

ANNÉCY 2026
FESTIVAL

Dossier
de presse
2026



Sommaire

Éditorial

Édition 2026

L'affiche officielle

La bande-annonce Partenaires,
réalisée par Aardman

Une réinterprétation du Cristal
d'Annecy

Les Cristal d'honneur 2026

Les Jurys

Sélection officielle

Film d'ouverture

Longs métrages

Longs métrages en compétition

L'officielle

Contrechamp

Longs métrages hors compétition

Annecy présente

Midnight Specials

Courts métrages en compétition

- L'officielle
- Perspectives
- Off-Limits
- Jeune public
- Midnight Shorts
- WTF

Films de fin d'études en compétition

Films de télévision en compétition

Films de commande en compétition

Séances événements

Making of

Leçons de cinéma

WIP

Le Mifa, acteur d'une industrie en pleine mutation

Mifa IA, Mifa Invest et Mifa Online

Mifa Cross IP

Annecy European Animation Summit

70 ans de la Toei Animation

Mifa Animation Industry Award

Mifa Talents et le Campus Mifa

Mifa Business

Mifa Espace d'exposition

La Cité internationale du cinéma d'animation

La Cité au Festival

Annecy Festival s'engage

Partenaires

Infos pratiques



Éditorial

Il est des éditions qui marquent une histoire.
2026 sera de celles-ci.

À Annecy, le cinéma d'animation déploie toute sa force. Une force de création, d'invention et de liberté, portée par des artistes venus du monde entier.

À l'heure où le cinéma d'animation explore de nouvelles écritures et de nouveaux territoires, le Festival affirme une conviction forte : celle d'un cinéma ouvert, exigeant, et profondément international, qui défend la diversité des écritures et la singularité des regards.

Ici, les grandes signatures dialoguent avec les talents émergents.

Ici, les esthétiques se croisent, les récits s'ouvrent, les publics se rencontrent.

À l'aube de l'ouverture de la Cité internationale du cinéma d'animation, Annecy change d'échelle. Du temps fort à la permanence, d'un rendez-vous à un lieu.

Fidèle à son histoire, le Festival regarde vers l'avenir.

Avec une ambition intacte : faire d'Annecy la capitale vivante du cinéma d'animation.

Mickaël Marin, directeur général de CITIA et du Festival d'Annecy



ANNECY FESTIVAL

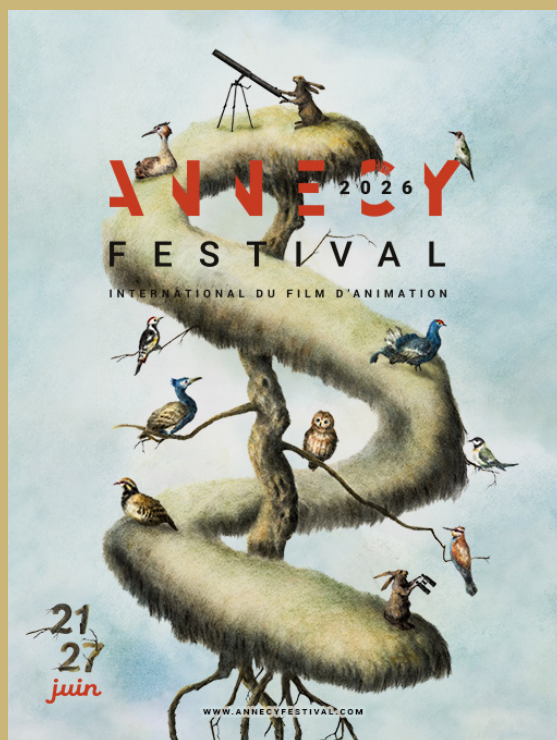
INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION



L'affiche officielle

"En cherchant à saisir l'âme du Festival d'Annecy à travers une image, j'ai mêlé les animaux excentriques aux comportements humains que j'aime tant avec une assemblée d'oiseaux originaires de Haute-Savoie – un pèlerinage en spirale qui reflète la diversité des peuples liés par un amour commun du cinéma et de l'animation."

Randall Finnerty

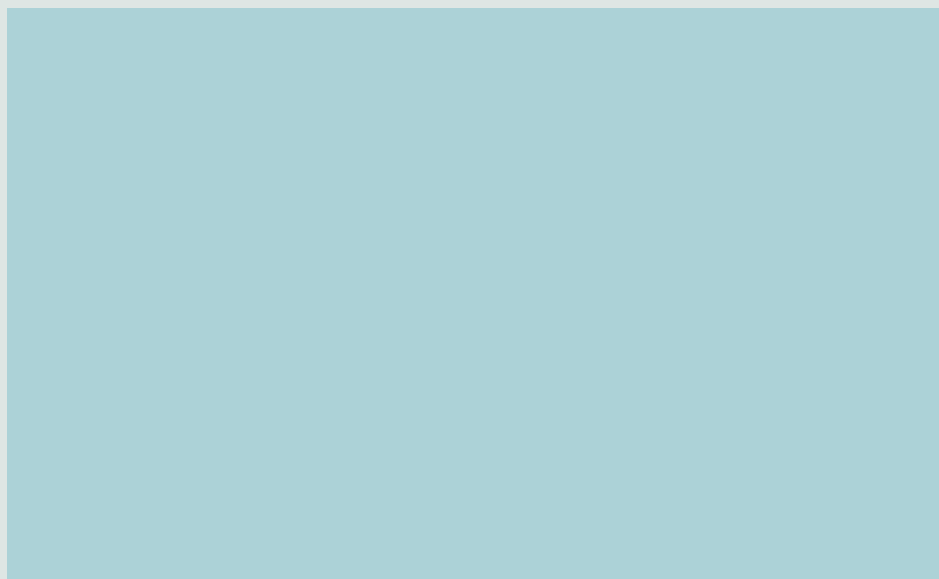


Randall Finnerty est un artiste plasticien originaire du nord de l'Ontario, au Canada. Il vit à Montréal depuis 1992, où il a travaillé pendant 24 ans à l'Office national du film du Canada en tant que conseiller technique pour de nombreux courts métrages d'animation primés. Parallèlement, il n'a jamais cessé son activité d'artiste prolifique. Une fois retraité de l'ONF, il s'est complètement consacré à sa propre pratique et allie avec joie les deux univers qui le passionnent : le dessin et l'animation. Il a présenté son travail dans des expositions collectives et individuelles à travers le Canada, et a participé à une exposition collective itinérante ayant sillonné plusieurs villes d'Europe. Ses œuvres ont été diffusées dans diverses publications artistiques et font partie de collections publiques et privées, notamment celle de la Banque d'art du Conseil des arts du Canada.

Accueil

La Bande-annonce Partenaires

RÉALISÉE PAR AARDMAN



Aardman est un studio indépendant cofondé en 1976 par Peter Lord et David Sproxton, célèbre

Cette année, Aardman présente *The Making of Anecy*, un film ludique sur les coulisses du Festival, célébrant le savoir-faire et la créativité qui le caractérisent.

Mêlant prises de vues réelles et stop motion, la bande-annonce suit les équipes d'Aardman alors qu'elles construisent une maquette artisanale d'Anecy, du lac emblématique aux montagnes environnantes, révélant le travail minutieux à l'œuvre derrière chaque détail.

Tout ne se passe pas comme prévu, car Morph ne peut s'empêcher d'intervenir, avec des conséquences chaotiques, évidemment.

pour ses films d'animation en stop motion et récompensé à de multiples reprises aux Oscars et aux BAFTA.

Ses productions, telles que *Wallace & Gromit*, *Shaun le mouton*, *Voici Timmy* et *Morph* sont reconnues dans le monde entier et se distinguent par des personnages emblématiques, à la fois uniques et remarquablement réalisés.

En 2026, Aardman célèbre son 50^e anniversaire avec une série d'événements mettant à l'honneur son savoir-faire et son héritage, dont la sortie à l'automne d'un nouveau film, *Shaun le Mouton : La Bête d'Halloween*.

Accueil

Une réinterprétation du Cristal d'Annecy

Daum x **ANNECY**
CRISTALLIER D'ART 1878 FESTIVAL



Une collaboration artistique

Lieu de création, de narration et d'imaginaire, le Festival international du film d'animation d'Annecy célèbre chaque année l'audace artistique et l'excellence créative à l'échelle mondiale. Des valeurs qui font naturellement écho à l'ADN de la Maison Daum.

C'est dans cet esprit de rencontre entre les arts que Daum a été invitée à concevoir un trophée original pour le Festival. Fidèle à son approche, la Maison a imaginé une œuvre en cristal pensée comme un objet de distinction et de transmission,

incarnant à la fois la maîtrise du geste, la force symbolique de la matière et l'émotion que suscite la création artistique.

À travers cette collaboration, Daum affirme son attachement aux univers de l'image, du mouvement et du récit. Tout comme le film d'animation donne vie à la matière graphique, la pâte de cristal capte la lumière, la transforme et la rend vivante, révélant des nuances, des reliefs et des transparences uniques.

Ce trophée s'inscrit ainsi dans la continuité des collaborations artistiques de la Maison, où le cristal devient le vecteur d'une expression contemporaine et sensible. Une rencontre entre deux mondes créatifs, unis par la passion de la création, de l'excellence et de l'émotion partagée.

Fondée en 1878 à Nancy, berceau de l'Art nouveau, la Maison Daum incarne depuis bientôt 150 ans l'excellence française dans l'art du cristal. Chaque création Daum est entièrement réalisée à la main dans ses ateliers de l'Est de la France, selon des savoir-faire rares, transmis de génération en génération. Ambassadrice du luxe créatif français à l'international, la Maison Daum poursuit aujourd'hui son dialogue entre art, matière et poésie, affirmant plus que jamais sa place singulière au croisement de la tradition et de l'innovation.

Accueil

Les Cristal d'honneur 2026

Mike Judge

Le prolifique producteur, auteur et animateur Mike Judge, cocréateur des *Rois du Texas* et créateur de *Beavis et Butt-Head*, recevra un Cristal d'honneur, en reconnaissance d'une illustre carrière de plus de trois décennies, ainsi que pour ses remarquables contributions à l'art de l'animation.



Pour Marcel Jean, délégué artistique du Festival d'Annecy :

"Mike Judge est une figure culturelle majeure, qui a créé des personnages iconiques, qui a initié de nouveaux formats, qui est passé sans heurts de l'animation aux prises de vues réelles... Sa venue est un événement majeur qui s'inscrit dans notre volonté de mettre en valeur le dynamisme, la pertinence sociale et l'audace subversive des séries d'animation américaines destinées au public adulte. L'influence de Mike Judge sur deux générations de créateurs est manifeste : il a poussé la satire sociale à un niveau exceptionnel et nous voulions célébrer son œuvre et lui témoigner toute notre reconnaissance."

Les Frères Quay

En juin, le Festival d'Annecy aura le privilège d'accueillir les Frères Quay, en tant qu'invités d'honneur. Ils en profiteront pour donner une Leçon de cinéma exclusive et se verront décerner un Cristal d'honneur chacun.

Cinéastes mythiques, admirés par leurs pairs, dont Peter Greenaway et Christopher Nolan, ils sont des influences majeures pour Chris Lavis et Maciek Szczerbowski ainsi que de nombreux autres cinéastes du stop motion. Ils ont notamment collaboré avec Peter Gabriel.



"Honorer les Quay, pour Annecy, signifie préserver l'équilibre entre les grands studios, la grosse industrie et les irréductibles artisans. C'est symboliquement un geste majeur. Le jour où Annecy ne célébrera plus ce genre d'artistes, nous aurons coupé avec nos origines, coupé avec ceux qui ont créé le Festival. Et ce lien est ce que nous avons de plus précieux."

Marcel Jean, délégué artistique du Festival d'Annecy



Accueil

Les Jurys

Retrouvez les biographies complètes
sur le site Annecy Festival

Longs métrages l'officielle



Faisal Baltyuor

Producteur, président de
la Red Sea Film Foundation
Arabie saoudite



Mònica Garcia
Massagué

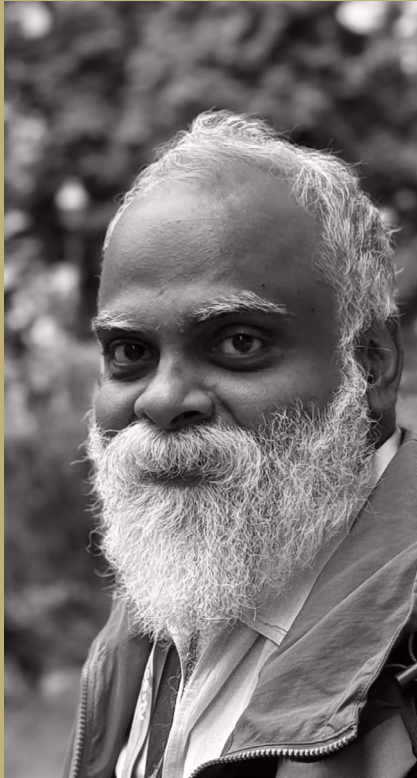
Directrice générale du Festival
international du film fantastique
de Catalogne
Espagne



Mailys Vallade

Réalisatrice, scénariste,
storyboardeuse, animatrice et
conceptrice graphique
France

Longs métrages Contrechamp



Suresh Eriyat

Artiste, auteur, animateur,
réalisateur
Inde



Lola Lefèvre

Réalisatrice
France



Anna Ida Orosz

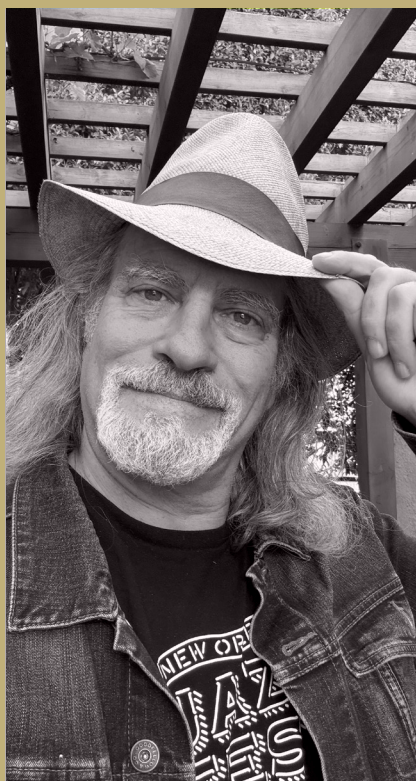
Historienne du cinéma et pro-
grammatrice spécialisée dans
l'animation
Hongrie

Courts métrages l'officielle



Marina Rosset

Réalisatrice, productrice
Suisse



David Silverman

Animateur, réalisateur
États-Unis



**Cristobal Tapia
de Veer**

Compositeur
Canada

Films de fin d'études & Courts métrages Off-Limits



Dominique Bazay

Productrice, directrice de
l'acquisition de contenus
Jeunesse & Famille, Netflix
Canada



Claude Cloutier

Illustrateur, bédéiste, cinéaste
d'animation
Canada



Thomas Jolly

Acteur, metteur en scène,
président de la commission du
jeu vidéo du CNC
France

Films de télévision & de commande



Fernando Galrito

Maître de conférences,
réalisateur, directeur artistique
de la MONSTRA de Lisbonne
Portugal



Mariam Kandelaki

Réalisatrice, productrice,
organisatrice d'événements
culturels
Géorgie



Imogen Sutton

Productrice et réalisatrice
Royaume-Uni

Oeuvres immersives



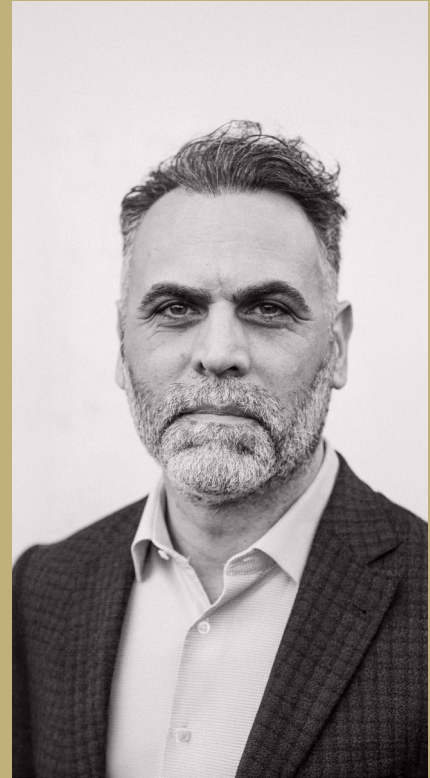
Abi Feijó

Réalisateur, producteur,
enseignant
Portugal



Negar Motevaly

Réalisatrice, animatrice,
artiste plasticienne
Iran



Aubry Mintz

Animateur, réalisateur
États-Unis



Accueil

Sélection officielle



Ouverture officielle

Cette année, c'est l'avant-première de "Des Minions et des monstres", la suite très attendue de la célèbre franchise qui ouvrira le Festival

Des Minions et des Monstres est réalisé par Pierre Coffin.

Le film est écrit par Brian Lynch (*Les Minions, les films Comme des bêtes*) et Pierre Coffin, et est produit par Chris Meledandri, fondateur et PDG d'Illumination, ainsi que par Bill Ryan distribué par Universal Pictures.

Voici l'histoire des Minions : comment ils ont conquis Hollywood, sont devenus des stars de cinéma, ont libéré des monstres sur le monde et se sont unis pour sauver la planète

Accueil

Longs métrages

À l'échelle mondiale, la production de longs métrages d'animation est en pleine effervescence. La sélection officielle, consacrée aux nouveautés, ne compte ainsi pas moins de 44 longs métrages.

Ce qui frappe d'abord, c'est la vitalité de la production européenne, puisqu'une grande majorité des films sont produits ou coproduits en Europe. Et au-devant de la scène, la France, avec pas moins de 14 longs métrages qui battent pavillon français.

Par ailleurs, treize pays européens, huit pays asiatiques et cinq pays des trois Amériques ont participé à la production d'au moins un film de la sélection. Au total, c'est donc 26 pays qui sont représentés dans la sélection longs métrages.

Longs métrages en compétition

L'Officielle

Chaque année, L'officielle propose, en compétition, une dizaine de longs métrages des quatre coins du monde. Les œuvres sélectionnées reflètent la diversité des styles d'animation, des techniques, des récits, soulignant la beauté et les possibilités du cinéma d'animation. La forte présence française se répercute dans la compétition officielle, puisque six des onze films qui tenteront de remporter le Cristal sont des productions ou des coproductions françaises.

la sélection

PRIX :

Cristal du long métrage

Prix du jury pour un long métrage

Prix Paul Grimault

Prix Fondation Gan à la Diffusion

Prix du public

Prix SACEM pour une musique originale
dans la catégorie longs métrages

Marcel Jean, délégué artistique du Festival, nous parle de cette sélection :

Carmen, l'oiseau rebelle

de Sébastien LAUDENBACH

FOLIVARI, LA GARDE MONTANTE FILM

France

"Une adaptation animée de la plus française des histoires espagnoles, par Sébastien Laudenbach, un habitué du Festival déjà primé à plusieurs reprises."

Le Corset

de Louis CLICHY

EDDY CINÉMA

France, Belgique

"Louis Clichy, qui nous entraîne dans la campagne française et nous rappelle que Stéphanie de Monaco a déjà été chanteuse. Un récit tout en finesse, autant dans le ton que dans l'esthétique."

Decorado

de Alberto VAZQUEZ

ABANO PRODUCCIÓN, MARÍA Y ARNOLD AIE, SARDINHA EM LATA, THE GLOW ANIMATION STUDIO, UNIKO

Espagne

"Alberto Vazquez, un autre habitué du Festival, est pour la troisième fois sur la ligne de départ de la compétition officielle des longs métrages. Cette histoire de révolte d'une souris au chômage nous arrive déjà couronnée d'un Goya."

Le Dossier de l'aube

de Rupert WYATT, Émilie PHUONG

SUPERPROD, MÉLUSINE PRODUCTIONS

France, Luxembourg

"Le Dossier de l'aube, réalisé par Rupert Wyatt et Émilie Phuong rappelle les actions de Serge et Beate Klarsfeld pour traquer et faire juger Klaus Barbie."

In Waves

de Phuong Mai NGUYEN

SILEX FILMS, FRANCE 3 CINÉMA, GAO SHAN PICTURES, CHARADES PRODUCTIONS, PANIQUE!, ANONYMOUS CONTENT

France, Belgique

"L'adaptation du célèbre roman graphique d'A.J. Dungo, qui raconte l'histoire d'amour de l'auteur avec Kristen, une jeune surfeuse décédée prématurément."

Lucy Lost

de Olivier CLERT

XILAM

France

"Le sixième titre en compétition officielle est l'adaptation du roman de Michael Morpurgo, Le Mystère de Lucy Lost, qui nous entraîne au sud de l'Angleterre, au début du siècle dernier, alors qu'une fillette recueillie par une famille locale est hantée par d'étranges visions. Il s'agit sans contredit du film le plus familial de la compétition officielle d'Annecy 2026."

Nobody : Voyage avec toi

de Shui YU

SHANGHAI CULTURAL DEVELOPMENT FOUNDATION

Chine

"Premier des deux films chinois de la compétition, Nobody, de Shui Yu, nous arrive après avoir remporté une dizaine de prix et avoir fait courir les foules dans son pays d'origine. On y suit un étrange quatuor de démons-animaux dans leurs pérégrinations tantôt comiques, tantôt émouvantes."

Tana

de Ji ZHAO, Ke Er ZHU

Ying Shuang ZHOU

Chine

"Ce deuxième film chinois de la compétition vous changera de la pléthore de films qui font appel aux mythologies locales. Ici nous sommes dans une œuvre plus contemporaine, alors qu'une jeune femme quitte Shanghai pour se rendre au chevet de son père en Mongolie intérieure. Les relations filiales, l'amour de la musique, voilà ce qui se trouve au cœur de cette œuvre attachante, au générique de laquelle se trouvent plusieurs des artisans qui étaient derrière The White Snake, en 2018."

Tangles

de Leah NELSON

GIANT ANT, LYLAS PICTURES, MONARCH MEDIA, POINT GREY PICTURES

Canada, États-Unis

"Réalisé par la Canadienne Leah Nelson, Tangles, est une histoire contemporaine dans laquelle une jeune femme est contrainte de retourner vivre chez ses parents pour prendre soin de sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Une des découvertes de la sélection !"

Le Violoniste

de Ervin HAN, Raúl GARCÍA

ROBOT PLAYGROUND MEDIA, TV ON PRODUCTIONS, THRONE INC, ALTRI OCCHI

Singapour, Espagne, Italie

"Coproduction Singapour, Espagne et Italie, Le Violoniste d'Ervin Han et Raoul García est un grand film de guerre, de facture classique, à la fois épique et mélodramatique, porté par un solide scénario et une mise en scène pleine d'ampleur."

We Are Aliens

de Kohei KADOWAKI

NOTHING NEW, MIYU PRODUCTIONS

Japon, France

"Enfin, We Are Aliens, de Kohei Kadowaki, une coproduction franco-japonaise autour des retrouvailles, après 30 ans, de deux amis d'enfance."

Contrechamp

La section compétitive Contrechamp propose des œuvres singulières et indépendantes, destinées à un public aguerri. Les onze films présentés dans cette sélection cette année explorent de nouvelles voies narratives ou visuelles, tout en élargissant les frontières de l'univers du long métrage d'animation.

Cette année, la section Contrechamp aura droit à sa propre séance d'ouverture, quelques heures avant l'ouverture officielle du Festival : le film *Bienvenue chez Dolly* sera projeté en **Grande salle de Bonlieu, dimanche 21 juin à 15h00.**

la sélection

PRIX :

Grand Prix Contrechamp

Prix du jury Contrechamp

Prix SACEM pour une musique originale

dans la catégorie longs métrages

Marcel Jean nous donne un avant-goût de cette sélection :

58e

de Carl Joseph PAPA

GMA NETWORK INC

Philippines

"Le nouveau film du Philippin Carl Joseph Papa, sélectionné à Annecy pour la troisième fois avec ce long métrage documentaire qui revient sur le massacre de Maguindanao, survenu en 2009."

A New Dawn

de Yoshitoshi SHINOMIYA

ASMIK ACE, INC., MIYU PRODUCTIONS

Japon, France

"Une coproduction franco-japonaise qui nous arrive précédée d'une solide réputation après avoir figuré en compétition officielle à Berlin."

Bienvenue chez Dolly

de Seven YCH, Rady FU, Tree MUTA

Dennis WU, Seven YCH, Richard CHOU

Taiwan

"Le film d'ouverture de cette section, Bienvenue chez Dolly, qui nous vient de Taiwan et a été réalisé par Seven Ych, Rady Fu et Tree Muta. On y suit la YouTubeuse Princess Maria qui, à la suite d'une publication qui fait scandale, se trouve entraînée dans un manoir hanté et les secrets de sa propre identité. C'est esthétiquement très soigné, ça joue admirablement sur les codes du fantastique et j'attends Bienvenue chez Dolly 2 depuis que j'ai vu le premier."

Blaise

de Dimitri PLANCHON, Jean-Paul GUIGUE

KG PRODUCTIONS

France

"Blaise, de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue, amène à un autre niveau les personnages qu'on a connus dans la série diffusée sur ARTE en 2016. Blaise a maintenant 16 ans et est toujours aussi introverti."

Chroniques de l'espace-temps

de Stefano BERTELLI

Stefano BERTELLI

Italie

"D'Italie nous vient ce film réalisé par Stefano Bertelli, dont l'esprit surréaliste et les bricolages pourraient faire penser à Michel Gondry. Un véritable tour de force technique."

Le Fils de pute

d'Érica MARADONA, Otto GUERRA,
Tania ANAYA, Sávio LEITE

OTTO DESENHOS ANIMADOS,
ANAYA PRODUÇÕES

Brésil

"Du Brésil nous arrive O filho da puta (je vous laisse le soin de traduire), coréalisé par Erica Maradona, Otto Guerra, Tanya Anaya et Savio Leite. On y fait la rencontre d'Ismael, dont la mère est tenancière d'une maison close, qui part à la recherche de son père et de l'océan."

Muyi, la légende du village des femmes

de Julien CHHENG

DUETTO, STUDIO LA CACHETTE

France

"Aussi, le film français de Julien Chheng, produit au studio La Cachette, nous fait voyager jusqu'en Chine, alors que la jeune Mu Yi déclenche un énorme chaos en invitant une troupe de théâtre ambulant dans son village."

L'Orbite des satellites mineurs

de Christopher SULLIVAN

NEW DEER

Japon, États-Unis

"L'Orbite des satellites mineurs de l'Américain Chris Sullivan, que nous avons accueilli en 2013 avec Consuming Spirits, est une curiosité qui mêle prises de vues réelles et animation pour aborder les relations entre un patient et son psychiatre. Le film a été coproduit avec la société japonaise New Deer."

Passionné à la folie

de Wataru TAKAHASHI

Yuki YOSHIDA

Japon

"Tsoritsukare Otoko (Passionné à la folie), du Japonais Wataru Takahashi, est un récit romantique enlevé, coloré, léger, musical et chantant, un film original qui se démarque dans l'ensemble de la production japonaise."

Pelelui: Guernica of Paradise

de Goro KUJI

SHIN-EI ANIMATION CO., LTD.

Japon

"Le film de Goro Kuji nous transporte en Micronésie, en 1944, alors que Tamaru est chargé de rédiger les faux récits héroïques qui seront transmis aux familles des soldats morts au combat. Un beau film, au graphisme trompeur qui pourrait laisser croire à un récit destiné aux enfants, mais qui aborde la cruauté et la violence d'un épisode méconnu de la guerre du Pacifique."

Winnipeg

de Beñat BEITIA, Elio QUIROGA

DIBULITOON STUDIO S.L., EL OTRO FILM, Antoni Marin VILA, MALABAR PRODUCCIONES SRL
Espagne, Chili, Argentine

"Coproduction conviant l'Espagne, le Chili et l'Argentine, Winnipeg de Benat Beitia et Elio Quiroga reviennent sur la guerre civile espagnole, en 1939, alors que les franquistes font tomber Barcelone. Certains parviennent à embarquer à bord du Winnipeg, un cargo affrété par Pablo Neruda, en direction de Valparaíso. C'est le bateau de l'espoir..."

Accueil

Longs métrages hors compétition

Annecy présente

"Créée en 2024, cette section a pour but d'offrir aux festivaliers des œuvres tournées vers le public. Un cinéma populaire, destiné aux familles ou aux amateurs d'anime japonais. Quatorze films se retrouvent en sélection cette année et rivaliseront pour remporter le prix du public Annecy présente.

La sélection 2026 sera inaugurée par une séance d'ouverture, quelques heures avant l'ouverture officielle du Festival : le film **Mochy** sera projeté en Grande salle de Bonlieu, dimanche 21 juin à 13h30.

Produit par le studio belge nWave, un film à la fois drôle et touchant, racontant l'histoire d'un chien au grand cœur mais au physique digne de son nom. Réalisé par Yanis Belaid et Jérémie Degruson, ce film montre encore une fois le dynamisme de ce studio qui est un habitué d'Annecy.

La sélection compte ensuite quatre longs

métrages qui nous viennent du Japon, dont l'étonnant **Samurai Ballerina – L'Étoile de Paris en fleur**, réalisé par Goro Taniguchi, qui nous transporte à Paris, au début du XXe siècle, alors que Chizuru, née dans une famille de samourais, rêve de devenir ballerine... C'est Paris comme vous ne l'avez jamais vu!

Les trois autres films japonais sélectionnés sont **De l'autre côté du monde** de Yusuke Hirota, **L'Héroïne au ruban**, de Yuuki Igarashi et **The Keeper of the Camphor Tree**, de Tomohiko Itō.

Parmi les dix autres films de la sélection, plusieurs noms et studios prestigieux, à commencer par le studio irlandais Cartoon Saloon et la réalisatrice Louise Bagnall qui nous offre **Julián**, la charmante histoire d'un garçon qui découvre sa réelle identité.

*On retrouve aussi le studio chilien Punkrobot et le réalisateur oscarisé Gabriel Osorio qui revient avec **Brave Cat**, un thriller animalier au sous-texte politique qui réfère à l'histoire récente du pays de Pinochet.*

*De Scandinavie nous arrive **Dante**, réalisé par Linda Hamback, dans lequel le suspect d'un vol important se cache dans une décharge publique et y découvre un étonnant allié qui l'aidera à élucider le crime pour ainsi se disculper." – Marcel Jean, délégué artistique du Festival*

Nouveauté 2026, les films Annecy présente seront à présent récompensés d'un prix du public Annecy présente – soutenu par Peugeot.

Born in the Jungle

d'Edmunds JANSONS

ATOM ART, LETKO, HAUSBOOT
Lettonie, Pologne, Tchéquie

Brave Cat

de Gabriel OSORIO

PUNKROBOT
Chili

Dante

de Linda HAMBACK

LEE FILM STOCKHOLM AB, NØRLUM ENTERTAINMENT, MIKROFILM AS, FILM I VÄST AB
Suède, Danemark, Norvège

De l'autre côté du monde

de Yusuke HIROTA

Eiko TANAKA, Ryoichi FUKUYAMA
Japon

Dudley, l'invasion cosmique

de Cherifa BAKHTI

FABRIQUE D'IMAGES, FREAKS FACTORY, FANTABULOUS, BROADVISION
Luxembourg, Belgique, France, Inde

La Fille dans les nuages

de Philippe Riche

Luc BOSSI

France, Belgique

L'Héroïne au ruban

de Yuki IGARASHI

TWIN ENGINE

Japon

Julián

de Louise BAGNALL

CARTOON SALOON, MÉLUSINE PRODUCTIONS,
AIRCRAFT PICTURES, SUN CREATURE

Irlande

La Légende du buffle d'or

de Trinh LAM TUNG

ALPHA ANIMATION STUDIO

Vietnam

Léo, le chant des océans

de Reza MEMARI

TELESCOPE ANIMATION GMBH, PFX, LA BOÎTE À
FANNY

Allemagne, Tchéquie, Canada

Mochy

de Yanis BELAID et Jérémie DEGRUSON

NWAVE PICTURES OCTOPOLIS

Belgique

Monster Mia

de Verena FELS

ARX ANIMA ANIMATION STUDIO GMBH,
ARXLIGHT PICTURES, IKIRU FILMS, PENG!
BOOM! TSCHAK! FILMS, ARX ANIMA MD

Autriche, Espagne, Allemagne

Samurai Ballerina

– L'Étoile de Paris en fleur

de Goro TANIGUCHI

BANDAI NAMCO, FILMWORKS INC

Japon

The Keeper of the Camphor Tree

de Tomohiko ITÔ

ANIPLEX INC

Japon

la sélection

Accueil

Midnight Specials

Des séances très spéciales pour les passionnés de satire, d'expérimental et de sensations fortes. Cette année, les 5 Midnight Specials au programme sont une plongée dans le cinéma radical et audacieux des cinéastes de l'étrange et du merveilleux. Avertissement : déconseillé aux moins de 16 ans. Des scènes, des propos ou des images de cette programmation peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

la sélection

Festival sportif des salariés

de Yong-Seon LEE

DAEGULDAEGUL STUDIO

Corée du Sud

Gregor

de Manu GOMEZ

Manu GOMEZ, Gaetan DEDEKEN

Belgique, France

Sekiro: No Defeat

de Kenichi KUTSUNA

QZIL.LA, ARCH INC, KADOKAWA CORPORATION

Japon

Soul Shift

de Christian Franz SCHMIDT

PLAYLIST4YOU GMBH, HESSISCHER, RUND-
FUNK

Allemagne

Zsazsa Zaturnnah

de Avid LIONGOREN

Avid LIONGOREN, GHOSTS CITY FILMS

Philippines, France

Courts métrages en compétition

L'officielle

Autant de techniques que de sujets : des marionnettes en deuil, des dessins en quête d'émancipation, des enfances meurtries par la guerre ou la perte... Mais l'espoir s'impose et s'immisce dans la programmation à travers des personnages rêvant d'amour et d'un monde meilleur.

La section L'officielle propose, avec ses 34 courts, les dernières pépites de cinéastes reconnus mais aussi d'étoiles montantes, offrant une fenêtre sur le monde de l'animation, ses techniques et ses messages.

la sélection

Cristal du court métrage

Prix du jury

Prix Alexeïeff – Parker

Prix Jean-Luc Xiberras de la première œuvre (pour un court métrage)

Prix du public

Prix André Martin

pour un court métrage français

Prix SACEM pour une musique originale dans la catégorie courts métrages

Prix ARTE

pour un court métrage européen

Prix Vimeo Staff Pick

pour un court métrage

Perspectives

À travers sa multiplicité de points de vue et sa variété de techniques, la section Perspectives nous amène à interroger notre regard sur le monde.

Les 17 films sélectionnés incarnent les contradictions de nos sociétés modernes et les mouvements perpétuels entre l'intime et l'universel.

la sélection

Prix de la Ville d'Annecy

Prix André Martin

pour un court métrage français

Prix ARTE

pour un court métrage européen

Off-Limits

Le programme Off-Limits repousse les frontières de l'expérimentation visuelle et technique. À travers des jeux de mouvements, de textures et de rythmes, ces 8 œuvres nous proposent un voyage sensoriel aux confins du médium.

la sélection

Prix du film Off-Limits

Prix André Martin

pour un court métrage français

Prix ARTE

pour un court métrage européen

Prix Vimeo Staff Pick

pour un court métrage

Jeune public

Ce programme compétitif de 10 films propose le meilleur des courts métrages adaptés aux jeunes spectateurs, des tout-petits aux presque adolescents. Dans une sélection particulièrement animale, des personnages délicats voyagent entre microcosme et macrocosme de la mer jusqu'à l'espace.

Le spectateur suit les explorations et pérégrinations de petits êtres aux grandes ambitions, à la recherche de leur place dans ce vaste monde.

la sélection

Prix Jeune public

Prix du jury junior CANAL+

Prix André Martin

pour un court métrage français

Midnight Shorts

Longtemps, les polars, les films d'horreur, les films fantastiques ou de science-fiction ont été considérés comme une sorte de cinéma bis, uniquement destinés à l'exploitation et discrédités sur le plan artistique. La section compétitive Midnight Shorts fait la part belle aux films d'animation associés à ces genres, célébrant à la fois leur audace, leur diversité et la virtuosité des cinéastes à se jouer des codes propres à chaque genre. Entre films d'atmosphère et d'horreur, un choix de 16 œuvres qui dérangent et vous plongent dans l'étrange.

la sélection

Prix André Martin

pour un court métrage français

Wtf

Programme décalé et imprévisible, WTF propose avec humour, horreur et parfois grossièreté, une vision particulière du monde actuel et de ses détails au quotidien. Dans des styles d'animation différents, ces films de professionnels et d'étudiants en compétition fédèrent le public à travers le rire, la révolte ou encore l'étrangeté.

Sélection incontournable de 14 objets insaisissables où la comédie se plaît à inclure les autres genres pour brouiller les repères.

la sélection

Prix Titmouse WTF

Prix André Martin

pour un court métrage français

Films de fin d'études en compétition

La sélection des films de fin d'études fait chaque année la part belle à l'exploration, à travers le regard d'une jeunesse en quête d'identités multiples.

Nous assistons à l'aube des filmographies de ces cinéastes, dont les univers intérieurs témoignent, à travers ces 43 films, d'une sensibilité particulière à l'altérité du monde.

la sélection

Cristal du film de fin d'études

Prix du jury

Prix Lotte Reiniger

Prix Warner Bros. Animation

pour un film de fin d'études

Films de télévision en compétition

Du Japon aux États-Unis en passant par l'Italie ou la France, ce programme de 30 séries et films télévisés incarne le champ des possibles de l'animation quand il faut charmer le public, qu'il s'agisse des tout-petits ou bien des grands enfants. Entre franchises renommées, programmes indépendants et artistes émergents, le petit écran ne laisse personne indifférent.

la sélection

Cristal pour une production TV

Prix du jury pour une série TV

Prix du jury pour un spécial TV

Prix du public

Films de commande en compétition

Entre vidéoclips, publicités, génériques de séries et films promotionnels, la section Films de commande nous prouve encore une fois que l'animation se glisse à tout instant de notre quotidien.

Ce programme de 35 courts abolit les frontières et bondit de Snoop Dogg à Thom Yorke en passant par un loup affamé... d'amitié.

la sélection

Cristal du film de commande

Prix du jury pour un film de commande

Accueil

Séances événements

Lumières, caméra... Aardman !

Joignez-vous à Peter Lord, Nick Park, David Sproxton et d'autres invités spéciaux pour une séance exclusive célébrant l'approche unique d'Aardman en matière de narration, d'humour et de savoir-faire.

Plongée au cœur du processus créatif de "THE GHOST IN THE SHELL"

Plusieurs décennies après ses premières publications, le manga futuriste prouvera une nouvelle fois sa modernité à travers une nouvelle adaptation, en série animée. La plus célèbre des franchises cyberpunk sera présente à Annecy alors que seront dévoilés les deux premiers épisodes de la nouvelle série *THE GHOST IN THE SHELL*.

Warner Bros. Pictures Animation – Un nouveau chapitre

Marquant leur retour sur le grand écran, découvrez le tout nouveau court métrage de Warner Bros. Pictures Animation, Daffy Season, tandis que Daffy Duck se prépare à fêter son 90^e anniversaire en 2027. En plus du plus récent *Looney Tunes*, le public aura un aperçu des premières images de *The Cat in the Hat* et un avant-goût du programme de Warner Bros. Pictures Animation. En présence de Bill Damashke et des réalisateurs.

Rogue Trooper – avant-première

Duncan Jones (*Moon*) nous offre une vision personnelle et hallucinée, pleine d'humour noir et de violence stylisée, de la bande dessinée culte créée par Gerry Finley-Day et Dave Gibbons, publiée à l'origine dans le magazine 2000 AD.

À la découverte de Nakalimutan, l'île des souvenirs

Plongez au cœur de la création artistique et technologique du film *L'île des souvenirs*, avec les scénaristes et réalisateurs Joel Crawford et Januel P. Mercado. Ancré dans la mythologie philippine, le film explore le pouvoir de l'amitié et les souvenirs qui nous définissent. Ils reviendront sur la fabrication du film et le travail de plus de 400 artistes de renommée mondiale.

Batman: Knightfall "Part 1: Knightfall"

Warner Bros. Animation, DC Studios et Warner Bros. Home Entertainment présentent le premier volet d'une audacieuse saga animée, qui donne vie à l'une des histoires les plus légendaires jamais racontées sur Batman.

Une masterclass avec Mike Judge

Une masterclass exclusive du réalisateur légendaire des *Rois du Texas*, accompagnée d'un aperçu en avant-première de la saison 15 de la série à succès. En présence de Greg Daniels, producteur délégué et cocréateur des *Rois du Texas*, ainsi que Saladin K. Patterson, showrunner de la série.

Next on Netflix: from *Ghostbusters* to Brad Bird's *Ray Gunn*

Des cinéastes, dont les showrunners Ben Hibon et Elliott Kalan, dévoilent en exclusivité mondiale un premier aperçu de la série *Ghostbusters*. Brad Bird partagera également un regard personnel sur son film d'animation *Ray Gunn*, projet qu'il développe depuis plus de 30 ans.

Wildwood

À l'occasion de l'ouverture de la Cité et de l'exposition consacrée aux coulisses de leur prochain film en stop motion *Wildwood*, les studios LAIKA en dévoilent les premières images, en présence de son réalisateur Travis Knight.

La Pat' Patrouille, le film : Mission Dino

Découvrez le dernier volet de la franchise à succès en avant-première. Réalisé par Cal Brunker et produit par Jennifer Dodge, Laura Clunie, Toni Stevens.

Une masterclass avec Ricky Gervais scénariste et réalisateur de la série Netflix *Alley Cats*

Une discussion avec Ricky Gervais, acteur multi-récompensé, à propos de sa prochaine série animée pour adultes, à la fois hilarante et émouvante, qui met en scène une bande de chats errants. Netflix en profitera pour dévoiler en exclusivité mondiale un aperçu des deux premiers épisodes, avant le lancement de la série cet été.

Coup de projecteur sur *Fleur*, le prochain film de Rémi Chayé

Design des décors, animation, écriture de la musique... Rémi Chayé présentera *Fleur*, son prochain long métrage avec Eddine Noël, Juliette Laurent et Florencia Di Concilio.

Walt Disney Animation Showcase

Découvrez un tout nouvel univers magique et plongez dans les coulisses de *HEXED* un récit original Disney sur le passage à l'âge adulte, exclusivement au cinéma en novembre. Le vendredi 26 juin, les réalisateurs des studios d'animation Walt Disney monteront sur la scène de Bonlieu pour dévoiler des images inédites de leur prochain long métrage original, *HEXED*. Ce nouveau récit initiatique empreint de magie suit une adolescente hors du commun qui se découvre des pouvoirs secrets qui la propulsent dans une aventure spectaculaire au cœur d'un monde caché rempli de sorcellerie. Réalisé par Fawn Veerasunthorn et Jason Hand, coréalisé par Josie Trinidad et produit par Roy Conli.

Pixar Animation Studios

Un aperçu de l'année 2027 chez Pixar – Plongez dans les coulisses du prochain long métrage Pixar *Nero, chat noir* avec le réalisateur nommé aux Oscars Enrico Casarosa. Il embarque le public dans un univers fait de canaux vénitiens, de par-rains félins et de superstitions. Découvrez la vision créative du film, son style d'animation peinte à la main et comment Casarosa et les équipes Pixar ont donné vie à cette histoire originale.

la sélection

Making of

President Curtis: World Premiere

– Première mondiale et making-of de la nouvelle série Adult Swim, cocréée par les producteurs de Rick & Morty, Dan Harmon et James Siciliano, avec Keith David dans le rôle de Curtis.

My Two Cars – Un premier aperçu de la nouvelle comédie animée d'Adult Swim, par les réalisateurs Dan Licata et Joe Pera.

The Making of Rogue Trooper – Aperçu des coulisses de la future comédie d'action animée en compagnie du réalisateur Duncan Jones et de l'équipe créative.

la sélection

Leçons de cinéma

Les Frères Quay – Figures incontournables de l'histoire du cinéma d'animation, ils ont révolutionné le stop motion. Cette Leçon de cinéma exclusive sera l'occasion de leur remettre un Cristal d'honneur en reconnaissance de l'ensemble de leur œuvre.

la sélection

Accueil

Work in Progress

12 longs métrages, 3 séries et 1 projet immersif venus d'une dizaine de pays, dont six projets portés par des réalisatrices, ont été sélectionnés et se dévoileront à la Salle Pierre Lamy. Les marionnettes côtoient le papier découpé, l'audace des récits originaux dialogue avec la puissance d'IP iconiques, les studios indépendants croisent les plus grandes compagnies, pour témoigner du meilleur de l'animation mondiale.

la sélection



Accueil

Le Mifa, *acteur d'une industrie en pleine mutation*

Si le Mifa a évolué chaque année pour accompagner l'ensemble des professionnels et étudiants du secteur, l'édition 2026 ne déroge pas à cette règle et peut sans doute même marquer une étape importante de son évolution.

Car si le secteur évolue constamment, on sait combien les changements s'accroissent et bouleversent rapidement l'industrie. Le secteur est en souffrance. Il doit se questionner et se mobiliser pour s'adapter.

Le Mifa a donc décidé d'aller le plus en amont possible de ces problématiques actuelles, afin de les comprendre et d'accompagner l'industrie dans les changements à venir.

Pour ce faire, cinq piliers composent la structuration de nouveaux formats mis en place cette année, notamment grâce au soutien des différentes collectivités qui participent à notre financement, grâce au soutien du CNC, et grâce, cette année, à celui de l'Europe, essentiel si l'on veut pouvoir défendre et accroître notre souveraineté européenne.

Mifa IA Mifa Invest *et* Mifa Online

Trois premiers piliers pour aborder l'intelligence artificielle et l'investissement privé, au travers des formats Mifa IA et Mifa Invest, et la mise en place d'une plateforme pour proposer une nouvelle offre en ligne qui accompagnera l'ensemble de l'industrie mondiale tout au long de l'année.

MIFA IA & MIFA INVEST

Le lundi 22 juin, avant l'ouverture du Mifa, sera dédié à **Mifa IA** et **Mifa Invest**. À travers ateliers et panels, les professionnels intéressés viendront partager leurs connaissances, leur expérience, leurs doutes, leurs inquiétudes ou enthousiasmes. Prévus pour une durée de 3 ans, ces échanges, constats et perspectives seront rassemblés dans un livre

blanc qui contribuera, on l'espère, à ce que l'industrie puisse se structurer autour de bonnes pratiques et réglementations.

Les Conférences Mifa, tout au long de la semaine, donneront l'occasion de revenir sur ces questions et de faire un premier retour des ateliers.

MIFA ONLINE

Afin d'accompagner l'industrie toute l'année, et pour une plus grande inclusivité, l'accréditation en ligne fait son retour, permettant aux professionnels qui ne peuvent se déplacer, de garder néanmoins le contact et de se tenir informés du contenu et des enjeux actuels.

Il était donc nécessaire d'enrichir le contenu proposé au travers de la vidéothèque. Celle-ci sera

enrichie des captations des nombreux événements de la semaine du Mifa, comme les Conférences Mifa, Pitches Mifa, masterclass, Work in Progress... mais aussi dès septembre de webinaires ou sessions de recrutement, en fonction des besoins de l'industrie. Cette vidéothèque enrichie dès juin 2026 sera remaniée pour offrir une nouvelle plateforme lancée en début d'année 2027.

Mifa Cross IP

Quatrième pilier : la mise en place d'une nouvelle offre Cross IP.

Si le Mifa a toujours abordé les questions de cross-sectorisation, évidentes pour l'animation quand on parle de livres, de BD, de webtoon, de jeu vidéo, de réalité virtuelle, on constate aujourd'hui une accélération des échanges et collaborations :

- pour des questions de technologie notamment, expérimentées depuis plusieurs années entre le jeu vidéo et l'animation,
- pour l'attrait que représente l'écriture et le storytelling transmedia.

Mais aujourd'hui la question des financements, autre pont fait avec nos ateliers du lundi sur l'investissement privé, laisse entrevoir de nouvelles perspectives. Alors qu'au tout début du transmedia on questionnait le modèle économique des projets, sans pouvoir trouver de solution, on s'oriente aujourd'hui vers des stratégies transmedia qui deviennent la solution à des questions de financement !

Le Mifa Cross IP sera un catalyseur d'opportunités pour favoriser l'adaptation et l'expansion d'univers et d'histoires au fort potentiel international, à la croisée des industries créatives.

Un nouvel espace est créé au niveau des stands, pour y accueillir les sociétés d'édition de livres, BD, webtoon. La SCELf sera de retour au Mifa pour organiser 4 jours de rendez-vous dédiés, ainsi que la Bologna Children's Book Fair sur le lien livres/jeu vidéo, VIP Brands pour les comics à l'international et White Dragon sur le webtoon.

Après une première édition réussie en 2025, le Mifa renouvelle la collaboration avec le **CNC et Game Only**, pour des rencontres de coproductions entre propriétaires d'IP, studios d'animation et de jeu vidéo, afin d'encourager la création de nouvelles IP fortes, faciliter leurs financements et permettre leur fabrication dans les différents studios accompagnés par le CNC.

Nouveauté 2026 : En collaboration avec Spielfabrique, EFM Berlin et la gamescom, a été lancé un programme d'accélération Cross IP européen pour permettre à une sélection de 10 studios de jeu vidéo et 10 sociétés d'animation et de fiction de travailler ensemble de février à septembre, et d'envisager la création d'IP ou l'adaptation d'IP déjà existantes.

Après une première rencontre à Berlin en février dernier, elle est suivie actuellement d'ateliers en ligne qui pourraient déboucher sur une session de Pitches au Mifa afin de présenter les travaux. Les ateliers se poursuivront ensuite jusqu'à la gamescom en août puis en ligne jusqu'en septembre.

- **Le Concours de cinématiques et de bandes-annonces de jeux vidéo**, pour une troisième édition, en collaboration avec le Weird Market, qui sélectionne actuellement les films qui seront récompensés **le mardi 23 juin au Mifa**. Le Marché a reçu 93 inscriptions (+7% vs 2025) issues de 26 pays dont quelques-uns sont nouveaux comme Singapour, le Chili, la Belgique, l'Uruguay, les Philippines, la Lettonie, et le retour de deux pays, l'Italie et l'Allemagne.
- **Les Conférences Mifa** rendront bien sûr compte de cette forte thématique Cross IP : l'une d'entre elles traitera de la circulation des IP aujourd'hui (Modern-Day IP Circulation Comics, Webtoon, Anime, Games, In the Loop!) avec la participation d'Ubisoft, Média-Participations, Naver Webtoon et du scénariste japonais Taiki Sakurai ; une autre abordera la stratégie des propriétés intellectuelles sur le continent africain.

Masterclass de Robert Kirkman au Mifa Campus

Auteur et scénariste américain de comics, dont *The Walking Dead*, *Invincible* et *Marvel Zombies*, fondateur de Skybound Entertainment, il a vu ses œuvres adaptées en romans, jeux vidéo et séries télévisées, notamment la série phénomène *The Walking Dead* ou encore *Invincible* qui sera présentée cette semaine en Studio focus par Amazon. Récompensé par plusieurs prix prestigieux, il est aujourd'hui l'une des figures majeures du comics moderne.



Annecy European Animation *Summit*

Cinquième pilier, L'Annecy European Animation Summit sera un nouveau rendez-vous annuel pour :

- **Affirmer une ambition européenne**
- **Nourrir les réflexions européennes**
- **Consolider le modèle européen**
- **Installer un dialogue durable**

Pour la première édition de l'Annecy European Animation Summit, rendez-vous inédit au cœur des enjeux européens de l'animation, réglementations, coproductions et circulation des œuvres sont au centre des échanges, portés par des prises de parole politiques et professionnelles.

Ce nouveau moment de dialogue direct entre institutions et industrie vise à affirmer une ambition commune, à reconnaître l'animation comme un secteur stratégique et à structurer durablement le modèle européen.

Il permettra en outre de franchir un cap dans l'affirmation d'un modèle européen, et de s'inscrire dans la perspective du futur programme AgoraEU.

Accueil



70 ans de la Toei Animation

L'édition 2026 du Mifa aura le plaisir, la fierté et l'honneur de célébrer les 70 ans d'un studio mythique au Japon, la Toei, pionnier de l'animation japonaise aux séries mondialement connues dont *Goldorak*, *Albator*, *Dragon Ball*, *One Piece*...et à la mascotte du chat Pero, personnage principal du film *Le Chat botté* (1969) !

Le studio nous fait l'honneur d'une forte présence cette année au sein des stands, et sera le partenaire de la **soirée d'ouverture du Mifa le mardi 23 juin**.

Mifa Animation Industry *Award*

À l'occasion du **Guest Cocktail qui se tiendra le lundi 22 juin**, le Mifa est heureux et fier de pouvoir remettre le Mifa Animation Industry Award aux 7 sociétés françaises et à leurs productrices et producteurs d'*Amélie* et *la Métaphysique des tubes*, *Papillon* et *Arco*.

- **Ron Dyens** – Sacrebleu Productions,
- **Luc Camilli** – XBO Films, pour *Papillon*
- **Sophie Mas** et **Natalie Portman** – MountainA,
- **Felix de Givry** et **Ugo Bienvenu** – Remembers, pour *Arco*
- **Nidia Santiago, Edwina Liard** – IKKI Films,
- **Claire Lacombe** – Puffin Pictures,
- **Henri Magalon** – Maybe Movies, pour *Amélie* et *la Métaphysique des tubes*

"Non seulement ont-ils fait la course jusqu'aux Oscars mais ils ont également brillé aux Golden Globes, aux César et bien sûr à Annecy.

Produire un projet d'animation engage pour des années, que l'on parle de courts métrages, de séries, de longs métrages, on sait l'engagement et le courage que cela demande, d'y croire malgré les difficultés, les découragements, les critiques.

On ne peut donc qu'être tous fiers du chemin qu'ils ont parcouru et du succès que leurs œuvres ont remporté, pour faire briller l'animation à travers le monde", souligne Véronique Encrenaz, directrice du Mifa.

Accueil

Mifa Talents *et* le Campus Mifa

Le Campus Mifa est l'offre dédiée aux étudiants et jeunes professionnels du secteur.

Comme chaque année, une programmation d'ateliers Tech, de sessions de recrutement et d'Invités du Campus permettra aux étudiants et jeunes professionnels de bénéficier de moments riches et inspirants.

Parmi les temps forts :

Catherine Winder, marraine du Campus Mifa

Le Campus Mifa aura l'honneur d'accueillir Catherine Winder comme marraine, présidente directrice générale de Wind Sun Sky Entertainment. Dirigé par des femmes, à la pointe de la technologie, et dédié à la création d'histoires innovantes et multiplateformes qui touchent les publics partout dans le monde, WSS redéfinit la manière dont la nouvelle génération se connecte à ses univers préférés.

Catherine Winder donnera une masterclass à l'ouverture du Campus Mifa, le mardi 23 juin.

Les Ateliers Tech

Autre format renouvelé pour la deuxième année, les Ateliers Tech du Campus seront organisés toute la semaine par Epic Games, Autodesk, TVPaint ou encore SideFX, de même que les sessions de recrutement et paroles aux recruteurs par Ankama, LAIKA, ILM/Lucasfilm, Illumination, DNEG, Gaumont, Netflix, ou encore Watch Next Media.

Accueil

Mifa Business

Mifa Business offre aux professionnels un espace privilégié pour échanger, découvrir de futurs projets, rencontrer leurs prochaines équipes et lancer de nouveaux partenariats.

Pitches Mifa – 48 projets sélectionnés qui seront présentés lors de 7 sessions de Pitches (Courts métrages, Longs métrages, Séries et spéciaux TV et Expériences immersives) avec cette année une tendance forte en faveur de l'animation 2D sous toutes ses formes. Créée lors de l'édition 2025, la session de Pitches dédiée au documentaire animé revient avec 6 nouveaux projets sélectionnés pour autant de visions d'auteurs fortes, sensibles et engagées.

Conférences Mifa : avec près de 15 sessions réparties entre l'Impérial Palace et le Campus Mifa, les conférences Mifa entendent plus que jamais faire écho aux tendances et transformations profondes de notre industrie et favoriser les échanges entre les professionnels et les créateurs du monde entier. Parmi les sujets forts cette année, la question des nouveaux modèles économiques traversera plusieurs panels sur la circulation des IP entre comics, webtoon, animation et jeu vidéo, YouTube et la Creator Economy, ou les stratégies de développement des IP en Afrique.

Retrouvez aussi les **Conférences de presse** du CNC, de France TV, d'AnimFrance, du SPI, de Studio TF1, les Meet the... et les Pitches Partenaires. Côté **Studio Focus** de nombreux studios seront présents avec Nippon Animation, TeamTo, Netflix, Crunchyroll, Mediawan, ADN, Amazon, WBD, BBC Studios, Superprod, Framestore, Rodex FX, Bento Box, Bellolandia.

Accueil

Mifa Espace d'exposition

Avec une surface d'exposition de 7 000 m² sur deux étages, le Chapiteau des exposants accueille pendant 4 jours 975 sociétés exposantes et 18 200 accrédités.

Outre l'espace Cross IP, le 1^{er} étage accueillera comme chaque année l'espace **Écoles & Instituts de formation** ainsi que l'espace Nouvelles Technologies, rebaptisé cette année **Technologies & Innovation**.

Dans la deuxième partie de l'étage, ainsi qu'au RDC, on retrouvera les pavillons internationaux habituels :

Côté Océanie, retour de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande pour la deuxième année

Côté Asie, à noter le retour du Vietnam pour la deuxième année ainsi qu'une forte présence des pays de l'Asie du Sud-Est, une nouvelle présence de l'Indonésie, la Chine en force ainsi qu'un Japon qui réunit l'ensemble de ses différents pavillons dans un même espace.

Côté Afrique, l'Afrique du Sud, le Maroc, le Kenya, le Nigeria, le Ghana, la Côte d'Ivoire seront à nouveau présents.

Et côté Europe, à noter une forte expansion de la présence espagnole dont les Canaries sur un nouvel espace.

Accueil

La Cité internationale du cinéma d'animation





Depuis plus de 65 ans, Annecy accueille au mois de juin le plus grand festival et le plus grand marché du film d'animation au monde. Rendez-vous incontournable de la création animée, il fait émerger des talents d'exception et révèle, année après année, la vitalité, la diversité et l'excellence d'un secteur reconnu en France comme à l'international.

Forts de cette histoire et de ce succès, la Ville d'Annecy, le Département de la Haute-Savoie, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'État ont partagé une ambition commune : offrir au cinéma d'animation un lieu permanent, vivant, innovant et accessible, ouvert toute l'année, à tous les publics, à la hauteur de son rayonnement et de son importance culturelle.

À la croisée d'un rayonnement international solidement établi et d'un ancrage territorial profondément structuré, Annecy s'est donc imposé comme une capitale naturelle pour l'ensemble de la filière, offrant un écrin évident pour l'implantation de la Cité internationale du cinéma d'animation.

C'est à la veille du Festival que la Cité internationale du cinéma d'animation ouvrira ses portes.

Rendez-vous du 19 au 21 juin pour inaugurer et découvrir ce lieu unique en France et dans le monde.

La Cité au Festival

La Cité comme nouveau lieu phare et complémentaire du Festival

Le Cinéma de la Cité rejoint les autres salles du Festival pour en projeter la sélection officielle et les programmes spéciaux tout au long de la semaine.

Ouverture des espaces d'exposition

C'est à l'occasion de l'ouverture de la Cité que les visiteurs auront le privilège de découvrir le nouveau Musée du cinéma d'animation, la première Grande Exposition – par le studio Ankama, et d'inaugurer la première exposition de la Galerie, par les studios LAIKA.

Des soirées étoilées et festives !

Les séances sous les étoiles du Festival se voient enrichies d'un nouveau lieu, qui vient s'ajouter aux autres. Le parc du Haras devient un lieu officiel pour les projections en plein air.

La Cité sera l'endroit privilégié pour le grand public et les Annéciens – accrédités ou non.

- **Projections** tout public, accessibles sur réservation avec une accréditation, ou à l'achat d'un billet à la séance sur place
- **Musée et expositions**, sur réservation avec ou sans accréditation
- **Projections plein air**, gratuites et en accès libre
- **Ateliers**, gratuits sur inscription
- **Animations** et festivités diverses

Le site de la cité internationale du cinéma d'animation



Annecy Festival s'engage

Soucieux de ses impacts, CITIA interroge en permanence la manière de concevoir, produire et animer l'événement.

En 2025, le Festival international du film d'animation d'Annecy et son Marché ont franchi une nouvelle étape, en se voyant labelliser **Événement éco-engagé REEVE – niveau 1**.

L'obtention du label REEVE – niveau 1 atteste de la mise en œuvre d'actions dans des domaines clés :

- Respect de la biodiversité et des écosystèmes locaux
- Optimisation des usages papier et numérique
- Mutualisation, réemploi et recyclage
- Déplacements vertueux et promotion des mobilités douces
- Alimentation et achats responsables
- Tri et gestion des déchets
- Accessibilité, inclusion et parité
- Lutte contre les comportements inappropriés
- Bien-être au travail
- Sensibilisation des équipes et du public

Contribution environnementale

En 2026, Annecy Festival souhaite aller plus loin, grâce à la mise en place d'une **contribution environnementale** de 2,50 € à l'achat de toute accréditation.

Celle-ci permettra de financer un plan de reconstitution de parcelles forestières autour du lac d'Annecy **en partenariat avec l'ONF** (Office national des forêts). Ce projet, intitulé "**Planter pour demain**", a pour objectif d'enrichir les parcelles pour les rendre plus résilientes face au changement climatique et d'améliorer la biodiversité, tout en accueillant le public.

La reconstitution d'une surface de 1,6 hectares répartis sur trois sites (dans un rayon de 15 kilomètres autour du Festival) avec des essences diversifiées et mieux adaptées aux milieux et au changement climatique (mélèze, chêne, érable) est prévue à l'automne avec la plantation de 1600 arbres !

Plan pour l'égalité des genres et lutte contre les VHSS

CITIA œuvre pour la parité dans le domaine de l'animation : depuis 2015, le Festival met en avant les réalisatrices, avec des jurys paritaires et un engagement pour la parité parmi les intervenants des conférences. En 2018, CITIA a rejoint la charte "5050x2020", affirmant son soutien à la parité dans les festivals de cinéma.

Au sein du Mifa, cette démarche de parité, de diversité et d'égalité fait l'objet d'une mise en œuvre spécifique : organisation de panels dédiés, équité dans les projets présentés, sanctuarisation de créneaux pour les associations féminines.

Tout au long de la manifestation, CITIA veille à prévenir tout type de discrimination liée au genre, du sexisme au harcèlement sexuel, afin que ces événements restent des lieux de rassemblement agréables pour toutes et tous.

Une communication de prévention des VHSS est faite avant chaque séance et aux points d'information, avec une adresse courriel dédiée **vhss@citia.org** renvoyant sur des membres du personnel formés.

Accueil

Partenaires

ANNECY

Grand
Annecy
AGGLOMÉRATION

haute
savoie
le Département

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

Soutenu
par
 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité

CNC

 **Creative
Europe
MEDIA**

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

 la culture avec
la copie privée

france•tv

le film français

PREMIERE

VARIETY

 **Konbini®**

 **france
inter**



ORGANISÉ PAR



Infos pratiques

Edwige Henry

Directrice
Relations extérieures

edwighenry@citia.org

Judith Cristofaro

Directrice adjointe
Relations extérieures en charge
de la communication

judithcristofaro@citia.org

Coordinatrice relations
media / Presse locale / Cité

Lou-Anne Lavieille

louannelavieille@citia.org

+33 (0)6 98 46 03 79

Contacts presse nationale
et internationale

Véronique Dumon

veroniquedumon@citia.org

+33 (0)6 20 32 01 15

Estelle Lacaud

estellelacaud@citia.org

+33 (0)6 32 42 50 39

Claire Vorger

clairevorger@citia.org

+33 (0)6 20 10 40 56

Infos pratiques

Accueil et salle de presse (Festival – Bonlieu) :

Dimanche 21 au vendredi 26

juin : 08h30-19h00

Samedi 27 juin : 09h00-17h00

Salle de presse Mifa :

Mardi 23 au jeudi 25 juin :

09h00-19h00

Vendredi 26 juin : 09h00-17h00

Espace presse

Photothèque Flickr

Médiathèque | Annecy Festival

Nos Brolls vous seront

également envoyés

quotidiennement.

Les # et @ à ne pas oublier :

#AnnecyFestival

#AnnecyFestival2026

#Mifa

Nouveauté : Découvrez également les navettes réservées
aux accrédités Annecy Festival qui vous conduiront aux
hébergements du bord du lac.