ou a revista da Academia das Artes e das Ciencias Cinematográficas de España. É ademais profesor de Bandas Sonoras en universidades como a Universitat de Vic ou a Pompeu Fabra, e colabora como asesor musical en filmes e outros proxectos audiovisuais.

DAVID LYNCH SEEN WITH THE EARS

SATURDAY 6TH AT 8:30 PM. AUDITORIUM

The films of the renowned director David Lynch will be the protagonist of this talk in which we will analyse the importance of sound and music in his films. Both elements form a fundamental part not only of the director's aesthetic universe, but especially of his dramaturgy and narration. Lynch made use of both son and music for artistic purposes, to complete his films and turn them into an unique experience. Some of his most representative films will be discussed globally and particularly some scenes from Lynchian classics such as *The Elephant Hand* (1980), *Blue Velvet* (1986), *Twin Peaks* (1990) and *Mulholland Drive* (2001), among others. The meeting will close with the screening of *The Grandmother* (1970), one of the first short films directed by the filmmaker.

The person in charge of this film analysis will be Conrado Xalabarder, a specialist in film music and creator of the website *MundoBSO*, which focuses on film music. Xalabarder has written for publications such as *Fotogramas*, *El Periódico de Catalunya* and the magazine of the Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España. He is also a professor of Soundtracks at universities such as the Universitat de Vic and Pompeu Fabra, and collaborates as a musical consultant on films and other audiovisual projects.

CERTAME DE CURTAMETRAXES

COLOQUIOS CON CINEASTAS

DOMINGO 7 ÁS 21:30H.
E DO LUNS 8 AO SÁBADO 13 ÁS 20:30H.
SALA AMALIA DOMÍNGUEZ BÚA



Complementando a proxección das Seccións oficial e GZ_00, as autoras e autores das obras visionadas participarán nun encontro co público. Eses coloquios comezarán o domingo 7 ás 21:30h coas e cos cineastas da Sección GZ_00, e continuarán entre o luns 8 e o sábado 13 ás 20:30h cos equipos das curtas seleccionadas na Sección oficial. Os coloquios estarán abertos ao público, brindando a oportunidade de coñecer a perspectiva das directoras e directores, que falarán das súas obras e dos seus procesos creativos. Estes encontros ofrecen aos espectadores a oportunidade de dialogar coas e cos cineastas, enriquecendo así a súa experiencia no festival. Os coloquios retransmítense por streaming e estarán dispoñibles en liña ao longo de toda a semana para facilitar o acceso ás persoas que asistan á sesión das 21:30H.

TALKS WITH FILMMAKERS
SUNDAY 7TH AT 9:30 PM AND FROM
MONDAY 8TH TO SATURDAY 13TH AT 8:30 PM.
AMALIA DOMÍNGUEZ BÚA ROOM

Complementing the first screenings of the Official Selection and the GZ_00 Section, the authors of the screened works will participate in a meeting with the public. These talks will begin on Sunday 7 at 21:30h with the filmmakers of the GZ_00 Section, and will continue between Monday 8 and Saturday 13 at 20:30h with the teams of the short films selected for the Official Section. The colloquiums will be open to the public, offering the opportunity to get to know the perspective of the directors, who will talk about their works and their creative processes. These meetings offer viewers the opportunity to talk to the filmmakers, thus enriching their experience at the festival. The talks will be streamed and made available online throughout the week to facilitate access for those attending the 9:30 PM session.

**PRESENTACIÓN DO CADERNO
FICBUEU #6.
O DESTINO COMO FORMA. IMAXES
DO EXILIO / EXILIOS DA IMAXE
SÁBADO 13 ÁS 11:00H.
SALA AMALIA DOMÍNGUEZ BÚA**



O Caderno FICBUEU #6, analiza, en diálogo cos cinco títulos que conforman a retrospectiva, a relación existente entre o concepto de exilio e o mundo da imaxe audiovisual. Este ensaio constrúese afondando nos procesos de busca e reflexión de dúas mulleres poetas e creadoras, a actriz María Luisa Elío e a filósofa María Zambrano. Ao mesmo tempo, analiza a forma en que determinadas autoras e autores asumen o proceso creativo, esencialmente, como unha vivencia. As súas obras, por esta mesma razón, parecen converterse, por momentos, nunha especie de “artefactos temporais” onde conflúen (e se confunden) a súa vida e obra; as súas identidades, o seu pasado ou a súa memoria co seu destino.

O autor do Caderno FICBUEU #6 é José Manuel Mouriño, investigador, docente, ensaísta e cineasta. Doutor en Belas Artes, Mouriño ten comisariado exposicións e realizado investigacións e escritos sobre autores como Mijail Romm, Andréi Tarkovski, Norman McLaren ou Pier Paolo Pasolini, entre moitos outros.

A presentación contará coa presenza de Diego García, fillo de Jomí García Ascot, director dun dos filmes que conforma a Sección retrospectiva, Remedios Varo 1913-1963 (1967); e Valentín García Gómez, responsable da Secretaría Xeral de Política Lingüística, que apoia un ano máis a publicación do caderno.

PRESENTATION OF FICBUEU
MONOGRAPH #6.
DESTINY AS FORM. IMAGES OF EXILE /
EXILES OF THE IMAGE
SATURDAY 13TH AT 11:00 AM.
AMALIA DOMÍNGUEZ BÚA ROOM

The FICBUEU Monograph #6, in dialogue with the five titles that make up the retrospective, analyses the relationship between the concept of exile and the world of the cinematographic and audiovisual image. This essay is constructed by delving into the processes of research and reflection of two women poets and creators, the actress María Luisa Elío and the philosopher María Zambrano. At the same time, it analyses the way in which certain authors assume the creative process, essentially, as an experience. Their works, for this very reason, seem to become, at times, a kind of ‘temporary artefacts’ where their life and work converge (and are confused); their identities, their past or their memory with their destiny.

The author of FICBUEU Notebook #6 is José Manuel Mouriño, researcher, teacher, essayist and filmmaker. With a PhD in Fine Arts, Mouriño has curated exhibitions and carried out research and writings on authors such as Mikhail Romm, Andrei Tarkovsky, Norman McLaren and Pier Paolo Pasolini, among many others.

This presentation will be attended by Diego García, son of Jomí García Ascot, director of one of the films in the retrospective section, Remedios Varo 1913-1963 (1967); and Valentín García Gómez, head of the Secretaría General de Política Lingüística, who is once again supporting the publication of the booklet.

**ENTREGA DE PREMIOS FICBUEU 2025
SÁBADO 13 ÁS 23:00H. SALA MULTIUSOS**



O palmarés da 18ª edición do FICBUEU será anunciado na cerimonia de entrega de premios que terá lugar ao remate das proxeccións das seccións competitivas. O acto, aberto ao público, contará coa presenza de cineastas, integrantes dos distintos xurados así como representantes das institucións e empresas que apoian o evento. O acto contará con música en directo a cargo de André Soaxe e Martiño Malleiro Díaz.

FICBUEU 2025 AWARDS CEREMONY

SATURDAY 13TH AT 11:00 PM.
MULTIPURPOSE ROOM

The winners of the 18th edition of FICBUEU will be announced at the awards ceremony that will take place at the end of the screenings of the competitive sections. The event, which is open to the public, will be attended by filmmakers, members of the different juries and representatives of the institutions and companies supporting the event. The event will feature live music by André Borraja and Martiño Malleiro Díaz.

GALA ESCOLAS GALEGAS

SÁBADO 20 ÁS 11:00H. AUDITORIO

As curtametraxes realizadas nos centros de ensino serán as protagonistas desta cerimonia onde se proxectarán as obras finalistas da Sección centros de ensino e se entregarán os galardóns ás obras gañadoras das Categorias Educación Especial, Infantil e Primaria e Educación Secundaria. A gala, que conta co apoio da editorial Kalandraka, estará conducida pola escritora e editora Olalla González, acompañada polo artista plástico Marc Taeger, quen realizará debuxo e animación ao vivo. O acto contará con música en directo a cargo de Martín, Carmen e Juan Sánchez Paz.



GALICIAN SCHOOLS CEREMONY

SATURDAY 20TH AT 11:00 AM. AUDITORIUM

The short films made in schools will be the protagonists of this ceremony, where the finalists in the Schools Section will be screened and the awards will be presented to the winners in the Special Education, Infant and Primary and Secondary Education Categories. The ceremony, which has the support of the Kalandraka publishing house, will be hosted by the writer and publisher Olalla González, accompanied by the visual artist Marc Taeger, who will perform live drawing and animation. The event will feature live music by Martín, Carmen e Juan Sánchez Paz.

ESPECTÁCULO. A FEIRA DAS ILUSIÓNS

SÁBADO 20 DE 12:00 A 13:30H E DE 16:30 A 18:00H.
EXTERIORES DO CENTRO SOCIAL DO MAR

A orixe do cinema é o fío condutor desta instalación artística, un espazo expositivo no que a través de zootro-

pos, praxinoscopios e demais inventos descubriremos como xorden as imaxes en movemento. A feira das ilusións é unha instalación teatralizada a modo de feira ambulante de enxeños ambientada no século XIX. O espectáculo, organizado pola agrupación burgalesa Errabundo Pelele, ofrece un paseo pola historia dos xoguets ópticos e as ilusións visuais que deron lugar ao nacemento do cinema. O público poderá acceder de balde á instalación para coñecer á familia Reynaud, uns feirantes vidos do pasado, que realizarán unha visita guiada pola mostra. A compañía Errabundo Pelele realizará entre as 12:00h e as 13:30h e as 16:30h e as 18:00h varios pases de aproximadamente 15 minutos deste espectáculo teatralizado.



SHOW. THE FAIR OF ILLUSIONS

SATURDAY 20TH FROM 12 PM TO 1:30 PM AND
FROM 4:30 PM TO 6 PM.

OUTSIDE THE CENTRO SOCIAL DO MAR

The origin of cinema is the guiding thread of this artistic installation, an exhibition space in which, through zootropes, praxinoscopes and other inventions, we will discover how moving images originated. The fair of illusions is a theatrical installation in the form of a travelling fair of inventions set in the 19th century. The show, organised by the group Errabundo Pelele from Burgos, offers a walk through the history of optical toys and visual illusions that gave rise to the birth of cinema. The public will be able to enter the installation free of charge to meet the Reynaud family, fairground workers from the past, who will give a guided tour of the exhibition. The company Errabundo Pelele will perform several 15-minute performances of this dramatised show between 12 PM and 1:30 PM and 4:30 PM and 6 PM.

CRÍTICAS CINEMATOGRÁFICAS

Coa finalidade de fomentar a reflexión e afondar nos filmes proxectados, ofrecemos ao público asistente ás proxeccións da Sección oficial un pequeno caderno con análises críticas dos filmes incluídos en cada sesión. Esta publicación, que será distribuída en formato físico e dixital, busca aportar ao público do FICBUEU outro punto de vista na percepción dos filmes, afastándose da opinión e da emoción subxectiva para achegarse máis obxectivamente á proposta artística de cada un deles. Estes textos correrán a cargo de Xavier Montoriol, graduado en Linguas e literaturas mo-

deras pola UB, mestrado de Estudos Comparativos de Literatura, Arte e Pensamento na UPF e de Comisariado Audiovisual na EQZE. É cofundador de Muelle5 e escribe regularmente para outros medios de crítica cinematográfica, tendo textos publicados en Outskirts, A pala de Walsh ou Otros Cines Europa.



FILM REVIEWS

With the aim of encouraging reflection and to delve deeper into the films screened, we offer the public attending the screenings of the Official Selection a small notebook with critical analyses of the films included in each session. This publication, which will be distributed in physical and digital format, aims to provide FICBUEU audiences with another point of view in the perception of the films, moving away from subjective opinion and emotion to approach more objectively the artistic proposal of each film. These texts will be written by Xavier Montoriol, a graduate in Modern Languages and Literatures from the UB, with a Master's degree in Comparative Studies in Literature, Art and Thought from the UPF and in Audiovisual Curation from the EQZE. He is co-founder of Muelle5 and writes regularly for other film critics, with texts published in Outskirts, La pala de Walsh and Otros Cines Europa.

CANLE FICBUEU



Coa finalidade de seguir engrosando o arquivo audiovisual do festival e de que as gravacións realizadas durante o evento queden a disposición do público para a súa posterior consulta, volveranse retransmitir por streaming distintas actividades para ser publicadas logo na Canle FICBUEU en YouTube. A través da nosa canle de Youtube, poderanse ver en directo todos os coloquios con cineastas, as actividades que conforman as Xornadas Cinematográficas, a presentación do Caderno FICBUEU #6, a Entrega de premios e a Gala Escolas Galegas.

FICBUEU CHANNEL

In order to continue adding to the audiovisual archive of the festival and to make the recordings made during the event available to the public for later consultation, different activities will be rebroadcast by streaming and then published on the FICBUEU Channel on Youtube. Through our Youtube channel, it will be possible to watch live all the talks with filmmakers, the activities that make up the Film Conferences, the presentation of the FICBUEU #6 Monograph, the Awards Ceremony and the Galician Schools Gala.

RUTA DAS TAPAS 5 ESTRELAS DO VENRES 5 AO DOMINGO 14



Un ano máis, presentamos, en colaboración con diferentes locais de hostalaría de Bueu, a Ruta das Tapas 5 Estrelas, iniciativa que pretende fusionar o cinema e a gastronomía. Desde o venres 5 e ata o domingo 14, o público poderá achegarse a diferentes locais da vila e degustar propostas gastronómicas inspiradas no mundo do cinema. Este ano, os establecementos participantes son Esmorga, Volver, Pyramis, Noite Tapas, Casa Quintela, A Taberna de Casa Videira e Tiembla, Maruxa.

5 STARS TAPAS ROUTE FROM FRIDAY 5TH TO SUNDAY 14TH

Once again this year, we present, in collaboration with different bars and restaurants in Bueu, the 5 Star Tapas Route, an initiative that aims to merge cinema and gastronomy. From Friday 5th to Sunday 14th, the public will be able to visit different establishments in the town and taste gastronomic proposals inspired by the world of cinema. This year, the participating establishments are Juerga, Volver, Pyramis, Noche Tapas, Casa Quintela, La Taberna de Casa Videira and Tiembla, Maruxa.

XURADOS JURIES

THE JURY OF THE FUTURE

THE JURY OF THE FUTURE

THE JURY OF THE FUTURE

THE JURY OF THE FUTURE

THE JURY OF THE FUTURE

THE JURY OF THE FUTURE

THE JURY OF THE FUTURE

THE JURY OF THE FUTURE

THE JURY OF THE FUTURE

THE JURY OF THE FUTURE

THE JURY OF THE FUTURE

THE JURY OF THE FUTURE

THE JURY OF THE FUTURE



MASSIMO IANETTI

PROGRAMADOR DE CINEMA

Massimo Iannetti é programador de cinema e profesional de festivais cinematográficos.

Estudou o máster en Estudos Cinematográficos, Programación e Curadoría da National Film and Television School do Reino Unido.

Actualmente, forma parte do equipo de programación do Festival de Cine Black Nights de Tallin, o Festival Internacional de Cine de Edimburgo e do Lago Film Fest, na localidade italiana de Revine Lago. Ademais, traballa como Coordinador do Mercado en Sheffield DocFest e como Responsable de Industria en Pordenone Docs Fest. Ao longo do ano, tamén colabora con outros festivais e mercados internacionais como o BFI London Film Festival e When East Meets West.

FILM PROGRAMMER

Massimo Iannetti is a film programmer and film festival professional.

He holds an MA in Film Studies, Programming and Curating from the National Film and Television School in the UK. He is currently part of the programming team of the Tallinn Black Nights Film Festival, the Edinburgh International Film Festival and Lago Film Fest, in the Italian town of Revine Lago.

In addition, he works as Market Coordinator at Sheffield DocFest and as Industry Manager at Pordenone Docs Fest. Throughout the year, he also collaborates with other international film festivals and markets such as the BFI London Film Festival and When East Meets West.



ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN

CINEASTA E DOCENTE

Eloy Domínguez Serén é un cineasta e docente galego. Os seus filmes foron programados en festivais como IDFA, Mar del Plata, Visions du Réel ou Clermont-Ferrand, así no Anthology Film Archives, o Centre Pompidou ou o Museo Reina Sofía.

A súa primeira longametraxe documental, *No cow on the ice*, estréase en Visions du Réel 2015. En 2017 participa na Berlinale Talents con *Hamada* - estreada en IDFA 2018 -, película seleccionada en numerosos festivais. En 2020 filma *Os corpos*, e en 2022 estrea o seu primeiro filme de ficción, *Rompente*, que obtén a Biznaga de Prata á Mellor Curtametraxe de Ficción no Festival de Málaga e é candidata aos Premios Goya 2023. En 2024 roda a súa primeira longametraxe de ficción, *Tralovento*, actualmente en fase de posproducción.

Ademais do seu labor como cineasta, é docente na Facultade de Ciencias da Comunicación da Universidade de Santiago de Compostela.

FILMMAKER AND UNIVERSITY PROFESSOR

Eloy Domínguez Serén is a Galician filmmaker and teacher. His films have been screened at festivals such as IDFA, Mar del Plata, Visions du Réel, and Clermont-Ferrand, as well as at the Anthology Film Archives, the Centre Pompidou, and the Reina Sofía Museum.

His first feature-length documentary, *No cow on the ice*, premiered at Visions du Réel 2015. In 2017, he participated in Berlinale Talents with *Hamada*—premiered at IDFA 2018—a film selected for numerous festivals. In 2020, he filmed *Los cuerpos*, and in 2022, he premiered her first fiction film, *Madrugada*, which won the Biznaga de Plata for Best Fiction Short Film at the Malaga Film Festival and is a candidate for the 2023 Goya Awards. In 2024, he shot her first feature-length fiction film, *Tralovento*, currently in post-production.

In addition to his work as a filmmaker, he teaches at the Faculty of Communication Sciences at the University of Santiago de Compostela.



BEATRIZ HERNÁNDEZ

PRODUTORA E XESTORA CULTURAL

Beatriz Hernández é unha produtora e xestora cultural licenciada en Comunicación Audiovisual. É actualmente a directora artística do Skyline Benidorm Film Festival, proxecto propio que se realiza en Benidorm desde 2017 co fin de promover o cine na cidade.

Desde xuño de 2022 preside a Coordinadora del Cortometraje Español, asociación que defende a curtametraxe como formato independente da longametraxe e promove o seu desenvolvemento industrial. Tamén é unha das fundadoras e vicepresidenta de FESCICOM, Asociación de Festivales de Cine de la Comunitat Valenciana.

Como produtora, ten traballado en series como *Cosmos*, para FOX e National Geographic ou en campañas publicitarias para marcas como Hugo Boss Kids ou FIAT.

PRODUCER AND CULTURAL MANAGER

Beatriz Hernández is a producer and cultural manager with a degree in Audiovisual Communication. She is currently the artistic director of the Skyline Benidorm Film Festival, a project that has been held in Benidorm since 2017 with the aim of promoting cinema in the city.

Since June 2022, she has chaired the Coordinadora del Cortometraje Español, an association that defends the short film as an independent format from the feature film and promotes its industrial development. She is also one of the founders and vice-president of FESCICOM, Asociación de Festivales de Cine de la Comunitat Valenciana.

As a producer, she has worked on series such as *Cosmos*, for FOX and National Geographic, and on advertising campaigns for brands such as Hugo Boss Kids and FIAT.



MARÍA JUÁREZ

XESTORA CULTURAL E PROGRAMADORA

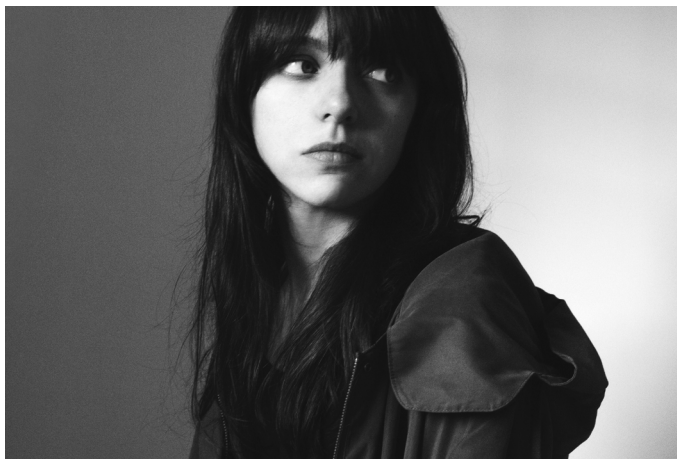
María Juárez é a directora do festival Directed by Women Spain. Xestora cultural, programadora e coordinadora de produción en festivais de cine e eventos artísticos, traballou en Iberseries e Platino Industria, Alcine –Festival Internacional de Cine de Alcalá de Henares, Emergente! CineLab, MAFIZ– no Festival de Málaga, no Torino Film Lab e no Rizoma Festival.

É tamén a responsable loxística de Documenta Madrid e Animario, en Cineteca Madrid, e actual adxunta a dirección do Cluster Audiovisual de Madrid, ademais de ser membro da xunta directiva de Matriz-Red de Festivales de Cine de Madrid e da asociación cultural MYC-Mujeres y Cine.

CULTURAL MANAGER AND PROGRAMMER

Director of the Directed by Women Spain Festival. Cultural manager, programmer and production coordinator at film festivals and artistic events, she has worked at Iberseries and Platino Industria, Alcine - Alcalá de Henares International Film Festival, Emergente! CineLab, MAFIZ- Festival de Málaga, Torino Film Lab and Rizoma Festival.

She is also the logistical manager of Documenta Madrid and Animario, at Cineteca Madrid, and current deputy director of the Audiovisual Cluster of Madrid, as well as being a member of the board of directors of Matriz-Red de Festivales de Cine de Madrid and of the cultural association MYC-Mujeres y Cine.



ELBA FERNÁNDEZ

COMPOSITORA E DESEÑADORA GRÁFICA

Elba Fernández dedícase tanto á composición musical como ao deseño gráfico para o ámbito audiovisual.

Creou dous proxectos musicais, *Jane Joyd* (2009 - 2014) e *Mordem* (2015 -), cos que editou varias referencias e discos e viaxou ofrecendo concertos en xiras e festivais nacionais importantes. A raíz desta faceta musical comeza a realizar música orixinal para cine e TV xunto co músico Xavi Font, coincidindo en proxectos como *Hierro*, *Auga Seca*, *Ons*, *Donde acaba la memoria*, *Código: Emperador*, *Rapa* ou *Sica*.

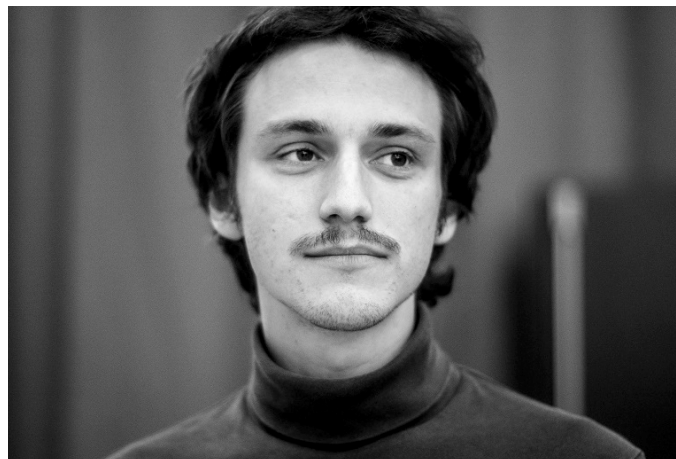
A súa faceta gráfica consiste en realizar key art e deseño gráfico para cine e series, ocupándose de traballos como cartelería, cabeceiras, deseño para desenvolvemento de proxectos, títulos ou logos para distintas produtoras nacionais.

COMPOSER AND GRAPHIC DESIGNER

Elba Fernández is dedicated to both musical composition and graphic design for the audiovisual field.

She has created two musical projects, Jane Joyd (2009 - 2014) and Mordem (2015 -) with which she has released several references and albums and travelled, giving concerts on tours and major national festivals. As a result of this musical facet she begins to make original music for film and TV along with the musician Xavi Font, coinciding in projects such as Hierro, Auga Seca, Ons, Donde acaba la memoria, Código: Emperor, Rapa or Sica.

Her graphic facet consists of making key art and graphic design for cinema and series, making works such as posters, headers, design for project development, titles or logos for different national production companies.



XAVIER MONTORIOL

CINEASTA, CRÍTICO E TRADUTOR

Xavier Montoriol é un cineasta, crítico e tradutor nado en Barcelona. Graduado en Linguas e literaturas modernas (UB), tamén cursou un máster en Estudos comparativos de literatura, arte e pensamento (UPF) e un posgrao en Comisariado audiovisual (EQZE). Escribiu para medios como *A Cuarta Pared*, *Otros Cines Europa*, *Outskirts*, *À pala de Walsh* ou *Muelle5*, espazo do que é cofundador. A súa primeira curtametraxe, *Cantarà l'alosa*, foi estreada en Curtas Vila do Conde en 2024.

FILMMAKER, CRITIC AND TRANSLATOR

Xavier Montoriol is a filmmaker, critic and translator born in Barcelona. A graduate in Modern Languages and Literatures (UB), he also holds a Master's degree in Comparative Studies in Literature, Art and Thought (UPF) and a postgraduate degree in Audiovisual Curatorship (EQZE). He has written for media such as A Cuarta Pared, Otros Cines Europa, Outskirts, À pala de Walsh and Muelle5, a space he co-founded. His first short film, Cantarà l'alosa, premiered at Curtas Vila do Conde in 2024.

INFORMACIÓN

INFORMATION

18º Festival Internacional de Cinemas de Bueu
FICBUEU 2025
18th Bueu International Film Festival FICBUEU 2025

www.ficbueu.com / info@ficbueu.com
Montero Ríos, 191. Baixo
36930 Bueu-Pontevedra

(Galicia-España)

PREMIOS AWARDS

Relación de premios para a décimo sétima edición do
Festival Internacional de Cinema de Bueu.

List of awards for the seventeenth edition of
International Film Festival of Bueu.

- Primeiro premio: 2.000 € e trofeo.

- First Award: 2,000 € and Award.

- Premio do público: 500 € e trofeo.

- Audience Award: 500 € and Award.

- Premio á mellor curtametraxe galega:

500 €, trofeo e desconto en material audiovisual en
RCService.

- Best Galician Short Film Award: 500 €, Award and dis-
counts on audiovisual material at RCService.

- Premio á mellor curtametraxe española:

500 €, trofeo e desconto en material audiovisual en
RCService.

- Best Spanish Short Film Award: 500 €, Award and dis-
counts on audiovisual material at RCService.

- Premio Descubertas: 500 € e trofeo.

- Discoveries Award: 500 € and Award.

- Premio Óptica Bueu GZ_00 : 250 € e trofeo.

- Óptica Bueu GZ_00 Award: 200 € and Award.

- Mellor curtametraxe de Escolas de cinema galegas:
formación audiovisual por valor de 250 € e trofeo.

- Best Short Film from Galician Cinema Schools and Fa-
culties: audiovisual training worth 250 € and Award.

- Mellor curtametraxe de Escolas de cinema Interna-
cionais: 250€ e trofeo.

- Best Short Film from International Cinema Schools and
Faculties: 250 € and Award.

- Mellor curtametraxe de Educación Secundaria: for-
mación audiovisual e trofeo.

- Best Short Film from Secondary Education: audiovisual
training and trophy.

- Mellor curtametraxe de Educación Especial, Infantil
e Primaria: formación audiovisual e trofeo.

- Best Short Film from Special Education, Pre-school and
Primary: audiovisual training and trophy.

EQUIPO DO FESTIVAL FESTIVAL TEAM

DIRECCIÓN, PROGRAMACIÓN E PRODUCCIÓN

DIRECTION, PROGRAMME AND PRODUCTION

María Ruiz-Falcó, Manuel Pena.

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN

COMMUNICATIONS DIRECTOR

Lucía Rodríguez

DIRECCIÓN MINIFIC

MINIFIC DIRECTOR

María Rey

DIRECCIÓN TÉCNICA

TECHNICAL DIRECTION

Pablo Lamosa

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

PRODUCTION TEAM

Catalina Eirea, Mario Elías, Miguel Abilleira

COORDINACIÓN DE CONVIDADAS/OS

GUEST MANAGEMENT

Catalina Eirea

PRENSA

PRESS

Andrea Villa

REDES SOCIAIS

SOCIAL MEDIA

Sabela Souto

ASISTENCIA TÉCNICA

TECHNICAL ASSISTANCE

Miguel Ángel Castro, Jorge Boquete

INTÉRPRETE

INTERPRETER

Silvia Carril

SUBTITULADO

SUBTITLING

Mario Elías

DESEÑO GRÁFICO

GRAPHIC DESIGN

Palmero Estudio

FOTOGRAFÍA/VÍDEO

PHOTOGRAPHY / VIDEO

Estudio Prolight

PATROCINIOS

SPONSORS

CON FINANCIACIÓN DE



CONCELLO DE BUEU

XUNTA
DE GALICIA

Co financiamento do Goberno de España

GOBIERNO
DE ESPAÑAMINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

PATROCINA / FINANCES



SPONSORS / SPONSORS



COLABORA / COLLABORATES



CORVUS ▼ BELLI

APOIA / SUPPORTS



Kalandraka







