

Disfruta del trailer oficial [AQUÍ](#)

Duración: 1 hora y 58 minutos

Para saber más, síguenos en redes sociales:

[X](#) | [Instagram](#)

#Bugonia

ÍNDICE

Sinopsis.....	3
Sobre la película	3
Sobre la producción	3
Sobre el reparto	14
Sobre el equipo técnico	20
Créditos	28

Sinopsis

Dos jóvenes conspiranoicos secuestran a la poderosa presidenta de una gran compañía, convencidos de que se trata en realidad de una extraterrestre decidida a destruir el planeta Tierra.

Sobre la película

El visionario director Yorgos Lanthimos nos presenta **BUGONIA**, un explosivo *thriller* psicológico que ofrece una ventana tenebrosamente cómica y oscura a nuestra era de locura moderna. Provocativa y subversiva, la película sigue las andanzas de dos jóvenes conspiranoicos que salen de sus "madrigueras" del mundo online para secuestrar a Michelle, presidenta de una importante compañía, a quien toman por una alienígena que ha venido a destruirnos. Tras encadenarla en un sótano y verse las caras, los dos bandos (por un lado, los moradores del sótano con sus gorros de papel de plata y, por el otro, la desalmada y correosa ejecutiva corporativa) pronto se encuentran enzarzados en una batalla tan visceralmente impredecible como inesperadamente conmovedora.

Con las apabullantes interpretaciones ofrecidas por Jesse Plemons y Emma Stone junto con Aidan Delbis, que debuta en la gran pantalla, de un guion diabólicamente inteligente firmado por Will Tracy, Lanthimos construye un retrato audazmente original sobre lo que significa reírse, llorar y mostrar repudio ante el destino de la humanidad.

Sobre la producción

En **BUGONIA**, nuestra época de conspiraciones y paranoia, de desconexión y miedo viene a rendirnos cuentas de la forma más emocionante y furiosamente impredecible. Convencidos de que Michelle (Emma Stone), la formidable e implacable presidente de una compañía farmacéutica, es una alienígena que conspira para destruir la Tierra, dos primos obsesionados por las conspiraciones la secuestran y la encadenan en su sótano. Guiado por sus ideas aparentemente erráticas y sacadas de la *dark web*, Teddy (Jesse Plemons), cabecilla de la operación, hace que Don (Aidan Delbis) le afeite la cabeza a Michelle y la unte en loción antialienígenas antes de interrogarla sobre un supuesto plan de invasión planetaria que implica la extinción de las abejas (el título de la película hace referencia a la creencia griega de que las abejas nacían de las vacas muertas) y un eclipse lunar.

Mientras el marcado día del juicio final se acerca inexorablemente, Stone y Plemons se miden con actuaciones descarnadas e inflexibles en línea con lo que cada vez se asemeja más a una batalla cósmica por el destino del mundo... o, al menos, por el destino de nuestro sentido de la realidad compartido. Explorando los límites del comportamiento humano con exuberantes imágenes en VistaVision, la película ofrece una inmersiva cápsula visceralmente cargada de vida contemporánea que nos sumerge en esa sensación delirante que todos conocemos de estar vivo en el mundo de hoy. «En el mundo en el que vivimos hoy, la gente vive en burbujas potenciadas por la tecnología», asegura Lanthimos. «Tener ciertas ideas sobre la gente se ve reforzado en función de en qué burbuja vives, lo que genera un inmenso cisma entre la gente. Quiero retar al espectador a replantearse todo aquello de lo que nos sentimos seguros, esas decisiones de juzgar a determinada gente de un modo u otro.

Es una reflexión interesante sobre nuestra sociedad y el conflicto de nuestro mundo contemporáneo». Aunque Michelle trata de desbaratar la descabellada lógica de Teddy y Don, nuestras ideas preconcebidas sobre uno y otro bando poco a poco se tornan en revelaciones más espinosas tanto sobre nosotros mismos como sobre el trío del sótano.

«Es como una especie de microcosmos», asegura Stone, que ha producido la que será su quinta película con Lanthimos. «Hay una especie de locura y un comentario que permean un entorno muy reducido, que es algo que creo que le suele atraer a Yorgos. Estamos en un sótano y, en realidad, no es más que gente hablando entre sí la mayor parte del tiempo, compartiendo perspectivas que pueden parecer incorrectas o retorcidas. Pero en último término desvelan versiones diferentes de la humanidad y de lo que puede ocurrir si entramos en barrena convenciéndonos de algo».

Esa espiral en barrena puede referirse en igual medida a nosotros mismos que a Teddy y Don, pero la película es demasiado irreverente e impredecible, en opinión de Plemons, para que nos la tomemos como un mero sermón al público. «El tono es salvaje y voluble, es muy divertida y trágica, y el modo en que nos adentramos en estas grandes conversaciones es totalmente inusual e inesperado», dice Plemons. «Se trata de un retrato muy extraño pero honesto de los tiempos en los que vivimos, de lo confuso y lo absurdo que es todo».

Stone se muestra de acuerdo, subrayando el sentido del humor singularmente absurdo anidado en elementos de la película que, a menudo, son «profundamente tristes». «*BUGONIA* es, en otras palabras, el tipo de película terroríficamente divertida o cómicamente terrorífica sobre los oscuros tiempos que corren que solo Lanthimos sería capaz de hacer».

«Aunque la película es, en gran medida, una comedia, cuenta con muchas más capas y texturas y explora todos esos rincones que no esperas; eso es justo con lo que Yorgos disfruta», explica el productor Ed Guiney. «Es un maestro de la destreza tonal; sabe pasar de la comedia desternillante a la tragedia en un nanosegundo».

La historia original de la película, sin embargo, procede de CJ ECM, que vio el potencial de una adaptación en inglés de *Salvar el planeta Tierra*. «Comenzamos a reunir al equipo ideal, invitando uno por uno a los integrantes: Ari Aster y Lars Knudsen, que entendían profundamente y admiraban la esencia de la película original como fans devotos; Will Tracy, que podía dotar la historia de un espíritu más actual; y Yorgos Lanthimos, uno de los poquísimos cineastas capaces de llevar un concepto tan atrevido a sus límites con su singular visión. Tuvimos la suerte de poder contar con esta extraordinaria combinación de talentos», dice el productor Jerry Kyoungboun Ko de CJ ENM.

Cuando Aster —que ha producido la película junto a Knudsen, Guiney, Andrew Lowe, Stone, Lanthimos y CJ ENM— le pidió a Tracy que viera *Salvar el planeta Tierra* hace unos años, le dio pocas pistas al veterano guionista sobre lo que podía esperar. Tracy nunca había hablado de la oscura comedia coreana de ciencia ficción y le costó dar con una copia bien traducida. Pero, tal y como Aster confirma, aquello fue la semilla de otra historia: una sobre nosotros, ahora mismo.

«Cuando llevaba veinte minutos de película, ya sabía de lo que estaba hablando», recuerda Tracy. «Sabía que había algo en esta película coreana de 2003 que se podría adaptar de un modo emocionante a un contexto contemporáneo angloamericano». En pleno clima de miedo apocalíptico de los primeros días de la pandemia, Tracy escribió una explosiva reinterpretación de la historia en medio de una delirante bruma de confinamiento y cuarentena. «Estuvimos encerrados y probablemente estuviera perdiendo un poco la olla en mi minúsculo apartamento de Brooklyn», confiesa. «Lo escribí en cosa de tres semanas y he intentado no analizarlo mucho, pero seguro que algo de aquel ambiente reinante permeó mi guion, esa sensación claustrofóbica de la que creo que nunca hubiera sido capaz de escribir de no haber sido en aquellas circunstancias».

«Es uno de los mejores guiones que he leído: tenebrosamente divertido, con mucha psicología, drama, historia y personajes fabulosos», dice Lowe.

Ese guion acabó en las manos de Lanthimos, un cineasta cuya visión singularmente ambiciosa podría dar vida a la nueva historia de Tracy, en opinión de Aster. «Yorgos tiene un estilo muy personal e idiosincrásico; sabía que daría con un nuevo lenguaje visual y tonal para la historia», recuerda Aster. «Sería una interpretación totalmente novedosa, una transformación que el guion de Will ya había sufrido en el proceso de desarrollo». Miky Lee, que también desarrolló y produjo la película a través de CJ ENM, explica: «Partiendo de sus raíces en el ADN del cine coreano, se ha transformado en algo atrevido e imaginativo a través de la visión de Yorgos Lanthimos y Will Tracy, y ha cobrado un nivel asombroso de vida gracias al brillo de Emma Stone, Jesse Plemons y todo el equipo de **BUGONIA**. Sirve de recordatorio de que las historias auténticas pueden evolucionar a nuevas formas y conectar con el público de un modo profundo e inesperado».

Cuando Lanthimos leyó el guion, el aclamado cineasta inmediatamente supo ver en él una provocación tenebrosamente cómica: un nuevo tipo de *thriller* psicológico para la gran pantalla... y para la absurdidad de los tiempos modernos. «Me lo leí en un abrir y cerrar de ojos», dice Lanthimos del guion de Tracy. «Era entretenido. Era complejo. Me pareció muy relevante. Era contemporáneo».

Puede que esa sensibilidad idiosincrásica no sea nunca más poderosa que aquí, en lo que podría considerarse la obra más anárquica y profundamente humana de Lanthimos hasta la fecha. También es una obra que debe disfrutarse en cines para reír, llorar, estremecerse y gemir en compañía.

«La mayor parte de las películas deberían disfrutarse así, en el cine con otra gente. Es una experiencia comunal, pero sobre todo en el caso de esta película, por cómo está rodada en VistaVision, un formato precioso, y con el diseño de sonido de Johnnie Burn, junto con la banda sonora original de Jerskin Fendrix», asegura Lanthimos. «Es una experiencia muy plena y dramática, tanto en su hilaridad como en su horror, que solo se puede experimentar plenamente en el cine».

El sótano

El sótano de Teddy en **BUGONIA**, según Lanthimos, es un entorno contenido que funciona casi como un retorcido experimento científico, lanzando ratas de laboratorio de una piscina que contiene todo tipo de

ansiedades, miedos y realidades absurdas de la vida moderna. Pero ese experimento pronto se convierte en una especie de reflejo de espejo deformado, no solo de Teddy, Don y Michelle (las ratas en cuestión), sino también de nosotros como espectadores.

«Limitando el entorno en el que tiene lugar el conflicto, realzamos el enfoque en los personajes y lo que representan, pero también desvelamos que lo que parece obvio al principio puede que no sea verdad», dice Lanthimos. «La película revela lentamente capas y capas de complejidad de los personajes, haciendo que los espectadores de la película se replanteen las ideas preconcebidas que puedan tener».

Es algo que se hace visible sobre todo en nuestra comprensión de alguien como Teddy. Con el fin de prepararse para este papel, Jesse Plemons se adentró en sus propios submundos y leyó sobre nuestra era de paranoias de la conspiración en libros como *Doppelgänger*, de Naomi Klein.

«Una de las cosas de las que dice Klein que más sentido tiene es que, en el caso de gran parte de la gente que se adscribe a alguna teoría de la conspiración, la semilla de ese miedo es acertada», explica Plemons. «La idea de que nos manipulan, que obtienen nuestros datos, que hay fuerzas malélicas y una especie de máquina del capitalismo que trata de controlar nuestras vidas... Si tienes todos esos sentimientos válidos, ¿adónde puedes ir? Luego, la única gente que habla de verdad de ello son esas personas que hacen podcasts sobre teorías de la conspiración para su reducido público. Pero la semilla del sentimiento es correcta».

Esta complicada dinámica golpea el corazón de la espinada complejidad de **BUGONIA**. Contundente en sus creencias y métodos, Teddy podría parecer un lunático con su gorro de papel de aluminio y todo, pero la ira y el miedo que lo motivan, esa explotación capitalista, el desastre ecológico y la sensación, en sus propias palabras, de que «no le importamos una mierda a nadie» son totalmente reales.

Sus motivaciones no hacen sino complicarse con una historia más oscura que, gradual y aterradoramente, va aflorando a la superficie. «Ha tenido una vida bastante mierdera», asegura Plemons. «Su madre participó en un tratamiento de prueba de un medicamento opiáceo que la dejó en coma y él está desesperado por ayudar, pero se ha perdido un poco en el camino».

En la casa de su madre, en la América profunda —donde, como señala Stone, todo parece haber quedado detenido en el tiempo desde la muerte de la madre—, Teddy invierte el tiempo libre que le deja su trabajo en la fábrica en cuidar de las abejas, investigar el auténtico orden del universo y entrenar con Don para impedir que una especie alienígena se apodere del mundo. Ha pasado por todos los grupúsculos políticos y conspiranoicos que existen antes de adherirse a la teoría del control de Andrómeda. Pero toda afición por sumirse en estos subgrupos tal vez haya sido una defensa contra la pena y el profundo sentimiento de futilidad en una sociedad que parece haber usado a su familia para luego marginarla.

«Lo dejaron solo para lidiar con todos estos sentimientos de absoluta impotencia y desesperanza», dice Plemons. «Tiene todo eso bullendo en su interior; ¿dónde encajo esto? ¿Cómo puedo controlar esta horrible situación en la que me han dejado? Esa creencia a la que ha acabado aferrándose le ha brindado un sentimiento

de poder y propósito, y una forma de solucionar esas cosas, aunque sea de manera indirecta. Cada vez que el pasado sale a colación, vuelve a centrarse en su misión».

Plemons ve en Teddy lo que, en una versión más extrema, es una trágica realidad muy similar para mucha gente en una era de división y desconexión. «En el mundo de hoy en día, mucha gente se siente totalmente ignorada y obviada», señala. «Los poderes que controlan todo parecen descartarlos».

En *BUGONIA*, Michelle parece ser la desalmada manifestación de esos poderes. Esta poderosa presidenta de una compañía farmacéutica de bioingeniería controla despiadadamente a todas las personas y cosas que se encuentran dentro de su órbita. «Michelle se siente cómoda siendo presidenta y controlando todo», dice Stone. «Y es lo que trata de hacer enseguida en mitad de una situación descabellada con Teddy y Don cuando la secuestran.

Sea realmente una líder alienígena o una ejecutiva multimillonaria, es una «especie de fuerza absorbe-vidas que está tratando de arrebatarle algo a la Tierra», asegura Stavros Halkios, que interpreta a un policía local que se ve enredado en la trama de Teddy. Al menos, esa es la primera impresión que podría sacarse de ella. «Luego, en el transcurso de las escenas, vas entendiéndola más», dice Lanthimos. «Vemos cómo va desvelando o tratando de ocultar muchas otras capas».

Cuanto más vamos percibiendo a Michelle como una persona real, más que como a lo que representa como figura de poder, capaz de sentir dolor y con sus propias ideas, más rechazo le genera a Don lo que Teddy y él están haciendo. Si su teoría y la misión que tienen entre manos han ofrecido a Teddy una especie de control sobre su vida, él solo quiere transmitirle ese empoderamiento a Don, su primo pequeño, que también ha perdido a su familia.

«Es una persona tímida y extraña, pero, al mismo tiempo, acaba demostrando ser, a pesar de todo, muy valiente y fuerte», dice Delbis de Don. En cierto modo, señala, Don se ve arrastrado casi involuntariamente a toda esta situación; es un alma sensible que se ve empujada a extremos violentos por puro amor a la única persona que le queda. «Teddy es la última persona en el mundo en la que Don siente que puede confiar, que se preocupa por él», nos cuenta. «Y podría decirse que Teddy vea a Don del mismo modo».

Plemons se muestra de acuerdo. «Su relación es muy trágica y muy bonita; son todo lo que tienen en el mundo», dice. Pero, hacia el final, cuando la misión alcanza un punto extremo, Don se rebela contra las creencias de Teddy y lo que están dispuestos a hacerle a Michelle para sacarle la verdad. En último término, su ambivalencia nos lleva a identificarnos con esa posición.

«Don es el alma de la película y la brújula moral», dice Lanthimos. «Representa al público. Está siempre en conflicto. Siempre lo cuestiona todo, pero también es muy leal a Teddy y no quiere ir en su contra. Sin embargo, algo en su interior le dice que lo que están haciendo podría no estar bien».

Casting

En su quinto trabajo con el director, Stone compara su asociación con Lanthimos, tanto en calidad de actriz como de productora, con la que pueda forjarse en una compañía teatral.

«Tenemos una gran relación laboral, y tanto el equipo técnico como parte del reparto a menudo se repiten; hay mucha gente con la que trabajamos una y otra y otra vez», dice. «Es como una situación familiar en la que puedes estar afrontando grandes desafíos, pero de un modo que te hace sentir a salvo y bien, con fuertes lazos. Es poco común de encontrar y resulta casi imposible duplicar una situación así».

Pero, ante todo, se encuentra alineada con él en el material que le atrae. Con **BUGONIA**, de inmediato vio lo mismo que Lanthimos: una especie de espejo retorcido, divertido y horripilante del mundo de hoy.

«Le mandé el guion a Emma inmediatamente después de leerlo», recuerda Lanthimos. «Confío en su opinión y su instinto. Mi primera reacción fue: “Me encanta, pero ¿es un proyecto adecuado para mí y para los dos como equipo?”». Ella no lo dudó un instante y me ayudó a tomar la decisión de embarcarme en ello con todo el equipo».

Como resultado de su ya veterana asociación artística, Lanthimos dejó en gran medida a Stone que encontrara su propio registro para Michelle, un papel muy complejo que presentaba un nuevo tipo de desafío para la oscarizada estrella. «Es un papel muy difícil, no solo físicamente, porque pasa por muchas cosas, sino porque está retratando a una mujer de la que te haces cierta idea desde el principio y es necesario mantener ese fino equilibrio en cómo desvela lentamente aspectos de ella», dice Lanthimos.

Mientras Michelle negocia su liberación con Teddy y Don y las horas se tornan días, la dinámica de poder parece cambiar constantemente. Michelle, a su vez, parece transformarse; esa mujer de negocios aparentemente despiadada va cambiando de táctica y divulgando secretos que ni siquiera sabemos si son o no verdad.

«Es muy difícil intentar escapar de la situación en la que se encuentra, así que se descubre mintiendo acerca de algunas cosas, y luego diciendo la verdad, pero nadie sabe qué es realmente lo cierto», explica Lanthimos. «Recorrer esa línea entre lo que es verdad y lo que no, entre lo que es su verdadera personalidad y una mera interpretación... Es un equilibrio muy complejo y delicado. Y ella es alucinante haciendo exactamente eso. Su interpretación es complicadísima y está llena de matices».

«Se involucra totalmente y se abre a jugar y explorar», dice Plemons. «Es muy talentosa, tanto en el aspecto físico como técnico, y además no muestra ninguna restricción a la hora de probar a hacer cosas».

Plemons tenía ganas de trabajar de nuevo con Lanthimos tras protagonizar su película de 2024 *Kinds of Kindness*. Había sido una experiencia diferente y estimulante para él, pero **BUGONIA** demostró ser un mundo aún más grande y desafiante de habitar como actor.

«Sientes que hay mucho más espacio porque supone jugar con unas reglas diferentes», cuenta. «Es un proceso de esforzarte por acercarte lo máximo posible a comprender el tono, para a continuación entregarte a él y ver qué pasa. Yorgos crea esta especie de entorno, y espera y quiere que todo el mundo encuentre su camino hacia él». O, dicho de otra manera, Plemons es «el tipo de actor al que dejas que haga lo suyo», dice Lanthimos.

«Tiene un gran instinto. También muestra una gran sensibilidad hacia lo que transcurre en el guion. Pero lo que aprecio de él es que, en términos interpretativos, no les da demasiadas vueltas a las cosas».

Para Lanthimos, contar con Plemons —a quien considera «uno de los grandes actores de su generación»— fue fácil, después de haberlo dirigido en tres papeles diferentes en *Kinds of Kindness*. Le envió el guion de inmediato, confiando en la capacidad del actor para dar forma a Teddy, un personaje con capas que solo poco a poco vamos descubriendo.

«Aporta una complejidad que es difícil de reflejar en las páginas de un guion», dice Lanthimos. «Necesitas a un actor que llegue y se entienda a sí mismo, incluso si no hablamos de ello. Él entiende al personaje a su manera, y aporta cosas de las que quizá ni siquiera yo soy consciente».

Y, tal vez ante todo, fue capaz de insuflar un aura de tragedia y aflicción al corazón de este ambiguo extremista. «Eso es un regalo: pese a que hace cosas extremas y discutibles, sigue despertando comprensión como personaje», dice Lanthimos sobre la interpretación de Plemons de Teddy. «Consigue mantener su humanidad. Así es como sigues conectando con él».

Aunque, para los espectadores, cualquier compasión que podamos encontrar entre las medidas cada vez más extremas de la misión proviene de Don, interpretado por el debutante Aidan Delbis.

«Creo que la decisión de elegir a Aidan como Don es el as en la manga de toda la producción», afirma Plemons. «Aidan es un chico de lo más maravilloso, interesante, divertido, dulce y listo. Conectamos de inmediato, y la nuestra ha sido una de las relaciones dinámicas que más me ha gustado interpretar. Ha sido genial tener a alguien tan honesto».

Lanthimos quiso desde el principio contar con un actor no profesional para el papel de Don. «Siempre intento incluir a gente que nunca ha actuado», dice, «porque algo muy especial ocurre entre los actores experimentados y los no profesionales: se genera una energía muy particular que agradezco y me encanta».

Cuando Delbis se enteró de la convocatoria de *casting*, su experiencia como actor se limitaba a las clases de teatro del instituto y pequeños papeles en funciones escolares. «Leí la premisa y la descripción general del personaje y pensé: “Vale, voy a intentarlo”. Supongo que la cosa salió bastante bien», recuerda Delbis. «Aunque resultó ser un proyecto mucho más grande de lo que yo pensaba».

Al ver su primera grabación para el proceso de *casting*, a Lanthimos y Stone enseguida les impresionó su autenticidad. «Estuvo brillante, interesantísimo. Simplemente maravilloso», afirma Stone. «Así que fuimos e hicimos una prueba de cámara todos juntos, y dejó a todo el mundo alucinado. Parece increíble que esta sea su primera película».

«Fue toda una experiencia», reconoce Delbis. «Con este proyecto no solo estaba entrando en una forma nueva de interpretación, sino en todo un mundo nuevo». Con su papel de debut, Delbis encarna lo que Stone llama «el corazón del filme», cimentando la tragedia y la aflicción de la película. Lanthimos recuerda quedarse aturdido por la interpretación de Delbis en una escena avanzada en la trama, cuando Michelle y Don tienen una inusual oportunidad de sincerarse. «Es una parte crucial de la película, cuando ambos comparten este momento»,

explica el cineasta. «La interpretación de Aidan en esa parte de la película hizo que se me saltaran las lágrimas mientras la filmábamos, cosa que creo que nunca me ha pasado haciendo una película antes de verla. Era absolutamente auténtica y valiente».

Fotografía

Trabajar con VistaVision, el formato cinematográfico que confiere a **BUGONIA** esa estética tan fascinante e inmersiva —aunque también aterradora— es, según Stone, como salir con una chica mala.

«VistaVision es como una chica que es un auténtico bombón y lo sabe», dice. «Es como si dijera: “Lo sé, soy preciosa. ¡Oh, he dejado de funcionar, lo siento! Pero soy tan bonita... Quieres que vuelva a funcionar, ¿verdad?”. Es así todo el tiempo».

El problema estaba, más concretamente, en las raras cámaras —incluida la Wilcam 11, la única de su clase en todo el mundo— que Robbie Ryan, el director de fotografía, buscó para usar en esta película. «Son cámaras viejas. Están reacondicionadas, pero tienen carácter, por decirlo de alguna manera», dice Stone.

Sin embargo, filmar en VistaVision da como resultado una imagen llamativamente rica gracias a este formato único. «VistaVision es un formato de 35 mm, pero es casi el doble de grande que un 35 mm normal porque pasa por la cámara horizontalmente», explica Ryan, que ha estado nominado a los Oscar® por su trabajo con Lanthimos en *La favorita* y *Pobres criaturas*. «Al contar con un negativo más grande, crea un look diferente y atractivo. Hay mucha más información en el negativo y la imagen queda preciosa. Creo que es el formato perfecto para el tipo de película que merece verse en pantalla grande».

Lanthimos y el director de fotografía Robbie Ryan ya habían hecho sus pinitos con VistaVision, aunque sobre todo mientras probaban formatos para *Pobres criaturas*. «Terminamos grabando solo una escena en VistaVision para *Pobres criaturas*, pero esas imágenes se nos quedaron en la retina», dice Lanthimos.

«El problema que tiene es que es una cámara ruidosa», comenta Ryan. Con la ayuda del técnico de IMAX Scott Smith, Ryan fue tras la Wilcam 11. «Es la más silenciosa de su tipo que puedes conseguir, y solo hay una diseñada de esa forma».

Pero, incluso así, tenía algo malo, explica Lanthimos: «Es enorme. Lleva dos carretes que parecen pizzas gigantes». Pese a todo, excepto algunos planos de acción y otros sin diálogo, casi toda la película se rodó con la Wilcam 11. «Es algo con lo que te tienes que comprometer de verdad, así que diseñamos la forma con la que queríamos rodar en consonancia con el formato que íbamos a usar», dice Lanthimos. «Hay que asumirlo: cuando tienes una cámara grande y pesada, va a ser una película más estática, especialmente en las escenas de la casa y el sótano».

Pero las imágenes que crearon ofrecen una visión grande e impresionante, a veces abrumadora, del trío de protagonistas mientras lidian con la situación en el sótano. «Como VistaVision es un formato grande, transmite esa sensación de retrato de gran formato que te da la fotografía fija», dice Lanthimos. «Queríamos magnificar a los personajes, que fueran como grandes esculturas, por así decirlo».

Diseño de producción

La fotografía de Ryan se ajusta particularmente bien a lo que podríamos considerar la cuarta protagonista de la película: la casa de Teddy, una impactante cápsula representativa de su vida interior que se construyó de cero.

«Construimos un entorno completamente inmersivo junto a una casa de campo muy exclusiva en Londres, enclavada en un pequeño valle», cuenta James Price, el diseñador de producción. «No construimos el set desde fuera, que es lo que se haría normalmente. Lo típico es construir el exterior en la localización, y que luego los interiores se hagan en algún estudio de rodaje. Nosotros construimos el interior y el exterior en un solo lugar».

Price diseñó la casa con capas y capas de detalles para crear un hogar que pareciera suspendido en el tiempo, en la época de cuando Teddy era niño. «Es más una capa escénica, o una especie de capa envejecida», dice Price, que trabajó con Lanthimos anteriormente en *Pobres criaturas*. «Es una película contemporánea, pero no lo parece porque transcurre en el clásica casa con rancho estadounidense de los años 90. Está como atrapada en esa época».

El set resultaba tan inmersivo que los equipos técnico y artístico casi olvidaban que realmente estaban en la campiña inglesa y no en una destartalada casa en un rancho de la América profunda. El envolvente diseño — del cual hay muchos detalles que nunca aparecen en pantalla, cuenta Lanthimos— terminó por influir en la producción a todos los niveles, pero especialmente para el reparto, a la hora de encarnar sus personajes.

«Ver dónde vive alguien y cómo es su vida privada siempre es un momento clave en cualquier historia», explica Plemons. «Cuando entré por primera vez en esa casa, cualquier idea previa que tuviera quedó superada. Es uno de los mejores ejemplos de diseño de producción que he visto en mi vida, con esa gran atención por el detalle y las pequeñas excentricidades. Podrías entrar 30 veces en esa casa y no pararías de encontrar cosas nuevas. Me imaginaba a Teddy, incluso antes de venir aquí, como atrapado en la etapa de su vida en la que su mundo quedó patas arriba, y fue increíble ver esa idea tan bien expresada a través del diseño de producción».

El trabajo de Price resultó ser, en algunos casos, casi demasiado realista. «El sótano era tan desagradable, asqueroso y lúgubre que cada día tenía que recordarme a mí misma: “Lo acaban de construir; no estamos en un sótano decrepito de hace 50 años, es nuevo”», cuenta Stone. «Estaba tan bien hecho... Era nuevo, pero parecía viejo y asqueroso».

Vestuario, peluquería y maquillaje

Para Stone y Plemons, un factor clave para comprender a sus personajes fue dar con el aspecto de Michell y Teddy, respectivamente, con la ayuda del responsable de peluquería y maquillaje Torsten Witte, y la responsable de vestuario Jennifer Johnson.

Mientras que Plemons recurrió a las extensiones para la descuidada coleta de Teddy («Creo que es perfecta para él», dice el actor), Stone tuvo que afeitarse la cabeza de verdad. «Respecto a esas piezas de prótesis: si quieres rodar durante 12 horas, Emma habría tenido que pasar demasiado tiempo en la silla de efectos especiales para que

le pusieran una calva prostética», explica Witte. «En realidad es mucho más fácil decir: “Mira, me voy a afeitarme la cabeza por este papel”».

Fue una transformación dramática para Stone, que quizá se hizo más llevadera gracias al pacto que hizo con Lanthimos. «Cuando supe que lo íbamos a hacer, le dije: “Para solidarizarte conmigo, tú también te vas a afeitarte la cabeza”», recuerda Stone. «Y así lo hicimos. Primero se rapó él, y luego me rapó a mí. Y teníamos que repetir el proceso cada dos días. No suponía mucha por las mañanas, lo cual era de agradecer».

Para el vestuario, Lanthimos quería unos estilos visuales interesantes dentro de los arquetípicos tradicionales que asociaríamos a los personajes: «la ejecutiva poderosa; el tipo que trabaja en un almacén escaneando paquetes; alguien que no hace nada y está todo el día en casa jugando a videojuegos». Johnson quería vestir a Michelle como una superejecutiva que casi parece ir disfrazada de su cargo de presidenta corporativa (una idea que queda más clara hacia el final de la película).

«Quizás tenga una asistente que le ayude a hacer una lista: “Mira, aquí tienes la foto de una CEO; necesito un traje negro, una camisa blanca, unos zapatos Louboutin, y también necesito este bolso”», dice Johnson. «Ella sigue mucho el arquetipo de cómo debería ser alguien de su posición. En realidad, no tiene un estilo definido o una personalidad propia. La idea es que siempre lleva lo mismo. Así que, cuando ves fotos de ella en su oficina, lleva exactamente el mismo traje. Tiene un armario lleno del mismo traje McQueen, los mismos zapatos Louboutin, el mismo bolso Saint Laurent».

Para Teddy, Plemons vistió con ropa funcional, la que llevaría un hombre que pasa sus días trabajando en un almacén logístico y criando abejas en su casa.

«La miel es muy pegajosa, y la cera de las colmenas y las cajas para abejas tiende a quedarse pegada en la ropa, así que Teddy va bastante sucio porque va siempre pegajoso y no le importa su aspecto», explica Johnson. «Tiene cosas más importantes que hacer que pegarse una ducha».

Por otra parte, Johnson añadió detalles sutiles que apuntan a la vida oculta de Teddy, como alguien que tiene el cometido secreto de salvar el mundo. «Es una especie de superhéroe, y quería que su vestuario tuviera un aire de cómic», continúa Johnson. «Así que no solo está atrapado en el pasado, también es un ciudadano de a pie superhéroe obsesionado con protegerse de los alienígenas. Los alienígenas son radiactivos, y él se viste con tejidos con protección electromagnética, así que casi toda su ropa es plateada».

Sin embargo, la pieza de vestuario más reveladora no pertenece a Teddy. En una escena del principio de la película, cuando Teddy y Don se preparan para negociar con Michelle ya encadenada, la pareja lleva dos trajes de segunda mano y de una talla que no es la suya, probablemente salidos de algún viejo baúl de la casa.

«Esos trajes dicen mucho más sobre el padre ausente de lo que podría mostrar un flashback», afirma Lanthimos. «Es solo una referencia a que el padre de Teddy dejó allí esos trajes, pero son parte de la casa, de todas las cosas de una vida pasada que ha quedado ahí amontonada».

Música y montaje

Si hemos de creer que Teddy y Don están realmente luchando por el destino de la humanidad en su cochambroso sótano, la fastuosa e intensa banda sonora es lo que ayuda a subrayar la importancia de su misión. Compuesta por Jerskin Fendrix, que trabajó anteriormente con Lanthimos en *Pobres criaturas* y *Kinds of Kindness*, la banda sonora se grabó con la Orquesta Contemporánea de Londres, creando por momentos un sonido terroríficamente épico.

«Era una orquesta de 90 instrumentos en una sala, así que hablamos de una música grandiosa», dice Fendrix. «Y les gusta jugar, experimentar, están dispuestos a dejarse en evidencia musicalmente, cosa nada común en una orquesta. Así que fue un placer absoluto poder jugar con una orquesta de semejante nivel, pero también con esa flexibilidad, lo que me permitió generar sonidos más infrecuentes y provocativos».

Los sonidos que Fendrix creó terminaron teniendo un toque grandilocuente y descarnado, acorde con Teddy y su misión. «Mucha de la música es muy adolescente: muy dura y angustiada, ruidosa y excesiva», describe Fendrix. «Creo que así es Teddy a lo largo de la película: tiene razón en todo, está intentando salvar el mundo, pero está demasiado enojado y es incapaz de controlar adecuadamente sus emociones. La música refleja bien todo eso. Es muy extrema y adolescente».

En líneas generales, la banda sonora tiene el empaque suficiente para alternar dos realidades igualmente intensas: la aparente locura de Teddy y las creencias y actos de Don, y la seriedad de un potencial apocalipsis. «La película trata de dos tipos que secuestran a una mujer y la torturan en su sótano. Parece que se han vuelto locos, pero en otro sentido están intentando evitar de verdad la destrucción de la humanidad», dice Fendrix. «Así que, de alguna forma, la música refuerza la idea de que este es, en realidad, un gran drama global».

El montaje de la película reafirma esta sensación, ya que la intensidad de la banda sonora suele transmitir un gran impacto visceral a lo largo de la película. El montador Yorgos Mavropsaridis, colaborador de Lanthimos desde hace mucho, ve cada proyecto con el director como un proceso completamente único.

«Aunque las películas de Yorgos Lanthimos llevan la huella de su idiosincrásica visión del mundo, hay una necesidad en cada una de ellas de redescubrir esto de nuevo y de seguir las particularidades de cada una», dice. «Y, por supuesto, la visión constantemente en crecimiento y en desarrollo de Lanthimos».

Mavropsaridis montó **BUGONIA** de forma que reflejara las perspectivas opuestas del trío central de personajes, al tiempo que va cocinando a fuego lento la sensación, muy real para los espectadores, de que hay mucho en juego.

«Intentamos sumergir al espectador en el mundo subjetivo y con frecuencia contradictorio de los protagonistas, con sus aspiraciones, defectos y sus distintas tonalidades», dice Mavropsaridis. «A la vez, queríamos ayudar poco a poco a que el espectador reconstruyera una visión más amplia de todo, que no solo afecta a la situación de los personajes, sino a todos nosotros, y que tendrá consecuencias nefastas si no nos preparamos para cambiar el rumbo y proteger la Tierra y nuestro futuro común».

SOBRE EL REPARTO

EMMA STONE – Michelle / Productora: Actriz y productora ganadora de dos Premios Oscar®.

Emma Stone se ha convertido en una de las mentes creativas más versátiles y buscadas del Hollywood actual, tras haber captado la atención de la industria con sus galardonadas interpretaciones en algunas de las películas más notables de la última década.

Stone protagonizó recientemente la película de Yorgos Lanthimos *Kinds of Kindness*, producida por Searchlight, y coprotagonizada por Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley y Joe Alwyn. La película se presentó en el Festival de Cannes y llegó a los cines el 28 de junio de 2024. Este verano, Stone protagoniza *Eddington*, de la productora A24. Escrita y dirigida por Ari Aster, este *western* contemporáneo cuenta en su reparto con Joaquín Phoenix, Pedro Pascal, Luke Grimes y Austin Butler. La película se presentó en el Festival de Cannes el pasado mes de mayo y se estrenará en cines en España en septiembre.

En diciembre de 2023, Stone protagonizó y produjo *Pobres criaturas*, cinta de Yorgos Lanthimos muy aclamada por la crítica. La película cuenta la historia de Bella Baxter (Stone), una joven devuelta a la vida por un brillante pero excéntrico científico. El reparto lo completaban Willem Dafoe, Mark Ruffalo, Ramy Youssef y Jerrod Carmichael. El filme se presentó en el Festival Internacional de Cine de Venecia, donde cosechó excelentes críticas y terminó consiguiendo el León de Oro. Gracias a su trabajo en esta película, Stone ganó el Oscar® a Mejor Actriz en 2024. Ese mismo año ganó el Globo de Oro a Mejor Actriz de Musical o Comedia, mientras que *Pobres criaturas* se llevó el de Mejor Película Musical o Comedia. Además, Stone ganó el Premio de la Crítica Cinematográfica a Mejor Actriz y el Premio BAFTA en la misma categoría, así como el Premio Desert Palm en el Festival Internacional de Cine de Palm Springs de 2024. Stone y *Pobres criaturas* también recibieron nominaciones en los Premios del Sindicato de Actores, que se sumaron a las 11 nominaciones de los Oscar®, incluida la de Mejor Película. Con las nominaciones de Stone a Mejor Actriz y *Pobres criaturas* a Mejor Película en los Oscar®, Stone se convirtió en la segunda mujer en estar nominada el mismo año como actriz y productora. La primera fue Frances McDormand en 2021, por *Nomadland*.

En noviembre de 2023, Stone protagonizó y produjo *The Curse*, de Showtime y A24, una serie mezcla de géneros que explora cómo una supuesta maldición afecta a la relación de dos recién casados que intentan tener un hijo mientras protagonizan un nuevo y problemático programa de telerrealidad. Stone también fue productora ejecutiva de la serie, junto a Dave McCary y Ali Herting, a través de su compañía Fruit Tree. La serie se presentó en la edición de 2023 del Festival de Cine de Nueva York y empezó a emitirse en Showtime y Paramount+ el 10 de noviembre de ese mismo año. Por su interpretación en esta serie, Stone recibió en 2024 una nominación al Globo de Oro a Mejor Actriz en una Serie de Televisión Dramática.

En 2020 Stone formó la compañía productora Fruit Tree, junto a Dave McCary y Ali Herting. Fruit Tree tiene un acuerdo de prioridad con Fremantle para desarrollar y producir proyectos de ficción, documentales y programas, tras haber mantenido durante dos años un acuerdo similar con A24. En 2024, Fruit Tree firmó un

acuerdo de prioridad con Universal Pictures para películas. Con Fruit Tree, Stone ha producido el debut como director de Jesse Eisenberg, *Cuando termines de salvar el mundo*, que se estrenó el 20 de enero de 2023; *Problemista*, presentada el 13 de marzo de 2023 en el Festival de Cine South by Southwest, y estrenada en cines el 1 de marzo de 2024; *The Curse*, junto a Nathan Fielder y Josh y Benny Safdie; *Fantasma*, de Julio Torres, estrenada el 7 de junio de 2024 y ganadora del Premio Peabody; *El brillo de la televisión*, de Jane Schoenbrun, cinta aclamada por la crítica que se presentó en la edición de 2024 del Festival de Cine de Sundance, se estrenó el 3 de mayo de ese año y estuvo nominada en los Premios Gotham e Independent Spirit; y la aplaudida película de Jesse Eisenberg *A Real Pain*, presentada en el Festival de Cine de Sundance y estrenada el 8 de noviembre de 2024. *A Real Pain* fue elegida entre las diez mejores películas de 2024 por el Instituto de Cine de EE UU y la National Board of Review, y estuvo nominada en los Oscar®, los BAFTA, los Premios del Sindicato de Actores, los Premios de la Crítica, los Globos de Oro, los Premios Gotham y los Premios Independent Spirit.

EN 2018, Stone formó parte del elenco de *La favorita*, de Yorgos Lanthimos (producida por FOX Searchlight), junto a Rachel Weisz, Olivia Colman y Nicholas Hoult. Su interpretación le granjeó numerosas nominaciones a galardones, incluidos el Oscar®, el Globo de Oro, el Premio del Sindicato de Actores y el BAFTA. *La favorita*, nominada a 10 Premios Oscar®, trata de las maquinaciones políticas que tenían lugar entre bastidores durante el mandato de la reina Ana, la última monarca de la casa de los Estuardo.

En 2016, Stone ganó el Oscar® a la Mejor Actriz por su papel en *La ciudad de las estrellas (La La Land)*. También recibió, en la misma categoría, el Premio del Sindicato de Actores, el Globo de Oro, el BAFTA y el galardón a Mejor Actriz del Festival Internacional de Cine de Venecia. Además, junto a su compañero de reparto Ryan Gosling, fue galardonada con el Premio a los Mejores Intérpretes del Año del Festival de Cine de Santa Bárbara, y junto a Gosling y Damien Chazelle, el director de la cinta, recibió el Premio Vanguard del Festival Internacional de Cine de Palm Springs.

En el verano de 2021, Stone protagonizó *Cruella*, de Disney+, en la que interpretó a Cruella de Vil. La película cuenta los orígenes de la villana de *101 dálmatas* y nos descubre qué la llevó a convertirse en la icónica perseguidora de cachorros del clásico de 1961. La cinta, coprotagonizada por Emma Thompson, se estrenó el 28 de mayo de 2021. Por su papel en este film, Stone recibió una nominación al Globo de Oro a Mejor Actriz en un Musical o Comedia. Después de este éxito, se está trabajando en una secuela que contará de nuevo con Stone como Cruella.

En el invierno de 2020, Stone formó parte del reparto en VO junto a Ryan Reynolds, Nicolas Cage y Peter Dinklage de la secuela de *Los Croods. Una aventura prehistórica*, de DreamWorks Animation: *Los Croods: Una nueva era*. Pese a la pandemia, la película fue un gran éxito de taquilla y estuvo nominada a los Globos de Oro a Mejor Película de Animación.

En el otoño de 2019, Stone protagonizó *Zombieland: Mata y remata*, junto a Woody Harrelson, Jesse Eisenberg y Abigail Breslin. Se trata de la secuela de la ya clásica comedia de aventuras de 2009 dirigida por Ruben Fleischer. Columbia Pictures la estrenó el 18 de octubre de 2019.

Un año antes, en otoño de 2018, Stone fue la protagonista y productora ejecutiva de la serie de Netflix *Maniac*, junto a Jonah Hill. Dirigida por Cary Fukinaga, esta comedia negra nos muestra a Stone y Hill como pacientes de un ensayo médico desconectados de la realidad. Esta serie, basada en una producción noruega, supuso el debut televisivo de Stone, y su primer crédito como productora. Su labor le granjeó una nominación al Premio del Sindicato de Productores, y otra nominación del Premio del Sindicato de Actores a Mejor Actriz en una Película para Televisión o Miniserie.

En 2017, Stone encarnó a Billie Jean King en *La batalla de los sexos*, de FOX Searchlight, junto a Steve Carell, que interpretó a Bobby Riggs. Dirigida por Jonathan Dayton y Valerie Faris, la película cuenta cómo el extenista Bobby Riggs se enfrentó a la joven tenista Billie Jean King en un partido de exhibición enormemente publicitado. Por este trabajo, Stone estuvo nominada al Globo de Oro a Mejor Actriz en un Musical o Comedia.

En su filmografía destaca también la aclamada *Birdman o (La inesperada virtud de la ignorancia)*, producida por FOX Searchlight, que ganó el Premio a Mejor Reparto en una Película en los Premios del Sindicato de Actores, el de Mejor Película en los Premios Independent Spirit y el de Mejor Película en los Oscar®. El trabajo de Stone en este título le valió una nominación al Oscar® a Mejor Actriz de Reparto, así como sendas nominaciones a los Globos de Oro, los Premios del Sindicato de Actores y los Premios Independent Spirit.

Entre su filmografía se cuentan, además, títulos como *Irrational Man* y *Magia a la luz de la luna*, de Woody Allen; *Aloha*, dirigida por Cameron Crowe; las dos primeras entregas de la franquicia de superhéroes *The Amazing Spider-Man*; *Los Croods. Una aventura prehistórica*, cinta de animación producida por DreamWorks Animation y nominada a los Oscar®; el drama de época *Gangster Squad: Brigada de élite*, que le valió una nominación a los Globos de Oro y un Premio Cinematográfico MTV; el galardonado drama *Criadas y señoras*; la comedia romántica *Crazy Stupid Love*; *Con derecho a roce*; el drama de cine independiente *Paperman*; la comedia animada de Twentieth Century Fox *Marmaduke*; la exitosa comedia de acción de Columbia Pictures *Bienvenidos a Zombieland*; la comedia romántica *Los fantasmas de mis exnovias*, producida por Warner Brothers; la exitosa comedia de Columbia Pictures y Happy Madison *Una conejita en el campus*; *Un rockero de pelotas*, de Twentieth Century Fox; y la comedia de Judd Apatow *Supersalidos*.

En su vida personal, Stone es defensora de Stand Up to Cancer (SU2C, «Haz frente al cáncer»), una rompedora iniciativa para acelerar la innovación en la investigación contra el cáncer, y conseguir rápidamente nuevas terapias que salven vidas. Laura Ziskin, difunta productora de *The Amazing Spider-Man*, fundó esta organización e invitó a Stone a que se involucrara.

Por otro lado, Stone forma parte de la junta directiva de The Child Mind Institute, una ONG dedicada a mejorar la vida de los niños que sufren trastornos de salud mental y dificultades de aprendizaje. También es embajadora del Gilda's Club de la ciudad de Nueva York. Bautizado así en honor de Gilda Radner, la difunta cómica e integrante del *Saturday Night Live* original, Gilda's Club ofrece un lugar donde las personas que sufren cáncer pueden obtener apoyo emocional y social. Stone se ha convertido en una activa integrante de esta comunidad, y lo hace manteniendo un estrecho contacto con sus secciones para niños y adolescentes.

En En el ámbito de la publicidad, Stone es el rostro de Louis Vuitton y trabaja como embajadora de la marca.

JESSE PLEMONS – Teddy: Jesse Plemons, nacido el 2 de abril de 1988 en Dallas (Texas), comenzó su carrera interpretativa con solo tres años, demostrando ya desde entonces un talento natural que ha definido su prolífica trayectoria. Destacó por primera vez como el encantador Landry Clarke en la serie *Friday Night Lights*, premiada en los Emmy. Con este papel, Plemons cautivó a los espectadores con una interpretación llena de matices. A continuación encarnó al aterrador Todd Alquist en *Breaking Bad*, lo que le valió en 2013 el Premio IGN al Mejor Villano de la Tele por su inquietante y compleja interpretación.

Su amplia filmografía incluye papeles destacados en películas como el drama psicológico *The Master*, de Paul Thomas Anderson; el *thriller* criminal de Scott Cooper *Black Mass: Estrictamente criminal*; el drama de la guerra fría *El puente de los espías*, de Steven Spielberg; la comedia *Game Night*, dirigida por John Lee Hancock; el drama periodístico *Los archivos del Pentágono*, de Steven Spielberg; la drama épico de Martin Scorsese *El irlandés*; *El Camino: Una película de Breaking Bad*, dirigida por Vince Gilligan; el drama histórico *Judas y el mesías negro*, de Shaka King; la cinta de acción y aventuras *Jungle Cruise*, dirigida por Jaume Collet-Serra; el *thriller* de terror de Scott Cooper *Antlers: Criatura oscura*; la surrealista *Estoy pensando en dejarlo*, dirigida por Charlie Kaufman; el *western* de Jane Campion *El poder del perro* (que le valió una nominación al Oscar® a Mejor Actor de Reparto); el épico drama histórico de Martin Scorsese *Los asesinos de la luna*; *Kinds of Kindness*, de Yorgos Lanthimos; y el próximo proyecto de Alejandro González Iñárritu, aún sin título.

Plemons se ganó el aplauso de la crítica por su papel en la segunda temporada de *Fargo*, además de obtener una nominación en los Premios Emmy y un Premio de la Crítica Cinematográfica. Además, recibió sendas nominaciones a los Emmy por su inquietante interpretación en *Black Mirror* y su persuasivo trabajo en *Love & Death*, de HBO Max, que protagonizó junto a Elizabeth Olsen.

AIDAN DELBIS – Don: Aidan Delbis se ha incorporado este año a The Miracle Project, un programa artístico completamente inclusivo enfocado en fomentar la comunicación, la autoestima y habilidades cotidianas para personas neurodivergentes y con discapacidades. También se está formando en The Actors Circle, en Los Ángeles. Antes de graduarse en 2024, Delbis acumulaba tres años de experiencia interpretativa en el grupo de teatro de su instituto, haciendo montajes como *Drácula* y *Almost, Maine*, lo que le valió la membresía de la Sociedad Internacional de Teatro. Además, formó parte del equipo de atletismo. Delbis es un admirador del trabajo de Vincent Price, y es fan del género de terror. Entre sus películas favoritas se encuentran *Pesadilla en Elm Street*, *Scream*. *Vigila quién llama e It*.

ALICIA SILVERSTONE– Sandy: Conocida por sus emblemáticos personajes que marcaron a una generación y que le valieron nominaciones a los Emmy y los Globos de Oro, Alicia Silverstone continúa siendo una figura prominente en el mundo de la actuación y el ámbito del activismo.

Este verano, Silverstone protagoniza *Pretty Thing*, dirigida por Justin Kelly. Lo que comienza como un breve y apasionado romance se convierte en un apasionante *thriller* erótico cuando una mujer de éxito lo deja con su amante más joven, ruptura que provoca que él se obsesione cada vez más con ella. Sofisticada, *sexy* y afilada, *Pretty Thing* se estrenó el pasado 4 de julio en Estados Unidos.

Próximamente protagonizará también *Irish Blood*, que también produce. Esta serie cuenta la historia de una exitosa abogada de Los Ángeles que recibe una carta de su padre, al que hace años que no ve. Esto provoca que ella se embarque en la misión de descubrir el misterio de su desaparición.

A finales de año, Silverstone protagonizará la película navideña de Netflix *A Merry Little Ex-Mas*, proyecto en el que también es productora ejecutiva. En esta comedia romántica, Silverstone interpreta a la mitad de una pareja recién separada que intenta pasar una última Navidad con los niños antes de empezar de cero. Pero las cosas se complican cuando su ex aparece con su nueva novia, creando montones de situaciones cómicas. Netflix estrenará la película a finales de año en todo el mundo.

Por otro lado, recientemente se anunció que Silverstone volverá a encarnar a la icónica Cher Horowitz en una serie continuación de *Clueless (Fuera de onda)*, que se emitirá en Peacock y servirá de secuela de aquel clásico de culto. Silverstone además es productora ejecutiva de la serie, junto a Josh Schwartz, Stephanie Savage y Jordan Weiss, que también son guionistas.

En 2023, Silverstone protagonizó la película de Netflix *Reptiles*, dirigida por Grant Singer, junto a Benicio del Toro y Justin Timberlake. Este *thriller* narra la historia del duro detective de Nueva Inglaterra Nichols (Del Toro) mientras persigue incansablemente un caso que comienza a desenmascarar su propia vida. La película se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2023 antes de estar disponible en la plataforma. Silverstone también ha protagonizado, junto a Hasan Minhaj, *Mustache*, película que se estrenó en el Festival South by Southwest, donde ganó el Premio del Público; y la película de terror *Perpetrator*, dirigida por Jennifer Reeder, que se presentó en la edición de 2023 del Festival Internacional de Cine de Berlín, y se estrenó en Estados Unidos en el Festival de Cine de Tribeca.

Silverstone debutó en el cine en 1993 con *Veneno en la piel*, donde interpretó a Adrienne Forrester, una adolescente que decide arruinar la vida de un hombre mayor después de que este la rechaza. Por este trabajo, la actriz ganó dos Premios del Cine MTV: Mejor Interpretación Debutante y Mejor Villana.

Tras protagonizar varios videoclips de Aerosmith dirigidos por Marty Callner, Silverstone llamó la atención de la directora Amy Heckerling, quien le ofreció el papel protagonista de *Clueless (Fuera de onda)*. Esta película se convirtió en un éxito de crítica y público en el verano de 1995. Su interpretación le valió el Premio National Board of Review a Mejor Intérprete Debutante, los Premios del Cine MTV a Mejor Actriz y Chica Más Deseada, y el Premio de Comedia Americana a la Actriz Más Divertida en una Película.

Silverstone saltó a la fama de inmediato y encarnó a Batgirl en *Batman y Robin*, junto a George Clooney. También fue la protagonista y productora de la comedia negra *Exceso de equipaje*, junto a Benicio del Toro y Christopher Walken.

Su filmografía incluye títulos como el aclamado *thriller* de Yorgos Lanthimos *El sacrificio de un ciervo sagrado*, protagonizado por Colin Farrell y Nicole Kidman; *Diario de Greg: Carretera y manta*; *Book Club*, junto a Jane Fonda, Diane Keaton y Candice Bergen; *La cabaña siniestra*, junto a Riley Keough y Richard Armitage; *Los últimos supervivientes*; *Sharkwater*; *Asesino del más allá*, con Jeff Goldblum; *El nuevo mundo*, junto a James Gandolfini; *Buscando a Eva*, con Brendan Fraser; *Una rockera de cuidado*, junto a Peter O'Toole; *Scooby-Doo 2: Desatado*; *Beauty Shop*, junto a Queen Latifah; *Trabajos de amor perdidos*, la adaptación de Kenneth Branagh del clásico de Shakespeare; *Alex Rider: Operación Stormbreaker*, con Mickey Rourke y Ewan McGregor; y *Esto no es un atraco*, con Woody Harrelson y John Cleese.

En el ámbito de la televisión, Silverstone ha trabajado en títulos como la aclamada *American Horror Stories*, de Ryan Murphy; *Masters del Universo: Revelación* y el drama familiar *El club de las canguro*, la adaptación contemporánea de acción real de las novelas superventas de Ann M. Martin, ambas producciones de Netflix; *American Woman*, basada en la vida de Kyle Richards, la productora de *The Real Housewives of Beverly Hills*; *Suburgatory (Fuera de lugar)*, de ABC; *Miss Match*, de NBC, trabajo que le valió una nominación a los Globos de Oro, y la serie de animación *Sonrisa de acero*, de ABC Family, de la que Silverstone también fue productora.

En 2009 Silverstone publicó su primer libro, *The Kind Diet: A Simple Guide to Feeling Great, Losing Weight, and Saving the Planet*. Este volumen, que fue n.º 1 de la lista de libros más vendidos del periódico *The New York Times*, describe el viaje de Silverstone hacia una forma más consciente de comer, y cómo eso le hizo sentirse mejor que nunca, todo ello basándose en numerosas evidencias científicas. En abril de 2014 Silverstone lanzó su segundo libro, *The Kind Mama: A Simple Guide to Supercharged Fertility, a Radiant Pregnancy, a Sweeter Birth, and a Healthier, More Beautiful Beginning*. Silverstone también es cofundadora de la marca My Kind Organics, la primera línea de complementos alimenticios veganos, orgánicos, no transgénicos y basados en alimentos, que ha tenido un notable éxito.

STAVROS HALKIAS – Casey: Stavros Halkias es un humorista, actor y guionista nacido en Baltimore (Maryland), afincado actualmente en la ciudad de Nueva York. Recientemente ha escrito, producido y protagonizado la comedia independiente *Let's Start a Cult*. Su último especial de comedia, *Fat Rascal*, está disponible en Netflix, después de que su especial de debut, *Live at the Lodge Room*, consiguiera un millón de visionados en sus primeros cuatro días, y que lleve acumulados siete millones de visionados desde entonces.

Halkias es uno de los humoristas más solicitados, y actualmente se encuentra de gira con *The Dreamboat Tour*. Su podcast *Stavvy's World* se estrenó con un tercer puesto en la lista de comedia de iTunes, consiguiendo cientos de miles de suscriptores en su primer año. Además de en **BUGONIA**, de Yorgos Lanthimos, Halkias aparecerá próximamente en *Tony*, una película sobre Anthony Bourdain producida por A24. También protagoniza la serie de comedia de Netflix *Sobre ruedas*, llevando así sus ocurrencias y su peculiar encanto al público televisivo.

Miembro fundador y antiguo copresentador del exitoso podcast *Cum Town* (2016-2022), Halkias también ha aparecido en la serie de ciencia ficción de Steven Soderbergh *Command Z*. Por otro lado, debutó como modelo en 2023, en la muestra KidSuper de la Semana de la Moda de París, ganándose el apelativo «el más grande de los modelos de tallas grandes» por parte de la revista Vogue. ¿Su sueño? Ser lo suficientemente famoso como para comprarle una casa bonita a su madre y retirarse del mundo del espectáculo para abrir un restaurante con comida estilo *surf-and-turf* en el este de Baltimore.

SOBRE EL EQUIPO TÉCNICO

YORGOS LATHIMOS – Director/Productor: Yorgos Lanthimos es un director, productor y guionista de renombre internacional nominado en seis ocasiones al Oscar®, y ganador de numerosos reconocimientos, entre ellos un Premio BAFTA, un Globo de Oro y un León de Oro en Venecia.

Recientemente, ha dirigido una antología contemporánea, *Kinds of Kindness*, que coescribió con su frecuente colaborador Efthymis Filippou. La película —un tríptico de historias diferentes con los mismos actores interpretando diferentes personajes en cada una de ellas— está protagonizada por Jesse Plemons, Emma Stone, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie y Hunter Schafer. Searchlight Pictures la estrenó en cines el junio de 2024.

Su largometraje más reciente, *Pobres criaturas*, escrita por Tony McNamara y adaptada a partir de la novela de Alasdair Gray, recaudó más de 100 millones de dólares en taquilla en todo el mundo y se alzó con el León de Oro a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Venecia, donde tuvo además lugar su estreno mundial. La película recibió 11 nominaciones al Oscar®, incluidas nominaciones para Lanthimos en las categorías de Mejor Película y Mejor Director, y acabó cosechando cuatro estatuillas, entre ellas la de Mejor Actriz para Emma Stone. También fue nominada a 11 Premios BAFTA, de los que consiguió cinco, y fue premiada con dos Globos de Oro, incluido el de Mejor Película, Musical o Comedia, entre otros incontables galardones. La película de Searchlight Pictures supuso una muesca más su actual asociación artística con Emma Stone, que también produjo la película junto a Lanthimos. *Pobres criaturas* también cuenta en su reparto con Mark Ruffalo, Willem Dafoe, Ramy Youseff, Jerrod Carmichael, Margaret Qualley y Christopher Abbott.

También ha estrenado recientemente un corto mudo en blanco y negro, *Bleat*, coproducido por la Ópera Nacional de Grecia y concebido exclusivamente para su proyección junto con una orquesta clásica en vivo, tal y como fue estrenado mundialmente en Atenas (Grecia) y en el Festival de Cine de Nueva York en 2023. Rodado en una remota isla griega durante la pandemia, *Bleat* retrata a Emma Stone como una joven viuda que se embarca en un viaje singularmente inclasificable de sexo, muerte y resurrección.

La película de Lanthimos *La favorita*, escrita por Deborah Davis y Tony McNamara y protagonizada por Olivia Colman, Rachel Weisz y Emma Stone, se estrenó en la 75.ª edición del Festival de Cine de Venecia, en la que se alzó con el gran Premio del Jurado y la Copa Volpi para Olivia Colman en la categoría de Mejor Actriz,

premio que también conquistó en los Oscar®. Todo un éxito de crítica y taquilla, la película recibió nada menos que 10 nominaciones al Oscar®, incluido el de Mejor Película y Mejor Director para Lanthimos como producto y director, 12 nominaciones a los BAFTA, de las que cosechó siete victorias, incluido el Premio a la Mejor Película Británica, y cinco nominaciones a los Globos de Oro, además de ganar 10 Premios del Cine Independiente Británico, todo un récord.

Lanthimos captó la atención internacional en 2009 con su segundo largometraje, *Canino*, ganadora del Premio Un Certain Regard en la 62.ª edición del Festival de Cine de Cannes y nominada al Oscar® a la Mejor Película de Habla No Inglesa. Su primera película en inglés, *Langosta*, protagonizada por Colin Farrell y Rachel Weisz, compitió en la 68.ª edición del Festival de Cine de Cannes, donde se alzó con el Premio del Jurado. Asimismo, les valió tanto a Lanthimos como a su coguionista Efthymis Filippou una nominación al Oscar® al Mejor Guion Original. Si siguiente película, *El sacrificio de un ciervo sagrado*, también protagonizada por Colin Farrell, acompañado en esta ocasión por Nicole Kidman y por Barry Keoghan en su primer papel destacado, se estrenó en competición en la 70.ª edición del Festival de Cine de Cannes, donde obtuvo una nominación a la Palma de Oro y ganó el Premio al Mejor Guion. Lanthimos dirigió, produjo y coescribió la película, que recibió múltiples nominaciones a los Premios Independent Spirit y a los Premios del Cine Europeo.

Nacido en Atenas, Lanthimos comenzó su andadura dirigiendo varios vídeos de baile en colaboraciones con coreógrafos griegos, además de anuncios de televisión, videoclips, cortos y obras de teatro. Su primer largometraje, *Kinetta*, se estrenó en el Festival de Cine de Toronto y el Festival de Cine de Berlín, granjeándose los aplausos de la crítica; mientras que *Alps* ganó el Premio al Mejor Guion en el Festival de Cine de Venecia de 2011 y el de Mejor Película en el Festival de Cine de Sídney de 2012.

WILL TRACY – Guionista: Will Tracy fue guionista y productor ejecutivo de la serie de HBO *Succession*, con la que ganó tres Premios Emmy, además de un Premio WGA por escribir el episodio Tern Haven. Formó parte del grupo guionista original de *Last Week Tonight with John Oliver*, que obtuvo tres Premios Emmy, y creó la serie limitada de HBO *El régimen*. Will también ha sido editor jefe de *The Onion*.

En el mundo cinematográfico, ha sido coguionista y productor ejecutivo de *El menú* para Searchlight Pictures, y ejerció de productor en la película de HBO Films *Mountainhead*. Más recientemente, ha sido coguionista de **BUGONIA** para Focus & CJ Entertainment, protagonizada por Emma Stone y Jesse Plemons, a las órdenes del director Yorgos Lanthimos.

ANDREW LOWE – Productor: Andrew Lowe cofundó Element Pictures con Ed Guiney en 2001. Element tiene oficinas en Dublín y Londres, y trabaja en el mundo de la producción cinematográfica y televisiva. Como fundador y copresidente ejecutivo, se encarga de la producción y de la financiación y explotación comercial del catálogo de Element.

Las actuales producciones cinematográficas con Andrew como productor incluyen dos películas debutantes que se han granjeado la aclamación de la crítica tras sus respectivos estrenos en la sección Un Certain Regard del Festival de Cine de Cannes de 2025. *My Father's Shadow*, de Akinola Davies Jr., la primera película nigeriana seleccionada para la competición oficial, recibió una Mención Especial a la Cámara de Oro. Por su parte, *Pillion*, de Harry Lighton, protagonizada por Alexander Skarsgård y Harry Melling, obtuvo el prestigioso Premio al Mejor Guion en Un Certain Regard.

Andrew ha producido las películas de Yorgos Lanthimos de habla inglesa, entre ellas las aclamadísimas y multipremiadas en los Oscar®, Globos de Oro y los BAFTA *Pobres criaturas* y *La favorita*, además, por supuesto, de *Langosta*, *El sacrificio de un ciervo sagrado* y *Kinds of Kindness*.

Entre sus anteriores producciones cinematográficas se encuentran *On Becoming a Guinea Fowl*, de Rungano Nyoni (BBC Film/Fremantle/A24), que se alzó con el Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cine de Cannes (Un Certain Regard); el *biopic* histórico de Stephen Williams *Chevalier*, protagonizado por Kelvin Harrison (Searchlight Pictures); la película de Sebastián Lelio *El prodigio*, protagonizada por Florence Pugh (Netflix); *La hija eterna* (BBC Films/ A24) y *The Somenir Part II* (BBC Films and A24), de Joanna Hogg; *Volver a empezar*, de Phyllida Lloyd; la película de Sean Durkin *El refugio*; y toda la filmografía de Lenny Abrahamson, entre ellas *La habitación*, laureada en los Oscar®, los Globos de Oro y los BAFTA, y *The Little Stranger*.

Sus créditos más recientes como productor ejecutivo para televisión incluyen *The Dry 2* (Britbox/ITV Studios), de Nancy Harris; el drama de época de Shane Meadows *The Gallows Pole* (BBC/A24), y una adaptación del libro de Jordan Tannahill *The Listeners* (BBC/Fremantle) dirigida por Janicza Bravo, estrenada en 2024. Sus anteriores créditos incluyen *The Dry 1* (Britbox/ITV Studios), de Nancy Harris, y las adaptaciones de las novelas de Sally Rooney *Conversaciones entre amigos* y *Normal People*, ambas dirigidas por Lenny Abrahamson (BBC/HULU).

Antes de fundar Element Pictures, Lowe, contable colegiado, ejerció de contable de producción autónomo y fue director de negocios en el Irish Film Board. Andrew es presidente de la Federación Audiovisual IBEC (una agencia de representación de trabajadores irlandeses).

En mayo de 2022, Fremantle se hizo con la mayoría de participaciones de Element Pictures para expandir su capacidad y continuar produciendo cine y televisión para el público internacional.

Andrew también es director de una compañía de distribución en Irlanda, Volta Pictures, así como de Light House Cinema, en Dublín.

ED GUINEY – Productor: Ed Guiney cofundó Element Pictures con Andrew Lowe en 2001. Element tiene oficinas en Dublín y Londres, y trabaja en el mundo de la producción cinematográfica y televisiva. Como fundador y copresidente ejecutivo, Guiney supervisa el desarrollo y la producción del catálogo de Element Pictures.

Sus actuales producciones cinematográficas incluyen dos debuts que se acaban de estrenar con la aclamación de la crítica en Un Certain Regard en la edición de 2025 de Cannes: *My Father's Shadow*, de Akinola

Davies Jr., la primera película nigeriana seleccionada para la competición oficial, recibió una Mención Especial a la Cámara de Oro. Por su parte, *Pillion*, de Harry Lighton, protagonizada por Alexander Skarsgård y Harry Melling ganó el Premio al Mejor Guion en Un Certain Regard.

Ed también ha producido todas las películas en inglés de Yorgos Lanthimos: las multipremiadas en los Oscar® y los Globos de Oro *Pobres criaturas* y *La favorita*, además, por supuesto, de *Langosta*, *El sacrificio de un ciervo sagrado* y *Kinds of Kindness*.

Entre otras de sus producciones cinematográficas se encuentran todas las películas de Lenny Abrahamson, con especial mención a *La habitación*, galardonada en los Oscar® y los Globos de Oro; y *On Becoming a Guinea Fowl*, segundo largometraje de Rungano Nyoni (BBC Film/Fremantle/A24), que se alzó con el Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cine de Cannes (Un Certain Regard). Otros de sus títulos recientes son la película de Sebastián Lelio *El prodigio*; *La hija eterna* (BBC Films/ A24) y *The Souvenir Part II* (BBC Films and A24), de Joanna Hogg; la película de Sean Durkin *El refugio*; y *El irlandés*, de John Michael McDonagh.

Sus actuales proyectos televisivos con Element *La jaula*, una serie nominada por el guionista nominada a los BAFTA Tony Schumacher; la temporada 3 de *The Dry*, escrita por Nancy Harris para RTE/ITV; y *The Rachel Incident* para Channel 4.

Sus anteriores créditos televisivos incluyen adaptaciones de las novelas de Sally Rooney *Normal People*, galardonada en los BAFTA, y *Conversaciones entre amigos*, ambas dirigidas por Lenny Abrahamson; las temporadas 1 y 2 de la serie de Nanci Harris *The Dry*; el drama de época *The Gallows Pole*; y una adaptación del libro de Jordan Tannahill *The Listeners* para la BBC.

Como productor, Ed ha sido nominado en tres ocasiones a los Oscar® a la Mejor Película y ha conseguido dos Premios BAFTA, tres Premios del Cine Europeo (incluido el Premio Eurimages) y un Globo de Oro. Es también copropietario de Light House Cinema en Dublín, un destacado sala de cine independiente de Irlanda. En mayo de 2022, Fremantle se hizo con la mayoría de participaciones de Element Pictures.

ARI ASTER – Productor: El primer largometraje del guionista/director/productor Ari Aster, *Hereditary*, protagonizada por Toni Collette, cosechó aplausos de la crítica y una gran recaudación en taquilla para A24 en 2018. Aster Prosiguió su labor desafiando el límite de los géneros para A24 con su *thriller* de 2019 *Midsommar*, protagonizado por Florence Pugh y Jack Reynor, y de nuevo en 2023 con *Beau tiene miedo*, con Joaquin Phoenix y Patti Lapone a la cabeza del reparto. Su largometraje más reciente, *Eddington*, protagonizado por Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone, Austin Butler, Micheal Ward y Luke Grimes, se estrenó en 2025 en el Festival de Cine de Cannes.

Además de escribir, dirigir y producir sus largometrajes, Aster, junto con su socio de producción Lars Knudsen, fundó la productora Square Peg en 2019 para colaborar con montones de cineastas independientes, como Robert Eggers (*El hombre del norte*), Kristoffer Borgli (*Dream Scenario*, *The Drama*), Guy Maddin y Evan and Galen Johnson (*Malas lenguas*) y Yorgos Lanthimos (*BUGONIA*).

LARS KNUDSEN – Productor: Lars Knudsen es un galardonado productor cinematográfico de más de 40 películas, entre ellas *Hereditary*, *Midsommar*, *Beau tiene miedo* y *Eddington*, de Ari Aster; *La bruja* y *El hombre del norte*, de Robert Eggers; *American Honey*, de Andrea Arnold; *Beginners (Principiantes)*, de Mike Mills. Colaborando con otros cineastas de cine de autor como Yorgos Lanthimos, Kristoffer Borgli, David Lowery y Kelly Reichardt, Knudsen ha sido clave para llevar historias únicas y rompedoras llenas de talento al público de todo el mundo. Como cofundador de Square Peg junto a Ari Aster, el compromiso de Knudsen con alimentar una narrativa audaz y atractiva lo ha colocado en la vanguardia de la industria modelando el cine contemporáneo. Entre sus próximos estrenos encontramos la película de Yorgos Lanthimos **BUGONIA**, protagonizada por Emma Stone y Jesse Plemons para Focus Features; *The Drama*, de Kristoffer Borgli, protagonizada por Zendaya y Robert Pattinson; el largometraje de Lance Oppenheim *Primetime*, con Robert Pattinson; y *Enemies*, de Henry Dunham, protagonizada por Austin Butler y Jeremy Allen White, todas ellas para A24.

MIKY LEE – Productor: Miky Lee es vicepresidenta de CJ Group y fundadora de su división audiovisual y de entretenimiento CJ ENM. En 1995, lideró la inversión de CJ en DreamWorks SKG y, desde entonces, ha desarrollado una filmografía con obras tan aclamadas como *Sympathy for Lady Vengeance*, *El triunfo de un sueño (August Rush)*, *Thirst*, *Mother*, *Snowpiercer: Rompenieves*, *La doncella*, *Parásitos*, *Decision to Leave*, *Broker*, *Vidas pasadas*, y las películas de próximo estreno **BUGONIA** y *No Other Choice*.

Su influencia abarca el cine, la televisión y la música, así como el panorama cultural en el sentido más amplio. Fundó la primera cadena de multicines en Corea, CJ CGV, y ha sido uno de los motores del auge mundial del K-pop mediante los Premios KCON y MAMA. Más recientemente, ayudó a lanzar First Light StoryHouse para posibilitar la difusión de narraciones auténticas por parte de una diversidad de voces. Ha mostrado durante años su apoyo al arte y la educación como miembro del consejo de instituciones como Academy Museum of Motion Pictures, Hammer Museum, Berklee College of Music y Otis College of Art and Design.

JERRY KYOUNGBOUM – Productor: Jerry Kyoungboum Ko es un productor cinematográfico y ejecutivo del entretenimiento reconocido mundialmente, que actualmente ejerce de jefe de proyectos globales y producción internacional de películas en CJ ENM, uno de los conglomerados principales de la industria del entretenimiento en Asia. Como productor y productor ejecutivo, ha contribuido a la creación de más de 40 largometrajes en todo el mundo. Con su amplia experiencia que abarca la planificación estratégica, la gestión empresarial y el marketing y la distribución global, Ko ha sido una pieza clave para expandir el alcance internacional del cine coreano y promover colaboraciones entre diferentes culturas en la industria cinematográfica. La filmografía de Ko incluye éxitos de crítica como *Vidas pasadas*, *Parásitos* y *Decision to Leave*.

Antes de iniciar su carrera corporativa, Jerry Ko era crítico de cine y escribió artículos sobre esta industria bajo pseudónimo desde 2001, durante la época dorada del cine coreano. También ha colaborado con varias

publicaciones culturales y cinematográficas como editor y redactor en plantilla, como *Today Prediction*, *Film 2.0* y *Film Language*.

ROBBIE RYAN – Director de fotografía: Nacido y criado en Irlanda, Robbie decidió hacerse director de fotografía con 14 años cuando, junto con sus primos y amigos, se apoderó de las cámaras Kodak S8 de su padre y comenzó a grabar cortos. Un curso universitario sobre la fotografía en el cine en el CAD de Dún Laoghaire encendió la chispa de su pasión. Al acabarlo, Robbie se marchó de Irlanda rumbo a Londres.

Robbie ha sido nominado al Oscar® por su trabajo en la película de Yorgos Lanthimos *La favorita*, que también le valió un Premio del Cine Independiente Británico. También fue nominado por la película de Lanthimos *Pobres criaturas*, un trabajo que le hizo alzarse con el Premio de la Sociedad Británica de Directores de Fotografía. Robbie volvió a formar equipo con Lanthimos en la película de Searchlight *Kinds of Kindness*. También dio continuidad a su larga colaboración con Andrea Arnold en *Bird*, que le valió el Premio Irish Film & Television a la Mejor Fotografía.

Su película más reciente ha sido *Switzerland* para Anton Corbijn. Ha trabajado con Noah Baumbach en *The Meyerowitz Stories* e *Historia de un matrimonio*. También ha continuado su larga colaboración con Ken Loach en *Sorry We Missed You* y *El viejo roble*, y con Sally Potter en *Los caminos que no escogemos*. Trabajó en *C'mon C'mon. Siempre adelante* para el director Mike Mills, protagonizada por Joaquin Phoenix, por la que recibió la Rana de Oro en Camerimage.

Entre otros de sus créditos galardonados encontramos *Red Road*, *Fish Tank*, *Cumbres borrascosas* y *American Honey*, dirigidas por Andrea Arnold; *Brick Lane*, de Sarah Gavron; *Slow West*, dirigida por John Maclean; *Catch Me Daddy*, dirigida por los hermanos Wolfe; *La parte de los ángeles*, *Jimmy's Hall* y *Yo, Daniel Blake*, dirigidas por Ken Loach; *Ginger & Rosa*, dirigida por Sally Potter; y *Philomena*, de Stephen Frears.

Robbie fue laureado en el Festival de Cine de Venecia, en el Festival de Cine Internacional de Valladolid y en los Premios Evening Standard British Film por su labor en *Cumbres borrascosas*. También se alzó con un Premio de Cine Independiente Británico por *American Honey*. Ha cosechado numerosos galardones en Camerimage, en el Festival de Cine Internacional de Cork, los Premios Irish Film & TV y los Premios del Círculo de Críticos de Londres.

Robbie ha rodado anuncios para marcas como Adidas, British Airways, Tourism Ireland, Vodafone, San Miguel, Marks & Spencer, Guinness, Mercedes Benz, Eurostar, YSL, Budweiser y Honda. También cuenta en su portfolio con videoclips de artistas de la talla de Paolo Nutini, Ellie Goulding, Coldplay, Kaiser Chiefs, Basement Jaxx, Kasabian, Super Furry Animals, Stereophonics, British Rebel Motorcycle Club, Massive Attack, Plan B y Jarvis Cocker.

YORGOS MAVROPSARIDIS – Montaje: Yorgos Mavropsaridis es un montador cinematográfico que vive en Atenas (Grecia). Estudió en la escuela de Arte Dramático Theatrical Workshop de Atenas y en la London Film School.

En su larga carrera, ha recibido dos nominaciones a los BAFTA y a los Oscar® (por el montaje de las producciones de Yorgos Lanthimos *La favorita* y *Pobres criaturas*) y ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio al Mejor Montaje de la Academia Europa de Cine y el Premio de los Editores de Cine de Estados Unidos al Mejor Montaje de Comedia por *La favorita*, y el Premio de los Editores de Cine Británicos por *Pobres criaturas*.

JERSKIN FENDRIX – Compositor: Jerskin Fendrix se crio en la zona rural de Shropshire, en Inglaterra, donde aprendió a tocar el violín y el piano.

Con veintipocos años, Fendrix se mudó a Londres y pasó 2 años alimentando una personalidad visceralmente inclinada a las actuaciones en vivo en el emblemático local del sur de Londres Windmill Brixton.

En 2018, compuso la música para una versión de la ópera experimental *Ubu* que se interpretó en el Museo V&A. *The Guardian* calificó la banda sonora de «brutal» e «inquietante».

Publicó su álbum debut *Winterreise* en abril de 2020 de la mano de untitled (recs). Describiéndolo como una «colección desmelenada de canciones pop», la revista Loud & Quiet Magazine lo nombró Álbum del Año.

En 2023 se encargó de la banda sonora de *Pobres criaturas*, dirigida por Yorgos Lanthimos. Era la primera vez que el director de *La favorita* y *Langosta* trabajaba con un compositor original. La banda sonora recibió aplausos de la crítica y recibió nominaciones a Mejor Banda Sonora Original en los Oscar®, los BAFTA y los Globos de Oro, además de alzarse con un Premio Ivor Novello. Ambos colaboraron de nuevo en la película de 2024 *Kinds of Kindness*, además de en **BUGONIA**, de próximo estreno.

El segundo álbum de Jerskin Fendrix, *Once Upon A Time... In Shropshire*, saldrá a la venta el 10 de octubre de 2025.

JAMES PRICE – Diseñador de producción: James creció en una pequeña granja familiar en la zona norte de Herefordshire, en Reino Unido. Tras licenciarse en Artes Aplicadas (1995-98), se mudó a Londres para estudiar un máster en diseño de producción para cine y televisión en la Universidad de Kingston (2000-2001). James comenzó entonces su carrera trabajando en departamentos artísticos tanto en cine como en televisión en 2002, en dramas de la BBC e ITV (*Spooks (Doble identidad)*, *Hearts of Gold*, *Reversals*) antes de establecerse como director artístico de diversos proyectos como *Bullet Boy*, *Grow Your Own*, *Southcliffe*, *Mata a tus amigos*, *Paddington 2* y *Trust*. En 2018, James se encargó del diseño de producción de su primer largometraje, la película de Sean Durkin *El refugio*, protagonizada por Jude Law y Carrie Coon.

En 2020, dando rienda a su obsesión por las tramas de espionaje, se encargó del diseño de la miniserie de James Watkins *Harry Palmer: El expediente Ipcress*, presentada en seis capítulos para televisión y basada en la novela de 1962 de Len Deighton sobre la guerra fría. James dio continuidad a su colaboración con James Watkins en

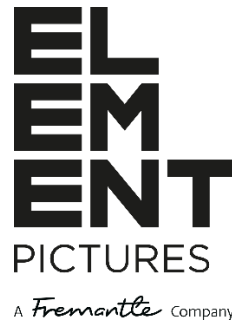
2023 en la película *No hables con extraños* para Blumhouse. En 2019, James y Shona Heath colaboraron en el diseño de producción del éxito de Yorgos Lanthimos y Searchlight Pictures *Pobres criaturas*. La película, protagonizada por Emma Stone, Willem Dafoe y Mark Ruffalo y basada en una novela de Alasdair Grey, narra la increíble historia de la evolución de Bella Baxter. Por su creativo diseño, James recibió el Oscar® al Mejor Diseño de Producción en 2024. Recientemente, James ha seguido colaborando con Sean Durkin y el director de fotografía Mátyás Erdély en su cuarto largometraje, *El clan de hierro*, para A24. Se trata de la trágica historia real de la familia Von Erich, protagonizada por Zac Efron y Jeremy Allen White.

TORSTEN WITTE – Diseñador de peluquería y maquillaje: Torsten Witte comenzó su andadura como artista de maquillaje y peluquería en Alemania trabajando en publicidad hasta que decidió pasarse al mundo de la moda, perfeccionando su arte en las pasarelas de alta costura de París, España y Nueva York.

Su primer crédito cinematográfico fue como responsable de maquillaje en *Pequeña Miss Sunshine*. Desde entonces, ha trabajado en *Millennium: Los hombres que no amaban a las mujeres*, *Ruby Sparks*, *El candidato*, *My Name Is Andrea*, *Pickled Herring* y *Holland/Michigan*. Tiene dos proyectos de próximo estreno: *The RIP*, como artista de maquillaje de Matt Damon, y *Animals*, como responsable de maquillaje.

Torsten ya había colaborado con Emma Stone en *La ciudad de las estrellas (La La Land)* y en *La batalla de los sexos* como responsable del departamento de maquillaje y como maquillador personal de Emma Stone en ambos casos.

CRÉDITOS



Focus Features presenta

en asociación con Fremantle / CJ ENM

una producción de Element Pictures / Square Peg / CJ ENM

en asociación con
Pith and Fruit Tree Enterprises

BUGONIA

Dirigida por
Yorgos Lanthimos

Guion de
Will Tracy

Una película de Yorgos Lanthimos

Emma Stone

Jesse Plemons

Aidan Delbis

Stavros Halkias

y

Alicia Silverstone

Producida por

Ed Guiney

Andrew Lowe

Producida por

Yorgos Lanthimos

Emma Stone

Producida por

Ari Aster

Lars Knudsen

Producida por

Miky Lee

Jerry Kyoungboun Ko

Productores ejecutivos

Yoon Sang Hyun

Khan Kwon

Productores ejecutivos

Mark Byrne
Christian Vesper
Seb Shorr

Productores ejecutivos

Jang Joon Hwan
Handae Rhee

Coproductor

Kasia Malipan

Director de fotografía

Robbie Ryan BSC, ISC

Diseñador de producción

James Price

Montaje

Yorgos Mavropsaridis

Diseñadora de vestuario

Jennifer Johnson

Diseñador de sonido

Johnnie Burn

Música de

Jerskin Fendrix

Casting de

Jennifer Venditti